

اپریل 2023

دین

www.pklibrary.com

www.pklibrary.com



حمزہ  
تعت 9  
اشفاق احمد غوری 9  
صبح رحمانی 9



عزیز رزاق سے ملاقات، شاہین رشید 10

میری بھی نیسے، نوید رضا 13

مقابلہ ہے آئینہ، لائبرہ ملک 16

منشا محسنی 98

میمونہ صدق 138

لا،  
مقیاس،



تپاش گھر، ایمل رضا 22

دامن سحاب، مہوش افتخار 118

حیدر شفیق 17

ام قصی 114

فرق البین خرمائی 92

حیدر فوشین 134

آسہ ترین خان 160

فریح انیس 196

کشف بلوچ 201

مسرہم شہزاد 207

پرفیکٹ میچ،

بے غیرت،

جواب شکوہ،

انتقام،

ہم بھی ہیں دنیا،

زن مریدی،

بھساؤ،

کوشش،



گنوا کردل و جال ہم، ایم طیتور 164

دوسا کا دیپ، سیدہ عبیر 40



دوسرا ایڈیشن کیسٹری  
پاکستان (سالانہ) ————— 1,800 روپے  
اوشیا، آفریقا، یورپ ————— 21000 روپے  
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ————— 24000 روپے  
سالانہ خبریں کے لیے ای میل کریں  
subscriptions@khwatondigest.com



اس ماہ کا مضمون، ادارہ 4

کرن کار سترخوان، خالد جیلانی 5

گزرے ہل جو سوچوں تو، نوشی منل 7

بیوی باکس، ادارہ 9

معاشرتی اور نفسیاتی مسائل، ادارہ 10

© مارشاپ

0317 2266944



کرن کرن خوشبو، شعاع عبید 210

یادوں کے دیکھے سے، بشری محمود 213

موتی پھٹے ہیں، ادارہ 214

نامے میکر نام، مدیرہ کرن 215

خاک کتاب گاہ

کرن

37- ایڈیٹور کلاپی

اپریل 2023

جلد 45 نمبر 01

قیمت 150 روپے





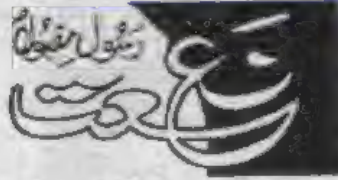
رحمتیں اور برکتیں اپنے دامن میں لیے رمضان المبارک کا مہینہ سائیکلن ہے۔  
 اس مہینہ میں اللہ تعالیٰ اپنے بندوں پر خاص رحمت و بخشش فرماتا ہے۔ اس ماہ میں ہر نیکی پر دس سے سات  
 سو گنا تک اجر بڑھا دیا جاتا ہے سوائے روزے کے، رب کریم فرماتا ہے، اس کا ثواب میں خود دوں گا۔  
 اللہ تعالیٰ نے امت مسلمہ کو رمضان کے روزے رکھنے کا حکم دیا ہے۔ یہ حکم صرف مسلمانوں کے لیے خاص  
 نہیں بلکہ پہلی امتوں کو بھی یہ حکم دیا گیا تھا۔ تمام مذاہب کے لوگ روزے رکھتے ہیں۔  
 اسی ماہ مبارک میں انسانیت کی رہنمائی کے لیے آسمانی کتابیں نازل ہوئیں۔ صحیفہ ابراہیم علیہ السلام  
 رمضان المبارک کی ساتویں رات کو اور انجیل رمضان کی تیرہویں رات میں نازل ہوئیں۔ قرآن پاک جس کی  
 حفاظت کا ذمہ اللہ تعالیٰ نے لیا ہے اس ماہ مبارک میں نازل ہوا۔  
 یہ شمارہ آپ کو ملے گا تو رمضان المبارک کے دوسرے عشرے کا آغاز ہو چکا ہوگا۔ یوں تو رمضان المبارک  
 کا ایک ایک بل جیتی ہے لیکن آخری عشرے کی فضیلت بہت زیادہ ہے۔ اس کی طاق راتوں میں شب قدر ہے۔  
 لیکن عموماً اس عشرے کو عید کی تیاریوں اور خرید و فروخت میں صرف کر دیا جاتا ہے۔ بازاروں میں خرید و فروخت  
 کی وجہ سے بے خوابی اور نکان کے باعث دن بھر نیند اور سستی چھائی رہتی ہے۔ عبادت میں دل نہیں لگتا۔ عید کی  
 تیاریاں ضرور کیجیے لیکن اس میں مصروف ہو کر ان بابرکت اور قیمتی لمحات کو ضائع نہ کریں۔  
 اللہ تعالیٰ ہم سب کو رمضان المبارک کی برکتوں سے فیض یاب ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

### اس شمارے میں

- ☆ عدیل رزاق سے ملاقات
- ☆ اداکار ”نوید رضا“ کہتے ہیں۔ ”میری بھی سنیے۔“
- ☆ اس ماہ ”لابہ ملک“ کے ”مقابلہ ہے آئینہ“
- ☆ ”ناش گھر“ نیشنل رضا کا سلسلہ وار ناول
- ☆ میوش انجیر کا سلسلہ وار ناول ”دامن صحاب“
- ☆ ”وفا کا دھبہ“ سدیدہ عمیر کا ناول
- ☆ ام طیفور کا ناول ”مگنوا کر دل و جاں ہم“
- ☆ ”مقیاس“ میمونہ صدف کا ناول
- ☆ فتنہ محسن علی کے ناول ”لا“ کی آخری قسط
- ☆ قرۃ العین خرم ہاشمی، ام القیسی، حمیرا نوشین، آسیہ رئیس خان، کشف بلوچ، حمیرا شفیع، فرح انیس کے افسانے

اور مستقل سلسلے  
 کرن کتاب: رمضان المبارک کے خصوصی مضمون اور مزید ارر۔ سپر کے ساتھ





کوئی مثل مصطفیٰ کا کبھی تھا، نہ ہے نہ ہوگا  
کسی اور کا یہ رتبہ کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا  
انہیں خلق کر کے نازاں ہوا خود ہی دست قدرت  
کوئی شاہکار ایسا کبھی تھا، نہ ہے نہ ہوگا  
کسی وہم نے صدا دی کوئی آپ کا مماثل  
تو یقین پکا اٹھا کبھی تھا، نہ ہے نہ ہوگا  
مرے طاق جاں میں نسبت کے چراغ جل رہے ہیں  
مجھے خوف تیرگی کا کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا  
میرے دامن طلب کو انہی کے در سے نسبت  
کسی اور در سے یہ رشتہ کبھی تھا، نہ ہے نہ ہوگا

میں ہوں وقف نعت گوئی، کسی اور کا قصیدہ  
میری شاعری کا حصہ کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا

صبحِ رحمانی



ہر شے میں الٰہی ظہور تیرا ہے  
لگوں میں رنگ ستاروں میں نور تیرا ہے  
تیرے سوا نہیں زیبا کسی کو اے مالک  
مرے کریم بجا سب غرور تیرا ہے  
مری یہ تشنہ لپی دیکھتی ہے تیری طرف  
میں تشنہ کام ہوں جامِ طہور تیرا ہے  
میں جانتا ہوں کہ تو ذوالجلال ہے لیکن  
برائے عبدِ کرم کا وفور تیرا ہے  
شریک تیرا کسی کو سمجھ نہیں سکتا  
اگر کسی کو ذرا بھی شعور تیرا ہے

پچانا حشر میں رسوائی سے مرے مولا  
کہ تو حسب ہے یومِ نشور تیرا ہے

اشفاق احمد غوری



# عدیل رزاق سے ملاقات

شاہین رشید



جوڑا جائے گا کے لیے جب مجھے ”آن پورڈ“ لیا گیا تو مجھے معلوم ہوا کہ بنیادی خاکہ تو پروڈکشن کے دماغ میں ہے کہ ایک ایسی لڑکی ہو جو ”کیب“ چلائی ہو اب وہ کن حالات کے تحت کیب چلائے گی۔ انہیں نہیں معلوم تھا اور کس طرح کے لوگوں سے اس کا واسطہ پڑے گا یہ بھی نہیں معلوم تھا بس ٹیکسی ڈرائیور کو لے کر کہانی کو ڈیزائن کرنا ہے۔ اب کیا کہانیاں ہوں گی لڑکی کی اپنی کیا کہانی ہوگی۔ ڈرائیونگ کے دوران اس سے کس طرح کے لوگ ٹکرائیں گے۔ یہ سب کام مجھے کرنے تھے۔ تو کچھ موٹے موٹے کردار (مطلب وہ کردار جن سے سب ہی واقف ہوتے ہیں) ہمارے پاس تھے کہ ایک ڈاکٹر ہونا چاہیے۔ ایک وکیل ہونا چاہیے۔ ایک خولجہ سرا ہونا چاہیے۔ ان کہانیوں پر ہم کام کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ پھر میں نے کہانیاں بنائیں جو کہ سات آٹھ مہینے ان کہانیوں کو پھر ”شارٹ لسٹ“ کیا اور پہلے چار کہانیوں پر اتفاق ہوا۔ پھر سوچا کہ چھ کہانیاں تو ہونی ہی چاہئیں۔ جبکہ پہلے کہا گیا کہ چار کہانیاں ہونی چاہئیں۔ اور ایک کہانی دو مین اقساط پر ہوں۔ لیکن پھر مشترکہ طور پر پروڈکشن ہاؤس نے اور ہم سب نے اس کر یہ فیصلہ کیا کہ ایک نئی ٹیکنک کے ساتھ چلتے ہیں کہ ایک قسط کی ایک کہانی ہوگی اور اس کلائمکس پر ختم کریں اور پھر آخری قسط میں تمام کہانیاں جو تھوڑی تھوڑی چھوڑی گئی تھیں مکمل کر دیا جائے۔ یوں چھ اقساط کا ہم نے ایک خاکہ بنایا اور ہم نے دیکھا کہ جب یہ سیریز آن ایئر ہوئی تو سب کو بہت پسند آئی۔ سب کو حرا آیا۔ ورنہ مجھے بھی سب سے بڑا خدشہ یہی تھا کہ چونکہ ہمارے مناظرین کو اس بات کی عادت ہے کہ وہ ایک کہانی سے جڑ جاتے ہیں اور

گزشتہ دنوں ”سر راؤ“ کے عنوان سے ایک ڈرامہ سیریز شروع کیا گیا جس میں ایک لڑکی کو ٹیکسی ڈرائیور دکھایا گیا اور اس کی ٹیکسی میں بیٹھنے والے مسافر کی کہانی کو ڈرامائی شکل میں پیش کیا جاتا تھا۔ یہ سیریز پہلی قسط سے ہی مقبولیت حاصل کر رہا تھا۔ مگر اسے چھ اقساط کے بعد ختم کر دیا گیا۔ بند نہیں کیا ختم کیا گیا۔ اس سیریز کے رائٹر عدیل رزاق ہیں۔ ان سے اس سلسلے میں کئی بات چیت آپ کی نذر ہے۔

”کیسے مزاج ہیں عدیل صاحب؟“  
”اللہ کا شکر ہے۔“

”آپ کی ڈرامہ سیریز ”سر راؤ“ پہلی قسط سے ہی بہت اچھا لگا کہ جس میں رکھا گیا کہ ایک لڑکی گھر کے مالی حالات سے گھبرا کر اور گھر کو مالی خوشحالی دینے کے لیے ٹیکسی چلائی ہے۔ اور پھر اس کے ساتھ جو واقعات پیش آتے ہیں وہ ڈرامے کی شکل میں دکھائے جاتے ہیں۔ یہ ایک بہترین آئیڈیا تھا۔ کس کا تھا؟ آپ کا یا کسی اور کا؟“

”یہ آئیڈیا پروڈکشن ہاؤس کا تھا۔ خاتون ٹیکسی ڈرائیور کا کیا کردار ہوگا اور کہانیوں کو اس سے کیسے





اٹھائیں تبہ ہفتے اسی ایک کہانی کے ساتھ مارتے رہتے ہیں اسی کو دیکھتے رہتے ہیں اور جب پہلی کہانی کے بعد دوسری قسط میں پہلے والے کردار نہیں ملیں گے اور ہر ہفتے ایک نئی کہانی ہوگی تو ان کے لیے ایک سر براہ ہوگا کہ پہلے والے کردار کہاں گئے۔ تو انٹر نیٹ کی تو اس طرح کا بہت کام ہو رہا ہے اور بڑے منفرد انداز کی چیزیں دیکھنے والوں کو دکھائی جا رہی ہیں اور پسند بھی کی جا رہی ہیں تو اس طرح کا تجربہ ہم نے بھی کیا۔“

مختلف میڈیاز کی طرف شفٹ ہو گئے ہیں اور ان میڈیاز اور Netflix کی چیزیں دیکھ رہے ہیں۔ اور ہم اس سیریز کے تحت یہ کوشش کی ہے کہ جو ناظرین دوسرے میڈیاز کی طرف راغب ہو گئے ہیں ان کو یا تو اپنے ٹی وی ڈرامے کی طرف واپس لایا جائے یا پھر ڈرامہ ان دونوں Flavors کیورز کا ہو اور وہ اس کے ساتھ جڑ سکیں۔ اور ہو سکتا ہے کہ اسے بعد میں، کہیں اور سچ بھی دیا جائے۔۔۔۔۔ خیر۔“

”سراہ تو ہوا اختتام پذیر۔ حریف کیا آ رہا ہے آپ کا لکھا ہوا؟“

”اگر آپ کو یاد ہو تو گزرے زمانے میں ”اندھیرا اجالا“ اور اس طرح کے دیگر ڈرامہ سیریز بھی ہوا کرتے تھے جو کافی عرصہ چلتے بھی تھے۔ مگر آپ کا سیریز چھ اقساط کے بعد بند ہو گیا۔ کیوں؟“

”ایک بات یہ کہ اسے مختصر اس لیے رکھا کہ ہمارے پروڈیوسر نے اسی طرح کی چیزوں پر زیادہ کام نہیں کر رہے ہوتے۔ وہ ایک نئی کہانی بناتے ہیں اور اس ایک نئی کہانی کی وہ اٹھائیں تین اقساط بنا دیتے ہیں۔ میری پانچ کہانیوں کے موضوعات ایسے ہیں جو سب لوگوں کے دیکھے ہوئے ہیں۔ کوئی نئی موضوع نیا نہیں ہے۔ دیکھی بھالی باتیں ہیں۔ اسے محدود بنانے کا مقصد صرف یہ تھا کہ پروڈیوسر یہ چاہتا تھا کہ وہ ایک ہی سیریز کے اندر بہت سارے موضوعات کو کور کر رہا ہو۔ اب بات یہ ہے کہ پروڈیوسر پیسہ لگاتا ہے۔ پروڈیوسر نے کم پیسے لگائے یا پروڈیوسر نے یہ سمجھا کہ مجھے ابتداء میں صرف چھ اقساط ہی پیش کرنی ہیں زیادہ نہیں تو یہ پروڈیوسر کا فیصلہ تھا۔ تو پیسہ لگانے والے کے آگے تو ہم مجبور ہیں اور مجبوری کے علاوہ ہمیں خود بھی نہیں معلوم تھا کہ یہ اتنی آسانی سے لوگوں کی سمجھ میں آ جائے گا اور وہ اسے سراہا رہے ہوں گے اور پسند کر رہے ہوں گے۔ اسی لیے اس کی صرف چھ اقساط رکھی گئیں۔ انٹر نیٹ کی اس طرح کا بہت کام ہو رہا ہے۔ Netflix اور دیگر میڈیاز میں لوگوں کو بہت ساری چیزیں دیکھنے کو مل رہی ہیں۔ ٹی وی کے بہت سارے ناظرین ان

”میرا ایک سیریل آنے والا ہے ”جیو“ سے ”عابس“ اس کے ڈائریکٹر ہیں اور احسن خان مسیح خان اور مدیحہ امام اس کی مین کاسٹ ہے۔ آج کل اس کی شوٹنگ ہو رہی ہے۔“

”لکھنے کے علاوہ کیا کر رہے ہیں؟“

”مجھے صرف لکھنا آتا ہے اور لکھنے کے علاوہ میں کچھ نہیں کر رہا اور لکھتا بھی میں بہت کم ہوں۔ کیونکہ میں تھوڑا سست ہوں۔ ورنہ کام مجھ سے کروانا چاہ رہے ہیں لوگ۔ مگر میں تیزی سے نہیں لکھ پاتا۔ بہت ناظم لیتا ہوں۔ اور ناظم میں اس لیے لے رہا ہوتا ہوں کہ میں انٹر نیٹل ڈرامہ دیکھنے میں یا پھر پڑھنے میں مصروف رہتا ہوں۔ بس اسی لیے زیادہ نہیں لکھ پاتا۔ ویسے کچھ آئیڈیاز ہیں جن پر بات چیت چل رہی ہے۔ کچھ لکھی جا رہی ہیں۔ مگر ان کے آنے میں ابھی بہت دیر ہے۔ اس تفصیل سے ان کا ذکر کرنا ابھی مناسب نہیں ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ یہ اسے



آروائی جیویا ہم کے لیے ہوں گے۔ یہ سب کچھ ابھی ابتدائی مراحل میں ہیں۔“

”آپ نے کہا کہ میں زیادہ ٹائم ڈرامہ دیکھنے یا پڑھنے میں گزارتا ہوں۔ تو فی وی پہ کیا پسندیدہ چیزیں ہیں آپ کی؟“

”میں زیادہ تر انگریزی سیریز زیادہ دیکھتا ہوں۔ انڈین ویب سیریز بھی دیکھتا ہوں۔ پاکستانی چیزوں سے واقفیت ضرور رکھتا ہوں کیونکہ یہ میرے کام کا حصہ ہے، میرا پروفیشن ہے اور یہ پیشے کی ریکوارمنٹ بھی ہے کہ میں فی وی کے کام سے واقف رہوں۔ میں پابندی سے نہیں دیکھتا لیکن چا چل جاتا ہے کہ کیا کام ہو رہا ہے۔ کچھ لوگوں کے کام ایسے ہوتے ہیں کہ جن کو دیکھ کر حرا آ رہا ہوتا ہے جسے ظفر معراج صاحب، صبح باری خان، مصطفیٰ آفریدی، آمنہ مفتی اور قاترہ افتخار۔ تو ان کی چیزیں دیکھ کر اچھا لگتا ہے اور میری بھرپور کوشش ہوتی ہے کہ ضرور ضرور دیکھوں۔۔۔۔۔ ویسے آپ کو بتایا ہی ہے کہ باہر کی چیزیں زیادہ دیکھ رہا ہوتا ہوں۔“

”ڈرامے ایک ہی ڈگر پر چل رہے ہیں۔ آپ کا سر راہ کا انداز ناظرین نے پسند کیا۔ پروڈیوسرز ڈائریکٹر سے کچھ کہنا چاہیں گے؟“

”بالکل کہنا چاہوں گا کہ اب جبکہ ویورز اب ڈیٹ ہو رہے ہیں تو ہمارے جوتلو کو، پروڈیوسرز کو بھی اس بارے میں سوچنا چاہیے اور تجربات کرنے کے لیے بھی دل بڑا کر لینا چاہیے۔ منی سیریز لے کر آئیں۔ منی سیریل لے کر آئیں۔ منی سیریز تو ایک دو جوتلو نے شروع بھی کر دیے ہیں۔ ایکسپریس جینٹل سے اور شاید ”ہم“ سے بھی۔۔۔۔۔ اس طرح کے تجربات سے کم سے کم اٹھائیں، ہمیں اقساط کی سیریز کم ہو جائیں گی۔ لوگوں کو ایک پیسج ملے گا اور انہیں اچھا لگتے گا۔ کسی زمانے میں ”کتنی گرہیں باقی ہیں“ سیریز آیا کرتی تھی اب وہ بھی بند ہے تو کہنے کا مقصد یہ ہے کہ تجربات کرتے رہنا چاہیے۔ پیسج لاتے رہنا چاہیے۔ اس طرح کے تجربات سے نئے نئے

موضوعات بھی ملتے ہیں۔ نئے نئے کردار ملتے ہیں۔ نئی نئی کہانیاں ملتی ہیں اور یکسانیت کم ہوتی ہے۔ نیا ٹیلنٹ سامنے آئے گا اور ڈائریکٹر کو بھی کام کرنے کا حرا آئے گا۔“

”گزشتہ دنوں بی ایس ایل کے تحت کرکٹ دیکھنے کو ملی۔ آپ نے الجوائے کیا؟“

”بی ایس ایل سے کوئی خاص دلچسپی نہیں رہی، کیونکہ کرکٹ سے بھی مجھے دلچسپی نہیں ہے۔ مجھے جو وقت ملتا ہے اس میں یا تو میں کتابیں پڑھ رہا ہوتا ہوں یا دادا گھر رہا ہوتا ہوں۔“

”اپنے ڈرامے بھی دیکھتے ہیں؟“

”بالکل دیکھتا ہوں۔“ ”سر راہ“ بڑی پابندی کے ساتھ دیکھا میں نے۔ ویسے میں اپنا ڈرامہ دیکھتا ضرور ہوں۔ مگر مجھے حرا نہیں آ رہا ہوتا۔ کیونکہ مجھے ہمیشہ اپنے کام میں بہت خامیاں اور بہت کمی محسوس ہوتی ہے۔ اور بجائے خوش ہونے کے کہ میرا ڈرامہ آن ایئر ہے مجھے عجیب سا ڈپریشن سا ہونے لگتا ہے کہ یہ بھی غلط ہو گا۔ ایسا بھی نہیں ہونا چاہیے تھا وغیرہ وغیرہ۔ سیریل تو میں بالکل بھی نہیں دیکھ پاتا لیکن ”سر راہ“ میں نے دیکھا مگر وہی بات کہ خامیاں زیادہ نظر آئیں۔“

”اکثر ڈراموں میں بہت سے کھلے ہوتے ہیں اور اس کا جواب رائٹنگی دیتے ہیں کہ ڈائریکٹر اپنی مرضی سے تبدیلیاں کر دیتے ہیں آپ کیا نہیں سمجھتے؟“ ”ہوتا تو اصل میں ایسا ہی ہے رائٹرز کا لکھا جب سیٹ پر جاتا ہے تو ڈائریکٹر اور اداکار کی ملکیت ہو جاتا ہے۔ اور وہ اپنی سہولت اور اپنی پسند کے تحت بہت بہت تبدیلیاں کر لیتے ہیں تو۔۔۔۔۔ بعض تبدیلیاں اچھی بھی ہوتی ہیں اور بعض بری بھی۔ سیٹ پر مصنف کی ہر وقت کی دستیابی بھی ممکن نہیں ہے۔ سو بعد میں رائٹرز کی یہ مجبوری بن جاتی ہے کہ وہ تبدیلیوں کو اون کرے کیونکہ وہ باقی ڈرامہ بھی اون کر رہا ہوتا ہے۔ تو فی وی ڈرامہ کسی ایک کا بھی تھا ہی نہیں۔ اس میں سب اپنا اپنا حصہ ڈالتے ہیں۔“



میری بھی سنتے

# نویذِ رضا

ردائے



وہی پیتا ہوں۔

10 "کیا برداشت نہیں؟"

"بھوک..... بالکل نہیں برداشت ہوتی۔"

11 "پسندیدہ کھانا جس کے لیے انکار ناممکن ہے؟"

"بریانی اور بن کباب۔"

12 "مشورہ لیتا ہوں؟"

"ہلے اپنے آپ سے اور پھر اپنی بیگم سے۔"

13 "کوئی فیصلہ جو غلط ہوا ہو؟"

"اول تو نہیں..... لیکن اگر ہو بھی جائے تو

زندگی میں اونچ نیچ ہوتی رہتی ہے۔ اور اس پر کچھ توا

نہیں ہونا چاہیے۔"

14 "شوہر چھوڑ سکتا ہوں؟"

"کبھی نہیں..... کسی کی خاطر بھی نہیں۔"

15 "اداکاری کبھی؟"

1 "نام؟"

"نویذ رضا اور سب مجھے نوی کہتے ہیں۔ میں 7 جولائی کو دنیا میں آیا الحمد للہ، جولائی کے حساب سے میرا ستارہ سرطان بنتا ہے۔ اور اردو ہماری مادری زبان ہے اور چار بہن بھائیوں میں میرا نمبر پہلا ہے۔ تعلیمی ڈگری گریجویشن کیا ہے اور جناب شادی شدہ ہوں اور ایک عدد ماشاء اللہ سے بیٹی بھی ہے۔"

2 "فیلڈ میں آیا؟"

"جولوگ کہتے ہیں کہ ہمیں بچپن سے شوق تھا تو کچھ غلط بھی نہیں کہتے کہ اندری اندر انسان اس شوق کو پال رہا ہوتا ہے اور جہاں اسے موقع ملتا ہے اسے باہر لے آتا ہے تو بس میرا بھی یہی حال تھا۔"

3 "فیلڈ میں آنے کا ذریعہ؟"

"آج سے گیارہ سال قبل ایک پروگرام تھا وی سے جس کا نام تھا "ہیر و بننے کی ترنگ" اس میں جا کر حصہ لیا۔ کامیاب ہو گئے تو ڈراموں میں آنے لگا۔"

4 "سپورٹ ملی؟"

"جی بالکل ملی، مگر والوں کی سپورٹ ملی۔ بہت حوصلہ افزائی کی اور اب تک کر رہے ہیں۔"

5 "کام آسان ہے یا مشکل؟"

"مجھے اپنے کام سے بہت محبت ہے اس لیے مشکل بھی ہو تو آسان لگتا ہے۔"

6 "آج کل آن ایئرڈ رائے؟"

"تکے کا سہارا اور نکاح۔"

7 "زندگی کا پہلا پیار؟"

"جب اسکول میں تھا تو اپنی ایک ٹیچر سے پیار ہو گیا تھا۔ شکر کہ بھوت جلدی اتر گیا۔"

8 "روزانہ کی روٹین؟"

"صبح نو بجے اٹھتا ہوں۔ جم جاتا ہوں۔ اور پھر جو اگر ریکارڈنگ پر جانا ہو تو وہاں چلا جاتا ہوں۔"

9 "صبح اٹھ کر چائے پیتا ہوں یا کافی؟"

"مجھے بلیک کافی پسند ہے۔ اس لیے صبح اٹھ کر



”وہیے تو ہر طرح کے..... مگر پھر بھی رونا ٹٹ  
رول زیادہ انجوائے کرتا ہوں۔“

27 ”وہ رول جس پر بہت داد ملی؟“  
”ایک ڈرامہ کیا تھا ”دل تو کچا ہے“ اس میں  
میں نے رمضان خان کا کردار کیا تھا۔ اسے بے حد  
پسند کیا گیا۔ خاص طور پر پٹھان بھائیوں نے..... اور  
اس کے علاوہ جن جن ممالک میں ہمارے ڈرامے  
دیکھے جاتے ہیں وہاں سے بھی پسندیدگی کے  
پیغامات آئے تھے۔“

28 ”میں چاہتا ہوں کہ.....؟“  
”زندگی میں کبھی ”آصف علی زرداری  
صاحب“ کا کردار کروں۔ کیونکہ وہ کافی دلچسپ  
شخصیت کے مالک ہیں۔“

29 ”پلان کرتا ہوں؟“  
”نہیں۔ اللہ مجھے اپنے بنائے پلان پر چلاتا  
ہے۔ اس لیے میں خود سے پلاننگ نہیں کرتا۔“  
30 ”دن کن کاموں میں گزرتا ہے؟“  
”آپ یقین کریں کہ ”آدھا دن“ آئینے کے  
سامنے گزرتا ہے کیونکہ ہمارا کام ہی ایسا ہے۔  
کمرے کے سامنے جانے سے پہلے اپنا جائزہ لیتا  
پڑتا ہے۔“

31 ”زندگی کب مکمل لگتی ہے؟“  
”جب صحت ہو، جیب میں پیسہ ہو، اچھی بیوی  
ہو اور پھر اولاد جیسی نعمت بھی۔“  
32 ”ماضی یاد آتا ہے؟“  
”جب اپنا آج دیکھتا ہوں کہ کیا تھا، اللہ نے  
کہاں پہنچا دیا۔ بڑا کرم ہے اللہ تعالیٰ کا۔ محنت کا صلہ  
ملا ہے مجھے۔“

33 ”وہ کردار نہیں کرتا؟“  
”جو مجھے حقیقت سے دور لگتا ہے وہ کردار  
کرنے سے انکار کر دیتا ہوں۔ اور ایسا میں کئی بار کر  
چکا ہوں۔“

34 ”غصا آتا ہے؟“  
”جب میں دیکھتا ہوں کہ لوگ سٹل تو ڈکر یعنی

”اپنے سینئر سے اپنے تجربے سے۔“

16 ”نیم جو پسند ہے؟“  
”بانگ اور دو ڈھائی سال سے سیکھ بھی رہا  
ہوں۔“

17 ”پیسے کے لیے میری سوچ؟“  
”کہ ایک ہاتھ سے کماؤ اور دوسرے ہاتھ سے  
آگے بڑھاؤ۔ اجر ہے اس میں۔“  
18 ”خواب جو پورا نہیں ہوا؟“  
”اللہ کا شکر ہے ایسا کوئی خواب نہیں جو پورا نہ  
ہوا ہو۔“

19 ”شوہر میں سب کچھ اچھا ہے؟“  
”نہیں..... سب کچھ اچھا نہیں ہے۔ پیسہ بھی  
ہے۔ عزت و شہرت بھی ہے۔ مگر روزمرہ کی روٹین  
بہت خراب ہے۔“

20 ”بیماری سے ڈرتا ہوں؟“  
”کبھی کبھی..... بیماری تو ایک امتحان ہے اللہ  
اس پر پورا اتارے۔“

21 ”علاج کروانا ہوں؟“  
”ڈاکٹر سے..... مجھے یہی بہتر لگتے ہیں۔“

22 ”مضمون برا لگتا تھا اور ہے؟“  
”ہا ہا..... میٹھ بہت مشکل لگتا تھا۔“  
23 ”جدوجہد سے مقام بنایا آسانی سے؟“  
”بہت جدوجہد کی، غربت میں بھی وقت  
گزرا، سب کچھ آسانی سے نہیں ملا..... اللہ کا شکر  
ہے کہ کبھی کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔“

24 ”ایک بات جو زندگی میں سیکھی؟“  
”کہ کرو سب کے لیے..... مگر امید کسی سے نہ  
رکھو کہ وہ آپ کے لیے کرے گا۔“

25 ”میری دعا ہے کہ.....؟“  
”جب تک میری زندگی ہے سب کے کام  
آؤں۔ خاص طور پر میرے گھروالے مجھ سے کبھی  
مایوس نہ ہوں۔“

26 ”کس طرح کے رول انجوائے کرتا  
ہوں؟“





”پھر کیسی خند سوتا ہوں۔ خند کا دمنی ہوں اور  
بہت سیر لیں بھی ہوں۔“

45 ”تقریب میں جانے کے لیے کون جلدی  
تیار ہوتا ہے؟“

”ہم سب ہی۔۔۔ امی اور بیگم کسی کو شوق نہیں  
کے آئینے کی سامنے کھڑے ہو کر بنے ستور نے کا۔“

46 ”موبائل کا استعمال کب شروع کیا؟“  
”جب کالج میں داخلہ لیا تو پھر موبائل استعمال  
کرنے کی اجازت ملی۔“

47 ”جو دل سے اتر جائے وہ.....؟“  
”وہ دوبارہ دل میں اپنی جگہ نہیں بنا سکتا۔ کم  
سے کم میرے دل میں تو نہیں۔“

48 ”ملک سے باہر جاب کرنی پڑے تو؟“  
”مجھے ملک سے باہر جاب کرنے کی آفر آ  
چکی ہے مگر میں نے انکار کر دیا کیونکہ مجھے ملک سے  
باہر رہنا پسند نہیں، البتہ گھومنے پھرنے کا بہت شوق  
ہے۔“

49 ”کون سی تاریخیں یاد رہتی ہیں؟“  
”اپنے سب پیارے رشتوں اور اچھے  
دوستوں کی سالگرہ اور شادی کی تاریخیں یاد رہتی  
ہیں۔“

50 ”صحیح عمل کرتا ہوں؟“  
”سن لیتا ہوں۔ عمل کا کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ویسے  
ایک کان سے سنتا ہوں اور دوسرے سے نکال دیتا  
ہوں۔“

ریڈ لائٹ پر کھڑے ہونے کے بجائے آگے نکل  
جاتے ہیں۔ مطلب کوئی قانون ہی نہیں ہے ہمارے  
ملک میں۔“

35 ”میں خرچ کرتا ہوں؟“  
”اپنی بیٹی کی شاپنگ پر..... کھانے پر اور  
جیڑی پر بھی۔ کیونکہ اللہ بڑا رحیم ہے۔“

36 ”گھر سے باہر کھانا پسند ہے یا گھر کا؟“  
”آپ سن کر حیران ہوں گے کہ میں گھر سے  
باہر ہی کھانا کھاتا ہوں۔ کیونکہ مجھے گھر آنے میں دیر  
ہو جاتی ہے۔ پھر گھر والوں کو تکلیف نہیں دیتا۔“

37 ”شادی کی رسومات؟ کیا پسند ہے کیا نہیں  
”سب پسند ہے۔ یہ خوشیوں کے دن ہوتے  
ہیں۔ سب کو انجوائے کرنے چاہئیں۔ کسی رسم کے  
خلاف نہیں ہوں۔“

38 ”بہنیں دوسروں کی باتیں سننے کا اتفاق ہوا  
”ہاں، اکثر اگر اتفاقاً سننے کا شوق نہیں ہے  
، نہ ہی پسند ہے۔“

39 ”کوئی رائٹ جس سے اسکرپٹ میں کام  
کرنا چاہتا ہوں؟“  
”مجھے رائٹرز میں زنجیل صاحبہ کا کام بہت پسند  
ہے۔ بس انہی کی تحریر، انہی کے ذرا سے میں کام کرنا  
چاہتا ہوں۔“

40 ”بچت کرتا ہوں؟“  
”نہیں، بچی تو خامی ہے کہ بچت نہیں کر سکتا۔  
جمع کرنے کا شوق نہیں ہے۔“

41 ”کوئی لگاؤ؟“  
”بالکل بھی نہیں۔ دوسری ذمہ داریاں اتنی ہیں  
کہ ان چیزوں کے لیے ٹائم ہی نہیں۔ ویسے شوق ہی  
نہیں ہے کھانے پکانے کا۔“

42 ”تہوار اچھے لگتے ہیں کیونکہ؟“  
”کیونکہ رشتہ داروں اور دوستوں یاروں سے  
ملاقات ہو جاتی ہے۔ ورنہ عام وقت میں تو بندہ  
مصروف ہی رہتا ہے۔“

43 ”سنگن ہو جائے تو؟“



## لائبہ ملک

بڑا

س "آپ کا اصلی نام کیا ہے اور گھر والے کس نام سے پکارتے ہیں؟"

ج "جی میرا پورا نام لائبہ ہے۔ اور گھر والے پیار سے سونو کہتے ہیں یا پاپا سونو آلی کہتے ہیں۔"

س "آئینہ آپ سے کیا کہتا ہے؟"

ج "آئینہ بے چارہ کیا کہے گا وہ تو چپ چاپ میری حرکتیں دیکھتا ہے جو میں اس کے سامنے کھڑی کرتی رہتی ہوں۔"

س "حسین صورت دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟"

ج "خیال تو صرف ایک ہی آتا ہے کہ کیا لگاتی ہیں یہ جو شاہ اللہ اتنی باری ہیں۔"

س "اگر آپ کے برس کی تلاش لی جائے تو؟"

ج "ہم... برس گھر میں تو خالی رہتا ہے اللہ کہیں جاؤں تو اس میں موبائل، پیسے اور جے رکھ لیتی ہوں۔"

س "بھوتوں سے ڈرتی ہیں؟"

ج "بھوتوں سے کبھی واسطہ نہیں ہوا اس لیے ہوتا نہیں ویسے نہیں ڈرتی الحمد للہ۔"

س "کیسے مہمان پسند ہیں؟"

ج "مہمان وہ پسند ہیں جو دل کے قریب ہیں مثلاً میری پھوپھو جنہیں میں آلی کہتی ہوں۔ دو پھوپھو ہیں میری، دونوں کا آنا ہی بہت اچھا لگتا ہے۔" دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔

س "کھانے میں کیا پسند ہے؟"

ج "کھانے میں بریانی، وائٹ قورمہ، پائے، دیکھ لیل پلاؤ اور بھی بہت کچھ پسند ہے مگر یہ سب جتنے زیادہ پسند ہیں۔"

س "پسندیدہ شاعر؟"

ج "شاعر کوئی بھی ہو مجھے تو شعر اچھا لگتا چاہیے۔"

س "لوڈ شیڈنگ نہ ہوتی تو؟"

ج "تو بچوں کو اند میرے میں ڈرانے کا خرا پیسے آتا۔"

س "ماضی کی کون سی ہستی کے ساتھ ایک دن گزارنا پسند کروں گی؟"

ج "میری دادی۔" بکدہ میری ماں کہیں تو غلط نہ ہوگا انہوں نے مجھے بچپن سے پالا ہے میری بال بٹائی تھیں۔ میرے کپڑے سستی تھی، مجھے اپنے ہاتھوں سے کھانا کھلانی تھیں میرا ہر وہ کام کرتی تھیں جو ایک ماں کرتی ہے۔ میں انہیں ای کہتی تھی، انہی کے پاس سونے تھی، ان کے بغیر خند نہیں آتی تھی۔ ڈیڑھ سال ہو گیا ہے ان کے انتقال کو لیکن لگتا ہے کل کی بات ہے اللہ ان کی مغفرت کرے (آمین)

س "اللہ کو یاد کرنے کا بہترین وقت؟"

ج "اللہ تو ہمارے دل میں رہتا ہے ہمارے پکارنے کا خطر ہے ہم جب چاہیں اسے یاد کر سکتے ہیں۔"

س "حقیقی خوشی کب ملتی ہے؟"

ج "جب میرے اپنے خوش ہوتے ہیں تو بہت خوشی ملتی ہے۔"

س "آپنی تعریف سن کر خوشی ہوتی ہے؟"

ج "اگر تعریف دل سے کی گئی ہو تو بہت خوشی ملتی ہے۔"

س "زندگی سے کیا سیکھا؟"

ج "ابھی تو میں صرف انھارہ سال کی ہوں لیکن سب کہتے ہیں میں بہت بڑی بڑی باتیں کرتی ہوں۔

ابھی تک تو صرف یہ سیکھا ہے کہ ہم انسان ایک دوسرے کو بھی سمجھ نہیں سکتے چاہے وہ ماں اور بیٹی ہی کیوں نہ ہوں بھی بھی وہ بھی ایک دوسرے کو سمجھنے میں غلطی کر دیتی ہیں۔ ہمیں اپنے رب سے بہتر کوئی نہیں سمجھ سکتا ہے۔"

س "کون سے خوب صورت لمحے کی خاطر ہیں؟"

ج "میں جس لمحے کی شدت سے خطر ہوں وہ یہ ہے کہ میں مدینہ اور مکہ کی زیارت کروں ان شاء اللہ اللہ ضرور سنے گا میری دعا۔ (آمین)"



”ہاں تو آج کل کی عورت کو پاؤں پر کھڑا ہونے سے کون روک رہا ہے۔ مگر بیٹیاں، وقت پر گھر بسانا بھی ضروری ہے۔“ اُن کا انداز نامحاذی تھا۔ ”وہاں دیار غیر میں تمہارے والدین تمہاری شادی کرنے کے لیے اتاؤ لے ہوئے جا رہے ہیں۔ میرا بھی یہی خیال ہے

”مکرتایا ابوامیں نے لڑکوں کا آخر کرنا کیا ہے.....؟ کیا اُن سے اچار ڈلوائیں گے۔ جبکہ آپ تو صرف آم اور ہری مرچ کا اچار پسند کرتے ہیں۔“ اس بار اُس کی لہن ترانیوں پر حقیقت میں ان کا بارہ چڑھ گیا اور انہوں نے پاس پڑی اسٹک



بی سی ختم ہو گئی ہے مگر یہ کروڑوں کی سی ہیں  
دریافت ہونا بند نہیں ہوتیں۔ پھر یہاں ایس او پیز پر  
بھی سختی سے عمل کرنا پڑتا ہے۔ پاکستان میں تو آپ  
لوگوں کی موجیں ہیں پابندیوں کو چٹکیوں میں  
اڑا دیتے ہیں۔“

”ارے! اپنے وطن کی تو بات ہی اور ہے۔  
کسے کروڑا منہ کی کھا کر نکلا ہے یہاں سے۔“ اُن کا  
لہجہ گھر پر تھا۔

”وہ بھائی صاحب! پھر علیہ کے لیے کوئی  
لڑکا دیکھا آپ نے۔“ وہ اصل مدعا پر آئیں۔  
”ہاں کیوں نہیں۔ ایک دو ہیں میری نظر میں۔  
بس چھان بین کروانا ہوں جب تم لوگ پاکستان آؤ  
گے تو علیہ کی رائے سے کسی ایک کو قائل کر لیتا۔“

”نہیں بھائی صاحب! قائل بھی آپ نے ہی  
کرنا ہے۔ ہمیں آپ پر پورا اعتماد ہے۔ آخر قاری نہ کا  
دلہا بھی تو آپ نے ہی ڈھونڈا تھا۔ کیسا خوب داور  
شان دار ہے۔ ماشاء اللہ سے چاند سورج کی جوڑی  
ہے۔ اللہ نظر بد سے بچائے۔ بس علیہ کے لیے بھی  
ایسا ہی پرفیکٹ بچہ ڈھونڈیے گا۔“

”دیکھو قدیر! رقیہ تو صرف اللہ تعالیٰ کی  
ذات ہے۔ پھر رنگ گورے کالے یا قد چھوٹے  
بڑے سے کیا ہوتا ہے۔ شخصی خوبیاں زیادہ اہم ہوتی  
ہیں۔“ انہوں نے اپنی بند بانی سی بھادج کو آسان  
سے سمجھایا۔

”پھر بھی بھائی صاحب! اپنی علیہ بھی تو لاکھوں  
میں ایک ہے۔ کوئی اُس سے بڑھ کر نہ کسی مگر اُس  
کے ہمہ جہت تو ہو۔“

”کیوں نہیں! ان شاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔ بس تم  
دعا کرو کہ بچی کا نصیب نیک ہو۔“

”آمین“ وہ جذبے سے بولیں۔  
”ثم۔ آمین“ انہوں نے صدق دل سے دُعا  
کی اور فون بند کر دیا۔

☆☆☆

آج کل لان اور کاشن کے سوٹوں کے ساتھ

کہ یہ وقت مناسب ہے۔ زیادہ دیر ہو جائے تو ہمارے  
معاشرے میں لڑکیوں کے لیے مسائل بڑھ جاتے  
ہیں۔ بہتر ہے کہ تم خود کو ذہنی طور پر تیار کر دو۔“  
اتنے میں اُن کا فون بجنے لگا تو وہ برتن سمیٹ  
کر باہر چلی آئی۔

☆☆☆

سردیاں کب کی رخصت ہو چکی تھیں مگر حالیہ  
ہونے والی بارشوں نے گرمیوں کو ابھی اپنا رنگ جمانے  
کا موقع نہیں دیا تھا۔ اس لیے ٹھنڈا ٹھنڈا موسم فرحیت  
بخش محسوس ہو رہا تھا۔ وہ لان میں چہل قدمی کر رہی تھی  
جب باس ہی میز پر دھرا اس کا موبائل ٹھرا اٹھا۔ ”مما کا  
لنگ“ لنگھا نظر آ رہا تھا۔ اُس نے ٹھنڈا دیا۔  
”ہیلو چچا! کیسی ہو۔۔۔۔۔؟“ ”مما کی کھکھی ہوئی  
آواز سنائی دی۔“

”میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں ممّا!“

”وہ تمہاری جاب کا کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“

”ابھی تک تو کچھ نہیں ہوا ممّا! ایک دو جگہ  
انٹرویو تو دے رکھا ہے مگر زیادہ چانس نہیں ہے۔ لیکن  
اب اب میں اپنے فیمرک پیسٹنگ کے کام کو پروفیشن  
کے طور پر اپنانے کا ارادہ کر چکی ہوں۔ اپنا بیج بنالیا  
ہے۔ فی الحال تو آن لائن کام کروں گی۔“

”دیری گڈ! چچا! ذرا اپنے تایا جی سے تو بات  
کر دو۔ وہ فون ہی نہیں اٹھا رہے۔“ وہ کچھ غلٹ  
میں تھیں۔

”میں کراتی ہوں ممّا۔ وہ دراصل اپنا فون  
سائیکٹ پر رکھ کر بھول جاتے ہیں۔“

وہ گے لے ڈگ بھرتی ہوئی ان کے کمرے میں  
آئی تو وہ تو الیاں سننے میں مگن تھے۔ اُس نے فون اُنہیں  
تھمایا اور خود جائے بنانے میں مگن ہو چلی آئی۔

”ہیلو قدیر! کیا حال ہے۔۔۔۔۔؟“ تایا جی نے  
فون کان سے لگایا۔

”سنا ہے کہ تم لوگوں کے ہاں کروڑا کی ایک اور  
نئی قسم دریافت ہوئی ہے۔“

”بس بھائی صاحب! کیا بتائیں ساری اے



تک تمہارے گھر سے کوئی آئیں جاتا وہیں انتظار کر لیتے ہیں۔“ وہ اسے لیے مال میں داخل ہوئی۔ دونوں ونڈو سائیڈ پر بیٹھ گئیں تو اُس نے ملازم کو وہ جوس لانے کے لیے کہا۔

”خالہ کے گھر جانے کے لیے نکل تھی۔ بابا نے کہا بھی تھا کہ بھائی چھوڑ آئے گا مگر میں نے بھائی کا انتظار نہیں کیا اور اکیلی ہی چلی آئی۔ وہ خبیث شاید گلی کی کڑ سے ہی میرے پیچھے لگے ہوئے تھے۔“ لڑکی کے حواس کچھ کچھ بحال ہو رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد وہی موٹر سائیکل والا شخص اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں لڑکی کا بیگ تھا۔ ”میں جب ان کے سر پر پہنچ گیا تو وہ بیگ پھینک کر فرار ہو گئے۔“ وہ پھولی سانسوں کے ساتھ بتا رہا تھا۔

”شکریہ.....“ لڑکی اپنا بیگ پا کر خوش ہو گئی مگر ساتھ ہی فکر مندی سے بولی۔ ”آپ کو یوں اپنی جان خطرے میں نہیں ڈالنی چاہیے تھی۔“

”ہاں وہ قارئینک بھی کر سکتے تھے۔“ علیہ بھی اُس سے متفق تھی۔ مگر اُس شخص کے چہرے پر مہربان سی مسکراہٹ تھی۔

اتنے میں لڑکی کا بھائی آ پہنچا تو وہ ایک بار پھر ان دونوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اُس کے ہمراہ چلی گئی۔

اُس نے بھی پرس سے جوس کے پیے نکالے اور ملازم لڑکے کی جانب بڑھائے تو وہ شخص جلدی سے بولا ”آپ رہنے دیں۔“

”مگر کیوں.....؟“ وہ ٹھنک گئی۔

”کیونکہ یہ شاپنگ مال میرا ہے۔“

”دراصل آپ نے مجھے شاید پہچانا نہیں۔ میں ایٹارنکل کا بھتیجا ہوں۔“

”اوہو.....“ اُس کے منہ سے ٹھنڈی سانس نکل گئی۔ اُس دن اُس نے اُسے دیکھا ہی نہیں تھا تو

پہچانتی کیسے۔ اسی وجہ سے تایاچی نے اُسے اتنے طعنے دیے تھے۔ آج موقع مل ہی گیا تھا تو اس نے اُس پر

شیٹون کے دوپٹے فیشن میں ان تھے۔ اُسے ہی تھی ریشمی دوپٹوں پر پینٹ کے کچھ آرڈر ملے تھے۔ اُس کے پاس مطلوبہ کلرز نہیں تھے۔ شفیق آج چھٹی پر تھا۔ اس نے خود ہی گاڑی نکالی اور مارکیٹ کا رخ کیا۔

آج خلاف معمول زیادہ رش نہیں تھا۔ وہ کلرز شاپ کی تلاش میں تھی جب اُسے سڑک کنارے ایک لڑکی نظر آئی جو غالباً کسی سواری کا انتظار کر رہی تھی۔ اچانک موٹر سائیکل پر مخالف سمت سے دو لڑکے نمودار ہوئے۔ پیچھے والے نے لڑکی کے دھنی کندھے سے جھوٹا ہوا اُس کا

پرس نوچا اور یہ جا وہ جا۔ لڑکی جھٹکا کھا کر گرنے کے انداز میں سڑک پر پڑ پڑتی چلی گئی۔ اتنے میں سامنے شاپنگ مال سے بھی ایک شخص نکلا اور باہر کھڑی موٹر سائیکل اسٹارٹ کر کے طوفانی رفتار سے اُسی سمت روانہ ہو گیا جس سمت لڑکے گئے تھے۔ اب وہ انہی کا ساتھ ہی تھا یا کوئی اور وہ سمجھ نہ پائی۔ اُس نے جلدی سے گاڑی اُس لڑکی کے پاس روکی۔

”ہائے! وہ میرا پرس لے گئے۔ اُس میں پیسے اور موبائل تھا۔ اب میں گھر کیسے جاؤں گی۔“

وہ نرمی طرح سے رو رہی تھی۔ اُس نے اُسے دلاسا دیا اور گھر تک چھوڑنے کی آفر کی مگر وہ اس حادثے کے بعد اس قدر وحشت زدہ تھی کہ فی الحال کسی پر بھی اعتبار کرنے کے لیے تیار نہ تھی۔ (خواہ وہ کوئی عورت ہی کیوں نہ ہو)۔

اُس کا تذبذب دیکھ کر اُس نے اپنا فون اُس کی سمت بڑھایا۔

”یہ لو اپنے گھر سے کب کو بلاؤ۔“

لڑکی کو تجویز معقول تھی۔ اُس نے چند منٹ

دبا کر اپنے گھربات کی۔ اتنے میں کچھ غصے والے اور

راہ گیر بھی ان کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ اور عجیب عجیب

سے سوال کرنے لگے۔

”گھر سے اکیلی کیوں نکلیں.....؟“ کہاں جانا ہے؟“

”پرس میں کتنے پیسے تھے.....؟؟“

لڑکی مزید زور سے ہو رہی تھی۔

”چلو سامنے شاپنگ مال میں چلتے ہیں جب



ایک گہری نظر ڈالی۔ وہ خوش شکل سادہ از قد نو جوان تھا۔ سر پر پی کیپ بھی اور لباس بھی پروقار سا زیب تن کر رکھا تھا۔

”آئیں! میں آپ کو ڈراب کر دیتا ہوں۔“ وہ اس کی نظروں سے خائف ہو کر ذرا سا جھپک کر بولا۔  
”نہیں میرے پاس گاڑی ہے۔“ وہ خدا حافظ کہہ کر تیزی سے باہر نکل آئی۔

☆☆☆

اسی طرح سر راہ آفاق سے اُس کی دو چار ملاقاتیں اور ہوئیں۔ اُس کے والدین حیات نہیں تھے۔ نکل ایما نے اُسے پالا تھا۔ ایم۔ بی۔ اے کرنے کے بعد جب وہ دو چار سال نوکری نہ ملنے سے ادھر ادھر بھٹک رہا تو انہوں نے اسے آبائی زمین فروخت کر کے شاہک مال کھول کر دیا گیا۔ پھر جب ایک دن بتایا جی نے اُسے پاس بٹھا کر آفاق کے پروپوزل کے بارے میں بتایا اور اس کی رائے چاہی تو وہ انکار نہ کر سکی اس کے پاس انکار کا کوئی جواز نہیں تھا۔ وہ خوش مزاج سائرم خوانسان تھا۔ عورت کی عزت کرنا جانتا تھا اور پھر قاریہ کے نزدیک سب سے بڑھ کر ممانگی شرط۔ ”چاند سورج کی جوڑی“ اور ”پرفیکٹ میچ“ پر بھی پورا اترتا تھا۔

☆☆☆

ایک دوپہر وہ ایک دوپے پر پینٹ کر رہی تھی جب ملازمہ نے آکر بتایا کہ آفاق صاحب آئے ہیں اور وہ آپ سے کوئی ضروری بات کرنا چاہتے ہیں تو وہ حیران رہ گئی۔ چند دن تک اُن کی منتی متوجہ تھی اور پھر بات تو فون پر بھی ہوتی رہتی تھی۔ اب کون سی ضروری بات تھی جو یوں رو برو کرئی تھی۔ بتایا جی گھر پر نہیں تھے۔ اُس نے ملازمہ سے اُسے ڈرائنگ روم میں بٹھانے کو کہا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اندر داخل ہوئی تو وہ سر جھکائے سامنے صوفے پر براجمان تھا۔ اُس نے گرے گلر کی شرٹ اور بلیک ڈریس پینٹ پہن رکھی تھی اور سر پر اپنی مخصوص پی کیپ کے ساتھ ہمیشہ کی طرح بہت شاندار دکھ رہا

تھا۔ آہٹ پر اُس نے سر اٹھایا۔  
”السلام علیکم!“ وہ تعظیماً کھڑا ہوا۔  
”وعلیکم السلام۔“ اُس نے ہاتھ کے اشارے سے بیٹھنے کو کہا اور خود بھی اُس کے سامنے صوفے پر ٹک گئی۔

کچھ دیر تک دونوں کے مابین خاموشی ٹھہری رہی۔ وہ لڑکی ہو کر پورے اعتماد سے اُس کے سامنے بیٹھی تھی اور وہ لڑکا ہو کر کچھ گھبرایا اور کچھ کترایا ہوا سا اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں کھول اور بند کر رہا تھا۔ جب خاموشی کا وقفہ زیادہ طویل ہو گیا تو اُسے ہی پکارنا پڑا۔  
”آفاق.....!“

”جی.....“ وہ سوچوں میں ڈوبا ہوا دھیرے سے بولا۔

”آپ شاید مجھ سے کوئی ضروری بات کرنے آئے تھے۔“ اُس نے اُسے یاد دلایا۔  
”وہ علیحدہ جی!.....“ اُس نے سیدھا ہو کر خود کو کمپوز کیا اور گویا ہوں۔ ”بات دراصل یہ ہے کہ لڑکیاں اپنے بیویں سماجی کے بارے میں بہت حساس ہوتی ہیں۔  
”ہیں تو کیا لڑکے نہیں ہوتے؟“

”مگر لڑکیاں زیادہ حساس اور جذباتی ہوتی ہیں۔“ اُس نے گویا اس کی سوچ بڑھ لی۔

”وہ اپنے لائف پارٹنر کو مکمل شخصیت کے روپ میں دیکھنا چاہتی ہیں کسی کی بھی کو قبول کرنا اُن کے لیے بہت مشکل ہوتا ہے۔“

(آپ نے لڑکیوں کی نفسیات پر پی ایچ ڈی کر رکھی ہے کیا)

”میں اپنی ذات کے متعلق آپ سے کچھ نہیں چھپانا چاہتا۔۔۔۔۔۔ آپ ایک شخص لڑکی ہیں۔ میں آپ کے جذبات کو نہیں چھپانا چاہتا۔۔۔۔۔۔“  
(اُف تو یہ! اتنا سنیں)

”دیکھیں آفاق صاحب! آپ مکمل کر بات کریں میں مضبوط اعصاب کی مالک ہوں۔“ اب اُس کا ضبط جواب دے گیا۔ اس کو اندازہ ہو گیا کہ وہ اپنے کسی سابقہ افیئر کے بارے میں بتانا چاہ رہا



سارے خود ہی کریں گے۔“ وہ جل کر بولی۔

”ہیں جی۔ کیا مطلب.....؟“ اس نے ہونق بن سے پوچھا۔

(ہائے اللہ یہ شخص خود کیوں نہیں سمجھ جاتا کیا اسے میرے چہرے پر اقرار کی لالی نظر نہیں آ رہی) ”علینہ! آپ کچھ بول کیوں نہیں رہیں.....؟“

اُس نے سر اٹھایا تو وہ والہانہ نظروں سے اُسے ہی دیکھ رہا تھا۔

آفاق صاحب! مجھے آپ کے بال نہ ہونے سے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر اُسے مگابکا چھوڑ کر تیزی سے نکل آئی۔

☆☆☆

ہائے اللہ! گنجادولہا!“ قاریہ نے دلدوز جج ماری۔ مہاتوبے ہوش ہو جائیں گی۔ علینہ! ”کیوں بھی! انہوں نے کوئی پہلی دفعہ گنجامرد دیکھا ہے کیا؟ پایا کے تو خود سر پر فقط چار بال رہ گئے ہیں۔ تایاجی کی تو شروع سے ہی خٹہ ٹٹکارے ماری ہے۔ تمہارے میاں بھی قارغ ابال ہونے والے ہیں۔“ اُس نے اس کے اعتراض کو چٹکیوں میں اڑا دیا۔

”مگر میرا مطلب ہے مہا کی وہ ”پرفیکٹ میچ“ کی تھیوری کا کیا ہوگا؟“

”دیکھو قاریہ! میرے اور آفاق کے دل میں ایک دوسرے کے لیے احترام، محبت، خلوص، وفا، اعتبار سب ہی کچھ ہے۔ جب دل میچ ہوں تو پھر کسی اور میچنگ کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔“

دونوں کچھ دیر تک ایک دوسرے کی طرف دیکھتی رہیں پھر مکمل کھلا کر ہنس دیں۔ اندر آتے تایاجی جو ڈیو کال پر قدسیہ بیگم سے بات کر رہے تھے ٹھک سے گئے۔ انہوں نے اور قدسیہ بیگم دونوں نے قاریہ اور علینہ کی گفتگو کا آخری حصہ لفظ یہ لفظ سنا۔ کچھ دیر تک دونوں سکتے میں رہے پھر اپنی اپنی جگہ مسکرا دیے۔

☆☆☆

ہے۔

”بات یہ ہے علینہ جی، کہ میرے ساتھ یہ مسئلہ ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اُس نے جھٹکے سے اپنی پی کیپ اُتار دی۔

اُس کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ وہ گنجاب تھا۔

”بچپن میں الرجی ہو گئی تھی۔ بہت علاج کروایا مگر دوبارہ بال ہی نہیں اُگے۔ الرجی کی وجہ سے ہیر ٹرانسپلانٹ بھی نہیں ہو سکتی۔“

وہ بتا رہا تھا مگر اُسے قاریہ یاد آ رہی تھی۔ وہ کہتی تھی ”یار! مردوں کی شخصیت میں سب سے چار رنگ اُن کا ہیر اسٹائل ہوتا ہے۔ لڑکیاں تو پھر اسٹائلر یا اسٹارف وغیرہ سے اپنے بھدے بالوں کو چھپاتی ہیں مگر مردوں کے پاس تو یہ آپشن نہیں ہوتا۔“ اُرد بلاشبہ اُس کے میاں کا ہیر اسٹائل بہت اسٹائلش سا تھا۔ قاریہ خود بھی بے بہا خوب صورت تھی۔ دونوں چاند سورج کی جوڑی تھے۔

اور آپ پر کوئی دباؤ نہیں ہے علینہ، آپ انکار کا حق رکھتی ہیں۔“

اُس کی آواز بھگ گئی۔ وہ اُس کی خاموشی سے خود ہی اندازہ لگا رہا تھا۔

پھر قاریہ اور اُس کے میاں کی چاند سورج کی جوڑی کی آب و تاب کب تک قائم رہی۔ صرف شادی کے چھ سال تک۔ بزنس کی الجھنوں میں پھنس کر دلہا بھائی کے تمام بال اڑ گئے تھے۔ اور خود قاریہ دو بچوں کی پیدائش کے بعد پھول کر لپٹا ہو چکی تھی۔ اب دونوں سیتی بناتے تھے تو ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر خوب خستے تھے۔ مگر محبت بلاشبہ دونوں کے مابین بہت بڑھ گئی تھی۔ اور یہ محبت ہی تو ہوتی ہے جو رشتوں کو خوب صورت بناتی ہے۔

اگر آپ اپنے تایاجی کے ردِ عمل سے خوف زدہ ہیں تو میں اُن سے بھی بات کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”آپ کوئی کام مجھ پر بھی چھوڑیں گے یا

## ایمن رضا کاش گھر

پچھلی اقساط کا خلاصہ:

چاند بی بی ایک عمر رسیدہ اور سر سے گتھی خاتون ہیں۔ ۷۳ء کے بنوارے میں چاند کا خاندان ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان آتا ہے۔ چاند کے ابو دین بابا، بھائی بستم، تین چھوٹے بھائی، ان کی چھ بیٹیاں اور گھر کا ملازم لڑکا رحبان..... اس خاندان کو حویلیاں شہر میں ایک ”گتھی حویلی“ الاٹ ہوتی ہے۔ جس کا نام وہ بدل کر ”دین حویلی“ رکھ لیتے ہیں۔ ایک رات چاند کو حویلی کی دہلیز پر ایک بچی نوکری میں پڑی ہوئی ملتی ہے۔ دین بابا کی مخالفت کے باوجود چاند اپنے منگیتراشمش کی اجازت سے اس بچی کو گود لے لیتی ہے اور اس بچی کا نام مندل رحمتی ہے۔

رحبان یہ جانتے ہوئے بھی کہ چاند کی شادی بہت جلد اشمش سے ہونے والی ہے دن بدن چاند کی محبت میں گرفتار ہوتا چلا جاتا ہے۔ ایک دن وہ چاند سے اپنی محبت کا اظہار کرتا ہے۔ چاند رحبان سے کہتی ہے کہ وہ صرف اشمش سے محبت کرتی ہے۔ رحبان کے دل میں اشمش کے لیے نفرت بڑھنے لگتی ہے۔ بستم کے مشورے پر رحبان، اشمش کو قتل کر دیتا ہے اور دین بابا سے چاند کا ہاتھ مانگتا ہے۔ دین بابا کی التجا پر چاند رحبان کے رشتے کو منکور کرتے ہوئے شادی کی رضامندی دے دیتی ہے۔ لیکن پھر کسی وجہ سے یہ شادی نہیں ہو پاتی۔

۱۹۷۲ء..... اب بیس سال کا عرصہ گزر چکا ہے اور مندل سمیت گھر کی باقی لڑکیاں بھی جوان ہو چکی





ہیں۔ صندل ان سب میں سب سے زیادہ شرارتی ہے۔ عید گاہ میں افسین دو خواتین کو صندل کے بارے میں ”نا جائز“ کا لفظ بولتے ہوئے سنتی ہے تو اُسے بہت دکھ ہوتا ہے۔

میرزا اور زویا دونوں بہن بھائی ہیں۔ اپنی خراب طبیعت کی وجہ سے زویا کو حویلیاں شہر میں اپنے بھائی کے ساتھ آنا پڑا ہے۔ ان کا قیام عارضی ہے۔ اس عارضی قیام میں میرزا کی ملاقات صندل سے ہوتی ہے۔ صندل میرزا کو دیکھتے ہی دل دے نہ سکتی ہے۔ زویا کو دونوں کا ملنا اور بے تکلف ہونا کچھ زیادہ پسند نہیں آتا..... وہ



میرزاؤ کی رضا مندی سے میرزاؤ کی نسبت اپنی نند سے ملے کر دیتی ہے۔ میرزاؤ کو اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے، کیونکہ اب وہ بھی صندل کو چاہنے لگا ہے۔  
روشن بیلم ”میتا غلی“ کی مشہور طوائف ہیں۔ وہ بستی کے خراب معاشی حالات میں اسے مشورہ دیتی ہیں کہ وہ اپنی حویلی کی لڑکیوں کو استعمال کرتے ہوئے اپنی دولت میں اضافہ کر سکتا ہے۔ بستی میں ایسا ہی کرتا ہے۔ وہ افشین کا سودا لاہور کے ایک نواب کے ساتھ دس لاکھ کے عوض کر دیتا ہے۔

## گیارہویں قسط

نیشی راستوں پر اُگے ہوئے درخت ایک کے پیچھے ایک بھاگ رہے تھے۔ حویلیاں سے ایبٹ آباد تک کے سفر میں لاتعداد چھوٹے چھوٹے پہاڑ تھے۔ جن پر چھوٹے بڑے گھر بنے ہوئے تھے۔ ان گھروں میں زندگی رواں دواں ہو چکی تھی۔ بلکہ ایسے ہی جیسے صندل کی حویلی میں صبح ہوتے ہی زندگی شروع ہو جاتی تھی۔ وہ دھمتی جا رہی تھی۔ پہاڑوں کو، گھروں کو، درختوں کو۔۔۔ اور میرزاؤ کو۔۔۔ جو اس کے ساتھ بیٹھا ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ اس کے مضبوط ہاتھ اسٹیرنگ پر کسے ہوئے تھے۔ کیونکہ راستہ اونچا نیچا تھا اور ڈرائیونگ بہت احتیاط مانگ رہی تھی۔

وہ افشین کے کام سے نکل تھی۔ اور اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ خود کہیں جا رہی ہو۔ حویلیاں شہر سے باہر نکلتا حسین تر لگ رہا تھا۔ اُسے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے شہر سے نکل کر ایبٹ آباد تک کا سفر کرنا دنیا کا حسین ترین سفر ہو۔ وہ دعا کر رہی تھی کہ یہ سفر بھی نہ ختم ہو۔  
”ہم وہاں کیوں جا رہے ہیں صندل۔۔۔؟“ میرزاؤ نے وہ سوال کافی دیر کے بعد پوچھا تھا جو اسے پہلے پوچھ لینا چاہیے تھا۔

”ہم ایک کام سے جا رہے ہیں۔“  
”ظاہر ہے کہ کام سے ہی جا رہے ہیں۔ اتنی ایمر جنسی میں کام سے ہی جایا جاتا ہے۔ جنسی صبح تم میرے گھر آ گئی تھیں، مجھے تو لگا کہ اللہ خیر کرے۔ کوئی بیمار نہ ہو گیا ہو اور اسے لے کر بڑے ہسپتال نہ جانا پڑے۔“  
”اللہ نہ کرے۔“

”میں تو تمہاری بگلت پر کھ رہا ہوں۔“  
”جس کے لیے جا رہے ہیں اس کی زندگی موت کا ہی مسئلہ ہے۔“ صندل نے کہا تو میرزاؤ نے ڈرائیونگ کرتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔ صندل کے سنجیدہ انداز نے اسے فکر مند کیا تھا۔  
”اسکی کیا بات ہے؟“

”ہم وہاں افشین کے لیے جا رہے ہیں۔“  
”افشین کے لیے کیوں۔۔۔؟“  
”کیونکہ وہ دنیا کا سب سے خطرناک کام کر چکی ہے میر۔۔۔۔۔۔“  
”وہ کیا ہوتا ہے؟“ میرزاؤ نے سوالیہ انداز میں صندل کو دیکھا تھا۔  
”محبت۔۔۔۔۔۔ وہ محبت کر چکی ہے۔“

”محبت خطرناک کھیل ہے۔؟“ وہ بتاؤنی مصومیت سے پوچھنے لگا تھا۔  
”خطرناک سے بھی کچھ زیادہ۔۔۔۔۔۔ میرے پاس اس سے بڑھ کر الفاظ نہیں تھا۔ اس لیے میں نے یہ لفظ بولا



”ہے۔“

”کیا تم یہ خطرناک کھیل کھیلو گی؟“ میرزا نے اس کی آنکھوں میں چھانکتے ہوئے سوال پوچھا تھا۔  
صندل نہ چاہتے ہوئے بھی ایسے ظاہر کر گئی تھی جیسے وہ میر کے سوال پر گھبرا گئی ہو۔ میر اس کے گھبرانے پر  
مسکرایا تھا۔ وہ اسے کیا جواب دیتی کہ وہ یہ کھیل کھیل رہی ہے۔ خطرناک ترین کھیل..... اس نے کھیلوں کے کھیلے  
میں ہاتھ ڈال دیا تھا۔ اب یا تو اس کے وجود میں سسکاریاں بھر جانے والی تھی یا اس کے صے میں شہد آنے والا  
تھا۔

”تم نے جواب نہیں دیا۔“

”شاید..... کیونکہ محبت ایک ایسا کھیل ہے کہ انسان جانتے ہوئے بھی کہ اس کھیل کے سارے ہی صے  
خطرے سے خالی نہیں اس کھیل کو کھیلنے سے باز نہیں رہتا.....“  
”یہ کس ناول کی لائن ہے؟“ وہ مسکرایا تھا۔  
”ہم نہیں..... لیکن یہ زندگی کی حقیقت ہے۔“

”ہاں..... شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ میرزا نے اس سے اتفاق کیا تھا۔ ”میری سوچ کے مطابق فرق اتنا  
ہے کہ یہ خطرناک کھیل سے زیادہ شطرنج کی بازی ہے۔ ساری چالیں آپ کو آتی ہیں۔ سارے داؤ بیچ سکے  
ہوئے ہیں اس کے باوجود وقت اور حالات کی وجہ سے چالوں میں ہیر پھیر ہو جاتا ہے۔ خود فتح یا شکست انسان  
کے لیے نئی ہوتی ہے۔ جیتنے والا سوچ رہا ہوتا ہے کہ وہ ہار بھی سکتا ہے۔ اور ہارنے والا آخری لمحے تک خود کی جیت  
کے لیے پرامید ہوتا ہے۔“

میرزا نے اتنے اچھے انداز میں بات کی تھی کہ صندل اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔ اس کا فلفلہ اس کی بات سے  
کہیں زیادہ گہرا تھا۔ ایک اور بات صندل نے نوٹ کی تھی۔ یہ بات کرتے ہوئے یا کرنے کے بعد میر ایک دم  
سے ہی بچھ گیا تھا۔ جیسے یا تو وہ کچھ ہار رہا ہو، یا ہارنے کے قریب ہو۔

بانی کا کافی سفر خاموشی میں کٹا تھا۔ صندل اس سے باتیں کر رہی تھی اور وہ بس ہوں ہاں میں جواب دے  
رہا تھا۔ اسے اپنی غلط چال کا دکھ کھائے جارہا تھا۔ اس نے سچ چال غلط وقت پر چل لی تھی۔ یا غلط چال سچ وقت  
سے پہلے چل لی تھی۔ ایک طرف صندل تھی۔ جو اس کے اعصاب پر سوار ہوتی چلی جا رہی تھی اور دوسری طرف  
تانیہ تھی۔ اس کے بہنوئی کی بہن..... جسے زویا بھابھی بنانے کی پوری تیاری کر چکی تھی۔ میرزا کو کچھ میں نہیں آ رہا  
تھا کہ وہ صندل اور زویا میں سے کس کا دل دکھائے۔ لیکن پھر ایک رات اچھے سے اپنا احتساب کر لینے کے بعد  
اسے اندازہ ہوا تھا کہ یہ صندل اور تانیہ کے دکھ کا کھیل نہیں ہے۔ بلکہ یہ تو خود اس کے اور اس کی بہن زویا کے دکھ  
کا کھیل ہے۔ اسے اپنے دل کی اور زویا کے دل میں سے کسی ایک کی پروا کرنی تھی۔ اپنی خوشی کے لیے وہ خود  
غرض ہو سکتا تھا۔ لیکن زویا جو کہ ایک عرصے کے بعد باں بننے والی تھی وہ اس بات کو دل پر لے کر کسی بھی طرح کی  
تجید کی کا شکار ہو سکتی تھی۔ بس یہی بات اسے خوف میں مبتلا کیے ہوئے تھی۔

”کیا ہم ایسٹ آباد کی حدود میں داخل ہو چکے ہیں؟“

”ہاں۔“

”کیا ایسٹ آباد کا موسم ہمیشہ سے ہی اتنا حسین ہوتا ہے۔“

”نہیں..... جب میں چھٹی بار آیا تھا تو تب ایسا نہیں تھا۔ لگتا ہے کہ کوئی حسن تمہاری آنکھوں میں اُمڈ آیا  
ہے۔ تمہیں ہر چیز حسین دکھنے لگی ہے۔“ اور اسے کیا ضرورت تھی اتنی دلفریب بات کرنے کی..... صندل نے  
اسے دیکھا تو اس کا دل کیا تھا کہ یہ سفر بھی ختم نہ ہو۔ بس بڑھتا ہی رہے۔ ایسٹ آباد اور بہت دور چلا جائے۔

دین حویلی کی سرخ چھت پر شہلی افشین کی جان پر بنی ہوئی تھی۔ اس نے خود کو اوپر چھت پر چھپا لیا تھا کیونکہ اسے چاندی کے آگے نت نئے جھوٹ بولنا پڑ رہے تھے۔ صبح اس نے کہا تھا کہ صندل اس کے لیے بازار سے کچھ چیزیں لینے گئی ہے۔ چاندی نے اس کے جواب پر حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ اتنی صبح افشین کو ایسی کس چیز کی ضرورت پڑ گئی تھی کہ اسے صندل کو بازار بھیجنا پڑا تھا۔ پھر اتنی صبح تو ابھی بازار کھلتے ہی نہیں۔ اس کے باوجود انہوں نے افشین کی بات پر یقین کر لیا تھا۔

دو پہر تک اس نے اسی جھوٹ کو چلایا تھا۔ افشین کی قسمت اچھی تھی۔ دو پہر میں چاند سو گئی تھی۔ جب کہ چاند دو پہر کو سونے کی عادی نہ تھی۔ وہ کام والے ملازموں کو بھیج کر پھر ہی اپنے کمرے میں آرام کرنے جایا کرتی تھی۔ باقی کی کزن بھی دائیں بائیں گے کاموں میں مشغول رہی تھی۔ کسی کو صندل کی بہت دیر سے غیر حاضری پر تعجب نہیں ہوا تھا۔ سہ پہر میں جب چاند سو کر اٹھی تو افشین نے اس سے کہہ دیا تھا کہ صندل تو ساری دو پہر حویلی میں ہی رہی ہے۔ اور سار کی مشق کرتی رہی ہے۔ اور بس ابھی ابھی باہر گئی ہے۔ زویا سے ملنے..... چاند کو افشین کی باتوں پر شک ہوا تھا لیکن اسے یقین کرنا پڑا تھا کیونکہ افشین کا ماضی بے داغ رہا تھا۔ گھر والوں نے اس کے ہاتھوں فریب نہ کھایا تھا۔ ورنہ اس کی جھول دار باتوں پر تو کوئی پاگل بھی یقین نہ کرتا۔

اب جوں جوں شام گہری ہو رہی تھی افشین کو فکر ہو رہی تھی۔ صندل کا کہیں اتنا ہوتا نہیں تھا۔ وہ صندل کی غیر حاضری کے حلق میں مزید جھوٹ نہیں کھڑکی تھی۔ دوسرا اسے صندل کا اس لیے بھی انتظار تھا کہ وہ اس تک عادل کی خبر لائے۔ کہ وہ کہاں ہے اور کب تک واپس آئے گا۔ اور تیسری سب سے اہم بات..... کیا عادل نے اتنے دنوں میں اسے یاد کیا۔؟ یاد کیا تو کتنا یاد کیا؟ عادل نے اسے بھی خط نہیں لکھے تھے۔ لیکن پھر بھی اسے بے چینی سے عادل کے خطوط کا انتظار تھا۔ وہ یہ بات بھولی ہوئی تھی کہ عادل بے چارہ اپنی بیمار ماں کے ساتھ ہسپتال میں رہ رہا ہے اور ہسپتال میں مچھلیوں کو کون یاد رکھتا ہے۔

بے قرار تو صبح سے زویا بھی تھی۔ میر صبح سے غائب تھا۔ دن چڑھے وہ اس کے کمرے میں اسے اٹھانے گئی تھی تو اسے تب ہتا چلا تھا کہ میر کمرے میں موجود نہیں ہے۔ ملازم کو جاتے وقت اس نے بتایا تھا کہ وہ ایٹ آباد کسی ضروری کام سے جا رہا ہے۔ کس ضروری کام سے جا رہا ہے اس نے یہ نہیں بتایا تھا۔ جبکہ وہ تو بازار گھانا وغیرہ بھی لینے جاتا تھا تو زویا کو ضرور بتا کر جایا کرتا تھا۔ چاہے اسے سولی بولی زویا کو نیند سے جگا کر ہی کیوں نہ بتاتا پڑے۔

ماضی میں اس کا کبھی شاید ہی ایٹ آباد جانا ہوا ہو۔ ملازم نے بتایا تھا کہ وہ اکیلا گیا ہے۔ لیکن دل کے اندر کا شک تھا کہ جانے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ اس کے ذہن میں ایک آئیڈیا آیا تھا۔ اس نے ملازم کے ہاتھ دین حویلی میں پیغام بھجوایا تھا کہ وہ صندل کو یاد کر رہی ہے۔ کیا صندل اسے آکر مل سکتی ہے۔ ملازم جو جواب لایا تھا اس نے زویا کو چکر اڑایا تھا۔

”وہ کہہ رہے ہیں کہ صندل گھر پر موجود نہیں ہے۔ آئے گی تو اسے پیغام دے دیا جائے گا۔“ یہ دو پہر کی بات تھی۔ اس نے شام کو پھر سے ملازم کو وہاں بھیجا تھا۔ پھر سے وہی جواب دیا گیا تھا۔

میر زاد غائب تھا اور صندل بھی..... یہ اتفاق تھا یا منصوبہ..... سوچتے ہوئے زویا کے ماتھے کی شکنیں گہری ہونے لگی تھیں۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ اس کا اپنا بھائی اس کے ساتھ کوئی کھیل کھیل رہا ہے۔ اسے کھیل سے زیادہ اس بات پر غصہ تھا کہ وہ اتنی آسانی سے بے وقوف کے بن گئی ہے۔ میر نے اسے سمجھ کیا رکھا ہے۔

”ٹھیک ہے میر..... اب میں تمہیں بتاؤں گی کہ اس کھیل کو میں نے کس وقت آشکار کرنا ہے۔ میں تانیہ



کے ساتھ زیادتی نہیں ہونے دیں گی۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“  
اور زویا اپنا احتساب کرتی تو جان جاتی کہ اسے تانیہ کی رتی برابر پروا نہیں تھی۔ اسے تو بس صندل سے خار تھی۔

☆☆☆

وہ لوگ گیارہ بجے کے قریب ایبٹ آباد پہنچے تھے اور پھر عادل کو ڈھونڈنے میں انہیں دوپہر ہو گئی تھی۔  
عادل کے دوست نے ان دونوں کی بہت اچھے سے تواضع کی تھی۔ انہیں کھانا کھلایا تھا۔ اور جب صندل کو یہ پتا چلا تھا کہ وہ ان دونوں کو میاں بیوی سمجھا رہا تھا تو صندل کی کتنی دیر ہنسی ہی بند نہیں ہوئی تھی۔ یہ ہنسی سخت مٹانے سے زیادہ ایسی تھی جیسے کسی نے اس کی دل کی بات کہہ دی ہو۔ جبکہ میرزا خاموش رہا تھا۔  
کھانے کے بعد عادل کے دوست نے انہیں عادل کے پاس بھیج دیا تھا۔  
عادل بے چارہ اپنی بیمار ماں کے سرہانے بیٹھا بے حد پریشان نظر آ رہا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کی ماں کو چھ دن کا مہمان قرار دے دیا تھا۔ ایسے میں بے چارے عادل کی آنکھوں میں وقت سے پہلے ہی اپنی ماں کی موت کا دکھ نظر آنے لگا تھا۔  
صندل نے اسے افشیں کے لکھے سارے خطوط تھما دیے تھے۔ اور اس کے سارے زبانی پیغامات بھی دے دیے تھے۔

”وہ بہت پریشان ہے۔ تمہیں جلد اس سے ملنا ہوگا۔“

”میں سمجھ سکتا ہوں۔ لیکن میں اس سے زیادہ پریشان ہوں۔ یہاں مجبوری میں رکا ہوا ہوں۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ کسی بھی وقت امی کے دن پورے ہو سکتے ہیں۔“ عادل کی بات پر صندل کو دکھ ہوا تھا۔ وہ افشیں سے زیادہ مجبور تھا۔

”میں تمہاری مجبوری سمجھ سکتی ہوں عادل۔۔۔۔۔۔ لیکن تم یہ بھی سمجھ لو کہ وہاں افشیں کے دن بھی بس پورے ہونے والے ہیں۔ اگر تم نہ پہنچے تو وہ تو مر ہی جائے گی۔“  
”اسے کہو کہ چند دن صبر کر لے۔“

”چند دن کیوں۔۔۔۔۔۔ تم کل ہی آ جاؤ۔۔۔۔۔۔“

”امی بیمار ہیں۔ میں کیسے آ سکتا ہوں۔ اگر امی کی طبیعت نہ سنبھلی تو میں کسی دن اپنے دوست کو امی کے پاس بٹھا کر اس سے ملنے چلا آؤں گا۔“

”لگتا ہے کہ تم بات نہیں سمجھ رہے ہو۔ بات افشیں سے ملنے کی نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ اس کی شادی کے لیے گھر پر رشتے آنا شروع ہو گئے ہیں۔ تمہیں جلد اس کے گھر اپنی ماں کو لے کر بھیجنا ہوگا۔“  
عادل کو ساری بات اب سمجھ میں آئی تھی۔

”افشیں کی مجبوری سمجھنے کی کوشش کرو۔۔۔۔۔۔ وہ لڑکی ذات ہے۔ اوپر سے تم سے محبت کر بیٹھی ہے۔ محبت زدہ لڑکی سے زیادہ مجبور دنیا میں کوئی نہیں ہو سکتا۔“ صندل کی بات نے عادل کو چپ کر دیا تھا۔  
”تمہاری مجبوری ایک طرف۔۔۔۔۔۔ اور افشیں کی بے بسی ایک طرف۔۔۔۔۔۔ میں بہت مشکل سے تم تک پہنچی ہوں۔ مجھے کوئی ایک بات تو ایسی کر دو کہ جس سے افشیں کو تسکین ہو۔“  
”میں جلد آنے کی کوشش کروں گا۔“  
”مجھے دن بٹاؤ عادل۔۔۔۔۔۔“

”امی کے مرنے کے بعد۔۔۔۔۔۔“ عادل نے سپاٹ چہرے کے ساتھ کہہ دیا تھا۔ صندل خاموش ہو گئی تھی۔ اور

باہر چلی گئی تھی۔ وہ پہلے سے پریشان کو مزید پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔  
 ”چلو..... جیب میں بیٹھتے ہوئے میرے پاس پہنچ کر اس نے کہا تھا۔  
 ”کتنے خط لکھے تھے انہیں نے.....؟“ گاڑی جب سڑک پر آگئی تھی تو اس نے پوچھا تھا۔  
 ”مجھے نہیں اندازہ..... بہت سے ہوں گے۔“

”کیا تم نے پڑھے.....؟“  
 ”ہرگز نہیں..... میں کیوں کسی کے خط پڑھوں گی۔“  
 ”اس طرح شاید تمہیں بھی خط لکھنا آجائے.....“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ صندل خاموش ہوگئی  
 تھی۔ اب وہ اسے کیا بتانی کہ وہ اسے کہے تو کسی کی وہ اسے چاہتا ہے۔ خط تو کیا وہ تو اس کی خاطر دیوانہ بھی لکھ  
 سکتی ہے۔ اور عین جس لمحے صندل یہ بات سوچ رہی تھی۔ میرنگ اس کی بات کشف کی صورت ظاہر ہوئی تھی۔  
 ”میں تم سے محبت کا اظہار کسے کر سکتا ہوں صندل..... میں وہ مسافر ہوں جو دو کشتیوں میں پاؤں رکھ چکا  
 ہے۔ اب کشتیوں کا تو ہوتا نہیں..... لیکن وہ مسافر ڈکھا رہا ہے۔“  
 ”میر! یہ ہم کس راستے سے جا رہے ہیں۔ ہم آئے تو کسی اور راستے سے تھے۔“ اس نے میر سے پوچھا تھا  
 ۔ میر نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ خاموشی سے گاڑی چلاتا رہا تھا۔ اور صبح سے لے کر اب تک کے سفر میں پہلی  
 بار صندل کو احساس ہوا تھا کہ وہ ایک مرد کے ساتھ اکیلی باہر ہے۔

”میر! ہم کہاں جا رہے ہیں۔؟“  
 ”جنت میں.....“  
 ”وہ ایسٹ آباد میں موجود ہے۔؟“  
 ”جنت تو نظروں میں ہوتی ہے۔ احساس میں ہوتی ہے۔ سعادت میں ہوتی ہے۔“  
 وہ پہاڑوں پر ڈرائیونگ کرنے لگا تھا۔ آتے وقت وہ پہاڑ دیکھتی آئی تھی لیکن کسی ایسی سڑک پر ان کی جیب  
 نہیں چلی تھی جو پہاڑ کو کاٹ کر بتائی گئی ہو۔ اب ان کی جیب پہاڑ کی سڑک پر چڑھ رہی تھی۔ سنان علاقے  
 میں..... جہاں دائیں بائیں اتنے درخت تھے کہ وہاں آسانی سے گم ہو جاسکتا تھا۔  
 ”میر..... ہم کہاں جا رہے ہیں۔؟“  
 ”وہ سچ گھر آگئی تھی کیا میر اس کا قائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔“  
 ”دومنٹ خاموش ہوگئی تھی.....؟“

اس نے رعب سے کہا تھا۔  
 صندل کے پاس دبک کر بیٹھنے کے بجائے بھلا اور مل ہی کیا تھا۔ دومنٹ تو نہیں..... پورے تین منٹ کے  
 بعد میرزاد کی جیب رکی گئی۔

”نچھاترو.....“  
 وہ نیچے اتر آئی تھی۔ اور اپنے دائیں بائیں دیکھنے لگی تھی۔ درختوں سے گمراہ وہ ایک چھوٹا سا قطعہ زمین  
 تھا۔ جس کے تین طرف اونچے پہاڑ تھے اور ایک طرف چمکتا ہوا سورج..... اس قطعہ زمین پر ایک گھر بھی تھا جو  
 کہ ابھی نامکمل تھا۔

”اس جگہ کو ٹھنڈیانی کہتے ہیں اور یہ میرا گھر ہے۔“ میر نے اسے بتایا تھا۔ صندل نے خوشگوار حیرت سے  
 اسے دیکھا تھا۔  
 ”کیا سچ میں.....؟“



”ہاں... لیکن ابھی اس کے بارے میں کسی کو نہیں بتایا۔ زویا آئی کو بھی نہیں..... صرف تمہیں بتا رہا ہوں۔ میں شادی کے بعد اس گھر میں رہنا چاہتا ہوں۔ دنیا سے الگ تھلگ..... ایک پرسکون گوشے میں..... اسی لیے اس گھر کو میں بہت دل سے تیار کر رہا ہوں۔ اور سب سے پہلے تمہیں دکھانے لایا ہوں۔“

”تم یہ گھر مجھے دکھانے کیوں لائے ہو میر.....“

”کیونکہ میں اس گھر میں تمہارے ساتھ زندگی جیتنا چاہتا ہوں۔“

میر نے کہا تھا۔ اور صندل کی سماعت پر یہ جملہ بار بار ٹکرایا تھا۔ وہ بھی ہوئی آنکھوں سے میر کو دیکھنے لگی تھی۔ جو بات وہ میر کے منہ سے سننے کے لیے بے تاب تھی وہ جب میر نے کہہ دی تھی تو اسے یقین کیوں نہیں آ رہا تھا۔

”اس گھر میں رہو گی میرے ساتھ.....؟“ اس کے بے حد قریب ہوا وہ پوچھ رہا تھا۔ صندل نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔

اور جنت تو نظر میں ہے۔ محسوس کرنے میں ہے۔ سماعت میں ہے۔

صندل کو لگا کہ وہ اس وقت جنت کے کسی خوب صورت ترین گوشے میں موجود ہے۔ اور کوئی فرشتہ اس سے میٹھی میٹھی باتیں کر رہا ہے۔

☆☆☆

تمہنہ پھوپھو کو چپ لگ چکی تھی۔ وہ کل سے چپ چپ تھیں۔ چاند نے پوچھا تھا کہ انہیں آنے والا رشتہ کیسا لگا۔ وہ تب بھی چپ رہی تھیں۔ کوئی جواب نہیں دے سکی تھیں۔ ایسے جیسے انہیں سکتہ ہو گیا ہو۔ یا ایسے جیسے ان کا کوئی بہت ہی پیارا فوت ہو گیا ہو۔ کچھ بیس سالوں کے بعد انہیں آج ایسا لگا تھا جیسے وہ آج بیوہ ہوئی ہیں۔ جب ان سے عمر میں کافی کم بستی نے انہیں گردن سے دو بوج لیا تھا۔ اور صرف دو بوج نہیں تھا۔ بلکہ ان سے حساب کتاب مانگ لیا تھا۔ ان کا دل کیا تھا کہ وہ بستی کا منہ توڑ دیں۔ لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ بستی کے گھر میں رہ رہی تھیں۔ پہلے اس کے باپ کا اور اب اس کا دیا ہوا کھارہی تھیں۔ لیکن رہی تھیں۔ وہ اس کا منہ کیسے توڑ سکتی تھیں۔

آج انہیں لگا تھا کہ وہ تنہا ہو چکی ہیں۔ بہت زیادہ تنہا..... شدید تنہا.....

انہیں اپنے شوہر کے گل ہونے کا دکھ اس وقت نہیں ہوا تھا جتنا اب ہو رہا تھا۔ وہ اب روتے ہوئے خدا سے شکوہ کر رہی تھیں کہ وہ کیوں بیوہ ہوئیں۔ خدا نے کیوں ان کے شوہر کو ان سے چھین لیا۔ پھر ان کے ذہن میں مختلف خیالات آنے لگے تھے۔ یہ کہ بیوہ ہونے سے بہتر تھا کہ انہیں طلاق ہو جاتی..... ان کی بچیوں کے باپ کا سایہ تو ان کے سر پر ہوتا..... بے شک وہ ان کی زندگی میں نہ ہوتا، لیکن ان کی بچیوں کا کوئی مالک تو ہوتا..... انہیں ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ ہجرت کے وقت میں جی رہی ہوں اور بلوائیوں نے ان کی بیٹیوں کی عزتوں پر حملہ کر دیا ہو۔

”کیا نواب کا رشتہ آپ کو پسند نہیں آیا پھوپھو.....؟“ چاند نے پوچھا تھا۔

”ایسی بات نہیں.....“

”تو پھر آپ خوش کیوں نہیں ہیں۔؟“

”میں خوش ہوں۔ بہت خوش ہوں۔“ تمہنہ پھوپھو نے کہا تھا۔ اور پھر چپنے لگی تھیں۔ ”بہت خوش ہوں میں.....“

”تمہنہ پھوپھو ایسے لمبی تھیں کہ چاند تعجب سے انہیں دیکھنے لگی تھی۔ یہ آج تمہنہ پھوپھو کو کیا ہو گیا تھا۔“

”تو پھر آگے کیا ارادہ ہے۔ ہم سب نے کب جانا ہے لاہور ان کا گھر یاد کیجئے.....“

”اس کی ضرورت نہیں..... بستی سب دیکھ چکا ہے۔ سب دیکھ چکا ہے۔ اس کی تسلی ہے۔ بس اب جلدی افشیں کو رخصت کر دینا ہے۔“ تہینہ پھوپھو جیسے کہیں نہ دیکھتے ہوئے گویا تھیں۔ ”تاکہ کچھ تو حساب کتاب بے باق ہو۔ کچھ تو قرض اترے۔“

”کون سا قرض.....؟ کون سا حساب.....؟“

”کچھ نہیں..... تم نہیں سمجھو گی چاند.....“ تہینہ پھوپھو کہہ کر اٹھی تھیں۔ اور اپنا ٹریک کھولنے لگی تھیں جس میں ان کا کچھ پرانا سامان مدتوں سے محفوظ پڑا تھا۔ چاند انہیں ایسا کرتے ہوئے دیکھتی جا رہی تھی۔

”شادی کب تک کرنے کا ارادہ ہے۔؟“

”بستی نے کہا ہے کہ اگلے ہفتے نکاح ہے۔“

”اتنی جلدی..... اتنی جلدی میں اتنی بہت سی تیاری کیسے ہوگی۔“

”کیسی تیاری چاند.....“

”سارا جھڑبھڑانا ہے۔ کتنی بہت سی چیزیں لینی ہیں۔“

”جھڑبھڑانا چاہیے ان لوگوں کو..... بہت امیر ہیں وہ..... بس چند جوڑے دوں گی میں افشیں کو.....“ وہ ٹریک کا سامان دائیں بائیں کر رہی تھیں۔

”چند جوڑے کیوں..... لڑکے والے تو ایسے ہی کہتے ہیں پھوپھو..... بھر بارات کا انتظام کرنے کے لیے بھی تو وقت چاہیے۔“

”کیسی بارات..... وہاں سے بس تین چار افراد آئیں گے۔ ان کا کیا انتظام کرنا.....“ تہینہ پھوپھو نے بتایا تھا۔ چاند نے کچھ اچھے سے انہیں دیکھا تھا۔

”یہ دیکھو..... کیسا ہے یہ جوڑا..... نکاح والے دن کے لیے افشیں کے لیے سلوا لیتی ہوں۔“ وہ ٹریک میں سے ایک پرانا جوڑا نکال کر چاند کو دکھا رہی تھیں۔

”اتنے پرانے جوڑے دینے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم افشیں کے لیے سب نیا خریدیں گے۔“ چاند نے ٹریک کے جوڑوں کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”نئے جوڑوں کے لیے کہاں سے آئیں گے چاند.....؟“ تہینہ نے گہرا سانس لیا تھا۔ اور حیرت کے مارے چاند کا تو جیسے سانس ہی کم ہو گیا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں تہینہ پھوپھو..... کیا آگے آج تک آپ سے کسی نے پیسوں کا مطالبہ کیا ہے۔“

”اب کیا ہے۔“ تہینہ پھوپھو کی آنکھوں میں دکھ سی دکھ اتر آیا تھا۔

”کس نے.....؟“

”اور ایسے کیا ہے کہ میں لمبے بھر میں کنگال ہو گئی ہوں۔ مجھے احساس ہو گیا ہے کہ میرے پاس کچھ نہیں..... نہ اپنے لیے اور نہ ہی اپنی بیٹیوں کے لیے..... میں خاک ہوں۔“

”آپ کیا بولتی جا رہی ہیں تہینہ پھوپھو.....“

”چھوڑو..... کیا کاریا تم کرنے لگی ہوں میں..... یہ بتاؤ یہ جوڑا کیسا لگے گا افشیں پر.....“ وہ ایک پرانا سا سوٹ چاند کو دکھانے لگی تھیں۔ اور پرانے سوٹ کو دیکھتے ہوئے چاند کو سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ تہینہ سے کیا کہے۔ وہ تو بس یہی بات سوچ رہی تھی کہ یہ آج تہینہ پھوپھو کو دکھایا گیا ہے۔

آنے والے دنوں میں کسی کو کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ حویلی میں یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ عجیب سے دن تھے وہ..... رات کے عالم کو اپنے اندر سموئے ہوئے۔



انہیں کو تیز بخار چڑھ گیا تھا۔ جو اترنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ تہینہ پھوپھو چپ ہو گئی تھیں۔ ایسے جیسے زندگی بھر انہوں نے ایک لفظ نہ بولا ہو۔ اور بستی افشین کی شادی کی تیاریاں ایسے کرنے لگا تھا جیسے اپنی سگی بیٹی کو بیاہنے جا رہا ہو۔

یہ شادی ایسی ہو رہی تھی جیسے کسی کے مرنے کے بعد کفن دفن کا انتظام کیا جاتا ہے۔ کوئی کہا بھی نہیں تھی۔ کوئی تیاری نہیں ہو رہی تھی۔ باقی سب سیت چاند کو بھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ماجرا ہے۔ تہینہ کیوں چپ ہے۔ افشین کیوں بیمار ہے۔ انہیں ایسے لگ رہا تھا جیسے کوئی بہت ہی اہم بات ان سے چھپائی جا رہی ہو۔ افشین کی شادی میں مرضی نہیں تھی تو اس کی شادی یہاں کیوں کی جا رہی تھی۔ تہینہ کی مرضی نہیں تھی تو ایسی کیا مجبوری تھی کہ وہ یہاں شادی کر رہی تھیں۔

”میں مر جاؤں گی مندل..... میں بتا رہی ہوں۔ میں مر جاؤں گی۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا افشین..... کیوں فکر کرتی ہوں۔ عادل بس آنے والا ہوگا۔“

”اس نے آنے سے کیا ہوگا۔ یہاں میری ماں نے میری شادی کی تاریخ رکھ دی ہے۔“

”مجھے تو تہینہ پھوپھو پر حیرت ہے۔ وہ جانتی بھی ہیں کہ تمہاری مرضی کہیں اور ہے۔ پھر انہوں نے لاہور والے لہٹے کو رضامندی کیوں دے دی۔“

”مجھے نہیں پتا مندل..... کچھ کرو..... میں مر جاؤں گی۔“ افشین بری طرح سے رونے لگی تھی۔ مندل کا ضبط جواب دے گیا تو وہ غصے سے تہینہ پھوپھو کے پاس پہنچی تھی۔

”میں جانتی ہوں کہ تم کیا بات کرنے آئی ہو مندل.....“

”آپ ایک بار عادل سے مل تو لیں۔ آپ نے اسے بتا دیکھے ہی مسٹر دکردیا ہے۔“

”میں نے اسے مسٹر نہیں کیا ہے مندل..... مجھ سے یہ حق چھین لیا گیا ہے کہ میں اسے قبول کروں۔“

”کیا مطلب.....؟“

”تم نہیں سمجھو گی مندل..... ابھی تم بہت چھوٹی ہو۔ اور میری باتیں بہت بڑی نہ سمجھ سکتی ہو۔ ضرور ہیں۔ تم میرا ایک کام کر سکتی ہو۔“

”جی..... کسے.....“

”افشین سے کہو کہ وہ چپ چاپ اس جگہ پر شادی کروا لے۔“

”لیکن پھوپھو.....“

”مندل..... میں نے کہا ناں بہت سی باتوں کو تم نہیں سمجھ سکتی..... عام حالات ہوتے تو میں اپنی بیٹی کی پسند کو ضرور اہمیت دیتی..... وہ جہاں کہتی اس کی شادی وہاں کر دیتی..... لیکن.....“

”لیکن اب ایسا کیا ہو چکا ہے پھوپھو..... بیٹی کی خوشی سے بڑھ کر کیا ہو سکتا ہے۔“

”اے سمجھاؤ کہ اس کا باپ مر چکا ہے۔ وہ ایک یتیم لڑکی ہے۔ اور یتیم لڑکیاں اپنے پالنے والوں کے پاس گروی ہوتی ہیں۔“

مندل ناچکی سے انہیں دیکھنے لگی تھی۔

”بس اس سے اتنا کہہ دو کہ اگر وہ اپنی ماں کو زندہ دیکھنا چاہتی ہے تو لاہور والے رشتے کو قبول کر لے۔“

تہینہ پھوپھو نے کچھ ایسی التجا آمیزی سے کہا تھا کہ مندل کو افشین سے زیادہ ان پر ترس آ گیا تھا۔ اسے لگا یہ عورت دنیا کی مجبور ترین عورت ہے۔ اور اسے انہیں سمجھانے کے بجائے افشین کو سمجھانا چاہیے۔

نکاح کا دن نزدیک آ گیا تھا اور حویلی والے اسی آس میں تھے کہ کوئی ان سے کہہ دے کہ یہ نکاح نہیں

ہو رہا۔ لیکن نکاح ہونے جا رہا تھا۔ نواب کی پانچ افراد پر مشتمل بارات حویلی تک پہنچی تھی۔ اور نواب کو دیکھ کر لڑکیاں بے ہوش ہوتے ہوتے رہ گئی تھیں۔ وہ تو انشیں کا بابا نہیں دادا لگ رہا تھا۔ وہ انشیں سے عمر میں اتنا بڑا تھا کہ اگر طبعی عمر کو مد نظر رکھ کر دیکھا جاتا تو قیاس تھا کہ انشیں اگلے پانچ سالوں میں بیوہ ہونے والی تھی۔ چاند نے شدید ترین حیرت سے تہینہ پھوپھو کو دیکھا تھا کہ یہ انہوں نے اپنی بیٹی کے لیے کیا منتخب کیا ہے۔ تہینہ پھوپھو نظر میں چراگئی تھیں۔ ان کے پاس کسی کے سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ انشیں خود کٹی نہیں کر سکی تھی۔ نہ ہر جب اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ اسے منہ میں ڈالنے ہی لگی تھی تو اسے تب اندازہ ہوا تھا کہ یہ کام آسان نہیں ہے۔ اس کے لیے عورت کو بھی ”مرداگئی“ کی ضرورت پڑتی ہے۔ مرنا آسان نہیں..... موت کو خود سے گلے لگانا بہت صحت مانگتا ہے اور وہ بہت بے صحت تھی۔ اس لیے وہ رو رو کر پاگل ہوئی رہی تھی۔

نکاح والے دن تک اس کی حالت ایسی تھی جیسے جسم سے روح نکل گئی ہو۔ رونا دھونا سب ختم ہو چکا تھا۔ کیونکہ آنسو ختم ہو چکے تھے۔ وہ بیٹا کسی دھات کے ٹھوس مجسمہ بن چکی تھی۔ شام کے وقت انشیں کی رخصتی کر دی گئی تھی اور انشیں حویلی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئی تھی۔ عین انہی لمحوں میں عادل اپنی مری ہوئی ماں کا سوگ منا کر واپس لوٹا تھا۔ بت بنی انشیں کا ریش بیٹھ کر رخصت ہو رہی تھی۔ عادل ہکا بکا انشیں کو کار میں بیٹھ کر رخصت ہوتے دیکھتا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں صرف پھٹی نہیں تھیں بلکہ ان میں خون بھی اتر آیا تھا۔

اس رات حویلی میں کسی کو نیند نہیں آئی تھی۔ سب تعجب سے ایک دوسرے کو دیکھنے کے بعد اب خود سے سوال جواب کر رہے تھے۔ ان کی حویلی میں پہلی شادی ہوئی تھی اور ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی مر گیا ہو۔ خوشی کے بجائے نجانے کیوں سب کا ماتم کرنے کو دل کر رہا تھا۔ ساری رات اسی سوچ بچار میں گزر گئی تھی کہ یہ ہوا کیا ہے۔ صبح حویلی کے باہر لگے گئے تھے اور شور کی وجہ سے سب کی آنکھ جلدی کل گئی تھی۔ عجیب سی چیخ دیکار تھی جو ختم ہونے کا نام نہ دیتی تھی سب بوکھلا کر باہر نکلے تھے اور پھر سب کی آنکھیں آگے کا منہ دیکھ کر پھٹی کی پھٹی روئی تھیں۔ خاص طور پر تہینہ پھوپھو کی۔

حویلی سے سے قاصطے پر پھیل کے درخت تلے جہاں عادل اور انشیں رات میں چپ چپ کر ملا کرتے تھے۔ وہاں اسی درخت کی شاخ سے عادل کی لاش ٹک رہی تھی۔

☆☆☆

مارٹنی کے تین بلوری جام آپس میں جکے سے جکے تھے۔ یہ جام روشن بیگم کو ان کے ایک مہاج نے انگلستان سے بھیجے تھے۔ بلوری جام اس قدر شفاف تھے کہ اس وقت چھت پر لگے قانون کی تمام تر روشنی کو اپنے اندر سموئے ہوئے تھے۔ تیوں میں سے ایک جام روشن بیگم کے ہاتھ میں تھا، ایک بستی اور ایک رحبانی کے ہاتھ میں..... جس میں شفاف گندی سیال تھا۔ جواب ان کے منہ کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ ہلکا سا گھونٹ بھرنے کے بعد روشن بیگم نے ایک جام اترتہ لگایا تھا۔ یہ قبتہ زندگی سے اس قدر بھر پور تھا کہ پورے ہال نما کمرے میں کس آدمی چکاڑ کی طرح چکر پھیریاں لگانے لگا تھا۔ بستی اور رحبانی کے لیوں پر مسکراہٹ تھی۔

”میں نے کہا تھا ناں بستی، کہ یہ سودے بازی تمہیں بالامال کر دے گی۔“ روشن بیگم نے چپک کر کہا تھا۔ آج وہ چپک سکتی تھیں۔ انہوں نے جو کہا تھا وہی سچ ہوا تھا۔ انشیں کا دس لاکھ بستی کو مل چکا تھا۔ ان کی ساری بات حرف بہ حرف سچ ثابت ہوئی تھی۔

”آپ نے بالکل ٹھیک کہا تھا۔“



”تم ایسے ہی پریشان ہو رہے تھے۔ دیکھنا اب تمہیں کبھی بھی معاشی تنگی نہیں ہوگی۔ بس میرے کہے پر چلتے رہو۔“

”اب تو آپ کا ساتھ میں چھوڑ ہی نہیں سکتا۔“ بستی خوش تھا۔ بہت خوش تھا۔  
”ابھی تو بس آفتیش کا سودا ہوا ہے۔ ابھی تو چھ ہیرے مزید موجود ہیں۔“ رحبانی نے بھی ان کی باتوں میں ان کا ساتھ دیا تھا۔

”ہر ہیرے کی قیمت پچھلے سے زیادہ ملے گی۔ یہ میرا وعدہ ہے تم دونوں سے۔۔۔۔۔“  
تینوں نے اپنے اپنے جام ختم کئے تھے۔ رحبانی نے بوتل پکڑ کر انہیں پھر سے بھر دیا تھا۔ دوسرے کے بعد تیسرے جام کے بعد سب ہی ڈولنے لگے تھے۔ تینوں کے وجود اور لمبے غیر متوازن ہونچکے تھے۔  
”پیسیوں کا حصہ کب ہوگا۔۔۔۔۔“ روشن بیگم کن انکھوں سے بستی کو دیکھتے ہوئے بولی تھیں۔ ان کی آواز میں نشے کی بندش سراپت کر چکی تھی۔ خوشبودار عورت کے وجود سے بدبودار آواز براآمد ہوئی تھی۔  
”ابھی کر لیں۔ میں ملازم کو بھیج کر حویلی سے پیسے منگوا لیتا ہوں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ اتنی بھی جلدی نہیں ہے۔ مجھے تم پر اعتبار ہے بستی۔۔۔۔۔“ روشن بیگم نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا تھا۔ کام ہی ایسا تھا کہ دونوں کو گناہ کے اس سودے میں ایک دوسرے پر اعتبار کرنا پڑ رہا تھا۔  
”اب آگے کیا کرنا ہے؟“ رحبانی نے تینوں کے لیے چوتھا جام بناتے ہوئے پوچھا تھا۔  
”میرے خیال سے اگلا نمبر تمہارے گھر کے سب سے نایاب ہیرے کا ٹھیک رہے گا۔“  
”کس کی بات کر رہی ہیں آپ۔۔۔۔۔؟“

”صندل کی۔۔۔۔۔؟“ روشن بیگم نے آنکھوں کو روشن کرتے ہوئے کہا تھا۔ بستی کی آنکھیں چمکی تھیں۔ اور رحبانی کا سارا نشہ چھو ہو گیا تھا۔

”صندل ساری لڑکیوں میں سے سب سے زیادہ خوب صورت ہے۔ شعلہ ہے۔ ذرا سی دھوپ سے آگ لگو سکتی ہے۔ میرے خیال سے اس کے معاملے میں بالکل بھی دیر نہیں کرنی چاہیے۔“  
”بالکل۔۔۔۔۔ بالکل۔۔۔۔۔“ بستی کے بجائے رحبانی نے فوراً سے تائید کی تھی۔ وہ صندل کو ایک لڑکے ساتھ کھوٹے پھرتے دیکھ چکا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اب حویلی میں کیا آگ لگنے جا رہی ہے۔ ایک طرف چاند تھی اور دوسری طرف بستی۔۔۔۔۔ آگ اور مٹی کا تصادم ہونے جا رہا تھا۔ غالب گمان تھا کہ مٹی آگ پر غالب آ جائے گی۔ حرید بھڑکے کی اور یہ آگ چاند کے دل میں لگنے والی تھی۔ اس بات کی رحبانی کو سب سے زیادہ خوشی تھی۔ یہ ایسی آگ تھی جو چاند کو جلا کر خاکستر کر سکتی تھی۔ اس کے دل کو کوئلہ کر سکتی تھی۔ اس کام میں بستی سے زیادہ رحبانی پر جوش تھا۔ چاند کو آگ میں جلانے سے اسے بے پناہ خوشی ملنے والی تھی۔  
”تم گھر جا کر ساری تیاری کرو بستی۔۔۔۔۔ صندل کی رونمائی بہت شاندار ہونی چاہیے۔“  
”مطلب۔۔۔۔۔؟“

”ہم صندل کی بولی لگائیں گے۔ جیسے نغلامی کی تقریب کی جاتی ہے۔ سمجھو دیسا۔۔۔۔۔ جس نے صندل کی سب سے زیادہ بولی لگائی اسے صندل مل جائے گی۔“  
روشن بیگم کی بات پر رحبانی کی آنکھیں روشن ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ سب اس سے بڑھ کر ہونے والا تھا جیسا وہ سوچ رہا تھا۔

”مجھے تو ان سب کاموں کا بالکل علم نہیں۔۔۔۔۔“  
”پریشان کیوں ہوتے ہو بستی۔۔۔۔۔ میں ہوناں۔۔۔۔۔ میں تمہیں سب سمجھا دوں گی۔“

”نہیں..... یہ کام میں اپنے ذمے لیتا ہوں۔“ رحبانی درمیان میں بولا تھا۔ روشن بیگم اور بیسائی دونوں

نے ہی اسے دیکھا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ جیسا تم چاہو۔۔۔۔۔۔ لیکن سب بہت شاندار ہونا چاہیے۔ صندل کی خوب صورتی کے عین

مطابق۔“

”اس چیز کی آپ فکر ہی مت کریں۔“ رحبانی خلاؤں میں دیکھتے ہوئے بولا تھا۔ اس کے لیوں پر بہت ہی

زہر خندہ سی مسکراہٹ چل رہی تھی۔ اور اس گندی سی مسکراہٹ میں وہ چالاک لومڑی لگ رہا تھا۔

☆☆☆

صندل کو ان دنوں تیز بخار چڑھا ہوا تھا۔ وہ بخار جو پہلے افشیں کو چڑھا کرتا تھا اب افشیں کی رخصتی

کے بعد صندل کو چڑھنے لگا تھا۔ شدید سردی کے باوجود دن رات اس کا ماتھا جلتا تھا۔ چاند امی اس کے ماتھے

پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں کرتی تھیں۔ لیکن اس کا بخار کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ چاند کو فکر ہوئی تھی۔

”کیا ہوا ہے تمہیں صندل..... کیا بد پرہیزی کر لی ہے تم نے۔۔۔۔۔۔“

”موسم کی وجہ سے ایسا ہوا ہے چاند امی۔۔۔۔۔۔“

”یہ موسم زندگی میں کوئی پہلی بار نہیں آیا ہے۔“

”ٹھیک ہو جاؤں گی۔ آپ فکر مت کریں۔“ وہ بات کو ٹال دیا کرتی تھی۔

افشیں کی جدائی سے زیادہ اسے عادل کی خودکشی نے حساس کر دیا تھا۔ پھیل کے بیڑے سے لگتی عادل کی

لاش کا منظر ایسا تھا جو اس کی آنکھوں سے جاتا ہی نہیں تھا۔ وہ خوف سے زیادہ ڈکھ کا شکار ہوئی تھی۔ محبت

نے ایک لڑکی کو تباہ کر دیا تھا اور لڑکے کی جان لے لی تھی۔ کیا ایسا ہی ہوتا ہے محبت کا انجام.....

حویلی میں کسی کو عادل کی خودکشی کی وجہ معلوم نہیں تھی۔ سب کو یہ ہی لگا تھا کہ کسی لڑکے نے محض اتفاق

سے ان کی حویلی کے سامنے خودکشی کر لی ہے۔ سارا معاملہ جانتی تھی تو بس صندل اور تہینہ..... اور دونوں ہی

اس موضوع پر بات نہیں کر سکتی تھیں۔ عادل کی بات جب بھی چھیڑی جاتی تہینہ پھر پھر نظر میں چرا جاتی

تھیں۔ اور صندل بس انہیں گھور کر رہ جاتی تھی۔

وہ دن بہت بے کیف تھے۔ سردیاں مکمل طور پر آچکی تھیں اور پت جھڑکی ادا ہی تھی کہ جانے کا نام نہ

لیتی تھی۔ سارے موسم میں مردہ تلیوں کی باس پھیلی ہوئی تھی۔ وہ تلیاں جو اپنی بے رحم قید کی وجہ سے مری

تھیں۔ یا شاید انہوں نے خود کو ختم کر لیا تھا۔ کون جانے۔ اصل حقائق کیا تھے۔ دن کی روشنی میں کتنا

اندھیرا قید تھا۔

چاند نے ایک دن اسے زیر دستی نہلا کر اسے تے کڑے پینا کر کمرے سے باہر بھیجا تھا۔ وہ کافی

دنوں سے اپنے کمرے میں بند تھی۔ باہر جانے کو اس کا من نہیں تھا اس لیے وہ حویلی کی چھٹی طرف کا چھوٹا

دروازہ پھلانگ کر سیب کے باغ میں چلی آئی تھی۔ دور ایک بڑے اور اونچے درخت پر ایک چنگ تھی۔ جو

اس نے اور افشیں نے وہاں ڈالی تھی۔ افشیں کو یاد کرتے ہوئے وہ چنگ پر بیٹھ کر جھولنے لگی تھی۔ اس

خاموش گوشے میں آنے کا مقصد گھر والوں سے چھپ جانا تھا۔ نجانے کیوں وہ کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی

تھی۔ اس کا ان دنوں میرزا سے ملنے کا بھی من نہیں تھا۔ وہ یہ ہی جوڑ توڑ کر رہی تھی کہ جب افشیں گھر میں

آئے گی تو وہ اسے کیسے بتائے گی کہ عادل مرچکا ہے۔ اس نے خودکشی کر لی ہے۔

بے چاری صندل بھلا یہ کیسے جان سکتی تھی کہ اب وہ بھلا کہاں سیاری زندگی افشیں کو دیکھ پائے گی۔

کمرے نیلے آسمان کو دیکھتے ہوئے وہ ایسی ہی سوچوں میں گم تھی جب رحبانی وہاں آیا تھا۔



”صندل...“

”جی رحبانی بابا.....“ وہ چونک کر خود کو نارمل دکھانے کی کوشش کرنے لگی تھی۔

”یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”کچھ نہیں..... پیٹک جھول رہی ہوں۔“ اس نے بلاوجہ ہی پیٹک کی رفتار بڑھا دی تھی۔

”تم تو ٹھیک سے پیٹک بھی نہیں جھول رہی ہو۔ دیکھو ذرا اپنے چہرے کو... کیسا اُداس نظر آ رہا

ہے۔“ رحبانی نے کہا تو صندل نے سب ٹھیک ہے کی اداکاری کرنا بند کر دی تھی۔ وہ مزید اُداس نظر آنے لگی تھی۔

”کیا بات ہے۔ مجھے بتاؤ.....“

”مجھے آتشیں یاد آ رہی ہے۔“

”کیا تم اس سے ملنا چاہتی ہو۔“

”جی... کیوں نہیں.....“ وہ پیٹک کر بولی تھی۔

”تو میں تمہیں اس کے پاس لے جاؤں گا۔“

”کس جگہ میں...؟؟؟“

”بالکل سچ..... لیکن اس سے پہلے تمہیں میرا ایک کام کرنا ہوگا۔“

”کیا.....؟“

”گھر پر کچھ بھان آ رہے ہیں۔ تمہیں ان کے سامنے ستار بجانا ہوگا۔“

”بس..... اتنی سی بات.....“

”اگر تم اتنا سا کام کر دو گی تو پھر میں تمہیں لاہور لے جاؤں گا۔ آتشیں سے ملوانے۔“

”میں کر دوں گی۔ لیکن بتائیں کہ گھر پر آ کون رہا ہے؟“

”بستامی کے کچھ دوست ہیں۔ ان کی خاص دعوت کرنی ہے۔ اچھا کھانا، اچھا انتظام... اور پھر انہیں

تفریح بھی دینی ہے۔ تو میں نے سوچا کہ اسی بھانے تم سے ستار بن لیا جائے۔ اہم بھی تو دیکھیں کہ تم ستار کو کتنے اچھے سے جاننے لگی ہو۔“

”کیوں نہیں..... میں بچاؤں گی، اور بہت دل سے بچاؤں گی۔“ صندل نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

آتشیں سے ملنے کی خوشی تو ایک طرف۔ اسے اس بات کی بھی خوشی تھی کہ وہ ایک بڑے مجھے کے سامنے ستار بجا کر انہیں محفوظ کرنے والی ہے۔

”تو پھر میں تمہیں بہت جلد آتشیں سے ملوانے لے جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے رضا مندی سے دی تھی۔ اور پھر وہاں سے اُٹھ کر اس چھوٹے دروازے کی

طرف بڑھی تھی جو حویلی کے اندر کی طرف کھلتا تھا۔

☆☆☆

اس نے گھر سے سرخ رنگ کا جوڑا پہنا تھا۔ جس کا گھیرا تا دسج تھا کہ اسے ایسے لگ رہا تھا جیسے اس کی

کمر پر کسی نے کپڑے کے بہت سے تھان باندھ دیے ہوں۔ اسی مناسبت سے اس کا بھاری دوپٹا بھی کافی

وزنی تھا۔ جسے اس نے دونوں بازوؤں میں ڈالنے کا سوچ رکھا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ دوپٹے کی سیٹنگ اس

طرح سے کافی اچھی لگے گی۔

گلے اور کانوں میں اس نے بھاری جیولری پہنی تھی۔ اور ہاتھوں کو خالی ہی رہنے دیا تھا۔ یہ اس کے استاد محترم نے اسے بتایا تھا۔ ستار بجاتے ہوئے ہاتھوں کے ٹکٹن کی ٹھنڈا ہٹ ستار کی آواز میں مل کر اس کا حسن تباہ کر سکتی تھی۔ اس لیے اس نے ہاتھوں میں کچھ نہیں پہتا تھا۔ بالوں کو اس نے کچھ اس طرح ڈھب سے باندھا تھا کہ وہ کھلے ہوئے بھی دکھتے تھے اور بندھے ہوئے بھی۔ ساری تیاری کرتے ہوئے وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ ایک تو اس وجہ سے کہ وہ آج پہلی بار ایک جھوم کے سامنے ستار بجانے جا رہی تھی اور دوسرا اس وجہ سے کہ آج میرزا بھی آنے والا تھا۔ تقریب کا یہاں بنا کر اس نے اسے بھی مدعو کر لیا تھا۔ چاند وہاں آئی تھی۔ اس نے صندل کو دیکھا تھا۔ اور اس کے چہرے پر بنا گواری پھیلی تھی۔

”تم اس قدر تیار کیوں ہو رہی ہو صندل۔۔۔؟“ اس کا لہجہ سخت تھا۔ جسے صندل نے نظر انداز کر دیا تھا۔

”میری زندگی کی پہلی پرکار منس ہے چاندی۔ میں تیار کیسے نہ ہوں۔“

”ایک تو تم نے مجھ سے پوچھے مناسب کے سامنے ستار بجانے کی ہامی بھر لی۔۔۔ مجھے بتانا بھی مناسب نہیں سمجھا۔“

”رحمانی بابا نے اتنے پیار سے کہا تھا۔ میں انکار کیسے کرتی۔“

”اس کی بات تم جب مانتیں جب وہ ستار کو خود سننے کی فرمائش کرتا۔۔۔ سو لوگوں کے درمیان بٹھا دیا ہے اس نے تمہیں۔۔۔“

”آپ کو برا لگ رہا ہے؟“ وہ بناوٹی انداز میں ہمدردی کرتے ہوئے بولی تھی۔

”ہاں۔۔۔ کیونکہ بستانی کی محفل مجھے کبھی بھی پسند نہیں آئی۔ نجانے کس کس کو بلایا ہے اس نے۔۔۔ کیسے لوگ ہیں، کون ہیں، کیسے مزاج کے ہیں۔“ چاند نے کہا تو اسے ان سب باتوں کی نزاکت کا احساس ہوا تھا۔

”معاذی چاہتی ہوں۔ دوبارہ ایسی غلطی نہیں کروں گی۔“

”مجھے نہیں پسند میری بیٹی کسی غلطیت والے آدمی کے سامنے جا کر بیٹھ جائے۔ وہ بھی سچ دمج کر۔۔۔“ چاند کو صندل پر کافی غصہ تھا۔ جو جانے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ غصہ تو اسے بستانی پر بھی تھا کہ وہ حویلی میں کیا کچھ کرنے لگا ہے۔ لیکن چونکہ وہ بستانی کے معاملات میں کم کم بولا کرتی تھی اس لیے اس نے بستانی سے کچھ بھی کہا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

”مجھ سے واقعی ہی میں غلطی ہوئی ہے۔“

”دوبارہ ایسی غلطی نہ ہو۔ آج کرو۔۔۔ اور پھر کوئی کہے بھی تو صاف منع کر دیتا۔“

”جی اچھا۔۔۔“

چاند اپنی کہہ کر وہاں سے چلی گئی تھی۔ وہ چہرے لیے تو خاموش رہی تھی، پھر دوبارہ سے تیار ہونے لگی تھی۔

”ٹھیک ہے جو ہونا تھا ہو گیا ہے۔ لیکن اب میں اپنا پہلا شو پوری تیاری سے کرنا چاہتی ہوں۔“ رخ سنگار میز کی طرف کرتے ہوئے وہ پھر سے تیار ہونے میں مشغول ہو گئی تھی۔ آج بھانت بھانت کے لوگ آنے والے تھے۔ اسے سب پر اپنا سحر بھی تو طاری کرنا تھا۔ اور سب سے بڑی بات۔۔۔ آج میر بھی تو آنے والا تھا۔

”کہاں جا رہو میر۔۔۔؟“

آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے وہ خود پر پر فہوم کا سپرے کر رہا تھا جب زویا وہاں آئی تھی۔ اس نے



تیار شیار میر کو دیکھا تھا اور پھر ظاہر ہے کہ اس کا یہ سوال پوچھتا تو جتنا حق تھا۔  
”صندل کے گھر.....“ وہ صاف کوئی سے گویا ہوا تھا۔  
”کیا کرنے.....؟“

”آج ان کے گھر کوئی قریب ہے۔ پارٹی سمجھ لیں۔ صندل نے مجھے بھی بلایا ہے۔“

”حیرت ہے۔ صندل نے مجھے نہیں بلایا۔“

”اس معاملے میں مجھ سے ہی غلطی ہوئی۔ میں صندل کو کہہ چکا تھا کہ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”ہاں..... واقعی خراب تھی۔ اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ میں دائمی بیمار ہوں۔“

”آپ نے چلنا ہے تو ساتھ چل سکتی ہیں۔“

”نہیں..... میں بلائے مہمان میں کر جانا مجھے پسند نہیں ہے۔ تم جاؤ.....“

”جی.....“ کہہ کر وہ پھر سے تیار ہونے لگا تھا۔ زویا اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی نظروں میں ناگواری

تھی۔ چند لمحے دیکھتے رہنے کے بعد وہ وہاں سے چلی گئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد میر نے گہری سانس

بھری تھی۔ زویا کی نظروں کے عتاب سے بچنا اس کے لیے مشکل ثابت ہو رہا تھا۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر زویا نے فوراً سے زویب کو کال کی تھی۔

”زویب..... تم فوراً سے حویلیاں آ جاؤ..... تاکہ وہ اپنے ساتھ لے آتا..... میں چاہتی ہوں کہ اسی

جیسے کو تانیا اور میر کی معافی کر دی جائے۔“

فون بند ہو جانے کے بعد زویا تسلی سے مسکرائی تھی۔

☆☆☆

ساری حویلی کو بہت اچھے سے سجایا گیا تھا۔ پھولوں سے ہر دشنیوں سے..... حویلی کی چاروں طرف

کی دیواروں پر بڑے بڑے قتلوں، الٹی لڑیاں لگا دی گئی تھیں۔ اور جگہ جگہ پھولوں کے گلدان رکھ دیے گئے

تھے۔ ساری حویلی ہی جھلک کرنے لگی تھی۔ بیٹھنے کا سارا انتظام حویلی کے صحن میں کیا گیا تھا۔ سارے فرش پر

سرخ قالین پھولے گئے تھے۔ جن پر گول نیل لگوائے گئے تھے۔ ان گول نیلوں کے اطراف میں کرسیاں

لگوائی گئی تھیں۔ یہ اپنی طرز کا انوکھا انتظام تھا جو حویلی کی خواتین زندگی میں پہلی بار بار دیکھ رہی تھیں۔

کھانے کے لیے باہر سے باورچی بلوائے گئے تھے۔ گھر کے باورچیوں پر بھروسہ نہیں کیا گیا تھا۔

کھانے کیلئے برتن بھی باہر سے ہی آئے تھے اور وہ اتنے جدید تھے کہ ایسے برتن پہلے سب نے بس نی دی

ڈراموں میں ہی دیکھے تھے۔

پہلے پہل تو حویلی کے سب ہی کینوں نے اس پارٹی میں دل چسپی لی تھی۔ لیکن پھر عین پارٹی والے

دن سب پیچھے ہو گئے تھے۔ قریب پنجے عجیب رنگ اختیار کرتی جا رہی تھی۔ پہلے تو سب کہ اسی بات پر بہت

حیرت ہوتی تھی کہ مرد اور عورتوں کی کرسیوں میں کوئی پردہ نہیں ہے۔ سب نے ایک ساتھ چنٹتا ہے۔ پھر

گول نیل..... جن پر جام سجائے جا رہے تھے۔ یہاں تک بھی بات حدود سے نکلی ہوئی نہ تھی۔ لیکن شام

ہونے تک ساری لڑکیوں نے دیکھا کہ گول نیلوں پر تاش بھی رکھی جا رہی تھی۔ شطرنج کی بازیاں سجائی

جا رہی تھیں۔ یہ کیسی قریب تھی؟ یہاں تک بھی شاید برداشت کا مظاہرہ کیا جاسکتا تھا۔ لیکن جب وہاں

شراب کی بوتلوں کے کارٹن پہنچے تو سب لڑکیوں نے جی مار دی تھی۔

”تم میں سے کوئی چاند کو مت بتائے کہ یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ انہوں نے مجھے ہرگز سنا نہیں بجائے

دیتا۔“

”لیکن مندل..... تم خود ایسی جگہ پر ستار بجاتا ہی کیوں چاہتی ہو۔“

”میں یہ سب افشیں کے لیے کر رہی ہوں۔“

”افشیں کے لیے تم اب کیا کر سکتی ہو۔ اس بے چاری کے ساتھ جو ہوتا تھا ہو گیا ہے۔“

”میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔ رحبانی بابا نے کہا ہے کہ وہ مجھے اس کے پاس لے جائیں گے۔ تم

سب پلیز، چاندی کو کچھ مت بتانا۔“

”نہیں بتائیں گے، لیکن ہم سب میں سے کوئی تقریب میں شریک نہیں ہوگا۔“

”تو پھر میری کوئی ہنسی کون دے گا۔ مجھے تو دور بیٹھ کر ستار بجانا ہے۔“

”اسے آج اکیلا ہی رہنے دو..... ہماری ماؤں نے سختی سے منع کیا ہے کہ آج کوئی کمروں سے باہر نہیں

نکلے گا۔“

سب کزن کہہ کر وہاں سے نکل گئی تھیں۔ مندل کو وقتی طور پر شرمندگی ہوئی تھی۔ کہیں رحبانی کے سامنے ستار بجانے کی ہامی بھر کر اس نے غلطی تو نہیں کر لی تھی۔ جو بھی تھا، اب پیچھے نہیں ہٹا جاسکتا تھا، تقریب کا وقت شروع ہونے میں چھری منٹ رہ جاتے۔

جوں جوں شام گہری ہونے لگی تھی حویلی میں مہمانوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ سب سے پہلے تو روشن بیگم نکلتی تھیں اور اس کے بعد نجائے کون کون۔ چنانچہ وہ کون ہو گئے تھے اور کہاں کہاں سے آ رہے تھے۔ لیکن اتنی شان و شوکت سے آ رہے تھے کہ کمزریوں سے جھانکتی لڑکیوں کے دل دھک سے رو گئے تھے۔

حویلی کے باہر شاندار کچھوں کا جھوم اکٹھا ہو چکا تھا۔ جیب، مرشد بن..... اور کون سی گاڑی تھی پرستگنی نہیں تھی۔ ان سب سوار یوں میں سے امیر لمبر لوگ نکل رہے تھے۔ دولت کی فراوانی جن کے چہروں پر لکھی ہوئی تھی۔ آہستہ آہستہ حویلی کا صحن بھرنے لگا تھا۔ ان سب کو شرط پیش کیا جا رہا تھا۔ لوگ خوش کیوں ہیں مشغول ہو گئے تھے۔ کچھ مردوں نے سگار لیے تھے۔ مرد تو مرد وہاں تو کچھ عورتیں بھی سگریٹ پیٹنے لگی تھیں۔ کھڑکی سے جھانکتے ہوئے لڑکیاں وہ بخود ہونگے تھیں۔ عورتوں کے پیادے بہت عجیب و منح کے تھے۔ لیکن جو بھی تھا۔ ان پر فحش رہا تھا۔

میر بھی آچکا تھا اور وہ ایک کونے میں کچھ حیران و پریشان بیٹھ ہوا تھا۔ کیسا عجیب سا باجول رہا تھا۔ آج حویلی کے صحن میں اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی امرتین قوم دیکھ رہا ہو۔ تاش، شطرنج، شراب..... مندل لوگ تو کافی خاندانی تھے۔ پھر یہ سب کیا تھا۔ وہ مندل سے اس بارے میں پوچھتا لیکن وہ اسے نظر ہی نہیں آ رہی تھی۔ وہ دل ہی دل میں شکر ادا کر رہا تھا کہ وہ آج زویا کے ساتھ یہاں نہیں آ گیا۔ وہ جسے پہلے ہی لوگ پسند نہیں آتے تھے آج اگر وہ یہاں آ جاتی تو اسے ان لوگوں سے نفرت ہو جاتی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد مندل وہاں آ گئی تھی۔ اس کی پانکوں کی چمن چمن نے سب کو اس کی طرف متوجہ کیا تھا۔ سب اپنی اپنی باتیں چھوڑ کر مندل کو دیکھنے لگے تھے۔ مندل کو یہ سب اچھا لگا تھا۔ پھر وہ وسط میں بڑے قدرے نیچے گول ٹیبل پر بیٹھ کر ستار بجانے لگی تھی۔ یہ نہیں کون سی دمن بجاری تھی وہ..... کیا کاری تھی۔ لیکن سب ایسے سرد من رہے تھے جیسے سب بچپن سے ستار کو سنتے چلے آ رہے ہوں اور ستار کے رسیا ہوں۔ تاش اور شطرنج کی بازیاں تھوڑی دیر کے لیے موقوف ہو گئی تھیں۔ اُنٹھے ہوئے جام لیوں تک نہ لگ سکے تھے۔ روشن بیگم نے سب سے کہا تو تھا کہ وہ تقریب میں وہ ایک کوہ نور کو بھی بلائے گی۔ لیکن یہ کوہ نور ایسا روشن ہوگا۔ کسی نے کہاں سوچا تھا۔



روشن بیگم، بستی اور رحبانی..... تینوں مہمانوں کو ہر طرح سے تفریح مہیا کر رہے تھے۔ روشن بیگم تو تقریباً وہاں سب کو ہی جانتی تھیں کیونکہ آدھے سے زیادہ تو اس کے گاہک تھے۔ وہ سب سے چمک چمک کر باتیں کر رہی تھیں اور پوچھ رہی تھیں کہ انہیں صندل کیسی لگی۔ ستار بجانی صندل کو احساس تک نہ تھا کہ وہ غلیظ نظروں والے مردوں کی درمیان ایک سجاوٹی گڑیا کی طرح بیٹھی ہے۔ مرد اس کے ستار کو سننے سے زیادہ اسے سر سے ہر تک دیکھ رہے ہیں۔ پرکھ رہے ہیں۔ جانچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ صرف ایک میر تھا جو اسے محبت بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”روشن بیگم..... بات سنئے۔“ ایک بار عب آواز روشن بیگم کے کانوں میں اتری تھی۔ چپکتے ہوئے وہ ہلٹی تھیں۔ انہیں پکارنے والا کمال تھا۔ کشمیری قالینوں کا تاجر.....

”جی فرمائیے۔“

”یہ لڑکی کون ہے؟“

”صندل نام ہے اس کا۔ میری بیٹی سمجھ لیں آپ۔“

”مجھے پسند آئی ہے۔“ کمال نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”پسند تو بہت سوں کو آئی ہے۔ بات تو قدرتی ہے ناں کمال صاحب۔۔۔ کہ میرے کو کون کتنے قیراط

کے سونے میں جڑواتا ہے۔“

”کہہ تو آپ ٹھیک رہی ہیں۔“

”ابھی ان صاحب سے بات ہو رہی تھی۔ کہہ رہے تھے کہ ابھی کہ ابھی دس مربع زمین نام لگانے کو

تیار ہوں لڑکی کے۔۔۔“

”لیکن آپ سودا طے کرنے سے پہلے مجھے ضرور بتائیے گا۔“

”آپ بات تو کریں۔ آفر پسند آئی تو سمجھ کہ مال آپ کا ہوا۔“ روشن بیگم نے کہا تھا اور پھر بستی کو

اشارے سے وہاں بلا لیا تھا۔ انہیں کمال کی بے غنی سے اندازہ ہوا تھا کہ یہاں سے صندل کی زیادہ رقم

ہاتھ آ سکتی ہے۔

”ایک گلو سونا.....“ کمال نے چھ لمبے سوچنے کے بعد کہا تھا۔ روشن بیگم اور بستی دونوں نے ایک

دوسرے کو دیکھا تھا۔

”ڈیڑھ کلو۔۔۔“ کمال کو لگا تھا کہ اس نے کم دیا ہے۔

”منقول ہے۔“ بستی نے رضامندی سے دہرائی۔

”صندل آپ کی ہوئی۔“ روشن بیگم نے مسکراتے ہوئے بات فاصل کی تھی۔ کمال ہوس بھری نظروں

سے صندل کو دیکھنے لگا تھا۔ وسط میں بیٹھی صندل کو اندازہ تک نہیں تھا کہ اس کا سودا طے ہو چکا ہے۔

☆☆

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

ماڈل ..... رمشا علی  
میک اپ ..... روز بیوٹی ہارلو  
فوٹو گرافی ..... موسیٰ رضا

سنیہ عمیر

## رقہ کا حبيب

رہا کیونکہ اپنا تعارف کروا چکا تھا۔

”لڑکا کب سے بھیگ رہا ہے۔ تم نے دروازہ تو کھول دینا تھا۔ گھوڑا پن نہیں جائے گا تمہارا۔“ فوزیہ بیگم لان چوڑ کرتے ہوئے تاریخی دوپٹے والی کوجو جھاڑی تھیں وہ راجش با آسانی سن سکتا تھا۔

”ارے بچے کیسے ہو؟ میں تو تینو فر سے کہہ کہہ تھک گئی کہ راجش سے کہو ہمارے گھر رہے۔ یہ بچہ بازار کا کھانا کھا رہا ہوگا۔ یہ بھی تو اس کا اپنا ہی گھر ہے۔“ فوزیہ بلا ٹکان بول رہی تھیں۔ وہ شوہر کی مردانہ پٹیل پہن کر واضح طور پر نیند سے اٹھ کر آئی تھیں۔ راجش کی توجہ میزبان سے زیادہ تاریخی دوپٹے والی لڑکی پر تھی۔ جو ایک ن کا تولیہ لے کر پیچھے خطر کھڑی تھی۔

”تمہاری امی کی ماسوں زاد بہن ہوں۔ سارا بچپن ہمارا اس ہی گھر میں کھیتے گزارا ہے۔ ہم میں سگی بہنوں والی محبت ہے۔“ فوزیہ بیگم راجش کے سارے راستے روک کے کھڑی تھیں۔ وہ بھی دایاں ہاتھ بڑھا کر تولیہ پکڑنے کی کوشش کرتا بھی بائیں طرف سے آگے بڑھنے لگا۔ مگر میزبان خصوصی محبت سمیت بچ محل ایسا وہ تھیں۔

”ارے بیٹا! اندر آؤ وہاں کہاں بھیگ رہے ہو۔“ فوزیہ بیگم کے شوہر نیگے پاؤں ہی آگئے تھے۔ اور قالین پر گھڑے آواز دے رہے تھے۔

”بیٹا! یہ تمہارے بہنو دادا نکل ہیں۔ کچھل بار جب تم لوگ یہاں رہنے آئے تھے تو ان کی اور تمہارے

باران رحمت کو دبال جان بننے میں چند دن لگے تھے۔ ساحل سمندر کے پاس بسا شہر کراچی بارشوں کے باعث بھیگ رہا تھا اور نکاسی آب نہ ہونے کے باعث ڈوب بھی رہا تھا۔ شہر کے کچھ علاقوں میں تو آفت ٹوٹی تھی۔ بجلی، انٹر نیٹ، پبلک ٹرانسپورٹ سب ہی روٹھ چکے تھے۔

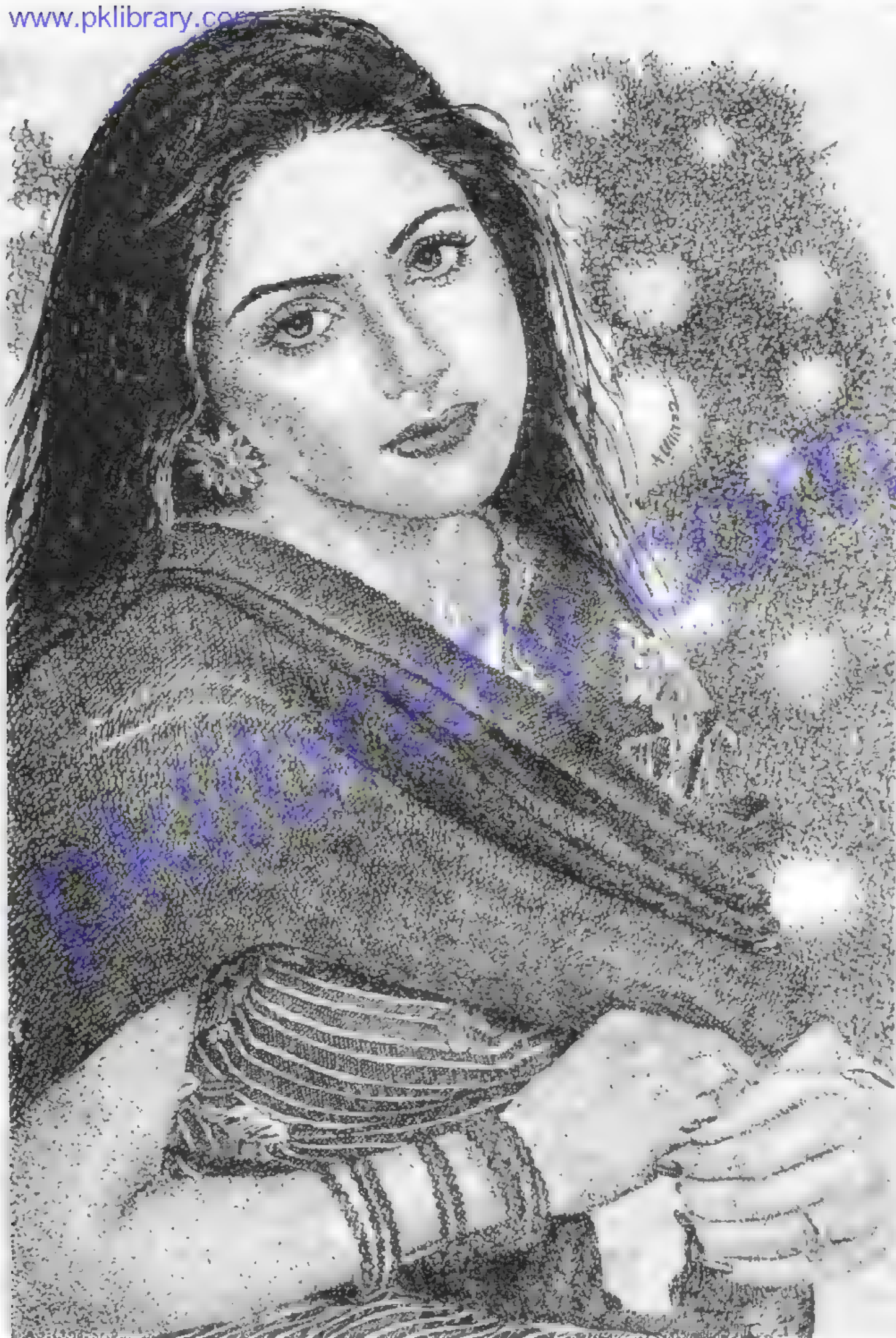
راجش اپنا سوٹ کبھی تھیت کر شہر کے محفوظ علاقے میں جاتے ہوئے خود کو بہت بد نصیب تصور کر رہا تھا۔ ان سے بھی زیادہ جن کے گھروں میں راشن ختم ہو گیا تھا۔ اس شہر میں اس کا اپنا گھر ہوتا اور پانی سے بھر گیا ہوتا تو بھی وہ اپنے گھر میں رہنے کو نوبت دیتا اور یہاں نہ آتا۔ مگر وہ مسافر تھا جس کو کبھی گیسٹ ہاؤس سے نکلنے کا فرمان ملا تھا۔ ہوٹل میں رہنے سے سستا تھا کہ وہاں جانا جہاں اب وہ پاول ناخواستہ جا رہا تھا۔ یہاں بھی یو ایس ایم ای ہورہی تھی۔ مگر اس جگہ پانی سڑکوں پر گھڑا نہیں تھا۔ چلنی سے اتر کر اس نے گیٹ کھڑکایا۔ وہ اس گھر میں پہلے بھی آچکا تھا۔ مگر کسی بھی زاویے نے بچپن کی شناسائی کو ہوا نہیں دی۔

”کون ہے؟“ تاریخی دوپٹے کا چھوٹا پٹا لڑکی گیٹ کے سوراخوں سے باہر جھانک رہی تھی۔

”میں راجش ہوں۔ بہنو اد حسین کا بھائی گھر ہے؟ میں فوزیہ آتی کارشتہ دار ہوں۔“

اس کا موبائل اور لیپ ٹاپ بھیگ نہ رہا ہوتا تو وہ بیسوں سے پلٹ جاتا۔ لڑکی اندر کو بھگی تھی۔ اور بہت دیر تک کوئی باہر نہیں آیا تھا۔ اب وہ اس لیے رکا





حال معلوم تھا۔

”مامی کے میکے سے مہمان آجائے تو سبندوں جتنا کام بڑھ جاتا ہے۔“ وہ بھرتی سے کپڑے بدل رہی تھی۔  
 ”ان کی لاڈلہ درانی الماس کدھر ہے۔ اسے کیوں نہیں فرست دیتی کچن میں جھانکنے کی۔“

شہزین ان کی نواسی تھی اور الماس پوتی۔ وہ دونوں میں ان کی ماں کا روپ دیکھتی تھیں۔ اس لیے نواسی پر واری صدمے جاتی تھیں اور پوتی کے انداز سے خار کھاتی تھیں۔

”وہ کیشل کر رہی ہوگی، آجائے گی۔“ شہزین منٹوں میں کپڑے بدل کر ابلیس چلی گئی۔  
 ”لو نہ گھر کی فکر نہ گرداری کی سمجھ۔ فیشن سکھایا ہے، ماں نے یاغری ہے۔ ہوگئی شاید اس بس گئے گھر۔“ وہ تنہائی میں بڑبڑاتے گی تھیں۔

☆☆☆

”ماما! آپ نے میرے آنے کی اطلاع کر دی تھی۔“ رامش کمرے کی کھڑکی سے منہ نکالے کھڑا تھا۔  
 کمرے میں درحقیقت سلین کی بو تھی۔  
 ”تجلی باقم کہہ کر بھی نہیں گئے اس لیے میں نے فون ہی نہیں کیا۔“ یہ بھی تھا راہتی گھر ہے۔ بغیر کسی مروت کے سکون سے ادھر ہی رہتا۔ نیو فر نے فون پر نہایت دسکی شور دیا۔

یہ گھر جس میں رامش چاروہ چار آیتھا۔ وہ اس کی ماما کے نانا کا ہوا کرتا تھا۔ نانا کی وفات کے بعد بہنوں کو اس گھر کا حصہ نہیں دیا گیا اور ماموں نے اپنی ملکیت بنا لیا۔ بہنوں کے لیے اس گھر کے دروازے ہمیشہ ایسے ہی کھلے رہے جیسے باپ کی زندگی میں ہوتے تھے۔ اس لیے وہ بھائی کے منہ کو چپ ہو گئیں۔ مگر نیلو فر اگلی نسل میں سے تھی۔ ماموں کی وفات کے وقت ان کی دونوں بیٹیاں بیاہ چکی تھیں۔ اولاد نہ نہ ہونے کے باعث باپ کی آدمی ملکیت بیٹیوں کی تھی تو باقی آدمی پر باپ کے دوسرے رشتہ داروں کا حق بنتا تھا۔ اس وقت نیلو فر اور اس کی کیمیل پیسے پیسے کو ترسی ہوئی تھی۔ بھائی یونیورسٹی میں پڑھ رہا تھا تو ساتھ نوکری کرتا تھا۔ نیلو فر

بابا کی باتیں ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتی تھیں۔ ”فوزیہ بیگم شجرہ نصب ملانے میں اب بھی مصروف تھیں۔  
 رامش نے آگے ہو کر مصافحہ کیا اور تولیہ پکڑ کر سر رکڑنے لگا۔ نارنجی دوپٹے والی لڑکی اندر کو بھاگ گئی تھی اور فوزیہ بھی بولتی ہوئی اندر کی طرف چلی گئی۔  
 ”آؤ بیٹا! بیٹھو۔“ بہن زاد صاحب آگے ہو کر خود ہی مہمان کا سامان کھینٹے گئے۔

”زیتون کدھر رہ گئی ہو جلدی سے اوپر والا کمرہ صاف کرو۔ تین ماہ سے کھڑکی نہیں کھلی ہوگئی ہوگی۔“  
 کچھ لمحے پہلے وہ شیرینی بکھیر رہی تھیں۔ اب ان کی خاردار آواز گھر کے کسی حصے سے ابھر رہی تھی۔  
 رامش ان سنا کر کے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”میرے گیسٹ ہاؤس میں پانی بھر گیا تھا۔“ اس نے معذرت کے انداز میں بہن زاد سے کہا۔  
 ”بارش تو رحمت ہوتی ہے، ہماری ناناہلی اس کو رحمت بنا دیتی ہے۔“ بہن زاد صاحب بھی صوفے پر بیٹھ چکے تھے۔

”ارشاد کو بلاؤ۔ سودا لا کر دے۔ مہمان کے لائق کچھ سامان نہیں ہے۔ کھڑے کھڑے کیا دیکھ رہی ہو۔ تمہارے گوشہ میں مہمان کو شور بے میں تیرے آلو کھلا دیجے ہوں گے۔ ہم تو مہمان کی وہ خاطر کرتے ہیں جو ساری عمر یاد رہے۔“ نیاز کاٹو، چکن نکالو۔ جلدی ہاتھ چلاؤ۔“  
 فوزیہ بیگم نارنجی دوپٹے والی کو کچن میں ہدایات دے رہی تھیں اور باہر حرف بہ حرف سنتا رامش سوچ رہا تھا کہ کچ میں وہ یہ مہمان داری ساری عمر بھلائے نہیں بھولے گا۔

☆☆☆

شہزین کمرے میں آئی تو پچھے کی ہوائے اسے اوپر نیچے دو جھٹکیں لینے پر مجبور کر دیا۔ نارنجی دوپٹا سائیڈ پر رکھ کر اس نے بالوں کی چٹیا کھولی تو موتیوں جیسی بوندیں جسم پر برس گئیں۔

”کیا ضرورت تھی اتنی دیر کچن میں لگانے کی۔“ پہلے کپڑے بدل لیتیں۔ اب کیا قاعدہ ساری ٹھنڈ جسم میں صس چکی ہوگی۔“ شمسہ بانو کو کمرے میں بیٹھے سب



کھاتے پیتے ماحول کی ماڈرن لڑکی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ یہ کام ملازموں کے کرنے والے ہیں اور کیا کام بیگمات کے ہیں۔ پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے پیاز پھیلنے سے گوشت کے بھی چھوڑنے تک کام شہرین نے کیا تھا۔ الماس نے اسپرن پہن کر وہ کام کیے تھے جس سے اس کا بناؤ سنگ محفوظ رہا تھا۔ مگر میز پر رہتی اس کے ہی کاموں سے آئی تھی۔ یہ نئے زمانے کا سکھایا تھا جو گھنٹوں کچن میں گزارنے کے بجائے جانتا تھا کہ کون سی چیز کدھر سے آرڈر کر کے منگوائی ہے۔ کس چیز کو کون برتنوں میں ڈالتا ہے۔ کون سی چیز کیسے گارنش کی جائے، وہ الماس سے بہتر کوئی نہیں جانتا تھا۔

”شہزین ایہ ڈونگا نیکل پر رکھ آؤ۔“ الماس نے حکم صادر کرتے شہزین کو اوپر سے نیچے تک دیکھا اور فوراً ڈونگا پیچھے کر لیا۔

”تم ہماری رشتہ دار ہو، یہ بے شکے کپڑے پہن کر جاؤ گی تو ہمارا کیا اپریشن پڑے گا۔ زیتون تم نیکل پر رکھ آؤ۔“

الماس زیتون کو ڈونگا پکڑا کر پھر سے کام میں لگ گئی تھی۔ شہزین دھندلائی آنکھوں کے ساتھ یاد کرنے لگی۔ ڈھائی سال سے وہ یہاں رہ رہی تھی اور ڈھائی سو بار اسے یوں ہی پل بھر میں اجنبی کر دیا جاتا تھا۔

☆☆☆

رامش فریش ہو کر خوش دلی سے نیچا آیا تھا۔ ”پڑھائی سے آرکیولوجسٹ ہوں اور پیسے سے تمکیدار۔“ رامش نے فیس کر بتایا تھا۔ ”ہماری کہنی اسکی بلڈ ٹنزل لچی ہے۔ جو دوسرے کا حصہ ہوں۔ پھر ان کو ریسٹور کر کے بھی ریسٹورنٹ تو کبھی گیسٹ ہاؤس بنا دیتے ہیں۔ ابھی کراچی میں ہی دو پراجیکٹ چل رہے ہیں۔“ فہیم اور ہمداد کو اس نے بہت دوستانہ انداز میں بتایا۔

آگے سے ویسے ہی دوستانہ تبصرے ہو رہے تھے۔ مگر رامش سب بھول کر ڈانٹنگ نیکل کے پاس منڈلاتی لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ بچپن میں جب وہ اس گھر میں آیا تھا تو بری طرح Bull ہوا تھا۔ وہ چارن

خود اپنی دوست کی امی کی بوتیک میں چند گھنٹوں کی شفٹ کرتی تھی۔ حق کا تھوڑا سا پیسہ بھی ان کی زندگی میں بہت سکون لاسکتا تھا۔ مگر وہ حق انہیں نہیں ملا اور تمام عمر کی کدورت رہ گئی۔ مگر کچھ حصہ فوزیہ کا تھا باقی اس نے اپنی بہن سے خرید لیا۔ تب بھی وہ لوگ خوش اخلاقی سے ملتے رہے تھے۔

دلی کدورت چند سالوں بعد باہر آئی تھی۔ نیلوفر کا بھائی باہر سیٹل ہو گیا۔ بہن کی ایک بہت بڑھے لکھے کھاتے پیتے شخص سے شادی ہوئی۔ خود نیلوفر کا شوہر بھی اتنا مختی تھا کہ ترقی ان کے قدموں میں آ گری۔ آری چھوڑنے کے بعد اس نے جس چیز میں ہاتھ ڈالا وہ سونا بن گئی۔ ان کے مقابلے میں فوزیہ اور اس کی بہن کی زندگی محدود ہی رہی۔ مگر ہمیشہ گھریلو سازشوں کی نظر رہتا۔ فوزیہ کا بڑا بیٹا فہیم زیادہ پڑھا نہیں اور دوسرا بیٹا فہیم دھوکوں میں آتا تھا نہ رشتہ داروں سے نظر ملاتا تھا تو اس کا لائق قاتل ہونا شمار نہیں ہوتا تھا۔ شوہر رہتا نہ ہو گئے تھے۔ وہ اب بھی خوش گوار زندگی گزار رہے تھے۔ مگر نیلوفر کی نیکی کا کسی طور مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔

رامش نے مسکراتے ہوئے سب یاد کیا۔ اس کی ماڈرن ماما اپنے تنہیال کے ذکر پر ایک دم سے حسابی کتابی خاتون بن جاتی تھیں۔ اس نے تفصیل سے امی کی تمام بیانات سنیں پھر فون بند کر دیا۔

کتنی ہی یادیں بند توڑ کر باہر آنے کو تھیں۔ اب پچھلا لان اور اس میں لگا جھولادیکھنے کے بعد اسے اپنا پچھلا قیام بہت اچھی طرح یاد آ چکا تھا۔ بس وہی تھا جو ان یادوں سے نظریں چرا رہا تھا۔

☆☆☆

الماس کچن میں آ چکی تھی اور ہر طرف اس کے حکم چل رہے تھے۔

”تجیز کو پاستا کے اوپر کدو کش کر دو۔ یہ سیلڈ کے لیے کون سا چھچھ لیا ہے؟“ وہ ایئر فرائر میں پہلے سے میرینڈ تک بتاتے ہوئے ہر طرف چھائی ہوئی تھی۔

”شمسہ بانو دیکھتیں تو حیران رہ جاتیں۔ جس الماس کو وہ پھوہڑ بھتی تھیں۔ وہ ہرگز پھوہڑ نہیں تھی۔

”شہزادی بہت امیوزنگ تھا۔ وہی پر ہمیں لاہور کی فلائٹ ملی تھی۔ تب تک سارے پیسے خرچ ہو چکے تھے۔ ایک نئی کلاس ٹرین میں ساری رات ہم نے کا کروچ مارے جگ جا کر کراہی پہنچے۔“ الماس نے ہنس کر یاد کیا۔

”شہزادین! چاول ری فل کر دو۔“ فوزیہ بیگم نے ٹیبل سے سی آواز لگائی۔

”میرے یہ دیوے بچے جتنے فریڈی ہیں۔ چھوٹا بیٹا اتنی کتابی کیزا ہے۔ سارا سارا دن لائبریری میں بیٹھ کر پڑھتا ہے۔“ بہزاد صاحب نے نوالہ بتاتے ہوئے کہا۔

شہزادین چاولوں کی ڈش رکھ کر جانے لگی تو بہزاد نے اس کا ہاتھ پکڑ کر روک لیا۔

”بیٹھو شہزادین، تم بھی کھانا کھاؤ۔“ ٹیبل پر یکدم سناٹا مچا گیا۔ فوزیہ بیگم اور الماس کی شرمندگی سے ہوتی بند ہوئی تھی۔ جبکہ رامش بے وقوفوں کی طرح دیکھے گیا۔ اب تک اس نے اس لڑکی پر غور نہیں کیا تھا اور اگر کرتا بھی تو یہی سمجھتا کہ خوش شکل ملازمہ ہے۔ شہزادین خود وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔ مہمان تو نوالہ بنا کر بھی پہلے کانٹے میں لگا تھا پھر منہ میں ڈال تھا۔ کاروبار میں اس کی الماس کے لیے ایڈوانس تھی۔ جبکہ شہزادین کے سرور زرات کچن میں حشرات کی پارتی ہوتی تھی۔ پھر بھی ماسوں کے کہنے پر وہ کونے والی کرسی پر تنگ گئی۔

”تم نے نیلو فر کو بھی کہنا تھا اپنے شہر چکر لگالیا کرے۔ بہت عرصہ ہو گیا ملے ہوئے۔“

فوزیہ نے غیر آرام دہ خاموشی کو توڑا اور باتیں پھر سے معمول پر آ گئیں۔ اب رامش کچھ خاموش تھا۔ شہزادین نے گھبرا کر پلیٹ میں تھوڑے چاول نکال لیے تھے۔ اب راستہ میز کے دوسرے کونے پر تھا۔ اس کی ہمت ہی نہیں ہوئی کہ کسی سے راستہ مانگ لے۔ اس لیے چکن تک ڈال کر روکھے چاول ہی کھانے لگی۔

”ماما کا چکر لگتا رہتا ہے۔ بس معروف ہوتی

زندگی کی پہلی یاد تھی جو اس نے، اُس دن ذہن میں دن کرنا چاہی تھی۔ مگر وہ دفن نہیں ہوئی تھی۔ کیونکہ ان بھیا تک یادوں میں ٹیبل کے گرد منڈلاتی اس ہی لڑکی کی اجلی یادیں بھی تھیں۔ وہ مصوم بچی اب ایک اسٹائش لڑکی میں بدل چکی تھی۔ اپنے تمام سو برہن کے باوجود رامش کا دل کر رہا تھا کہ اسے کہے یاد ہے بچپن کی وہی پارٹیز جو ہم تمہارے کھلونوں کے ساتھ کیا کرتے تھے۔

”ابو کھانا لگ گیا ہے۔“ الماس نے ڈانٹ کے اگر وہ جائزہ لے کر کہا۔

”ہیلو۔“ رامش نے اٹھ کر الماس کو براہ راست کہا۔

”ہائے، میں الماس ہوں لگتا ہے بارشوں کو آپ سے بہت لگاؤ ہے۔ آپ کی بیچے یہاں تک آ گئیں۔“ الماس نے اعتماد سے اپنے کھڑکے والے بال ہلائے۔

”میں تو بہت خشک آدمی ہوں۔ ان میں موجی بارشوں سے میرا کوئی تعلق نہیں۔“ رامش نے مسکرا کر کہا اور ٹیبل پر جگہ بنائی۔

اس کی ماما اگر کہتی تھیں کہ اسے اپنا ہی گھر سمجھو تو صحیح ہی کہتی تھیں۔ کچھ گھنٹوں میں ہی اسے اپنا ہیٹ محسوس ہونے لگی تھی۔

”اچھی نوکری ہے تمہاری۔ میرا تفریح بھی ہو جاتی ہے۔ میں تو فارمی چلاتا ہوں اور دوایتوں کی بھی چھٹی نہیں ہوتی۔“ فہیم نے کہا۔

وہ شادی شدہ دو چھوٹی بچیوں کا باپ تھا۔ پڑھائی کی طرح کام میں بھی اس کا دل کم ہی لگتا تھا۔ دکان پر ملازم بٹھا کر وہ اپنی ہی ترنگ میں جیتا تھا۔ اس کے انداز سے خشک آ کر یہی بھی روٹھ کر مئے جا بیٹھی تھی۔

”کام کے ساتھ بھی ٹریولنگ کا کوئی حرا ہے۔ انسان کو گیارہ مہینے ڈٹ کر کام کرنا چاہیے اور ایک پورا مہینہ ہالی ڈسے کا گزارنا چاہیے۔“

الماس کا شہزادیوں سا ڈھنگ تھا۔

”الماس تو بہت آؤٹ گوٹنگ ہے۔ ابھی یہ فریڈ رز کی ہو کر آئے ہیں۔“ فوزیہ نے بیٹی کی تعریف کی۔



لیے بہت گھریلو ہے۔" الماس نے بھی میز سے اٹھتے ہوئے وضاحت دی۔

"شادی؟" اس نیک نیم پر رامش چونکا تھا۔

"بیار سے اسے شادی کہتے ہیں۔ میری خیر پور والی پھپھو کی بیٹی ہے۔ یہ تو بولی کچھ نہیں اس لیے معلوم نہیں ہو سکا۔ ورنہ فل پٹا خا ہے۔" الماس نے اس کر کہا۔

یہ تعارف سن کر رامش سکون کے احساس سے سرشار ہو چکا تھا۔

"مجھے اماندہ ہے۔" رامش سے اچھی مسکراہٹ کنٹرول نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے ویسے ہی مسکراتے ہوئے الوداع کہا اور ہلکا ہلکا محسوس کرتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ سالوں سے وہ بی ایک چنگاری پر آج پھولہ سے لگی تھی۔

☆☆☆

وہ کمرے میں آ کر بیڈ کی پانکھی پر بیٹھا پھر نیم دراز ہو گیا۔ زندگی جیسے پورا چکر کاٹ کر واپس آئی تھی۔ وہ نو سال کا تھا جب ڈیڈ کے کسی کام سے وہ کراچی آئے تھے۔ فوزیہ آنتی کے دونوں بیٹوں نے قرآن پاک ختم کیا تھا۔ ان کی آمن بوے شان دار طریقے منائی جاتی تھی۔ وہ لوگ بھی چارہ نو فوزیہ آنتی کے گھر پر رہے تھے۔ ان کے میکے سرسرا سے بھی اتنے لوگ آئے تھے کہ گھر میں شادی کا ماحول تھا۔ شادی کمزوری سات سال کی بیٹی تھی۔ خوراک کی کمی کے باعث اس کے بال بد رنگ تھے۔ اس کے کپڑے نمایاں طور پر سب سے ابو جیسے نظر آتے تھے۔ مگر ایک چیز جس میں اس کو ملکہ حاصل تھا وہ تھا اس کا اعتماد۔ وہ سات سال کی ہو کر ایسی باتیں کرتی تھی کہ اپنے سے دو گنی عمر والوں کو پیچھے لگا رکھا تھا۔ درخت پر چڑھنا، دیوار پھلانگ کر بال لانا۔ وہ کون سا کام تھا جو وہ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ سب کی بروہان بنی پھرتی تھی۔ کہنے کو رامش نو سال کا تھا۔ مگر وہاں باب کی نازک اکلونی اولاد تھی۔ اس وقت بھی ماں اس کے منہ میں نوالے ڈالتی تھی۔ تمام عمر

ہیں اس لیے نہیں آ پاتیں۔" رامش نے بے خیالی میں فوزیہ اور نیلو فرکی "بے پنہاں" محبت کا پول حول دیا۔

شمنین سکے کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے ہاتھ سے توڑنے کے بجائے چھری سے کاٹا جا با۔ جب سکے پر چھری ملی تو گوشت کا ایک ٹکڑا پھدک کر زمین میز کے نیچے وینچ جا گرا۔ الماس نے ماتھا پکڑا اور فوزیہ نے آنکھیں دھسائیں۔ رامش کے لیے ہنسی روکنا مشکل ہو گیا تھا۔ شمنین کو پہلے گوشت میں کاٹا پیوست کر کے چھری چلاتی چاہیے تھی۔ بہنو داد صاحب نے کانٹے سے ٹکرا اٹھا کر دوبارہ شمنین کی پلیٹ میں رکھ دیا۔

"اس بار ہم چلتے ہیں اسلام آباد، کیوں رامش آپ اپنا شہر کھامیں گے؟" الماس نے خود کو دعوت دی۔ سب کے ہاتھ کھانے پر دوبارہ چل پڑے۔

"ضرور آپ بس آنے والی نہیں۔" رامش اتنی جلدی کبھی بے تکلف نہیں ہوتا تھا۔ لیکن الماس کے اماندہ میں کچھ ایسا تھا کہ وہ خود کو روک نہیں پایا۔

"اچھا، میں اب تھوڑا سا آرام کروں گا۔" بہنو داد صاحب اٹھ گئے۔ پیچھے پیچھے فہیم بھی نکلا اور شمنین نے تو پلیٹ لے کر نظر کی کی۔ یہاں وہ نوالہ چبانے سے بھی ڈر رہی تھی۔ کہیں منہ سے آواز نہ آئے اور بعد میں مامی سے باتیں سننے کو ملیں۔ اس کے جاتے ہی فوزیہ بیگم آہستہ والیم میں بولنا شروع ہوئیں۔

"بہنو داد صاحب! تو بہت خدا ترس ہیں۔ یہ ان کی بہن کی بیٹی ہے۔" شمنین کا باب کچھ خاص کمانا نہیں۔ اس لیے بہن کے مرنے کے بعد وہ اسے ادھر لے آئے ہیں۔ خدا نے اتنا نوازا ہے کسی غریب کا بھلائی ہو جائے۔" فوزیہ بیگم نے تحصیل سے بتایا۔

"اچھا صحیح۔" رامش نیپکن سے منہ صاف کرتے ہوئے بس اتنا ہی بول سکا تھا۔

"شادی نے بی اے کیا ہے۔ اب پرائیویٹ بی ایڈ کی تیاری کر رہی ہے۔ گھر میں رہتی ہے اس

اس نے بیروں میں جوتے بھی خود سے نہیں پہنے تھے۔ وہ اسکول دیر سے داخل ہوا تھا اور ہوا بھی تھا تو اپنے جیسے رکھ رکھاؤ والے بچوں کے ساتھ یہاں شازی جیسے بدتمیز بچوں کو دیکھ کر وہ حقیقت میں گھبرا گیا تھا۔

سب بچے لان کے جمولے کے پاس باتیں کر رہے تھے۔ رامش کا پاؤں زمین پر بیٹھی شازی کی قمیض پر آ گیا۔ شازی اٹھی تو پیچھے سے اس کی ساری قمیض چھٹ گئی۔ اس کی امی آنے کا تھیلا دھو کر اس کی بنیان بناتی تھیں۔ شازی نے وہی پہنی ہوئی قمیض ہر کسی نے اس کی پشت پر جلی حروف سے لکھا دیکھی تھی آٹا، پڑھا اور اس کا خوب مذاق اڑایا۔ جس کا سارا غصہ اس نے رامش پر نکالا تھا۔ ماں کے پلو میں چھپ کر رونے کے بجائے وہ کپڑے بدل کر دوبارہ آئی۔ اور کہہ کر کرکٹ کی ٹیم شروع کی۔ وہ بچی تھی جس کو دوسروں کو بچا دیکھا کری اور پراٹھنا آتا تھا۔ اپنے نخیال میں وہ ہمیشہ مس فٹ محسوس کرتی تھی۔ اس لیے کسی دوسرے سے بے عزت ہونے سے پہلے خود اٹکلے کی بے عزتی کر دیتی تھی۔ اب اس نے رامش کو مار کرٹ بنالیا تھا۔ شہزین نے اس کا نام آلودہ دیا۔

رامش سیٹ چلا لیتا تھا مگر اس سے بھاگنا نہیں جاتا تھا۔ دیکھتے دیکھتے سارے بچے اسے آلو کہنے لگے۔ رامش کچھ بولتا تو شازی وہی لفظ دہرا کر اس کو چڑاتی۔ شازی کی دیکھا دیکھی اسے سب نے اتنا ستایا کہ وہ روتے ہوئے اپنی امی کے ساتھ لگا بیٹھا رہا۔ یہ تو بہت دیر بعد اس نے الماس کو دیکھا وہ پانچ سال کی مصمم بچی تھی جو خاموشی سے اپنے کھلونوں سے کھیلتی رہتی تھی۔ رامش بڑوں کی باتوں سے جب بہت اکتا گیا تو الماس کے پاس چلا گیا۔ دونوں نے سکون سے بیٹھ کر کتنے ہی گیمز کھیلے۔ الماس بھی رامش جیسی نازک مزاج تھی۔ دونوں کی اچھی دوستی ہو گئی۔

آمین کانکشن دوپہر کا تھا اور اس ہی رات کو

رامش کی واپسی تھی۔ تب تک رامش کو چڑا سب بچوں کی پسندیدہ گیم بن چکا تھا۔ ان بچوں نے فنکشن کے بیچ میں رامش کی کمر پر لوزر (Loser) لکھ کر چکا دیا تھا۔ بہت سے لوگوں سے اس ہی حالت میں ملنے کے بعد جب اس کی امی نے کاغذ دیکھا تو رامش سب کے سامنے فنکشن پر ہی رو پڑا۔ لوزر کا کاغذ ایک شرارت تھی اس کے رونے نے اس کو تماشایا دیا۔

”تم لوگ ایسے کیوں کر رہے ہو۔ میں نے تمہیں کچھ کہا بھی نہیں ہے۔“ اس نے روتے ہوئے شازی اور گینگ سے کہا تھا۔

”لوزر کو لوزر کہیں کہیں گے تو کیا شہزادہ سلامت کہیں گے؟“ شازی نے دانت دکھائے اور باقی سب بھی ہنسنے لگے۔

وہ امی رامش نے بہت بھلانے کی کوشش کی مگر اسے کبھی نہیں بھولی۔ اس میں پہلے ہی اعتماد کی کمی تھی۔ اس ٹرپ نے اسے خود پر ہر وقت شرمندہ رہنا سکھا دیا تھا۔ جس کے اثرات عرصہ دراز تک اس کا چہرہ کرتے رہے تھے۔ لیکن آج جب اس نے شہزین عرف شازی کو دیکھا تو اس کا دل جاما اٹھی اٹھا کر زہر زور سے جیسے۔ یہ گنوار ملازمہ جیسی تھی یہ بھی وہ جس سے وہ ملتی ہوتا رہا تھا۔ چھٹی بچی باتیں کرتی تھی اس کا آدھا بھی وہ فرم ہوتا تو آج میز پر بیٹھ کر کھانا کھانے سے سالی یوں جان نہ جا رہی ہوتی۔

زعمی رہیں تھی تو رامش اپنی جیت پر خوش ہو رہا تھا۔ کیونکہ واضح تھا۔ شہزین اس سب میں ہار چکی تھی۔ وہ لینے لینے ہی کچھ گنگنا نے لگا۔

”ارے، میرا سونے کا کڑا کدھر گیا۔ ابھی ادھر میز پر تو رکھا تھا۔“

فوزیہ بیگم کی آواز آتی ہوتی تھی کہ گھر کے ہر کونے میں پہنچ جاتی تھی۔ اب بھی وہ لاؤنگ میں ملازموں کو پکار رہی تھیں۔ رامش نے اٹھ کر کھلی کھڑکی سے باہر جھانکا۔ بیرونی اسٹور کے پیچھے کی تنگ گلی کے آگے ایک پرانا پردہ لگا تھا۔



شہزین دوپٹے میں کچھ چھپائے اس پر دے کے پیچھے سب سے نظر بجاتی جا رہی تھی۔  
”آج دکھاؤں گا کون لوزر ہے۔“ رامش رتے ہاتھوں پکڑنے کی نیت سے خاموشی سے کمرے سے باہر نکلتا تھا۔

☆☆☆

کسی زمانے میں دور سے آئے ماعزموں کو یہ باہر کا کمرہ دیا جاتا تھا۔ مگر اب یہ اسٹور میں چکا تھا۔ ہر کوئی تالا کھولنے کی زحمت نہیں کرتا تھا۔ کاشد کباڑ دروازے کے سامنے تو کبھی ساتھ والی نگلی میں رکھ دیا جاتا۔ اس ہی نگلی کو شہزین نے اسے فرار کی جگہ بنا رکھی تھی۔ دو پرانی کرسیاں صاف کر کے وہ ایک پر بیٹھتی اور دوسری پر بیٹھیں رکھ لیں۔ آج جی بھر کر کھانا نہیں کھا سکی تھی۔ اس لیے دوپٹے میں کچھ چھپائے وہ یہاں آئی تھی۔ اس نے احتیاط سے دوپٹا کھولا اندر دو آہٹ تھے۔ وہ گھٹناتے ہوئے آم نرم کرنے لگی۔ اس کے اندر کا محواریں جو اس گھر کے کینوں کو بہت کھٹکتا تھا۔ اس نگلی میں سرشام عروج پر ہوا کرتا تھا۔ اس نے واسٹوں میں دبا کر آم کا سراٹا اور منہ لگا کر گودا پیٹنے لگی۔

اس ہی وقت رامش نے تھانیدار کی طرح پردہ ہٹایا اور پتھاپا مارنے کے انداز میں اندر آ دھمکا۔ شہزین نے فوراً پاؤں زمین پر رکھ لیے۔ رامش سونے کا کڑا پکڑنے آیا تھا۔ دوپٹے میں لیے آم دیکھ کر فوراً معاملہ سمجھ گیا۔

”کھانا کھانے کی یہ توان ہی جگہ ہے؟“ رامش نے ارد گرد دیکھا۔ ٹوٹی ہوئی زمین پر جڑی بوٹیاں اگی ہوئی تھیں۔

”حلی ہوا کی اپنی ہی بات ہوتی ہے۔“ شہزین نے رامش سے پیٹھ موڑ کر کھائی پر بہتارس زبان سے چاٹا۔

”آپ کھائیں گے؟“ شہزین کو سمجھ میں نہیں آیا اور کیا بات کرے۔ اس لیے دیوار پر لٹکے ایک صاف سقرے کپڑے کے تھیلے میں سے چھری نکال

کر رامش کو پیش کش کی۔  
رامش نے آگے بڑھ کر تھیلے کے اندر کا معائنہ کیا۔ وہاں کڑا نہیں تھا مگر ضرورت کی کئی چیزیں موجود تھیں۔ یعنی وہ باقاعدگی سے اس نگلی میں قیام کرتی تھی۔

”فہیم نعیم کی آہن تھی۔ جب یاد ہے آپ اور آپ کے کزنز نے مجھے کتنا ستایا تھا؟“ رامش نے تعیشی انداز میں کہا۔

”اجھا تم ہو وہ آلو کیا تھوں کی طرح رد کر گئے تھے۔ تمہاری ماما نے فوزیہ ماما کو ہم سب کی اتنی بڑی شکایت لگائی تھی کہ فٹلشن کے بعد منہ بھر ہمیں ڈانٹ پڑتی رہی تھی۔“ وہ پٹائے کی طرح پھن تھی۔ ڈانٹک بھیل پردہ رامش سے نہیں جگہ فوزیہ اور اناس سے ڈری ہوئی تھی۔

رامش نے سر جھٹکاتے سال پرانی بات پر کیا عدالت بٹھائی۔ اسے ترس آیا گھر میں مقید رہ کر بھی اس لڑکی کو زعم تھا کہ اس سے عمل سند کوئی نہیں ہے۔  
”پورا شہر ڈوب رہا ہے اور تم آم کھا رہی ہو۔“ وہ اسے چور ثابت نہیں کر سکا تھا تو چلو بے حس ہی ثابت کر دے۔

”میں آم کھانا چھوڑ دوں گی تو شہر بچ جائے گا؟“ شہزین نے قریب سے، نچلے ٹکے سے ہاتھ دھوتے ہوئے پوچھا۔ اس کے ہمراہان میں نہیں تھا کہ رامش سالوں پرانی بے عزتی اب تک سنبھالے بیٹھا ہے۔

”اناس بتا رہی تھی اس کی سہیلی لچ باکس بنا کر متاثرہ علاقوں میں بھجوا رہی ہے۔ کوئی اسکولوں میں بے گھروں کے لیے گدے بسترے لگا رہی ہے۔“ رامش نے اسے کنویں کا مینڈک ثابت کرنے کی جی توڑ کوشش کی۔

”جس کی جتنی دسترس ہے۔ وہ اتنا ہی کرے گا۔ نہ مجھے گاڑی چلانی آتی ہے نہ اتارا شن خرید سکتی ہوں۔ البتہ اپنے جیسے کام تو میں نے کر بھی دیا۔ ایک بے آسرا کو گھر میں بلا کر اور اس کے لیے بچ چکا

تو لوگوں کو لگ رہا ہے میں اپنے لائق خاتون بننے کی شادی اس سے کر دوں گی۔ جسے نہ اوزھنے کی سمجھ نہ ہو لے کی۔“

وہ اتنی غصے میں تھیں کہ شہزینہ سامنے ہوتی تو اسے پھٹ ڈالتیں۔

”لوگ تو سوچے ہی ہیں اور ایسی بھی کوئی بری نہیں ہے میری بھانجی۔ خوش شکل ہے۔ ساری گھر داری آتی ہے۔ روتی لگائے رہتی ہے۔ جبکہ تمہارا بیٹا آنکھ ملتا کر کسی سے دو لفظ بول لے تو اس پر گھبراہٹ طاری ہو جاتی ہے۔“

بہنہ نے یہاں لفظ نکالے وہاں فوزیہ کا پارہ چڑھا۔

”دوسروں کو کیا کہنا یہاں تو بھانجی کی محبت میں ماموں کو اپنا خون ناکارہ لگ رہا ہے۔ واہ بھئی۔ کہہ رہے شہزینہ نکالو اسے اس ہی وقت، میں اب اسے برداشت نہیں کرنے والی۔“ فوزیہ بیگم اٹھ کر چل ڈھوڑنے لگی تھیں۔

”رک جاؤ میری جان، یہ تھوڑی کہہ رہا ہوں کہ اس سے نکاح بڑھوادو۔ لیکن اتنی تیزی نہیں سے میری علیہ کی بنی ہے۔“ بہنہ اپنے موقف پر قائم تھیں۔

”مگر نے ٹنگی کی ہے اور مجھے بس اس کا اجر چاہیے۔ یہ اضافی رشتے بنانے کے بارے میں سوچیں بھی مت۔“ فوزیہ بیگم لمبے لمبے سانس لیتے ہوئے بیٹھ گئیں۔

”پھر تم نعیم کی کوئی اپنی پسند کی لڑکی ڈھونڈو اور یہ قصہ ہمیں ختم کر دو۔“ بہنہ صاحب نے موبائل دوبارہ اٹھاتے ہوئے بچے کی بات کی۔

”میں ابھی رشتے والے گروپ میں کوائف بھیجتی ہوں۔ ہوتی رہے گی اپنی اچھی ڈی۔ یہ کام بھی تو ضروری ہے۔ نعیم کی شادی کو چار سال ہو گئے ہیں۔“ فوزیہ بیگم پھر سے ہشاش بشاش ہو گئیں۔

”اپنی بڑی بہن کا بھی کچھ پتا کریں۔ چلا کرنے لگی تھی۔ اب تو بچی بیٹھنے لگ کر نہ کھا رہی۔“

کر۔“ شہزینہ نے جتاتے ہوئے رامش کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔

رامش کو وہ ایسی ہی یاد تھی۔ تیز طرار اور بد زبان۔

”گھر میں کہہ رہا ہے۔ فوزیہ آنٹی کا کڑا چوری ہو گیا ہے۔ جن لوگوں نے سہارا دیا ہو ان کا خیال کرنا چاہیے۔ اس لیے میں اندر جا رہا ہوں۔ تمہیں بھی اندر ہونا چاہیے۔ ویسے بھی اندر میرا ہونے والا ہے۔“ رامش نے جتایا۔

”اندھیرے کا انتظام تو ہے۔ میرے پاس۔“ شہزینہ نے کپڑے کے تھیلے سے ایک پلاسٹک کی لائٹننگ ٹکالی۔ لائٹننگ تو نمائش کی اصل میں وہ سب سے جلتے والی لائٹ تھی۔ وہ لائٹننگ جلا کر اس نے پردے کے پاس والے باق میں رکھ دی اور دوسرا آم اٹھا کر نرم کرنے لگی۔

رامش نے جل کر سوچا کہ کچھ لوگوں کا کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ ہمیشہ خود غرض ہی رہتے ہیں۔ اندر آ کر اوپر کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے رامش کو ستائی دے گیا تھا کہ فوزیہ آنٹی ہاتھ روم میں کڑا رکھ کر بھول گئی تھیں اور وہ مل چکا تھا۔ کمرے میں آ کر اس نے کھڑکی بند کی تو باہر گلی میں جلتی لائٹننگ نظر آئی۔ غیر ارادی طور پر وہ اتنی ہی دیر جلتی لائٹننگ دیکھتا رہا۔

☆☆☆

فوزیہ بیگم ایک رشتہ دار سے تفصیلی فون پر بات کر کے کمرے میں آئیں تو سر سے پاؤں تک غصے میں تھیں۔

”آپ کی کزن عائشہ کا فون تھا۔ لوگ حال پوچھنے کے لیے نہیں حالات جانتے کے لیے فون کرتے ہیں۔“ وہ بیڈ پر شوہر کے سامنے بیٹھ گئیں۔

”وہ منہ پر کینے کی عادی ہے۔ اس کی باتیں سب کو بری لگ جاتی ہیں۔“ بہنہ نے بھی موبائل سائیڈ پر رکھا۔

”باتوں باتوں میں کہہ گئی کہ کب کر رہے ہو نعیم اور شہزینہ کی شگفتگی۔ لوہم نے غریب بچی کو آسرا دیا



واپسی کی کوئی خبر ہی نہیں ہے۔“

بہنادر صاحب نے اونچی آواز میں کہا۔ مگر فوزیہ اپنی دھمکی رگ سنبھالتے ان سا کر گئیں۔ بہنادر صاحب بظاہر موبائل پکڑے عطیہ لاڈلوں کے خیالوں میں کھو گئے۔

☆☆☆

عطیہ تین بھائیوں کی سب سے چھوٹی بہن تھی۔ بہنادر صاحب کی بڑی بہن آسیہ آپا کا ان سے رعب اور تربیت والا رشتہ تھا۔ جبکہ عطیہ تو جیسے بہنادر صاحب سے گودنے رکھی تھی۔ چنگوڑے میں وہ ان کا کھلوٹا بھی اور بعد میں ساگی۔ بہت عرصے بعد اسکول میں جا کر انہیں احساس دلایا گیا کہ عطیہ دوسروں جیسے نہیں ہے۔ بد صورت ہے۔ ڈراؤنی ہے۔ بہنادر سے اپنی لاڈلوں کے بارے میں یہ سننا برداشت ہی نہیں ہوا۔ وہ سب پر بگڑ گیا تھا۔ پھر اس کو معلوم ہوا لوگ کچھ کہتے ہیں۔ عطیہ کے چہرے پر Port wine stain (سرخ رنگ کا بڑا داغ جو پیدائشی ہوتا ہے) ہے۔ اس کے ماتھے سے پائیں کا ان تک کی جگہ سوچی ہوئی اور بد شکل تھی۔

عطیہ ماتھے پر بال بڑے لمبے رکھتی تھی اور سوچی ہوئی آنکھیں موٹی موٹی تھیں تو خوب صورت لگتی تھی۔ گھر والوں کی محبت میں عطیہ کے لیے کبھی کوئی کمی نہیں آئی۔ مگر جب بات اس کی شادی کی چلی تو پچھلے تین سالوں میں عطیہ کی جو برائیاں نہیں کئی تھیں۔ ذہن میں من لیں۔ آخر انہوں نے رشتے دیکھنا چھوڑ دیے۔ مگر مائیں بچیوں کا گھر بسانہ دیکھ لیں تو تسلی نہیں ہوئی۔ آخر کو ان کی ایک سہیلی نے اپنی خیر پور والی کزن کے بیٹے کا رشتہ بھجوا دیا۔ لڑکے کا نام رضوان تھا۔ وہ کم پڑھا لکھا تھا۔ گھر بھی سارہ تھا۔ عطیہ کے معیار کا نہیں تھا۔ مگر لڑکے کی ماں نے تو ان کی چوکھٹ چکڑی۔ اتنی بار سوالی بن کر آئیں کہ جوتیاں کس گئیں۔ سب نے سوچا اتنا پیار سے لے کر جا رہے ہیں رانی بنا کر رہیں گے۔ اپنی تعلیم اور اخلاق سے عطیہ وہاں بھی سب کی لاڈلوں میں کر رہے

گی۔ مگر ضد کر کے بیٹے ہوئے رشتوں کی شادی کے فوراً بعد وصولی شروع ہو جاتی ہے۔ عطیہ کو بھی سس نے جلد ہی باور کروا دیا کہ وہ منت حاجت کر کے رشتہ اس وقت لیا تھا تو اب ساری عمر اس کی بھرپائی دینی ہوگی۔ ساس منہ بھٹ گئیں۔ فارغ بیٹھ کر بہو کے کام میں تھیں نکالتی تھیں۔ مگر وہ آہستہ آہستہ بیٹ ہو گئیں۔ ان کے زہر اگلنے میں وقفہ آنے لگا۔ مگر رضوان کی اکان داری والی نوکری تھی اور آمدن محدود عطیہ روز کپڑے ہو کر دکان کے چھ ملازموں کا کھانا الگ بناتی تھی۔

عطیہ شیرنی تھی مجال سے جو کبھی گھر والوں کا کوئی رونا رویا ہو۔ اپنے ماحول میں خود ایڈجسٹ کیا۔ شہزبان سب سے بڑی تھی۔ وہ ماں کی تربیت اور دادی کا خون تھی۔ بنا چلائے ہر بات کا ترکی بہ ترکی جواب دیتی۔ اس سے چھوٹا ایک بھائی احمد تھا۔ جو باپ جیسا تھا۔ گھر میں مسئلے مسائل شروع ہونے لگتے تو باہر قیام کو طویل کر دیتا کہ خودی لڑ کر مر کر کچھ کر ہی لیں گے۔ پھر سب سے چھوٹی بھانجی وہ بالکل عطیہ کی کاپی تھی۔ کم گو، ڈری سکی چپ رہ کے سب برداشت کرنے والی۔

منہ سے نہ کہے مگر عطیہ کی زبانی تاہوار ہی تھی۔ اس کے چہرے کے جو حصے دیکھتے تھے وہ بھی مامر پڑ گئے۔ ایک مسلسل ٹینشن سوار رہنے کی وجہ سے وہ بیمار رہنے لگی۔ ساس بھروسہ سے بچی ہی نہ گئیں۔ وہ اٹھتے بیٹھتے طعنے دینے لگیں۔ رضوان قرعہ کلیک پر چیک کر وانا رہا۔ مہینوں بعد اس نے بڑے شہر ڈھانے کی حامی بھری۔ وہ گاڑی لے کر آیا تو ساس نے شہزبان کو چڑھ کر دیکھا۔

”اتنے سال میرے بیٹے نے اس کے خڑے اٹھانے کے علاوہ کچھ نہیں کیا۔ اب کرائے کی گاڑی لایا ہے۔ جاؤ آخری دفعہ مل لو۔ اپنی ماں ہے۔“ دادی نے نخوت سے کہا۔

وہ قبولیت کی گھڑی تھی۔ شہر جا کر معلوم ہوا کہ عطیہ اپنے اندر کتنے مرض چھپائے بیٹھی تھی۔ آپریشن

بیچے پھرے گا۔ یوں جھٹ پٹ بات کی ہوگی۔  
 فوزیہ نے فوراً منگنی کی تیاری شروع کر دی۔  
 شہزین نے پرائیوٹ پر بیچے دینے تھے اور  
 امتحانوں کی تاریخ فریب آ چکی تھی۔ مگر فوزیہ مای  
 اسے ایک لمحے کی فرصت نہیں دے رہی تھیں۔ صبح  
 سے وہ زیتون کے ساتھ اسٹور ٹھیک کر رہی تھی۔  
 فوزیہ اور الماس ٹاؤنچ میں صوفے پر جی بیٹھی تھیں۔  
 شہزین اسٹور کا سامان انہیں لالا کر دکھا رہی تھی۔ بار  
 بار چکر لگا کر اس کی کمرہ گئی تھی۔

الماس حرسے سے انشاپرستے کپڑوں کے  
 ٹریڈ دیکھتے ہوئے ماں سے مشورہ کر رہی تھی۔  
 ”ہم چھپ چھپ غیر شادی شدہ کزنز رہ گئی ہیں۔ ہم  
 سب اس کپڑے کا گاؤں سٹوالتی ہیں۔ بہت کداسی  
 لگے گا۔“ الماس نے ایک چمکیلے کپڑے کی تصویں  
 ماں کو دکھائیں۔ جو کئی رنگوں میں دستیاب تھا۔  
 ”چھ نہیں سات کزنز۔ شہزین کا بھی تو بونا ہو  
 گا۔“ فوزیہ نے یاد دہانی کروائی۔

”اس پر اتنا خرچ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔  
 ہماری بھی لگ خراب کرے گی۔ اس جلی کو گاؤں  
 سنبھالنا کہاں آتا ہے۔“ الماس نے تعاد پر اسکرول  
 کرتے ہوئے کہا۔ بیچے شہزین اسٹور سے ملنے  
 والے پردے۔ رہی تھی۔ اپنے ذکر پر اس کے قدم  
 رت گئے۔

”پورا خاندان جانتا ہے وہ ہمارے گھر رہتی  
 ہے۔ اپنے اچھے گوار انداز میں وہ جائے گی تو ہماری  
 ہی بے عزتی ہوگی اور نعیم کے سسرال والے کیا کہیں  
 گے کیسے رشتہ دار ہیں ہمارے، سمجھا کرو۔“ فوزیہ نے  
 طریقے سے سمجھایا۔

شہزین کو کچھ عید یاد آ گئی۔ اس نے مای کا دیا  
 سوٹ پہنا تھا اور سارا دن مای اسے نوکتی رہی تھیں کہ  
 دوپٹا سچ اوڑھو۔ یہ کیسے کاٹنے پہن لے سوٹ کی  
 گر لیں خراب کر دی۔ ایسے نہ بیٹھو۔ ایسے چلو۔ وہ  
 اچھے کپڑے پہن کر بھی قابل قبول نہیں ہو سکتی تھی اس  
 لیے اس نے دوسروں کو رام کرنے کے سارے

کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ مگر وہ اس سے پہلے ہی چل  
 بسی۔ خود چل کر گاڑی میں سوار ہوئی تھی۔ جب چار  
 کندھوں پر آئی تو کسی کو یقین ہی نہ آیا۔ یوں عطیہ کی  
 کہانی ختم ہوئی۔

داؤی نے شہزین کی پڑھائی چھڑوانے کی بات  
 کی۔ شہزین بھڑنے لگی اور رضوان کو لگا بھرا بتا رہا۔  
 آسیہ خالہ نے احمد کو اپنے پاس کینیڈا بلوایا۔ شہزین کو  
 بہن زاد کراچی لے آیا اور اس کا ایڈمیشن کروادیا۔ حیا  
 معصوم اس ہی ماحول میں رہ گئی۔ دن میں کالج جانی  
 اور واپس آ کر گھر کے کام کرتی۔ عطیہ کے بعد  
 رضوان نے ایک سندور والے سے بات کر لی۔ وہ  
 توڑے کی روٹیاں بناتا تھا۔ اب ہر روز مناسب قیمت  
 پر دکان کے ملازمین کا کھانا وہاں سے آنے لگا۔ جس  
 روز پہلی بار وہاں سے کھانا آیا تو رضوان نوالہ تو ذکر  
 پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

☆☆☆

فوزیہ نعیم نے جو سوچا تھا وہ کو گزریں۔ جس  
 دن انہوں نے رشتہ گروپ میں کوائف لگائے۔ اس  
 ہی دن ایک لڑکی والوں نے رابطہ کر لیا۔ اگلے دن وہ  
 نعیم کو بھی ساتھ لے کر رشتہ دیکھنے چلی گئیں۔ ان کے  
 بیچے سے موقع جان کر شہزین نے پنجن میں ادھم بچا  
 دیا۔ رامش نے چلتے پھرتے دیکھا کہ وہ کئی برتن  
 چو لیے پر رکھ کر کچھ پکا رہی تھی۔ کاؤنٹر بھی بھرا ہوا  
 تھا۔ فریج سے برف نکال کر وہ زور و شور سے پینے  
 میں لپٹ کر ڈنڈے سے کوٹ رہی تھی۔ رامش نے  
 سمجھا کہ میزبانوں کی غیر موجودگی میں ان کا قاتلہ  
 اٹھایا جا رہا ہے۔ وہ ٹھنڈی آہ بھر کر دوبارہ اپنے  
 کمرے میں چلا گیا۔

فوزیہ اور الماس کو نازش پسند آئی تھی۔ وہ امیر  
 بھی تھی اور اٹلکس بھی۔ لڑکی والوں کو بھی نعیم اچھا  
 لگا تھا۔ آج کے زمانے میں کہاں اتنا معصوم اور  
 شرمیلا لڑکا ملتا ہے۔ دو دن بعد لڑکی والے ان کا گھر  
 بار دیکھ گئے۔ ان کو یقین ہو چلا کہ اتنا کم گولڈ کا نازش  
 پر کوئی روک ٹوک نہیں لگائے گا اور نازش کے آگے



جھنجھٹ ترک کر دیے تھے۔

”مامی! ان پردوں کا کیا کرنا ہے؟“ شمنین نے تھک کر پردے فوزیہ کے سامنے ڈھیر کیے۔

رامش جو اپنا سوٹ کیس کھینچتے بیڑیوں سے نیچے آ رہا تھا اس کو شمنین کا انداز سخت بد میز لگا۔

”شازی! یہ دیکھو کتنا اچھا کپڑا ہے۔ میدھا میکی اسٹائل گاؤں بھی سل جائے تو بھی ریڈ کارپٹ لگ آئے گی۔“ الماس نے موبائل اسکرین شمنین کی طرف بڑھائی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ شمنین نے اس کے تبصرے سن لیے ہیں۔ فوزیہ دھونس سے کام لیتی تھی اور الماس میٹھی میں کراچیاں اٹھالو سیدھا کرواتی تھی۔

”میں دوپٹا ضرور لیتی ہوں۔ گاؤں کے ساتھ کیسے لوں گی۔ میرا مت بھولنا۔“ اس نے رکھائی سے کہا۔

”ایسے کیسے نہیں تم یہی بہن بھی ہو اور ایک ان دوپٹا نہیں لونی تو کیا فرق پڑے گا۔ میں نے یہ رائے بیروسیلیٹ کیا ہے تم بھی اپنا کھرد دیکھو۔“ الماس نے موبائل پر تصویریں آگے کیں۔

”میں کہہ رہی ہوں تا میں وہ پٹا لوں گی۔“ شمنین کو بات رد ہونے پر غصے سے لگا تھا۔

”ایک وڈیول اٹلی ہوتی ہے۔ سب کو ایک جیسا لگتا چاہیے۔“ الماس نے موبائل واپس لیا۔

”پھر تم سب بھی دوپٹے کیوں نہیں لے سکتی؟“ ہائی لک مگر یہ نیت آجائے گی۔“ شمنین نے ہر نقطہ چپا کر بولا۔

”مدد کرتی ہو ہمارے گھر کی اتنی بڑی خوشی ہے اور منج سے تمہارا منہ بتا ہے۔“ فوزیہ نے تباہا۔

بیڑیاں اترتے رامش کو لگا بالکل صحیح لگاڑا گیا ہے۔ ان لوگوں کا احسان مند ہونے کے بجائے ان کی ہی خوشیاں مامد کرنے پر تھی۔

”میں اتنے پیار سے کپڑے دکھا رہی ہوں اور تم۔“ الماس نے خود پردہ کھٹاری کیا۔

رامش کا سوٹ کیس آخری بیڑی سے نیچے

اتر اتو سب اس طرف متوجہ ہو گئے۔

”ارے بیٹا! کہاں جا رہے ہو۔ اب ادھر رہو تمہارا اپنا گھر ہے۔“ فوزیہ سب چھوڑ چھاڑ رامش کی طرف بڑھیں۔ الماس بھی اٹھ کر بیڑیوں میں آ گئی۔

”دفتر سے کالز آ رہی ہیں۔ اب حالات ٹھیک ہیں۔ کام بھی دوبارہ شروع کرنا ہے۔“

رامش نے کن اٹھیوں سے الماس کو دیکھا اور پھر نہ چاہتے ہوئے بھی شمنین کو دیکھا۔ وہ اسے نا پسند کرتا تھا مگر دھیان اس کی ہی طرف جاتا تھا۔

”ہمارے گھر میں فنکشن ہونے والا ہے۔ اس وقت جانا تو بہت غیروں والی حرکت ہے۔“ الماس نے بھی کھلے بال جھٹک کر تبصرہ کیا۔

”ایسے الزام مت دیجئے۔ آپ ایک حکم کریں گی میں حاضر ہو جاؤں گا۔ لیکن ابھی میں نہیں گیا تو پھنسا ہوا کام دوبارہ شروع نہیں ہو سکے گا۔“ رامش نے کندھا فوزیہ کے آگے کیا جنہوں نے کندھے پر پیار دیتے ہوئے اس کی بلائیں لیں۔

سوٹ کیس کھینٹ کر باہر جاتے ہوئے اس کا بہت شدت سے دل کیا تھا کہ ایک بار پھر مڑ کر شمنین کو دیکھے۔ مگر اس کو سوچ کر ہی غصہ محسوس ہونے لگا۔

اس لیے وہ بغیر مڑے باہر نکل گیا۔

”تم لوگ خود کوئی ہاتھ پاؤں نہ بلانا۔ ساری فکریں ماں کے لیے ہی ہیں۔ اچھا بھلا لڑکا تھا۔ کچھ اس کو ٹائم دیتیں دوستی کرتیں۔ اس کی دیکھنی بدلتی۔“

فوزیہ نے الماس کی کمر پر چھت رسید کی۔

”جو سر پر سوار ہونی ہیں ان سے لڑکے دور بھاگتے ہیں۔ میں ہینڈل کو لوں گی۔ پہلے یہ خود دوڑ دوڑ کر آئے گا پھر اپنے ماں باپ کو بھی بھیجے گا، آپ دیکھنا۔“ الماس اتر کر دوبارہ صوفے کی طرف مڑی۔

”تم کیوں بت بنی کھڑی ہو۔ یہ پردے تہ لگا کر سنبھال لو۔ جب تمہاری دادی یا بابا آئیں گے تو ان کے ہاتھ اپنے گھر بھجوا دینا۔“ فوزیہ نے اسے درخواست کیا۔ وہ لب سینے پردے سمیٹنے لگی۔

ہول اٹھنے گئے ہیں۔ کس کس ماما نے صوفے پر  
پشت سے سر نکالیا۔

دانیہ منہ پھیر کر آنسو چھپ گئی۔ وہ اپنے ڈولتے  
دل کا حال سنا دے تو دل بھر کن بھول جائیں۔

☆☆☆

بھوری اینٹوں کی تین منزل عمارت کا ہر دروازہ  
نیلا پینٹ کر دیا گیا تھا۔ دکنورین دور کا یہ مکان جب  
ان کی پہلی کوہا تھا تو ہر دیوار کا رنگ فرق تھا۔ باہری  
طرف آدھا گھر سستی ٹائیلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔  
دکنورین بالکونی کے پیچھے زنگ آلود تھے اور ان پر  
سے آتی تھیں گزرتی تھیں کہ بالکونی نظر آتا ہی بند  
ہو چکی تھی۔ اس سب سے باوجود جب رامش اور اس  
کی نیم دہاں بچی تین تو بتدائی سروے کے بعد انہوں  
نے دونوں سے کہہ دیا تھا۔ عمارت کا اچھا نچوڑا اب بھی  
اتنا مضبوط ہے کہ اگلے پانچ سو سال آرام سے گزار  
سکتا ہے۔

ان مکان کی پرانی تصاویر ڈھونڈی گئیں۔  
رامش نے اس پر ماننے کے فن تعمیر کے حساب سے  
مرمت کر کے اچھا بنائے۔ عمارت کو اس کی اصلی  
حالت میں لانے کے لیے خوب جان بڑھائی۔ لیکن  
جب دیواروں کے رنگ روغن کی باری آئی تو انہوں  
نے اس کی ذرا سیل سے کچھ ہٹ گئے۔

اب اس مکان میں ایک ریسٹورنٹ کھلتا تھا۔  
مارچ سے محبت اپنی جگہ مگر آج کے لوگوں کے لیے  
اسے پرکشش بنانا بھی ضروری تھا۔ اس لیے تمام  
دروازے خوش رنگ کمرے نیلے کر دیے گئے۔ اب  
یہ مکان دور سے نمایاں ہوتا تھا اور یورپ کی کسی گلی کا  
منظر دیتا تھا۔

شانزے نے دوسری منزل کی بالکونی کے  
دونوں نیلے دروازے دیکھے۔ وہ خود بھی اس گھر کی  
طرح مشرق اور مغرب کا امتزاج لگ رہی تھی۔ سفید  
کالہ والی اونچی شرٹ کے نیچے اس نے کھلا کالا  
ٹراؤزر پہن رکھا تھا۔ جبکہ پاؤں میں آگے سے بند  
چبچے سے مکئی سندھ چپل تھی۔ گڑ کی دکان سے آئی

☆☆☆

دانیہ کیلا چس کر اپنی چھوٹی بیٹی منی کو کھلا رہی  
تھی۔ بیٹی بیٹی اٹھنی صوفے پر اونگھی بیٹی کا رٹون  
دیکھتے ہوئے جیم ٹوسٹ کتر رہی تھی۔

”تمہاری ساس کا آج بھی فون آیا تھا۔  
تمہارے دیواری منگنی ہے۔ تم اشارہ کرو سونے کی  
پالکی لے کر آئیں گی۔ تمہیں لے کر جانے۔“ اس کی  
امی پاس آئیں۔

”مجھے نہیں ان کے بیٹے کو ان کی توجہ کی  
ضرورت ہے۔ پہلے کہا تھا کہ گرجو بیٹ ہے۔ نہیں  
سے گرجو بیٹ نہیں ملتا۔“ اس نے ماتھے پر ہلکا ہلکا  
بے زاری ظاہر کی مگر حقیقت تھی کہ شوہر سے دوری  
اب اس کی برداشت سے باہر ہو چکی تھی۔

”ہم نے کون سا گری دیوار پر سجانی ہے  
لے نہیں آتا گھر یا قاعدی سے اپنی نیکیوں کا خرچا تو  
بھیج رہا ہے اب غصہ تمہارے دو۔“ انہوں نے اٹھنی  
کے بال سنوارے دانیہ کے ہاتھ رک گئے۔

”ماما! یہ آپ کہہ رہی ہیں؟“ آپ نے ہی تو  
کہا تھا۔ جب تک آ کر اپنی آوارہ گردی کی معافی نہ  
مانگے، جسم نہ کھائے واپس نہ جاتا۔“ دانیہ درپردہ  
حیرت میں تھی۔

”چھ مہینے پہلے کہا تھا۔ چھ مہینے میں چھ بار خرچا  
دینے کے علاوہ کیک آیا۔ معافی مانگتے کہاں آئے گا۔  
شوہر کو اتنی دیر کیلا چھوڑا تو باہر مصروفیت ڈھونڈتے  
ہیں۔“ اب تو ان کے بھی ہاتھ پاؤں پھوٹنے لگے  
تھے۔

”جنہوں نے باہر مصروفیات ڈھونڈنی ہوں  
ان کو گھر بیٹھی بیوی سے بھی فرق نہیں پڑتا۔ بیوی گھر  
بیٹھی راہ لگتی رہ جاتی ہے۔“ وہ پھر سے ہنسی کو کھلانے  
لگی۔

”میری مانو موقع اچھا ہے۔ انہوں نے بھی  
خاندان بھر کو جواب دینا ہے۔ تمہاری ساس کو پابند  
کرتی ہوں۔ غصہ کو نہیں دقت پر گھر واپس آئے۔ تم  
بھی احسان کر کے جاؤ۔ مگر اب چلی جاؤ دل میں



تھی۔ لیکن اب وہ شانزے کی ڈیوٹی رہتا۔ اس کا آرڈر تھا کہ رامش اس کا ہاتھ بٹائے۔ رامش جتنی دیر سے ادھر تھا دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈالے صرف مشورے دے رہا تھا۔ کام ختم ہونے کو تھا کہ رامش کو کال آگئی۔

”ہیلو!“ رامش نے رازداری سے فون اٹینڈ کیا تو شانزے کے کان کھڑے ہو گئے۔

”میں نے آپ کو یاد دلانے کے لیے کال کی ہے کہ آپ مہمان نہیں گھر کے فرد ہیں۔ عیم بھائی کی انجنت پر سب لڑکے ایک مخصوص بلیک کرتا بہن رہے ہیں۔“ الماس کی چمکتی ہوئی آواز کے پیچھے بہت شور شرابا تھا۔

”جی شیور مجھے بتادیں، میں بخواتین ہوں۔“ رامش سنبھل کر بولا۔

”میرے ہوتے ہوئے آپ کیوں بخواتین گئے۔ آپ بس اتنی زحمت کر لیں کہ بازار آ جائیں۔ میں ادھر ہی ہوں۔ درزی آپ کا ٹاپ لے لے گا۔“ کام کے بہانے میں اگر کوئی مقصد پوشیدہ تھا بھی تو واضح نہیں ہو رہا تھا۔

”اوکے۔ لوکیشن بھیج دیں۔ میں آتا ہوں۔“ آخری جملہ کہتے ہوئے رامش بالکونی میں کھل گیا تھا۔ تاکہ شانزے نہ سن لے۔ اس نے بات کر کے فون بند کیا اور مڑا تو پیچھے شانزے کمر ہاتھ بائیں کھڑی تھی۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ شانزے کو اس کی خبر لینے میں بے حد حرا آتا تھا۔

”کوئی خاندانی شادی ہے، کرتے کا ٹاپ دینے جا رہا ہوں۔ چلو ہمیں راستے میں چھوڑ دوں۔“ اس نے سائڈ سے ہٹتے ہوئے کہا۔

”میں گیسٹ ہاؤس جا کر کیا کروں گی۔“ عرصے سے پاکستانی شادی نہیں دیکھی میں بھی ساتھ چلتی ہوں۔“ وہ بیک کندھے پر ڈال کر تیار ہو گئی۔

”کچھ جگہ تمہارا جانا تمہاری صحت کے لیے برا ہے اور کچھ جگہ تمہارا جانا، میری صحت کے لیے اچھا

سراک کپ میں چائے جتنی وہ فر فر انگریزی میں بدایات جاری کر رہی تھی۔ اس نے رامش کو مڑ کر دیکھا جو بہت دیر سے اس پر غور و فکر کر رہا تھا۔

”اگر مجھ سے چھٹکارا پانے کا سوچ رہے ہو تو بھول جاؤ۔ جب تک میں ادھر ہوں۔ تم ادھر ہی رہو گے۔“ شانزے نے یاد کروایا۔

”تم سے چھٹکارا پانے کی کوشش کرنا میں نے عرصہ ہوا چھوڑ دیا ہے۔“ رامش نے ہنوز گھورتے ہوئے کہا۔

”محفل مند ہو۔ ایک میں ہی تو ہوں جو تمہارے منہ پر بچ بولنے کی جرات رکھتی ہوں۔“

شانزے کہہ کر آتش دان کے اوپر روایتی کارنگری والے ماربل کے ڈیکوریشن میں رکھے گئی۔ وہ اسٹریٹر ڈیکوریشن تھی جو اکثر رامش کی کہنی کے ساتھ کام کرتی تھی۔

رامش اسے چار سال سے جانتا تھا اور اس کا دھوا تھا کہ وہ شانزے کو صبح سے کچھ نہیں پایا۔ دوسری طرف وہ یہ بھی حقیقہ کہہ سکتا تھا کہ اپنے ہم عمروں میں ایک شانزے ہی ہے جو اسے سب سے بہتر جانتی تھی۔ وہ اس کی فریڈ کے کزن تھی۔ کچھ دن لگا باریا کروہ یونیورسٹی میں مختلف آپشن چیک کرتی رہی تھی۔ مگر اس کا کسی بھی فیلڈ میں دل نہیں لگا تھا۔ اس کے قادر قارن آفس میں تھے اور کبیرا میں پاکستان کے ڈسبٹڈ رہ چکے تھے۔ شانزے اور اس کی بہن عظیمہ ان کی دوسری بیٹیاں تھیں۔ اور دونوں نے پریکٹیکل لائف سٹڈی کی اور زندگی کی تصویریں بصر میں بڑھی تھی۔ اس کی یونیورسٹی میں رامش سے ملنے پہلے ہی پیلو ہوئی تھی۔ مگر اس کے بعد شانزے نے رامش کو اوٹھل نہیں ہونے دیا تھا۔ وہ ہر ضرورت کے موقع پر اس سے رابطہ کرتی اور پیچھے پڑ جاتی۔ اس کا انداز اتنا دلہانہ تھا کہ رامش جیسا اپنے آپ میں رہنے والا انسان بھی اس کے سامنے اپنے ظاہری پردے پر قرار نہیں رکھ سکا۔

اس مکان میں رامش کی ذمہ داری ختم ہو چکی

ہے، معصوم ہے کے لیبل میں اس کو چھپاتی آئی تھیں۔ مگر اب لگ رہا تھا کہ وہ برہنہ ہونے والا ہے۔ سب اس کو دیکھیں گے اس میں خامیاں نکالیں گے۔ سب اس کو بے وقوف، کم عقل سمجھیں گے۔ وہ جیسے جیسے سوچ رہا تھا اس کا دل تیزی تیزی دھڑک رہا تھا۔ اسے الٹی آنے کے قریب تھی۔

”حیا! میری گڑیا کیسی ہو؟“ بابر شہزین فون پر بات کر رہی تھیں۔

نعیم نے اپنی ساری توجہ اس سمت کر لی اپنی سوچوں سے فرار حاصل کرنا لازمی ہوتا جا رہا تھا۔

”تم ابو کو مٹالو۔ منگنی پر آ جاؤ تمہیں دیکھنے کا بہت دل کر رہا ہے۔“ شہزین نے فریاد کی۔

”ابو کو کہا تھا میں نے مگر وہ تب دکان اکیلا چھوڑتے ہیں۔“ حیا نے سوچا سمجھا جواب دیا مگر پیچھے پیچھے ہوئے دادی چلانے لگیں۔

”اس سے پوچھ یہ کیسا دعوت نامہ بھیجا ہے۔ اس کے ماموں نے۔ مجھ بزرگ کو بلایا تک نہیں۔

میں دیکھتی ہوں، میں نہیں جا رہی تو کون جائے گا۔“

داوی بل بل کی نفرت سنہال کر رہتی تھیں اور موقع ملے ہی نچھاور کرنے سے نہیں ہٹتی تھیں۔ حیا نے ماتھ جھک پر ہاتھ رکھا۔

”میرے امتحان سر پر ہیں۔ کچھ پیسے جو جمع ہیں۔ اس کے لیے سنہال رکھے ہیں اب ہر بار ماموں سے مانگنا اچھا نہیں لگتا۔ ورنہ میں آ جاتی۔

تمہارے پاس تو ہوں گے۔ کسی کو بغیر بتائے بس پکڑ لو ایک بار تم یہاں آ گئیں تو ممانی خود ہی واپسی کا ٹکٹ کٹوا کر واپس بھجوا دیں گی۔“ شہزین نے ہنس کر

ٹکا ہر کیا کہ اس نے داوی کی کوئی بات سنی ہی نہیں۔

”بھائی نے بھی تصویریں بھیجی تھیں مگر کمپیوٹر ہی خراب ہے۔“ حیا نے موضوع بدلا۔

”اس کے ماموں مای ہماری بیٹی لے کر گئے ہیں۔ خدشہ کر داتے ہیں۔ فوزیہ سے اتنا نہیں ہوتا

دعا سلام کا فون کر لے۔ کھپلی بارہم گئے تھے تو بن ٹھن کر خود کھپلی کے گھر نکل گئی تھی۔ ملازم نے سوچی

نہیں۔“ رامش کہتے ہوئے تیزی سے سیڑھیاں اتر رہا تھا۔ ”یہ جگہ دوسری قسم کی ہے۔“ رامش نے نیچے پہنچ کر اعلان کیا اور اس سے پہلے کہ شانزے آئی۔ گاڑی میں بیٹھ کر چلا گیا۔ شانزے کو اس نے گاڑی سے بچ کر دیا کہ ٹکسی کروالے۔

شانزے کو اس کے یوں چھوڑ کر جانے پر غصہ نہیں تھا۔ لیکن وہ کس سے ملنے جا رہا ہے۔ یہ سوچ سوچ کر جیس سے اس کے پیٹ میں تھلیاں ناچنے لگی تھیں۔

☆☆☆

رامش نے ناپ دے دیا تھا۔ الماس کے ساتھ اچھا وقت گزرا تھا۔ اس لیے جب الماس نے کافی کا کہا تو وہ رک گیا۔ ان دونوں نے باتیں کرتے ہوئے تسلی سے کافی پی تھی۔ رامش کے لیے یہ صرف ایک خوش گوار شام تھی۔ الماس اسے جیتنے کے ارادے سے آئی تھی اور خود دل ہار بیٹھی تھی۔

رامش کی پرستاشی، باتیں۔۔۔ ایک کر زما تھا جو اس کے ذہن پر حاوی ہو چکا تھا۔ اس نے گہرا کر بھی ایسی ہی رپورٹ فوزیہ کو دی۔ فوزیہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ نعیم کی بری کے ساتھ الماس کا جھجھکا ہوا بھی شروع کر دیں۔ انہوں نے فوراً ٹیلو فون کیا اور منگنی پر اصرار دے کر بلانے لگیں۔

☆☆☆

بستر پر لیٹ کر اس نے ٹکیہ منہ کے اوپر رکھ لیا اور وزن ڈالنے لگا۔ وہ جانتا تھا ایسے اس کا دم نہیں گھٹے والا۔ مگر وہ اضطراب کی حالت میں اکثر ایسی حرکتیں کر جاتا تھا۔ اس نے منہ سے ٹکیہ اٹھایا۔ وہ عجیب تھا اپنی منگنی کا سن کر دل میں لٹو پھوٹنے

چاہے تھے کہاں اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ اتنے لوگ سب کی نگاہ اس کی سمت ہوئی۔ وہ تو دکان یا بینک میں بھی چلا جاتا تھا تو گھبراہٹ کے مارے پیسے

چھوٹ جاتے تھے۔ اسکول یونیورسٹی میں کونے میں بیٹھ کر صرف کتابوں میں دل لگاتا تھا۔ اس لیے پی ایچ ڈی تک پہنچ گیا تھا۔ اب تک اس کی ماں شرمیلا

☆☆☆

بستر پر لیٹ کر اس نے ٹکیہ منہ کے اوپر رکھ لیا اور وزن ڈالنے لگا۔ وہ جانتا تھا ایسے اس کا دم نہیں گھٹے والا۔ مگر وہ اضطراب کی حالت میں اکثر ایسی

حکمتیں کر جاتا تھا۔ اس نے منہ سے ٹکیہ اٹھایا۔ وہ عجیب تھا اپنی منگنی کا سن کر دل میں لٹو پھوٹنے

چاہے تھے کہاں اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ اتنے لوگ سب کی نگاہ اس کی سمت ہوئی۔ وہ تو دکان یا بینک میں بھی چلا جاتا تھا تو گھبراہٹ کے مارے پیسے

چھوٹ جاتے تھے۔ اسکول یونیورسٹی میں کونے میں بیٹھ کر صرف کتابوں میں دل لگاتا تھا۔ اس لیے پی ایچ ڈی تک پہنچ گیا تھا۔ اب تک اس کی ماں شرمیلا

بستر پر لیٹ کر اس نے ٹکیہ منہ کے اوپر رکھ لیا اور وزن ڈالنے لگا۔ وہ جانتا تھا ایسے اس کا دم نہیں گھٹے والا۔ مگر وہ اضطراب کی حالت میں اکثر ایسی

حکمتیں کر جاتا تھا۔ اس نے منہ سے ٹکیہ اٹھایا۔ وہ عجیب تھا اپنی منگنی کا سن کر دل میں لٹو پھوٹنے چاہے تھے کہاں اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ اتنے لوگ سب کی نگاہ اس کی سمت ہوئی۔ وہ تو دکان یا بینک میں بھی چلا جاتا تھا تو گھبراہٹ کے مارے پیسے



چائے سامنے رکھی۔ "دادی پھر بھٹکاریں۔

"تم پڑھائی پر دھیان دو کچھ ہی تو دن رہ گئے ہیں۔ پھر نوکری ڈھونڈ کر مجھے بلا لینا یا خود واپس آ جانا۔" جانے الوداع کہتا جا رہا۔

"دیے دادی کہتی تو ٹھیک ہیں فوزیہ منائی ہمارے معاملوں میں غریب ہو جاتی ہیں۔" شہزین نے کہا اچھے کہیں دور کچھ ٹھیسے جانے کی آواز آ رہی تھی۔ مگر فوزیہ اور الماس دونوں گھر میں نہیں تھیں۔ اس لیے وہ بتا دیا کیے بولے گئی۔

"الماس کو تو سونے سے لادو پھر بھی کہے گی کچھ کمی ہے۔ کی کپڑوں میں نہیں اس کے چہرے پر ہے ایسی ٹھیک بنوئی ہوئی ہے کہ سلینگ بیوی والی مکار جادو کرنی لگتی ہے۔ فوزیہ آگئی کا قند بھی چھوٹا اوپر سے موتا بھی ان کو کہا تھا کہ یہ اسٹاکل آپ پر سوٹ نہیں کر رہا۔ مگر وہ تیار جوڑا پہن کر چنگوٹن کی طرح چلتی شیشے کے سامنے خوشی سے منڈلاتی رہیں۔"

شہزین عام طور پر ان کی برائی نہیں کرتی تھی۔ مگر آج کل پڑھائی کا وقت نہ ملنے پر وہ سخت ٹالاس تھی اس لیے کہ بیٹھی۔

ٹھیسے جانے کی آواز اب قریب آ چکی تھی۔ شہزین نے مڑ کر دیکھا۔ رامش اپنا بیک ٹھیسے ہوئے اب قریب آ چکا تھا۔

"جہاں میں تمہیں بعد میں فون کرتی ہوں۔" چوری پکڑنے کے انداز میں شہزین نے فون بند کیا۔ رامش کو ایک احسان فراموش لڑکی نظر آ رہی تھی جو گھر والوں کی غیر موجودگی میں فون پر کہیں ہانک کر ان کی ہی برائیاں کرتی تھی۔

"نامی بازار گئی ہیں۔" شہزین نے اطلاع دی۔

"کمر اکھلا ہے؟" رامش نے مختصر پوچھا۔

"ہاں جی۔" شہزین نے سوٹ کیس پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

"کوئی ضرورت نہیں۔" رامش نے غصیلے انداز میں کہا اور اوپر چلا گیا۔

☆☆☆

"تمہیں الماس کیسی لگی؟" نیلو فر نے دو روز پہلے ہی رامش سے پوچھا تھا۔

"ٹھیک ہے۔ اچھی ہے۔ مگر آپ کی بہو کی نظر سے میں نے اس کو نہیں دیکھا۔" رامش نے سعادت مندی سے جواب دیا۔

"کیوں نہیں دیکھا۔ پڑھی لکھی ماڈرن لڑکی ہے۔ تمہیں دیکھنا چاہیے تھا۔" نیلو فر نے کہا تو رامش شیشا کیا۔

"آپ بھول رہی ہیں آپ فوزیہ آگئی اور ان کے خاندان کو کس قدر نا پسند کرتی ہیں۔" رامش نے یاد کروایا۔

"وہ جاکھادو کے معاملے الگ ہیں۔ ماں باپ نے ہی ان کو انصاف نہیں سکھایا تو ان کا کیا تصور تجھے بہت اصرار کر کے فوزیہ بلا رہی ہے۔ مگر میں آگئی تو یہ خوش تھی کا شکار ہو جائیں گے۔ جو میں نہیں چاہتی۔ اس لیے پہلے تم دیکھ لو کچھ لو۔ ہمارے لیے مناسب یہی ہے۔" نیلو فر اپنا ذہن بنا چکی تھیں۔

"آپ کو ڈر ہے کہ آپ کے سرکل کی امیر کبیر لڑکی آگئی تو وہ آپ کو اور گھر کو نا تم نہیں دے گی۔" رامش نے بچے کی بات کہی۔

"جو بھی ہو اپنا خاندان بہتر ہی ہوتا ہے۔ الماس اس انگریزی ملک سے بہتر ہی ہوگی۔ جو تمہارے آس پاس منڈلاتی رہتی ہے۔" نیلو فر نے وہ کہہ ہی دیا جس کا انہیں ڈر تھا۔

"ماما! شائزے میری دوست ہے۔ وہ کسی سلیمٹی سے شادی کرے گی۔ میرے جیسا سادہ انسان اس کے معیار پر نہیں اترتا۔" اس نے ماں کو ہزارویں بار بتایا۔

"اگر اسے کوئی سلیمٹی نہ ملا تو اس نے تمہیں ایک اشارہ کرنا ہے اور تم اسے انکار نہیں کر پاؤ گے۔ یہ جی میں اچھی طرح جانتی ہوں۔"

رامش خاموش رہا وہ جانتا تھا کہ ماں سچ کہہ رہی ہیں۔ وہ شائزے سے شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

لگائی۔ شہزین کو لگا چوری پڑی گئی۔ وہ گھبرا کر بغیر دوپٹے کے ہی باہر دوڑی۔  
”جی کوئی کام ہے۔“ تیزی سے آ کر وہ رکی تو اس کے گھٹنے ہال کندھے پر گر گئے۔ سامنے الماس کے ساتھ رامش بیٹھا تھا۔ شہزین کو دیکھا تو لگا دقت محسوس کیا۔

وہ دونوں بہت دیر سے باقی کر رہے تھے۔ فوزیہ بیگم اپنے کمرے سے دیکھ رہی تھیں۔ ملازم آ جا رہے تھے۔ بظاہر کوئی غیر اخلاقی بات نہیں تھی۔ لیکن دونوں ایک دوسرے کی نیت جانتے تھے۔ رامش کو الماس اچھی لگی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ الماس سامنے ہو تو اچھی پہنی ہے مگر اس میں ایسی کوئی بات نہیں ہے کہ اگر وہ نہ ہو تو رامش بے قراری محسوس کرے۔ وہ خود کو سمجھا رہا تھا کہ آہستہ آہستہ محبت اپنے سادے جذبوں کے ساتھ آ ہی جائے گی۔ وہ کون سا کسی اور سے محبت کرتا تھا۔ اربن میرج تو ایسے ہی ہوتی تھی۔

مگر اب یوں اچانک شہزین سامنے آئی تو وہ ہلک جھپٹکا بھول گیا۔ الماس کی بھی شمی کم ہو گئی تھی۔ اس نے شہزین کے لیے وہ کپڑا لیا تھا جو کسی اور کو پسند نہیں آیا تھا۔ اوپر سے لائٹ براؤن کمر کا وہ چمکیلا کپڑا شہزین کے کندھوں سے ڈھلک رہا تھا۔ اس کی لمبی گردن اور گلابی لگ رہی تھی۔ کمر تک پہنچ کر میٹھی کا طوطا گرین رنگ شروع ہو جاتا تھا۔ سب لڑکیوں نے یہ تیز رنگ کپڑا سائیڈ پر رکھ دیا تھا کہ دیکھ کر ہی کھٹی گیری کا ذائقہ منہ میں آ جاتا ہے۔ وہی کھٹا رنگ اب شہزین کی کمر سے ڈھلک رہا تھا تو لگ رہا تھا سر بزدادی میدان میں اتر رہی ہے۔ ڈھلے جھولدار گھریلو درزوں کے سٹے کپڑوں میں اس کی فیکر نظر کہاں آتی تھی۔ غصے سے چوڑی ہو کر میٹھی بانگ گرین رنگ میں ڈھل گئی تھی یہ اچھا خوش نما رنگ تھا۔

الماس نے شکر کا سانس لیا۔ شہزین کے دودھیا پاؤں چپ گئے تھے۔  
شہزین نے دونوں کو اپنا سر سے پاؤں تک

مگر شانزے اپنی بات منوای لیتی تھی۔ ایک دفعہ نیلو فر دو ماہ کے لیے کینیڈا جا رہی تھیں۔ انہوں نے سارا دن ایک ساتھ گزارنا تھا پھر رامش نے اسے ڈراپ کرنا تھا۔ مگر شانزے کی کال آ گئی، انہیں شاپنگ میں مدد چاہیے تھی۔ رامش کھنسنے کا کہہ کر گھر سے نکلا تھا۔ شانزے ایک دو دکانوں کے بعد اسے کھڑے پیر لا اور جانے والی سوڑوے پر لے کر نکل گئی۔ اور وہ منع بھی نہیں کر سکا۔ بغیر کسی سامان کے وہ دو دن لاہور میں ایک ہوٹل میں رہ کر واپس آئے تھے۔ رامش کو ماننا پڑا تھا کہ وہ فی البدیہہ ٹرپ اس نے بہت انجوائے کیا تھا۔

”چلیں ٹھیک ہے۔ میں الماس کو کنسیڈر کروں گا۔“ رامش نے حامی بھر لی۔  
اب وہ اس کی نیت سے سامان اٹھا کر یہاں موجود تھا۔

☆☆☆

وہ نہا کر نکل تو سوچا جیڑا چکن کرو کھ لے۔ اس کے حصے میں گھبراہٹ آ گیا تھا جو یقیناً کسی اور کو پسند نہیں آیا تو اس کو مل گیا۔ بڑے لڑ بھگڑ کر اس نے دوپٹے کی منگوری لے لی تھی۔ اس نے چمکی بار بنا چٹنوں کی میٹھی پہنی تھی۔ جو اس کے نازک خدو خال کو بے حد پرکشش بنا رہی تھی۔ اس نے آئینے میں خود کو دیکھا۔ کھلے گھٹنے ہال کمر پر گر رہے تھے۔ چہرے پر ویسے ہی دسکی خوراک کی لالی تھی۔ اسے خود میں اور اشتہاروں میں نظر آنے والی لڑکیوں میں کوئی فرق نظر نہیں آیا۔ پیچھے سرسبز بیگم بھی یک رنگ اپنی نواہی کو دیکھے جا رہی تھیں۔ علیہ بھی ایسی ہی تھی۔ بس چہرے کے داغ نے کیا دن دکھائے۔ وہ نگاہوں سے شہزین کی بلانیں لینے لگیں۔

شہزین محسوس کر، بھی پوز بنا کر آئینہ دیکھ رہی تھی جیسے تصویریں منجھواری ہو۔ خود پر گزرتے یہ قاریخ لے بھی آ سانس تھی۔ یہ لمحے وہ جب بھی بھڑکی چوری سے بھڑکی۔

”شہزین۔“ باہر الماس نے زور سے آواز



معائنہ کرتے دیکھا تو دوبارہ مخاطب کرنا ضروری سمجھا۔

”کوئی کام تھا؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ..... ہاں دو کپ کافی بنا دو۔“ الماس نے ذہن پر زور ڈال کر بات یاد کی۔

شہزین اچھا کہتے ہوئے میکی اٹھا کر داپس چلی گئی۔ اس کے پلٹنے میں اس کی نازک ایڑیاں بھی نظر آ گئیں۔ رامش تنگ بیٹھا تھا۔

”ہاں تو میں بتا رہی تھی۔ ہمیں راستہ نہیں مل رہا تھا۔“ الماس نے سلسلہ کلام زبردستی دوبارہ جویا۔ رامش کا ذہن مستقل بھٹک چکا تھا۔ اسے الماس کی کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اس کا دل تو اس بے قراری کے حصار میں تھا۔ جو شہزین کے جانے کے بعد سے وہ محسوس کر رہا تھا۔

☆☆☆

آخر قہیم کی دلہن اپنی دونوں بچیوں کے ساتھ داپس آ گئی تھی۔ دانہ خیرے دکھانے میں معروف تھی اور فوز یہ بیگم اس کے خیرے اٹھانے میں۔ پس سے پیسے نکال کر ان نے پوتیوں کے سر سے وارے۔ چھوٹی ہنسی کو ایسے خود سے چھٹکارا کہ وہ بھال بھال کر کے رونے لگی۔ خوش قسمتی سے قہیم بھی وہاں موجود تھا۔ رامش دیکھ رہا تھا کہ کیسے فوز یہ بیگم چاہتے دانہ کو منگنی کی تیاریاں دکھا رہی ہیں اور دانہ میڑھے منہ سے مختصر تبصرے کر رہی ہے۔ ایسی حرکتوں پر اس نے شہزین کو تو احسان فراموش قرار دے دیا تھا۔ مگر دانہ کا رویہ اسے ماضی کی باتوں کا ری ایکشن معلوم ہوتی تھیں۔ جو بھی تھا وہ اس خامدانی جھیلے میں پڑنے والا نہیں تھا۔ اس لیے اٹھ گیا۔

”مجھے ایک دوست سے ملنے جانا ہے۔“ اس نے غذر پیش کیا جو سب نے خندہ پیشانی سے قبول کر لیا۔ چھٹی بار وہ چیف گیسٹ تھا اس بار دانہ بھی۔

☆☆☆

الماس کو ایک پل چھین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے منع بھی کیا تھا کہ شہزین کے لیے میکی نہ بنوائیں۔ مگر

فوز یہ کو دکھاوا عزیز تھا۔ اب کیسے چمک رہی تھی وہ شہزین۔ الماس نے قہملا کر یاد کیا۔ سب سے زیادہ اسے رامش کے تاثرات دیکھ کر جلتی ہو رہی تھی۔ الماس کو نکال کر شہزین بیچ میں نہ آئی ہوتی تو رامش نے اپنی ماں باپ کو بدایا لیا ہوتا۔ اپنی الماری سے اس نے کچھ پرانے کپڑے نکالے اب اسے شہزین کو اپنی اتارن دینا بھی گوارا نہیں تھا۔

”میں آگ لگا دوں گی مگر شہزین کو نہیں۔ وہیں گی۔ وہ کپڑوں کی ٹھنڈی بنا کر زیتون کو ڈھونڈنی چھٹی۔ زیتون اسٹور میں ماسٹری کر رہی تھی۔“

”زیتون ایسے کپڑے تم گھر لے جاؤ۔ اگر اب مجھے یہ کپڑے نظر بھی آئے تو تمہاری خیر نہیں۔“ الماس نے کپڑے میز پر رکھے۔ استری والے ڈھیر میں شہزین کی میکی بھی پڑی تھی۔

”یہ اصرار کیا کر رہی ہے؟“ الماس کے پوچھنے پر زیتون گھبرا گئی۔

”وہ جی میں نے کہا استری کر دیتی ہوں۔ شہزین باجی کے امتحان ہونے والے ہیں۔ پڑھائی کا وقت نہیں مل رہا۔“ زیتون سننائی۔

”اچھا سمجھ ہے۔“ الماس نے خلاف توقع غصہ نہیں کیا۔

”میرا لالہ پرس نہیں مل رہا۔ مجھے ڈھونڈ دو۔“ الماس نے پیار سے کہا۔

”جی اچھا بس دو منٹ۔“ زیتون نے کہا۔

”ابھی اور اس عرصہ وقت۔“ الماس چلائی تو زیتون گھبرا کر استری کا سوچ نکال کر چلی گئی۔

الماس نے سکون سے دوبارہ سوچ لگایا۔ استری اسٹینڈ پر شہزین کی میکی بچائی اور عین ہیٹ پر استری رکھ کر آن کر دی۔

☆☆☆

رامش کا کراچی سے کام ختم ہو چکا تھا اب جب تک وہ یہاں تھا فوز یہ کے گھر رہنا تھا۔ لیکن اس کا ایک دوست عمر رہنے کے لیے پورٹن ڈھونڈ رہا تھا۔ رامش بھی ساتھ آ گیا۔ دروازہ ایک درمیانی عمر

رامش مسکرا کر سیڑھیاں اترنے لگا بہت دلچسپ خاتون تھیں۔ مگر رامش کو وہ اداس اور اکیلی محسوس ہو رہی تھیں۔ جیسے من پسند گل کا قیدی۔  
 ”ہاں جناب! اب بتائیں کن سوچوں میں کم ہو۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے عمر نے دریافت کیا۔  
 ”میں کم بولتا ہوں۔“ رامش کے پہلو بدلا۔  
 ”چلو کچھ کھاتے ہیں۔“ عمر ایک اچھا ٹھیکرا پسٹ ثابت ہو سکتا تھا کیونکہ وہ صرف سنتا تھا۔

”میں سوچتا ہوں۔ ہمیں لوگوں کا امپریشن قائم کر لینے میں جلدی نہیں کرنی چاہیے ہر انسان میں کچھ اچھائیاں بھی ہوتی ہوں گی۔ ضروری نہیں کہ بچپن میں جو آوارہ بدتمیز ہوئے ہو کر وہ ویسا ہی رہے۔“ رامش خود ہی بولنے لگا تھا۔

☆☆☆

ساری ملاقات کے آخر میں فیصلہ یہ ہوا کہ رامش کو کسی سے فی الحال کوئی بھی لینا دینا نہیں ہے۔ وہ اور تھک کر رہا تھا۔ مہمان بنے دعوت اڑانے الٹاں کو پرکھ لے بس۔ یہی سبق دہراتا ہوا وہ واپس گھر پہنچا تو آگے فوز یہ گاؤں پہنچا جہاں تک سناٹی دے رہا تھا۔

”یہ سڑکوں والے۔ شہر کا ساری استری سٹیٹیاں کر دی۔“ فوز یہ زنتون ڈانٹ رہی تھی۔  
 ”باجی! قسم لے لو میں تو یہ استری بھی نہیں کر رہی تھی۔“ زنتون کی آواز سے لگ رہا تھا وہ بہت دیر سے جھڑکیاں کھا رہی تھی۔

”تمہارے ہاتھ ٹوٹ گئے تھے جوزنٹون کو اتنا مہنگا جوڑا تھا۔ یا۔ سارا پیسہ برباد کیا۔ مکن بچ سے جلا ہے۔ اب یہ کس کام کا۔ مفت ہاتھ آ رہا تھا اس لیے قدر نہیں تھی۔“ فوز یہ نے توپوں کا رخ شہرین کی طرف کیا۔

”اس کے امتحان ہونے والے ہیں اس لیے پڑھ رہی ہے۔“ الٹاں بھی قریب بیٹھی اور اس تماشے سے بہت محظوظ ہو رہی تھی۔

رامش سب سن چکا تھا۔ وہ بڑھ کر منظر میں

کی خاتون نے کھولا۔

”جی میں شاہانہ ہوں۔ مجھے یاد ہے آپ نے فون کیا تھا۔ اوپر کا پورشن ہے، سڑھیاں باہر سے ہیں۔ میں دروازہ کھلواتی ہوں۔ میرے شوہر بزنس کے سلسلے میں شہر سے باہر گئے ہیں۔ لیکن آپ فائل کریں۔“ خاتون نہایت باتونی تھیں۔

”اس عورت کو میں نے نہیں دیکھا ہے۔“ وہ دونوں چابی لے کر اوپر چڑھ رہے تھے تو رامش نے کہا۔

”اسٹیج ایکٹریس ہے۔ جوانی میں فلموں میں ہیروئن کی پہلی بھی بنتی تھی۔“ عمر نے بتایا۔ وہ اوپر پہنچے تو ہیل کی ٹک ٹک کرتی شاہانہ بھی آگئی۔ اس نے ہاتھ میں اپنی باتونی اٹھا رکھی تھی۔

”کچن امریکن ہے۔ دونوں کمرے بہت کھلے ہیں۔“ شاہانہ نے پردے کھسکا کر بالکونی کا دروازہ کھول دیا۔ رامش اور عمر اس کی بے نظمی پر فکروں کا تبادلہ کر کے کمرہ ہاتھ روم دیکھنے لگے۔ عمر جیسے ستوارے کے لیے یہ مختصر پورشن بھی کافی تھا۔

”باجی! ایسا بوجھا لگا دیا ہے چاہے اب آپ ڈش برائمن ڈائن کر لیں۔“ ملازمہ ٹرے میں شیشے کی بوتل لی کر اوپر آئی تھی۔

شاہانہ نے اسے گھور کر دیکھا تو وہ فوراً سیدھی ہو گئی۔

”مینیم! میں نے سوپ لگا دیا ہے۔“ ملازمہ کو سخت ہدایت تھی کی مہمانوں کے سامنے انگریزی بولا کرے۔

”ایک بوتل کیوں لے آئی ہو، دو مہمان ہیں۔“ شاہانہ نے ٹوکا۔

”نہیں جی، ہم نہیں چیں گے۔ مجھے آگے جانا ہے۔ باقی میں آپ کے ہزبینڈ سے بات کر لوں گا۔“ عمر نے کہتے ہوئے باہر راستہ بتایا۔ رامش بھی پیچھے نکلا پھر اس نے مڑ کر کن اکھیوں سے شاہانہ کو دیکھا۔ شاہانہ نے سوڈے کی بوتل دانتوں میں دبا کر کھولی اور غٹا غٹ پینے لگی۔



کام سے کام رکھنے کے درس بھول چکا تھا۔ گھر کی گلی میں چلتی پلاسٹک کی لائٹین نظر آ رہی تھی۔ ساری احتیاط بالائے طاق رکھ کر وہ تیز قدموں سے نیچے جانے کے لیے بڑھا تھا۔

☆☆☆

وہ کرسی پر پاؤں اونچے رکھے بیٹھی تھی۔ جلی ہوئی میکسی اس کی گود میں پھیلی ہوئی تھی۔ جھلے ہوئے ستاروں کے نیچے وہ اپنے دودھیا ہاتھ رکھے بیٹھی تھی۔ ٹپ ٹپ آنسو ریشمی کپڑے میں جذب ہو رہے تھے۔ رامش اسے دیکھتا گیا۔ آج پہلی بار اسے شہزین بے ضرر لگی تھی۔ شہزین کی اس پر نظر پڑی تو اس کے آنسو فوراً رک گئے۔ جیسے ابھی کے سامنے بہا گئی ہو۔

”اچھا ڈریس تھا اب تو ضائع ہو گیا۔“ رامش افسوس کا اظہار کرتے ہوئے شہزین کے سامنے آ گیا۔

”زندگی بھری پڑی ہے خوب صورت ناکارہ چیزوں سے کیا کیا جائے۔“ اس نے ہنسی سے گال خشک کیے۔

رامش نے دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر سینے پر ہاتھ باندھ لیے۔

”جس نے بھی یہ کیا ہے میں کہتا ہوں۔۔۔ اپنی خیر منائے۔ ایک دفعہ میں نے یہ گستاخی کی تھی۔ یاد ہے تم نے میرا سانس ایسا مشکل کر دیا تھا۔“ رامش سالوں بعد اس بات پر ہنسا تھا۔

”اگر میں تمہارے پیچھے نہ پڑتی تو باقی سب میرے پیچھے پڑ جاتے۔ ملی کا بکرا بننے سے بہتر تھا قصائی بن جاؤ۔“ شہزین اب اتنی بڑی ہو گئی تھی کہ اپنے رویے کا تجزیہ کر سکتی تھی۔

”تمہارے پیچھے کیوں پڑتے تم تو ان کی کزن تھیں۔“ رامش نے کہا۔ شہزین حیرت سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”تم جانتے ہو نہ میری قیاس پیمانی تھی۔ نیچے بنیان آنے کے تھیلے کی بنی ہوئی تھی؟“ اسے لگا

شامل ہوا۔ الماس کے چہرے کا سکون دیدنی تھا۔ رامش پر انکشاف کا ایک جھماکا ہوا۔ صبح جب شہزین یہ میکسی پہن کر باہر آ گئی تھی تو الماس کے تاثرات کسی سے چھپے نہیں تھے۔

”ارے بیٹا! تم دیکھو فٹکشن والے گھر کے سو بکھیرے ہیں۔ میں اکیلی کیا کیا کروں۔“ فوزیہ نے رامش کو دیکھ کر بات سنبھالی۔ پھر شہزین سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”اب اٹھاؤ یہ سب۔“

رامش شہزین کو دیکھتا ہی رہ گیا۔ شہزین کا اڑا ہوا رنگ اور چمراہی ہوئی نگاہیں۔ وہ ایک تک اس میکسی کو دیکھے جاری تھی۔ گو اس کو سب سے بد رنگ کپڑا ملا تھا مگر اس نے جب پینا تھا تو کیسا مکمل اٹھا تھا۔ لٹخی کی کوئی چیز اسے اتنی حسین ملی تھیں اور زندگی کی بے شمار چیزوں کی طرح کیسے چمک جھمکتے چھن گئی تھی۔ شہزین نے دکھ کی صورت میں کر جھک کر وہ برباد ہوئی میکسی اٹھائی اور ہاتھوں میں بھر کر کمرے سے باہر چلی گئی۔ رامش اسے بے بسی سے دیکھتا ہی رہ گیا۔

”آئیں رامش! میں کافی ہواؤں۔“ الماس نے بے سوجھ بوجھ کی ہنسی دکھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں میں پی چکا ہوں۔“ رامش نے غمگین ہو کر کہا پھر اوپر سر حیاں چڑھنے لگا۔

وہ کیوں غمگین تھا اس نے۔ دل بولا کیونکہ اب وہ شہزین کو وہ میکسی پہنے دوبارہ نہیں دیکھ سکے گا۔ دل نے جواب دیا۔ وہ خود سے ہی شرمندہ ہو کر کمرے کی طرف جانے لگا۔

”میکسی اڑ کر تو استری کی میز پر نہیں آ سکتی تھی۔ نہ ہی استری میں جان ڈال گئی تھی جو خود ہی جل گئی۔ میں نہیں سمجھتی کیا کہ یہ سب الماس باقی نے کیا ہے۔ محسوس کا نقصان کیا الٹا اسے ہی ڈانٹ سناں۔“

ریگ مال سے استری صاف کرتے ہوئے بڑبڑا رہی تھی۔

وہ کمرے میں آیا تو تمام دور رہنے اور اپنے

ہے۔ بدن کی مٹی جیسے اپنا خیر جانتی ہو۔ دانیہ بھی حیرت زدہ تھی۔ مٹی نے چند کھٹے لگانے تھے وہ باب سے بھی، نوس ہوئی تھی اور ایسے بے فکری سے سولی جاگتی تھی جیسے یہیں پیدا ہوئی ہو۔ اقصیٰ بھی اپنے پرانے مٹلوانے دیکھ کر تاجتی پھر رہی تھی۔ بانی کے مٹر وہ سارا سارا دن موبائل پر کارٹون دیکھتی تھی۔ مگر یہاں وہ خود ہی ایک سے اگلی مصروفیت نکال رہی تھی۔ نعیم بھی ہشاش بشاش تھا۔ وقت پر گھر آتا تھا۔ مگر دانیہ کے دل کو لگے دھڑکے کم نہیں ہو رہے تھے۔ ”آج میرے پاس فراغت ہے۔ چلو بچیوں کی شاپنگ کر آئیں۔“ نعیم نے مٹی کو گود میں اٹھا کر جھولا دیا۔

دانیہ نعیم جواب دیے بال پرش کرتی رہی۔ ان دونوں کے بیچ گہری اجنبیت آ چکی تھی۔ نعیم بچیوں سے بات کرنے لگا۔

”میری گڑیا تے کپڑے لے گی؟ ایسا کرتے ہیں دونوں کے لیے جنگ سوٹ لے لیتے ہیں۔“ نعیم نے کہا۔

”جنگ سوٹ ہوتا ہے۔“ دانیہ نے اگلے ہی لمحے صحت کی نعیم جھپٹ گیا۔

”لیا! جنگ سوٹ، جنگ سوٹ۔“ اقصیٰ ہنس ہنس سوٹ پوٹ ہوئی۔

”میں نیچے انتظار کرتا ہوں تم لوگ آ جاؤ۔“ نعیم نے رام فرار اختیار کی۔

☆☆☆

”نازش کی ساڑھی درزی سے نہیں آئی تم نے تو ہر چاد پورے کیے۔ بھابھی کے معاملے میں اتنی لا پرواہی۔ زیور کے ساتھ سارے کپڑے بھیجے ہیں۔“ فوزیہ شدید غصے میں تھیں جو الماس کو بھی ڈانٹ دیا۔

”میں پارلر جا رہی ہوں۔ آپ کسی اور کو بھیج دیں۔ وہ مجھے پک کر لے آ گئی ہیں۔“ الماس اپنی کزنز کے ساتھ فوراً نکل گئی تھی۔

”کل فنکشن ہے۔ دہن کا جوڑا بھیجنا ہے۔“

رامش سب بھول چکا ہے بس اسے یاد ہے۔ ”مجھے تب اردو پڑھنی نہیں آتی تھی۔“ اس نے بہت مشکل سے اقرار کیا۔

”میرے ابو سب کے مقابلے میں کم کھاتے تھے۔ ہم چھوٹے شہر سے تھے خریداری کر کے جب یہاں آئے تھے تو معلوم ہوا تھا کہ ہمارے جیسے کپڑے جوتوں کا فیشن تو کب کا پرانا ہو گیا ہے۔ اب تو ویسے کپڑے ہمارے رشتہ داروں کے ملازم پہن رہے ہیں۔ پھر دادی کی تختی تھی کبھی جو ہم نے جنرل یا فرنگ پہنا ہو۔ وہی تھان سے لیا پھولوں والا کپڑا اور اس کی شلوار نعیم۔ یہ شہری کزن ہمیں کبھی قبول نہیں کرتے تھے۔“ شہزین نے تفصیل بتائی۔

”ایسا تو نہیں تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے تم لیڈر تھیں۔ ہر گیم تمہاری پسند سے ہوتا تھا۔“ رامش نے یاد کر دیا۔

”میں ہر وہ شرارت جانتی تھی جن سے میرے کزنز کو منع کیا جاتا تھا۔ ہر کھیل میں سب سے پہلے میں کودتی تھی۔ اس لیے لیڈر بن جاتی تھی۔“ اس نے اٹھ کر جوتے پہنتے ہوئے کہا۔

”تم بد تمیز تھنی بہت تھیں مجھے وہ وقت نہیں بھول۔“ رامش نے آخری حساب کھولا۔

”تمیز دار ہوتی تو تمہاری طرح ہی منہ چھپا کر روتی رہتی۔ بد تمیز تھی تو اس ٹرپ میں خوب انجوائے کیا۔ اب میں بد تمیز نہیں رہی تو دیکھو کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے غلی ہوئی میکسی پھیلا کر رامش کو جتاتے ہوئے دکھائی۔ یعنی وہ بھی جانتی تھی میکسی غلی نہیں جلائی گئی ہے۔

رامش ٹیک چھوڑ کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ سالوں پرانا حساب بے باق ہوا تھا۔

”چلتی ہوں۔“ اس نے لائین بند کی اور جانے لگی۔ رامش نے اسے جاتا دیکھ اقرار کیا کہ شہزین کو سوچنا اس کے اختیار سے باہر ہو چکا تھا۔

☆☆☆

انسان اپنے اصل کو بہت جلدی پہچان لیتا

کر وہ سب گھر پر آ جاتا ہے۔ کہاں جاتا ہے؟“ اس نے سعادت مندی سے کہا۔

”بڑے اچھے بچے ہو۔ بالکل میری الماس جیسے وہ بھی ہر ایک کی مدد کو تیار رہتی ہے۔“ فوزیہ بیگم نے بازار کا ایڈریس بتایا اتنے میں شہزین بھی ایک بڑا سا ڈبا پکڑے آ گئی۔

”یہ لو پیسے اندر کی جیب میں ڈال لینا اور بغل میں پرس دبا کر جانا۔“ فوزیہ کی ہدایات جاری تھیں۔ ”رکشا آ گیا ہے۔“ رامش نے اعلان کیا پھر راستہ سمجھانے کے بہانے شہزین کے پیچھے ہی باہر نکل گیا۔

شہزین رکشے میں سوار ہوئی تو ساتھ رامش بھی بیٹھ گیا۔ شہزین ٹیٹا کی مگر رامش نے سکون سے رکشے والے کو ملنے کا کہا۔

”یہ کیا حرکت ہے؟“ شہزین کی جان پر ہن آئی۔

”مجھے بھی بازار میں کچھ کام تھا۔“ رامش مل جل کر اپنی ٹانگوں کے لیے جگہ بنانے لگا۔

”مامی بہت غصہ ہوں گی۔ انہوں نے ماموں کو بتا دینا ہے۔ ایسی غلطیوں کے لیے وہ سیدھا دادی کو بھی فون لگا سکتی ہیں۔“ شہزین چلی پڑی جاری تھی۔

اگر کوئی پوچھتا کہ بچپن کی شہزین اور اب کی شہزین میں کیا فرق ہے تو رامش کہتا کہ بچپن کی شہزین کو یہ ڈر نہیں تھا کہ اس کے کردار پر کوئی انگلی اٹھائے گا۔ اس لیے وہ شہزین زیادہ بہادر تھی اور جس مامی سے وہ ڈر رہی تھی ان کی بیٹی کے ساتھ وہ بازار کا اس سے بھی ذاتی ٹرپ لگا چکا تھا۔ اب تو وہ آ گیا تھا۔

”یہ ڈبا مجھے پکڑا دیں اس کو جیسے آپ نے پکڑا ہوا ہے اس کے اندر جو بھی ہے ٹوٹ جائے گا۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ شہزین رکشے کی دیوار سے لگی بیٹھی رہی۔

”اس میں ویسے ہے کیا؟“ شہزین کی مضبوط

اب مہمان چھوڑ کر میں بازار تو جانے سے رہی۔ ڈرائیور کو بس اڈے پر بھیجا ہوا ہے۔“

فوزیہ بیگم واقف تھیں کہ ساتھ والے کمرے میں رامش اپنی گلابی چائے پینے میں مصروف ہے۔ پھر بھی انہوں نے لکچے میں بناوٹ نہیں ڈالی۔ اب ان کے پاس بناوٹوں کی فرصت نہیں تھی۔ رامش کو جب سے انسٹنٹ کشمیری چائے ملی تھی۔ وہ اس کے ساتھ بڑے میں لیے پھرتا تھا۔

”شہزین.....“ فوزیہ بیگم کی تان آخر اس پر ہی ٹوٹی۔

”جی مامی!“ شہزین ایک پرانے زمانے کی قیص اور دعا کا پکڑے آئی۔

”یہ کہاں سے آیا؟“ فوزیہ اس کی تفتیش میں لگ گئیں۔

”یہ میری امی کا ہے۔ تھوڑا تنگ کر کے پہن لوں گی۔“ شہزین نے وضاحت دی۔

فوزیہ نے اس قدیم زمانے کے سوٹ کو دیکھ کر تھوڑی جھجھکی۔ رامش نے کرسی پر بیٹھ کر وہ قیص دیکھی اور پھر سے کشمیری چائے پینے لگا۔

”یہ سب چھوڑو ابھی درزی کے ہاں جاؤ اور تازہ کی ساڑھی اور ایک جوڑا سلا بڑا ہے وہ لے آؤ میں رکشا منگوا دیتی ہوں۔ اب اتنی چھی خنکی نہیں ہو کہ بازار نہ جاسکو۔ دادی نے تو مجھے قید کر کے رکھا تھا۔“ وہ اعتراض کرتی اس سے پہلے فوزیہ نے سنا ڈالیں۔

”میں مانی کو ساتھ لے جاؤں؟ حوصلہ رہتا ہے۔“ وہ گھبرا گئی تھی۔

”تاکہ وہ ایک ایک جوڑے پردس دس باتیں سنائیں۔ شرافت سے جاؤ اور سیدھا اتفاق مجھے لا کر دینا۔ میں رکشا منگوا دیتی ہوں۔“ شہزین ہدایات سن کر سر ہلاتی کمرے میں چلی گئی۔

”زیتون اذرا کسی کو گلے کے کوٹنے پر بھیجتا۔“ فوزیہ بیگم نے آواز لگائی۔

رامش فوراً بوتل کے جن کی طرح حاضر ہوا۔

”آئی! میں منگوا دیتا ہوں۔ اب تو ایک کلک



رہے ہو؟ کون ہے بتاؤ مجھے۔“ شانزے فوراً پیچھے پڑ گئی۔

”اگرے کچھ بھی نہیں ہے۔ میں پرسوں آ کر ملتا ہوں بائے۔“ رامش نے اپنی سست آتی شہزین کو دیکھ کر کال بند کی۔

”میرا کام ہو گیا ہے۔ میں رکشالے کر جا رہی ہوں۔ آپ بعد میں آ جائیے گا۔“ شہزین نے مردوتا بتایا اور نکلنے کی کوشش کی۔

”آپ چلی جائیں گی تو میرا کام کیسے ہوگا؟“ رامش حتیٰ تیزی سے مسکرایا۔ شہزین جاتے جاتے رک گئی۔

”آپ کا ڈرائس چل گیا تھا۔ تو میں چاہ رہا تھا آپ کو ایک نیا ڈرائس لے دوں۔“ رامش نے اپنے پیچھے والی دکان کی طرف اشارہ کیا۔ شہزین گنگ رہ گئی۔ مقامیہ کے چمے پر نہ ہی احسان تھا نہ چیرنی۔ اگر بھی تو چاہ بھی۔ اسے بنا سنورا دیکھنے کی چاہ۔ اسے خوش دیکھنے کا ارمان اور شہزین اس چاہ سے ڈر گئی۔

”مجھے نہیں چاہیے۔ میں نے انتظام کر لیا ہے۔“ شہزین نے نظریں پھیریں۔ پہلی بار ہوا تھا کہ اس سے نظروں کی تاب نہیں لائی جا رہی تھی۔

”وہ پرانے زمانے کا سوٹ آپ کو پہننے کی بالکل ضرورت نہیں۔ آئیں کچھ اچھا سالیٹے ہیں۔“ رامش دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔

شہزین کی ہتھیلیاں پیسے پیسے ہو گئی تھیں۔ رامش گاؤن، میکسی لینگ بہت خوش رنگ کپڑے ٹھکرا رہا تھا۔ مگر اس میں اندر جانے کی ہمت نہیں تھی۔ دروازے کے پار سے ہی رامش نے ایک گلابی سوٹ لہرایا۔ شہزین نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرا دی۔ پھر بھی ٹیس سے مس نہ ہوئی۔ رامش کو ہی باہر آنا پڑا۔ ”ایک بار ٹرائے تو کر لو۔“ رامش نے آداب شاچک یاد کروائے۔

”آپ یہ سب کیوں کر رہے ہیں۔ میں نے انتظام کر لیا ہے۔ مجھے نیا سوٹ نہیں لیتا۔“ اس نے

گرفت کے باوجود اس نے ڈبا کھینچ لیا تھا اور اب کھول کر دیکھ رہا تھا۔ اندر ڈیکوریشن کا سامان تھا۔ رامش نے ایک شیشے کا گلاس نکالا۔

”موم جتیاں ہیں میں بتاتی ہوں۔“ شہزین نے بتایا۔ اس کا دھیان بٹا تھا۔ رامش نے گلاس میں دو رنگوں کی موم کو دیکھا جو جگہ جگہ سے خالی تھی۔ اس لیے حسین لگ رہی تھی۔

”یہ خالی جگہ کیسے چھوڑتے ہیں؟“ رامش اس کا دھیان حریف بھٹکانا چاہتا تھا۔

”برف کوٹ کر اوپر موم ڈال دیں تو ایسی بنتی ہیں۔“ شہزین نے نیا طالع جواب دیا۔ رامش کو یاد آیا ایک دن اس نے شہزین کو کچن میں ایسا ہی کچھ کرتے ہوئے پایا تھا۔ تب وہ سمجھا تھا کہ شہزین کھانے پینے کو کچھ بنا رہی ہے۔ پھر ایک ایک کر کے اس نے ساری کینڈلز نکال کر دیکھیں۔ کسی میں پھول کی چٹاں تھیں۔ کسی میں افشاں اور ایک آدمی پر موتی بھی ڈلے تھے۔ سارا راستہ موم جتیوں کے سوال جواب میں گزر گیا۔

شہزین نے گفٹ شاپ پر پہلے موم جتیاں پیچیں اور کھچکی کا حساب لیا۔ پھر وہ درز کی کے پاس گئی اور موٹے وزنی تھیلے کھینچتے ہوئے لائی۔ رامش ریڈی ٹو ویر کپڑوں کی دکان کے سامنے ٹھہرا رہا۔ اس ہی دوران شانزے کی کال آ گئی۔

”کل رات فلکشن ہے پرسوں صبح میں نکل جاؤں گا۔ پرسوں ڈنر پر ملتے ہیں۔“ رامش نے اسے ٹھنڈا کیا۔

”تم رواجی فلکشن انجوائے کرو اور میں اکیلے بیٹھ کر سڑوں ناٹ پاسمیل۔“ شانزے برامان گئی۔ پیچھے فلائٹ کی اناؤنٹمنٹ شروع ہو چکی تھی۔

”یہ خامدانی شادیوں میں کوئی انجوائے نہیں ہوتا۔ میں بھی ماما کے کہنے پر رکا ہوا ہوں، ورنہ تمہارے ساتھ ہی واپس جاتا۔“ رامش نے آہ بھر کر اداسی کا تعین دلانا چاہا۔

”آئی نے کیوں کہا ہے؟ کیا کوئی لڑکی دیکھ

”میں لڑکیوں میں بالکل دلچسپی نہیں رکھتا اور ہم دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ وہ تو میں فارغ تھا تو سوچا۔“

باقی سارا راستہ وہ دو وقفے وقفے سے اپنی حرکت کے ازالے کے لیے وضاحتیں دیتا رہا۔

رکشار کا تو شہرین نے فوراً اندر بھاگنے کی کی۔

کہیں مای دونوں کو ساتھ نہ دیکھ لیں۔ وہ دوڑ کر لان

میں پہنچی مای اور الماس ادھر ہی کھڑی تھیں۔ دونوں

کے چہرے پر غصہ اور تباؤ تھا۔ شہرین کو خون خشک ہوتا

محسوس ہوا۔ وہ وہیں رک گئی۔ اتنے میں پیچھے سے

رامش بھی آگیا اور شاگ ہو گیا۔

”شانزے! تم ادھر؟“

رامش کے استفسار پر شہرین نے توجہ دی۔

پاس ہی ایک بہت اسٹاکس لڑکی اپنا کیرنی بیگ

تھاے کھڑی تھی۔ اس نے زمانہ بزنس سوٹ کے

انداز میں گرے چنٹوں والی پتلون پہنی تھی جو

پنڈلیوں تک آتی تھی۔ اسٹاکس چھوٹی سی جیکٹ کے

نیچے بغیر آستخوں والا ٹیک ٹاپ تھا۔ لیکن زیوراس کا

سارا دلکی تھا۔ بڑے بڑے جھمکے اور چھڑا سا

پیکس۔

”ہائے رامش! تم نے ہی تو بلایا تھا۔ کیا کہا تھا

خاندانی شادیاں؟ بس ایڈر لیں دینا بھول گئے تھے وہ

میں نے عمر سے لے لیا تھا۔“ شانزے پوچھتے ہوئے

رامش سے بھل گئے ہو کر واپس بھی آ چکی تھی۔

فوزیہ اور الماس کے چہرے کے مل اور تباؤ کئی

گنا بڑھ گئے تھے۔ شہرین نے سکون کا سانس لیا۔

ان کے غصے کی وہ وجہ نہیں تھی۔

”یہ میری فریڈ ہے۔ شانزے زیادہ تر باہر

رہی ہے۔ پاکستانی لکچر کا بہت شوق ہے۔“ رامش

نے فوزیہ آٹنی کے سامنے بھرم رکھا۔

الماس نے ماں سے نظریں ملائیں۔ اس کی

نظروں میں اس کے دوسرے صاف لکھے تھے۔ اس

باربی ڈول جیسی فریڈز کے ہوتے ہوئے رامش اس

کی طرف توجہ دے یہ کیسے ممکن تھا۔ فوزیہ بھی بیٹی کے

زری چھوڑ کر غصے سے بات کرنا چاہی۔ مگر لہجہ گزار شانہ ہو گیا۔

”مجھے خوشی ہوگی پلیز۔“ رامش نے منت کی۔

شانزے ہوتی ایک کے بجائے چار سوٹ لے

لیتی۔ الماس بھی مروت میں منع تو کرتی ساتھ دیکھتی

جاتی اور اب تک کوئی پسند بھی کر چکی ہوتی۔

”مجھے اپنی چادر کا علم ہے۔“ وہ دو قدم اور

پیچھے ہوئی۔

”میں لے کر دے رہا ہوں۔“

”کیوں؟ آپ کا میرا تو کوئی تعلق نہیں۔ نہ

میں آپ کی دوست ہوں نہ رشتہ دار اور جن کی میں

رشتہ دار ہوں وہ آپ کی اس حرکت پر میرے بارے

میں کیا سوچیں گے؟“ اب اس کی آواز بلند ہوئی

تھی۔

”کسی کے پاس اتنا قاتل وقت نہیں ہے کہ

دوسروں کے بارے میں سوچے۔ اسٹ از نو بگ

ڈیل۔“ رامش نے کندھا جھکا دیا۔

”کیا آپ نے نہیں سوچا تھا کہ مجھے اس گھر

میں رکھ کر احسان کیا جا رہا ہے۔“

لوگوں کی یہ سوچ ان کے چہروں پر لکھی جاتی

تھی۔ شہرین نے کبھی متعدد بار رامش کا چہرہ پڑھا

تھا۔

رامش لا جواب ہوا۔

”سوچنے والے سوچیں گے کہ میں نے اپنا دکھ

روایا ہے، فرمائش کی ہے، مطلب نکالا اور مجھے یہ ہرگز

گوارا نہیں۔“ اس بار سب کہہ کر شہرین مڑ گئی۔ آگے

جا کر اس نے ایک رکشا بلا لیا۔ رامش کا موڈ خراب

ہو گیا تھا۔ یہ خود داری کا انوکھا انداز تھا اور ڈر ڈر کر

چینے کا انوکھا طریقہ۔ وہ جیڑ بیٹھے ہوئے رکشے میں

سوار ہوا تھا۔

”دیکھیں میں انسانیت کے نامے ایک اچھا

کام کرنا چاہ رہا تھا۔ مجھے آپ سے اور کوئی غرض

نہیں۔“ رامش نے وضاحت کی۔

”ماں لیا۔“ شہرین نے ہنسی دبائی۔

مستقبل کی خاطر جلد از جلد کوئی راستہ سوچنے لگیں۔

”اچھا تمہیں کلچر دیکھنے کا شوق ہے۔ پھر تو تمہیں شہزین کے ساتھ کرا دیتی ہوں۔ بہت روایتی بنی ہے۔“

نوزیہ نے زبردستی کا قبضہ لگایا اور آنکھوں آنکھوں میں بیٹی کو تسلی دی۔ شہزین جیسی مگوار کے ساتھ رہ کر وہ سر پیٹ لے گی۔ وقت سے پہلے ہی کلٹ کٹا لے گی۔

اس اعلان پر شہزین نے شانزے کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور ٹھوک نکل کر رہ گئی۔

☆☆☆

”پچھلا کھول دوں؟“ شہزین نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”کیا کھول دوں؟“ شانزے مسکرا دی۔

شہزین نے فوراً شرمندہ ہو کر نظریں چرا لیں۔ اسے پہلے ہی ڈرتا کہ میڈم صاحبہ کے ساتھ اس کا گزرا شکل ہو گا۔ نیچے والی کے ساتھ ایک اور بزرگ مہمان کو ٹھہرایا ہوا تھا۔ شہزین کو جگہ تو بدلتی ہی تھی۔ لیکن یہ تو غیصیت بڑھ گئی۔ شانزے کو دکھ کر لگ ہی رہا تھا کہ وہ سوچتی بھی انگریزی میں ہو گی۔ جبکہ شہزین تو بالکل کو بھی اکثر گاڑی ہی کہہ دیتی تھی۔ کیونکہ اس کے گھر میں یہی بول چال رہا تھا۔

”سنا کیوٹ بولتی ہو تم۔“ شانزے نے شہزین کے اڑتے رنگ کو دیکھ کر وضاحت کی۔

”میں پانی لے کر آتی ہوں۔“ شہزین نے بھی نظر چرا کر دوڑنا چاہا۔ لیکن آج مقابل شانزے تھی۔ اس نے فوراً بڑھ کر شہزین کا بازو پوچھ لیا۔

”رکو، کدھر جا رہی ہو۔ ایسے منہ کیوں لٹکالیا ہے؟ تم نے جو کچھ وہ کیوٹ تھا۔ تم شرمندہ کیوں دکھ رہی ہو۔“ شانزے نے کندھے سے پکڑ کر شہزین کا چہرہ اوپر کیا۔

”نہیں تو، میں ویسے ہی جا رہی تھی۔“ شہزین کے لیے چھینے کی جگہیں ختم ہو گئی تھیں۔ یہ نئی مخلوق تھی جو آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بنا ڈرے سب کہہ

رہی تھی۔

”نہیں، تم اس لیے جا رہی ہو کیونکہ تمہیں میرا ہنسنا اچھا نہیں لگا۔ شکل صورت سے تم دنیا کی ہانگی لیول خوب صورت لڑکیوں میں آتی ہو۔ انداز سے بڑھی بھٹی ہو۔ پھر کسی کا کچھ کہہ دینا اتنی بڑی بات کیوں ہے۔ تمہیں خود پر اعتماد ہونا چاہیے۔“

شانزے نے کسی دیرینہ دوست کی طرح کہا۔

”آپ کے لیے کہنا آسان ہے۔ آپ نے کبھی چھوٹے شہر کی لڑکی کی زندگی نہیں گزاری ہو گی۔“ اس نے بھی حل کر جواب دیا۔

شانزے پھر سے ہنس دی۔

”سب کے ساتھ سب طرح کی چیزیں ہوتی ہیں۔ بچپن میرا باہر گزرا ہے۔ جب بھی ہم پاکستان سے باہر جاتے تھے۔ ایک چیز ضرور لے کر جاتے تھے اور وہ چیز مٹی لوتا۔“ شانزے نے شہزین کو پینڈ پر بٹھالیا۔

”باہر دہاش روح میں مسلم شاور نہیں ہوتے۔ اگر لوتا نہ ہو تو ہم پانی کی بوتلیں رکھتے تھے۔ جب بھی ہمارے قارن فریڈز آتے تھے تو یہ ضرور پوچھتے تھے کہ باتھ میں پانی کی بوتلیں کون رکھی ہیں۔“

شانزے نے شہزین کی بات کو سن کر شہزین کے تاثرات ڈھیلے پڑے تھے۔

”پھر آپ ان کو کیا بتاتے تھے۔“

”پہلے تو یہاں نہ جانتے تھے کہ مٹی کی پیاس لگ جاتی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ سچی بتانے لگے ایک دفعہ ایئر پورٹ پر کسٹم والے نے ہمیں پکڑ لیا۔“ شانزے نے اپنے جوتے اتار کر پینڈ پر بٹھائے۔

”بہت ادب سے کسٹم آفیسر نے لوٹے کو اٹھا کر اپنے منہ کے سامنے کیا اور پوچھا کیا اب اس میں سے جن نکل کر پوچھے گا کیا حکم ہے میرے آقا؟“

”نہیں سچ؟“ شہزین کو دھکی ہوئے لگی۔

”ڈیڈ نے بتایا کہ ہم یہ وضو کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ نیچی چڑی والے کو وضو ملے ہی نہ پڑا۔ وہ ابیرا کا ڈیرا پڑھ پڑھ کر لوٹے پر پھونکنے لگا۔ اور



”جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا۔ تم بناؤ  
 بنگا کرتی رہ جانا۔ وہ بردگی لڑکی اس کو لے کر  
 گی۔“ انہوں نے نام لگے بغیر کہا۔  
 ”وہ دونوں ایک دوسرے پر کھل چکے ہیں۔  
 اتنا کھل جانے کے بعد دوستی ہوتی ہے یا بے زاری،  
 کشش نہیں رہتی۔“ الماس نے سمجھانا چاہا۔  
 ”تم خوش فہموں میں مت رہو بلکہ ایسا  
 کرو۔“ پھر اس کے کان میں چپکے چپکے سمجھانے  
 لگیں۔

☆☆☆

”تمہاری فیملی میں دولہا کا خوش ہونا منع ہے کیا  
 ؟ سب پارلی کے موڈ میں ہیں سوائے دو لمبے کے۔“  
 شانزے نے لان میں تہہ بیٹھے نعیم کو دیکھا۔  
 ”وہ خاموشی پسند ہے۔“ رامش نے وضاحت  
 کرتے ہوئے ایک بار پھر نظریں گھمائیں۔ بہت  
 دیر سے عائب شمرین ایک کٹورا تھامے لاؤنج میں  
 آئی۔

”یہ لیں، امین تو کہیں نہیں ہے اس لیے میں  
 فیس اسکرپٹ کھول لائی ہوں۔ سہ یہ کہہ رہی تھی  
 امین اسکرپٹ ہی ہوتا ہے۔“

اپنی طرف سے اس نے بڑا کارنامہ کیا تھا۔  
 بہت فخر محسوس کرتے ہوئے اس نے اسکرپٹ کی  
 کٹوری مہندی کی پرات میں رکھی۔ ہر طرف سے  
 ایک ساتھ تہقہ بلند ہوا۔ ہنسی کی آواز اتنی تیز تھی کہ ہر  
 شخص نے ادھر ہی دیکھنا شروع کر دیا۔ کئی مہندی  
 والے ہاتھ ہوا میں اٹھائے لڑکیاں پیٹ میں کہنیاں  
 دبائے ہنس رہی تھیں۔

”سہ یہ نے کہا تھا۔“ شمرین سرخ پڑ رہی  
 تھی۔

”میں نے مذاق کیا تھا۔“ شمرین اسکرپٹ کا  
 کٹورا اٹھا کر واپس جانے لگی تو سہ یہ نے اس کے  
 پیروں میں ڈھولک رکھ دی۔ اسکرپٹ کا پیلا ڈول کر  
 نیچے گر گیا۔ شمرین کے چہرے پر بھی کئی چھینٹے آئے۔  
 ”چلو شمرین کو اسکرپٹ بھی لگ گیا۔ دیکھا

سے میری امی نے جیکنگ اتنی اچھی نہ تھی۔ لوٹے  
 میں امی، آلو بخارے کے پیکٹ بھر بھر کر ڈالے  
 تھے۔ آج تک وہ کشم آفسر لوٹے کو اچار کا مرتبان  
 سمجھ رہا ہوگا۔“

شانزے پیلے پر نیم دراز ہو کر بتا رہی تھی اور  
 شمرین ہنس رہی تھی۔ اس نے غور کیا شانزے بہت  
 توجہ سے اسے دیکھ رہی ہے۔

”آپ کی زندگی تو بڑی دلچسپ ہے۔“ وہ  
 تبصرہ کیے بغیر تندہ تھی۔

”اس لیے دلچسپ ہے کہوں کہ میں خود کو کم تر  
 سمجھنے کے بجائے موقع پر ہنس جاتی ہوں۔ اب اس  
 کشم والے کے سامنے میں اور میرا خاندان چھوٹے  
 ملک کے باسی تھے تو کیا ہوا؟“

شانزے نے جب تک شمرین کو پرسکون نہیں کر  
 دیا اس سے باتیں کرتی رہی۔

”چلو اب پانی لے آؤ۔ صبر کا سب سے چھوٹا  
 گلاس اور ایک ٹھنڈا جب پانی کا۔“ شانزے نے  
 مسکرا کر یاد کر دیا۔

”ہاں ابھی لیں۔“ شمرین اس بار مسکراتے  
 ہوئے اعتماد سے اٹھ کر باہر گئی تھی۔

☆☆☆

الماس پارلر سے واپس آئی تھی تو اس کی کزنز  
 ساتھ تھیں۔ مہندی والی کو انہوں نے پہلے کہہ رکھا  
 تھا۔ ریگینی شادی میں عبداللہ دیوانہ نے ان کزنز نے  
 گھریلو تیل مہندی کی تقریب کا چھوٹا سا انتظام کر لیا  
 تھا۔ پرات پر نیٹ کا دوپٹا پھیلا کر تین کٹوریاں رکھ  
 دیں۔ ہمیشہ کی طرح سب آرڈر دے رہے تھے اور  
 شمرین دوڑ رہی تھی۔ پہلی کٹوری میں تیل ڈالا۔ پھر  
 دوسری میں مہندی کھول کر لے آئی۔ اب وہ تیسری  
 کٹوری لیے پھر رہی تھی۔ لڑکیوں نے دھونکی نکال  
 لی۔ گھر کی اتنی بڑی خوشی پر فوزیہ بیگم کو بے چینی لاحق  
 تھی۔ شانزے ڈرائنگ روم میں مردوں کی موجودگی  
 میں رامش کے ساتھ بیٹھی تھی۔ الماس دونوں ہاتھوں  
 پر مہندی لگانے میں مصروف تھی۔

☆☆☆

زندگی اپنی رو میں بہتے بہتے کب نہ جانے  
سجیدہ ہو جاتی ہے۔ ان کی زندگی کا بھی کھیل تراشا  
اس دن رخصت ہو گیا تھا۔ کیوں ان کو اپنے اندر ملتی  
محبت نظر آ گئی تھی۔

شمنین ہال میں آئی تو سائنسی نظروں نے اس  
کا گھبراؤ کر لیا۔ اس کی کزنز کی ہونق صورتیں اس  
سے بھی زیادہ تھیں۔ اسے آج شانزے نے تیار کیا  
تھا۔ الماس اور فوزیہ پارلر سے تیار ہوئی تھیں۔ الماس  
بہت اچھی لگ رہی تھی۔ مگر پارلر کے اکڑے ہوئے  
ہیرے اس کی لک بہت بچھوڑ آ رہی تھی۔ جبکہ  
شمنین کے ڈھیلے ڈھالے کرٹز اور نیچرل میک اپ  
اس کے حسن کو چار چاند لگا رہا تھا۔ اس نے وہی  
برائون اور گرین میکی اپ پہن رکھی تھی۔ رات جب اس  
نے شانزے کو یہ میکی دکھائی تو شانزے نے کہا  
اسٹری سے پچھلا حصہ بھی اتنا ہی جلا دو۔ دونوں  
طرف سوراخ ہو گا تو ڈیزائن لگے گا۔ پھر جب شمنین  
نہیں مانی تو شانزے نے اپنا ریشمی اسکارف پھاڑ کر  
انٹریوں کی طرح ہاتھ سے پٹنی کو پھیر لگا دیا۔ باقی  
جب وہاں موجود تھا تو شانزے ہی گیا تھی۔ یہ ایک  
نئی کو شہر بھٹ استھان کے اس نے دوست کو  
جیسی کے اوپر کس دیا۔ چیلے اپنے اپنے کام کا  
فرٹ چھپا دیا تھا۔ مزید احتیاط رستے ہوئے ملے  
ہوئے حصے کے ارد گرد نہیں لگا دیں۔ اب شمنین  
سے چاہے غصے صاف کر والو۔ اس کی میکی کا جلا  
حصہ نظر آنا ممکن تھا۔

فوزیہ نے شمنین کو سامان کے ٹوکے  
پکڑائے۔ شمنین کو ان کی لم تر محسوس کراتی نظروں  
کی عادت تھی۔ اس کے گالوں پر لالی تو ان نظروں  
کے باعث پھیلی تھی جو گھر سے لے کر مسلسل اس کو  
حصار میں لیے ہوئی تھیں۔ ہال میں اس کو جب  
فراغت ملی تو اس نے خود کو ڈانٹ پلائی۔ وہ بے وجہ  
خوش نہی کا شکار ہو رہی تھی۔ انا کہ  
وہ بہت اچھی لگ رہی تھی لیکن یہ ممکن نہیں تھا

سب سے زیادہ روپ اس ہی پر آئے گا۔

سحر نے تالیاں بجا کر اعلان کیا۔ پھر کسی  
نے ڈھولک بجنی کسی اور نے بجائی، سب نے گانا گایا  
، منہ چھپائے فرش صاف کرتی شمنین کسی کو نظر نہیں  
آئی۔

☆☆☆

”اگرے بیٹا! آپ نے مہندی نہیں لگوائی۔“  
فوزیہ شانزے کو لینے ڈرائنگ روم میں پہنچیں۔  
”شیور۔“

شانزے اٹھ کر فوزیہ کے پیچھے ہوئی۔ فوزیہ  
شانزے اور مہندی لگانے والی کو ڈرائنگ روم کے  
بچلے کونے میں لے گئیں۔ اب رامیش شانزے کی  
پہنچ سے دور تھا۔ پھر الماس نے مہندی لگے ہاتھوں  
سے اشارہ کر کے رامیش اور فہیم کو بلایا۔ اسپیکر لکوائے  
گانے بچے اور سب نے ہی ہلکا پھلکا ڈانس شروع کر  
دیا۔ الماس دھڑبھڑکے مسکراہٹ کے ساتھ بھی رامیش کو  
کوئی گانا گانے کو ہتی بھی اپنا دہننا بندھوا لیتی۔ بڑے  
غیر محسوس طریقے سے وہ رامیش کو اپنے ارد گرد گھما  
رہی تھی۔ رامیش مہیاں تھا پھر ادھر رہنے کے بعد اس  
کی اتنی بے تکلفی تو تھی کہ وہ الماس کا کھانا مان رہا تھا۔  
مگر شمنین کی غیر موجودگی بھی اس کی نظروں سے  
اوجھل نہیں تھی۔

”ایسا ڈریس تب پہنتے ہیں جب تقسیم ہو اور پھر  
پانچ لوگوں نے ٹریڈیشنل کپڑے پہنے ہوں۔“  
شانزے بھنگڑا ڈالتے ٹڑکے لڑکیوں کو چھوڑ کر اوپر آ  
گئی تھی۔ شمنین سوچی آنکھوں کے ساتھ اگلے دن کی  
تیاری کر رہی تھی۔ تب ہی شانزے کی نظر اس کے  
کپڑوں پر پڑی۔

”مائی نے نیا سوٹ بنوا کر دیا تھا وہ جل گیا۔  
اب یہی اکلوتا ریشمی سوٹ ہے۔“ شمنین ابھی سے  
من سکتی تھی کہ لوگ اس پرانے سوٹ کو دیکھ کر کیا کیا  
باتیں بنائیں گے۔

”دکھاؤ ذرا وہ جو جل گیا ہے۔“ شانزے کی  
ساری تھکاوٹ اتر گئی تھی۔

رامش کارنگ اڑا، کیا وہ اتنا شفاف تھا۔  
”نہیں وہ تو میں“ اس نے وضاحت دینی نے  
چاہی۔

”میری کیب آگنی ہے میں نکلتی ہوں سی یوان  
اور شی۔“ شانزے نے سکون سے آنکھ ماری اور  
الوداع کہتی باہر چلی گئی۔ سوٹ کیس وہ گاڑی میں  
ساتھ لائی تھی۔

اس کے چاہنے کے بعد رامش لڑکوں کے  
گروپ میں جا کھڑا ہوا۔

”یار! ساری لڑکیاں پشتری بنی ہوئی ہیں  
صرف ایک انسان کی اولاد لگتی ہے۔“ عادل نے کہا۔  
رامش کو جھٹکا لگا وہ اکیلا، نہیں تھا جو شہزین کے  
حسن سے مرعوب ہوا تھا۔

”جو بھی ہے مگر پینڈو بھی خوب ہے اور تم تو اس  
سے شادی کا سوچنا بھی مت! تمہاری ٹریڈ مل پر  
تو لیے کھائے گی۔“ بلال نے قہقہہ لگا کر عادل کو مکا  
رسید کیا۔

”یار! یہی لڑکیاں گھرا چھا چلاتی ہیں شوہر کی  
عزت کرتی ہیں۔“ عادل بھند ہوا اور رامش بے  
حال۔

”ہاں بالکل روز تمہارے لیے ایک بیک  
کرے گی یا پکڑے بنائے گی۔ پھر۔۔۔ عین اور  
اچھے منہ پر لگا لگا کر اسکن کیئر بھی کرے گی۔ یہ  
مگوار پارلر نہیں جاتیں۔ کھانے، بننے کا سامان منہ  
اور بالوں پر لگا کر کام چلا لیتی ہیں۔“ اب کے کسی اور  
کزن نے کہا۔

”ہاں منہ بند رکھیں تو سب حسین ہے منہ کھول  
کر ساری اصلیت کھول دیتی ہے۔“ بلال نے  
تاسف سے آہ بھری۔

رامش کو غصہ ان لڑکوں پر آتا چاہیے تھا مگر خود پر  
آ رہا تھا۔ وہ اپنا اسٹینڈرڈ کیسے بھول گیا۔ اسے معلوم  
ہونا چاہیے تھا کہ شہزین اس کے سرکل میں بڑی طرح  
میں فٹ تھی۔ اس نے اپنے جلد باز فیصلے پر نظر ثانی  
شروع کر دی۔ اس رات ہی اس نے گھر پہنچ کر

کہ رامش جینا لڑکا اُسے پسند کرنے لگ  
جائے۔ اس نے اپنی بے وقوفی ثابت کرنے کے  
لیے نظر اٹھا کر رامش کو ڈھونڈا، اُسے یقین تھا وہ  
لڑکیوں کے جبرمٹ میں کہیں موجود ہوگا مگر رامش  
سامنے کھڑا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ ملی تھلے سے باہر  
آگئی وہ نظروں سے سراہ رہا تھا اور وہ اس کی نگاہوں  
کے حصار سے نکلنا نہیں چاہتی تھی۔ نظروں کے  
جاوے کے بعد بھی منگرنے کی گنجائش باقی تھی مگر  
رامش سیدھا چلتا ارد گرد سے بے نیاز اس کے سامنے  
آ کھڑا ہوا۔

”میری امی آتا چاہتی ہیں۔ بس مجھے کچھ میں  
نہیں آ رہا انہیں آپ کے گھر بلاؤں یا آپ کے  
ماموں کے۔“ رامش نے فیصلہ کر لیا تھا۔ اُسے احساس  
نہیں، شہزین پسند تھی۔

”کیا مطلب؟“ شہزین کو اتنا ڈائریکٹ کہنے  
کی توقع نہیں تھی۔

”مطلب بھی سمجھ میں آ جائے گا۔“ رامش اس  
کے کان میں سرگوشی کرتا سکراتا ہوا دور ہو گیا۔

☆☆☆

منگنی کی رسم ہو رہی تھی۔ شانزے رامش کے  
ساتھ اسٹیج کے سامنے کھڑی تھی رامش تو کبھی اسٹیج  
کے کونے میں کھری شہزین کو دیکھ رہی تھی۔

”تمہیں پتا ہے، میں تمہیں دوست سے جوہ کر  
کچھ نہیں سمجھتی۔“ شانزے نے رامش کو باور کرایا۔  
اس بے غمی بات پر وہ غصہ دیا۔

”یہ وضاحت دینے کی کیا ضرورت پڑ  
گئی۔“ وہ ہنوز شہزین کو دیکھ رہا تھا۔

”میں تو ہمیشہ سے کیئر تھی۔ بس تم سے ڈرتا تھا۔  
کہیں تم دوستی میں محبت نہ ڈھونڈنے لگو مگر مہنگس  
گاڈ، یہ مصیبت تو ملی۔“ شانزے نے شکر کرتے  
ہوئے ہاتھ اٹھائے۔

”کیسے؟ رامش نے نظریں ہٹا کر شانزے کو  
دیکھا۔

”ایسے کیونکہ تمہیں کوئی اور پسند آگئی ہے۔“



نعیم میں خاص تبدیلی نہیں آئی۔ نازش کی امی نے اب ان کے رشتہ داروں کو فون کر کے نعیم کی برائیاں شروع کر دیں اب تو پانی سر سے اوہر ہو گیا تھا۔ فوزیہ فون بند کر کے سیدھا بہنو کے پاس گئیں۔

”یہ نازش کی امی نے اب ساری حدیں پار کر دی ہیں۔“ میرے کزن کی بیوی کو فون کر کے کہہ رہی ہیں کہ نعیم کو دماغ کے ڈاکٹر کو دکھانا چاہیے۔ میرا اتنا لائق قاتل بیٹا ان کو چنی مریم لگتا ہے؟“ فوزیہ نے فون چٹا تھا۔

ساتھ والے کمرے میں شہزاد اور شہرہ بیگم سب سن رہے۔ بہنو صاحب بھی سوچ میں پڑ گئے۔ نعیم کا رویہ کسی طور پر نارمل نہیں تھا۔ مگر کیا اتنا ایٹارل ہو گیا تھا کہ ڈاکٹر کی ضرورت تھی؟

”کن سوچوں میں کم ہو گئے۔ اپنے بچے کا ساتھ دینے کے بجائے دوسروں کی باتوں میں“ آئیں گے؟ آپ سے تو کوئی توقع ہی نہیں کرنی چاہیے میں دوسرا رشتہ ڈھونڈنے لگی ہوں۔ نازش کی ماں کو بتانی ہوں میرا نعیم کیسا بہرا ہے۔“ فوزیہ نے اکا فون ڈائل کرنا شروع کر دیا۔

☆☆☆

سانپ سٹک جانا وہ رد عمل تھا جو فوزیہ بیگم نے جب دکھایا تھا جب نازش کی طرف سے فون کر کے منگنی کے انکار میں پھل ہوئی تھی۔ صف ماتم بچہ جانا گھر کے اس ماحول کو کہتے ہیں جو متحدہ ورشتہ کروانے والیوں اور خاندان والیوں کی طرف سے انکار کرنے پر ہوا تھا۔ کوئی بھی نعیم سے رشتے کے لیے راضی نہیں تھا۔

فوزیہ نے سائیکاٹرسٹ سے نعیم کا علاج شروع کروا دیا تھا۔ مگر ناستا کی عجیب بے کلی تھی۔ نعیم کی شادی کروانا ان کا اولین مقصد بن گیا تھا۔ وہ خاندان والوں کا منہ بند کرنا چاہتی تھیں۔ اس لیے کڑوا گھونٹ پینے کو بھی تیار تھیں۔

”اتنے سالوں سے آپ سر پرست ہیں اس لیے پہلا حق آپ کا بنتا ہے۔ پہلے آپ ہاں کر دیں

سامان اٹھایا اور عمر کے پاس چلا گیا۔ اگلے دن وہیں سے اسلام آباد واپس چلا گیا۔ امیدوں کی نئی کونپلوں میں بھری شہزاد کو سمجھ ہی میں نہیں آیا کہ ہوا کیا۔

☆☆☆

دو مہینے اور سترہ دن نعیم کی منگنی کو دو مہینے اور سترہ دن ہوئے تھے اور اتنی ہی مدت ہوئی تھی شہزاد کو اپنے ذہن پر اعتبار کھوئے ہوئے۔ وہ دوپٹے پر لیس ٹانگتے ہوئے محاطات ٹولنے لگی۔ کیا اسے غلط فہمی ہوئی تھی؟ وہ والہانہ نظریں وہ والدین کو بھیجے کی بات وہ نیا جوڑا دلانے کا اصرار۔ ٹانگہ لگاتے ہوئے سوئی اس کے ہاتھ پر چھ گئی۔ اُسے آنسو بہانے کی وجہ مل گئی۔

فوزیہ ممانی کا سکا بھائی نہیں تھا ایک کزن کو وہ بھائی مانتی تھیں۔ اس توسط سے ان کی منگنی کی شادی تھی۔ ہاتھ سے لگنے والی لیسوں کی ذمہ داری شہزاد پر تھی۔

”میرے بچے بھتا پڑھا لکھا شخص ان کے پورے خاندان میں نہیں ہوگا بس بھی برداشت نہیں ہو رہا۔“ فوزیہ فون پر بھری ہوئی شیرنی کی مانند دھاڑیں۔

اب تو یہ روز کا معمول تھا۔ جب سے نعیم کی منگنی ہوئی تھی ایسے ہی گلے شکوے بھرے فون آتے تھے۔ نعیم کا مزاج صرف شرمیلا نہیں تھا۔ وہ اتنا بے ربط اور روکھا تھا کہ ایک بار مخاطب کر کے کوئی دوسری بات کرنے کی ہمت نہیں کر پاتا تھا۔ نعیم نظریں نہیں ملا پاتا تھا۔ گھبراہٹ میں اٹھیاں مردھتا رہتا تھا۔ اس کی منگنی کی امیدیں تھیں کہ وہ اسے فون کرے۔ تنہا نہیں تو کم از کم دوستوں کے گروپ میں ملاقات کرے۔ سسرال کی دعوتوں میں حصہ لے۔ مگر نعیم ان سب سے بچتے کے بہت عذر بناتا تھا۔ وہ اجنبیوں میں غیر آرام دہ رہتا تھا۔ اس کی اس عادت نے متوجہ سسرال کے ناک میں دم کر رکھا تھا۔

نازش کی امی پہلے فوزیہ بیگم کو فون کر کے گلے شکوے کرتی تھیں۔ مگر فوزیہ کے سمجھانے کے باوجود

پھر اس کی دادی اور باپ سے بھی پوچھ لیں گے۔“ بہن زاد صاحب نے لاؤنج میں بیٹھی شمسہ بیگم کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر درخواست کی۔  
صوفیہ کے قریب بیٹھی فوزیہ بیگم تھلا گئیں۔  
نعیم کے لیے شہزین کا رشتہ ان کی رضامندی سے مانگا جا رہا تھا۔ لیکن شہزین کو اتنی عزت دینا ان سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

”اس کا باپ سر کے بل چل کر آئے گا اتنے بڑے گھر کی بیوی بٹانے کا ان نے خواب میں بھی نہیں سوچا ہوگا۔“ فوزیہ کے چہرے پر فرعونیت کے تمام آثار تھے۔

”آپ شہزین سے پوچھ کر تسلی کر لیں پھر میں رضوان بھائی کو فون کرتا ہوں۔“ بہن زاد صاحب ماں کے پیلو سے اٹھ کر پھر بیوی کے پاس بیٹھے۔  
”شمسہ بیگم نے تو نفل مانگ لیے تھے ان کی دیرینہ خواہش تھی کہ شہزین کسی کھاتے بیٹے گھر میں جائے۔ نعیم کم کو تھا۔ مگر شریف بچہ تھا اور کمائی جی اچھی تھی۔

”اس نے کہاں انکار کرنا ہے۔ میری علیہ کی نشانی میری آنکھوں کے سامنے رہے گی رب تیرا شکر ہے۔“ شمسہ بیگم نے احسان مندی سے کہا۔  
ان کی خوشی دیکھ کر فوزیہ بیگم بھولنے لگی تھیں کہ شہزین کو بیوی بٹانے کا آئیڈیا ان کا اپنا تھا۔ شہزین اس ہی وقت لاؤنج میں داخل ہوئی۔ اس نے صبح پلاسٹک کے پھول دھوئے تھے اب وہ گلدانوں میں بگاری تھی۔ شمسہ بیگم نے نگاہوں سے ہی نظر اتار دی۔ اب وہ یہ بھی سب اس گھر کی بیوی حیثیت سے کرے گی۔ فوزیہ نے بھی شہزین کو سر سے پاؤں تک دیکھ کر دل میں شکر کیا۔ ایسی حسین اور خاندان کی لڑکی نعیم کی دلہن بننے کی تو سب کے منہ کو تالے لگ جائیں گے۔  
”شہزین بیٹا! آپ سے ایک بات پوچھنی ہے آپ کی امی ہوتیں تو یہ کام وہ کرتیں۔ میں اور آپ کی مامی نعیم سے آپ کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔“ بہن زاد صاحب نے ڈائریکٹ پوچھ لینا

مناسب سمجھا۔

شہزین کی صورت ہاتھوں میں تھامے پھولوں جیسی ہو گئی۔ خوشبوؤں سے عاری مصنوعی دکھاوے جیسی۔

”ماموں!..... لیکن.....“ اس کا ذہن تیزی سے حساب کرنے لگا۔ منگنی کو چھ ماہ ہو چکے تھے ہاں اس سے کچھ کم۔ کیا وقت گزر چکا تھا؟ ممکن تھا کہ رامش بھول گیا ہو۔ گھر والوں کو قائل کر رہا ہو۔ کیا اس سب کے لیے اتنا عرصہ درکار ہوتا ہے؟

”تمہاری دادی کو بھی فون لگاتی ہوں۔ رضوان کو کہتی ہوں چند ماہ تجھے واپس لے جائے۔ رخصتی باپ کے کے گھر سے ہو۔ یہاں تو اب عمر بھر رہنا ہے۔“ شمسہ بیگم بہت خوش تھیں۔

شہزین کا ماتھا ساری عمر پریشان تھا۔ رامش کا خیال بکسر ذہن سے نکل گیا۔ یہ پتھر کی دیواریں اور اس سے بھی زیادہ پتھر لے روئے۔ کیا ساری عمر یہاں رہنا کسی بڑا سے کم ہوگا۔

”نہیں ماموں! میں یہ شادی نہیں کروں گی۔“ اس نے تکیہ کر کہا۔

فوزیہ شاک میں آ گئیں، ہوش میں ہوتیں تو اس کی چٹا سر ڈھکیں۔

”کیا کہہ رہی ہو، یہ بچیوں کے بولنے کے معاملے نہیں۔ میں ہوں، تمہارا باپ زعمہ ہے ہم فیصلہ کریں گے۔“

شمسہ بیگم نے فوراً آنکھیں دکھائیں۔ اب یہ اس کا ہونے والا سرال تھا۔ ایسی باتیں تمام عمر یاد رکھی جاتی ہیں۔

”آپ بہت اچھی ہیں ماما۔ مگر جس باپ کا آپ حوالہ دے رہی ہیں وہ خیر خبر بھی مہینے بعد پوچھتا ہے۔ یہ معاملہ میری زندگی کا ہے۔ میں دوسری علیہ نہیں بننا چاہتی۔“ یہ کہہ کر وہ ڈھیت بنی کھڑی رہی۔  
بہن زاد خاموش تھا مگر اس کی سوچ فوزیہ سے ملتی تھی۔ کیا اب نعیم اس لائق بھی نہیں رہا۔ بہت دیر تک کوئی کچھ نہ بول سکا تو شہزین بھی خاموشی سے چلی

☆☆☆

فوز یہ کا تو سانس ہی قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ ذرا جو حواس ٹھیک ہوئے وہ شہزین کا منہ فوج لیتیں۔  
”امی! حوصلہ رکھیں اور اتنی جلد بازی نہ کریں بھائی کا تھوڑا علاج ہونے دیں۔ انہیں سوشل انگریزی کا مسئلہ ہے۔“ الماس نے پانی پلاتے ہوئے ماں کو سمجھایا۔

”ایک پلاسٹک کی چٹل میں آئی تھی ہمارے گھر اور جو کوٹ شوز لائی تھی اس کے آدھے موتی اترے ہوئے تھے۔ کیا سمجھتی ہے کوئی شہزادہ بیٹے آئے گا۔ اُسے اپنے باپ کی طرح دکان دار سے گا جو ہر گاہک کی جی حضور کی کرتا ہے۔ میرے بیٹے کو انکار کر دیا۔“ فوز یہ نے غٹا غٹ پانی پیا۔

الماس نے ماں کی گردن پر مساج شروع کر دی اُسے رامش کے اچانک جانے سے زندگی کی کچھ سمجھ میں آئی تھی۔

”پہلے بھی نعیم کو چھوڑ دیا تھا کہ خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔ اب میں یہ سب نہیں کر سکتی۔ اُسے ایک سانگی کی ضرورت ہے۔ تم جو چاہے ہو اب یہ جانتی ہوں شہزین شوہر کی بو کر رہنے والی ہے۔ کوئی اور آئی تو انہی پارٹس اپنے پٹے جوتے کی فکر میں میرے بچے کو توجہ نہیں دے گی۔ شادی تو میں اس کی شہزین سے ہی کرواؤں گی تم دیکھ لیتا۔“ (اب فوز یہ سوچ رہی تھی۔)

”وہ انکار کر چکی ہے۔ دادی صبح سے اسے سمجھا رہی ہیں۔ وہ ایک دلیل کے بدلے میں چار وجوہات پیش کر رہی ہے۔ اسے بھائی کی دہن بننے سے نہیں آپ کی بہو بننے سے انکار ہے۔“ الماس ہر طرف کی خبر رکھتی تھی۔

”یہ تو اچھا ہے۔ اسے نعیم سے کوئی مسئلہ نہیں۔ ایک بار شادی ہو جائے وہ نعیم کو دل و جان سے اپنالے گی۔“ فوز یہ نعیم کی باجیس کھل گئیں۔  
”مگر شادی کیسے ہوگی۔ اس کی دادی باب کو بچ

☆☆☆

اس نے خود کو بہت وقت دیا تھا۔ ان چھ مہینوں میں ایک دن بھی ایسا نہیں تھا جب اُسے شہزین کا خیال نہ آیا ہو۔ وہ دور رہ کر حالات اور اپنے جذبات پر کھنا چاہتا تھا۔ کہیں کسی جلد بازی کے فیصلے میں وہ خود کو اور شہزین کو مشکل میں نہ ڈال دے۔ اس کی ساری پریشانیوں کا حل تھا تو نیلو فر کے پاس تھا۔  
نیلو فر کاشن کی پریم سائڈ میٹنگ گرا آئینے کے سامنے کھڑی تھیں۔

”یہ کس کی شادی کا کارڈ ہے؟“ رامش نے ٹھٹھ سے گراچی کے ایڈریس والا کارڈ اٹھایا۔  
”میرے کزن کی بیٹی کی شادی ہے۔ اس کی بیوی کھٹہ خاندان کی سیلف ایپوزڈ (خود ساختہ) مدد ہے۔ بہت چالاک عورت ہے۔ سوچ رہی ہوں چلی جاؤں ورنہ فون کر کے سنائے گی۔“  
نیلو فر آئینے سے ہٹی۔

”آپ جائیں تو کھٹہ آئی کے بجائے فوز یہ آئی کے یہاں ٹھہر سکتی ہیں؟“ رامش نے سنجیدگی سے کہا۔

”تم نے تو الماس کے لیے منع کر دیا تھا۔“ نیلو فر نے یاد کروایا۔

”میں الماس کی نہیں شہزین کی بات کر رہا ہوں۔ میں چاہتا ہوں آپ دیکھ لیں وہ میرے لیے سوٹ پہن ہے کہ نہیں۔“ رامش نے اب اس سے کچھ نہیں چھپایا۔

”میں علیہ کو جانتی تھی۔ وہ اچھی عورت تھی مگر اس کے بچے دو میال پر گئے ہیں۔ ان کا مائنڈ سیٹ ہی فرق ہے۔“ نیلو فر نے نرم مگر دو ٹوک انداز میں کہا۔

”وہ مجھے اچھی لگتی ہے۔ پلیز، اُسے دیکھ تو آئیں۔“ رامش نے ضد کی۔

”اوکے فائن، میں کھٹہ کے گھر ہی ٹھہروں گی۔ شادی پر شہزین سے مل لوں گی۔ مگر تم کوئی جلد



میں لانے کی غلطی مت کرنا۔ ہر راوہ پھر لحاظ کر لیتی ہے۔“

”میں شگفتہ سے کھلوؤں گی۔ اس کا رعب ہی اور ہے، اس کو انکار کرنے والا کوئی پیدا نہیں ہوا۔ ایسے زندگی موت کا مسئلہ بتا دے گی کہ شہزین کو ماننا پڑے گا۔“ فوزیہ کا چہرہ چمک اٹھا۔

”سوچ لیں ماما۔“ الماس کو خطرہ محسوس ہو رہا تھا۔

”اس بار میں انکار کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑوں گی۔ شگفتہ کی بیٹی کی مہندی ہے۔ قتلشن کے بعد میں اسے نعیم کی بات ڈکس کرنے کے لیے اپنے گھر لے آؤں گی بلکہ شہزین کے باپ اور دادی کو بھی شرکت کے لیے بلواتی ہوں۔ جب ہم گھر واپس آئیں گے تو پورے گھر میں صرف شہزین اور نعیم ہوں گے۔ شگفتہ تو رائی کا بھاڑ بنانے میں ماہر ہے۔ دونوں پر الزام لگے گا تو شہزین کا باپ میرے پیروں میں گر کر بیٹی کا رشتہ دے گا۔“ فوزیہ سوچ کر عی جھپٹا لگے۔

”یہ سب کیا ایسے ہی ہو جائے گا۔ جیسے آپ چادر ہی جس؟“ الماس کو ڈر لگ رہا تھا۔

”بالکل ہوگا۔ زیتون کو کچھ دے کر مٹالیتی ہوں۔ پرانی ملازمہ ہے انکار نہیں کرے گی۔ شہزین تو اماں کے گھرے میں ہی ہوگی کسی بھانے سے نعیم کو وہاں بھیج کر باہر سے کنڈی لگا دے۔ ہم پہنچیں گے اور دونوں کو رگے ہاتھ پکڑیں گے۔ چنگاری کو آلاؤ شگفتہ بنائے گی مجھے تو مٹی ڈالتا بھی نہیں پڑے گا۔“

فوزیہ اتنی پر یقین کہ اس وقت نکاح کا ہال بک کر وائیں مگر ابھی شادیانے بجانے کا نہیں حال پھیلانے کا وقت تھا۔ انہوں نے اٹھ کر شہزین کی دادی کو فون ملایا اور اتنی محاس سے شادی میں شرکت کی دعوت دیے لگیں کہ دادی جیسا لاوا بھی عدی بنے لگا تھا۔

☆☆☆

شہزین کو شادی میں لے جانا فوزیہ بیگم کے

پلان میں شامل نہیں تھا۔ اچھا ہی ہوا شہزین نے خود ہی انکار کر دیا۔ دادی اور رضوان کے آنے کے بعد وہ ویسے بھی پریشان تھیں۔ ان کے نکلنے تک نعیم واپس نہیں آیا تھا۔ گھر میں زیتون اور شہزین تھیں ان کی دادی سے پہلے نعیم آ جاتا اور زیتون ان کے پہنچنے سے پہلے کسی بھانے انہیں کمرے میں بھیج دیتی۔ سب کچھ متوقع سمت میں گیا۔ ہال میں فوزیہ نے شہزین کی دادی اور باپ کی خوب تواضع کی، انہیں دی آکی پی بنائے رکھا۔ الماس انہیں پلیٹوں میں کھانا ڈال کر دیتی رہی۔ اتنی عزت تو انکیشن جیتنے والے کو نہیں ملتی۔

قتلشن پر ہی فوزیہ اور نیلوفر کی بھی ملاقات ہوئی الماس کو تو وہ بھولی بیٹی تھیں۔ اب دوبارہ امید تازہ ہو گئی۔ نیلوفر شہزین سے تو نہیں مل سکی مگر اس کی دادی نے بتایا تھا۔ شہزین کا بھائی کینیڈا میں بڑی اچھی نوکری کر رہا ہے۔ گھر کا ماحول اب نئی نسل سے چلتا تھا۔ اگر شہزین میں کوئی بڑا مسئلہ نہیں تھا تو سوچا جاسکتا تھا۔

رخصتی کے بعد جب شگفتہ نے فوزیہ کے گھر جانے کی اطلاع دی تو نیلوفر بھی اپنے شوہر کو لیے فوزیہ کی طرف چل دی، گھر کے باہر گاڑی سے اترتے ہی اس نے زیتون کو فون کر کے پوچھ لیا تھا۔ کام ہو گیا تھا۔

”زیتون لکھا ہے اپنے کوارٹر میں چل گئی ہے۔ میں ہی تالا کھول دیتی ہوں۔“ ماحول کو مشکوک بنانے کے لیے زیتون نے کنڈی لگا کر لائٹس بھی بند کر دی تھیں۔ فوزیہ نے گیٹ کھولا پھر مین دروازے کا تالا کھولتے ہوئے ہی اسے شہزین کے دروازہ پہنچنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ سب اندر آئے تو یہی سنا کہ شہزین دروازہ پیٹ کر زیتون کو پکار رہی تھی۔

”شہزین نے خود کو کمرے میں کیوں بند کر لیا۔“ فوزیہ نے جلتی میں تیل ڈالا۔

شگفتہ نے فوراً بڑھ کر دروازہ کھول دیا اور پریشانی میں دو قدم اندر جا کر سارا منظر بھی دیکھ لیا۔

”میں صرف بات کرنے آیا تھا مجھے نہیں معلوم  
کنڈی کس نے لگائی میرا یقین کریں۔“ رامش ماں  
کو وضاحت دینے لگا۔

”ماں باپ کو بغیر بتائے اسلام آباد سے کراچی  
پہنچ گئے۔ چھپ کر ملنے آگئے اور کہتے ہو اعتبار  
کریں۔ ارمان ٹھنکتے نہیں تو جائز طریقے سے پورا  
کرو۔“ ٹکلف نے وہی کہا جو اس سے امید تھی۔

یہاں تو فوزیہ کا دہرا نقصان ہو رہا تھا۔ اتنے  
میں اوپر سے نعیم سڑمیاں اترتا نیچے آیا۔ وہ گھر پر ہی  
تھا۔ مگر اس کی غلطی میں زخون نے رامش کو کمرے  
میں بند کر دیا تھا۔

”دیکھیں، نعیم بھی گھر پر ہے۔ ایسا کچھ نہیں کہ  
بچہ بچی اکیلے تھے۔ زخون بھی آگئی۔ دونوں کو سزا  
دینا ٹھیک نہیں۔ بچے ہیں۔ رامش کہہ رہا ہے وہ  
صرف بات کر رہے تھے۔“ فوزیہ نے ٹکلف کو تسلی  
دے کر ٹھنکا کرنا چاہا۔

”بھائی صاحب! ماں مری مگر باپ زندہ تھا۔  
یہ عمر نازک ہوتی ہے۔ آپ کو اپنی بیٹی کو غیروں میں  
نہیں بھیجنا چاہیے تھا۔ اب کون کرے گا اس سے  
شادی۔ بدنامی الگ۔“ ٹکلف نے رضوان کو ہی  
آنکھیں دکھائی۔

رضوان نے آگے ہو کر شہزادین کے منہ پر تھما چا  
مارنا چاہا مگر بہن داد اس کی ڈھال بن گیا۔

”آپ لوگ کیوں نہیں سمجھ رہے ہیں پہلے بھی  
اس گھر میں رہتا رہا ہوں۔ ایسی کوئی بڑی بات نہیں  
میری کئی لڑکیوں سے دوستیاں ہیں۔ اس میں غلط  
مطلب کیوں نکال رہے ہیں؟“ رامش نے پھر آواز  
بلند کی۔

”یہ انگریزی اطوار تمہارے ہوں گے ہم تو اپنی  
بچیوں کو نامحرموں کے سائے سے بھی دور رکھتے  
ہیں۔ ان میں سے نہیں جو سالوں بے نام رشتے  
رہیں۔ اگر رتی بھر شرافت بھی ہے تو نکاح کر لو۔“  
ٹکلف اکیلی ہر جگہ کے لیے کافی تھی۔

”نہیں ہر گز نہیں۔“ فوزیہ نے تڑپ کر کہا

”یہ کیا بے ہودگی ہے۔ فوزیہ تم تو آنکھیں بند  
کر کے رہتی ہو۔ نند کی بچی کی ذمہ داری لی تھی تو پورا  
کر تمیں یہ کیا شتر بے مہار چھوڑ دیا ہے۔“  
ٹکلف چلائی۔

عام دنوں میں فوزیہ بھی ترکی بہ ترکی جواب  
دیتی مگر اب کے ٹکلف کا غصہ اس کے حق میں تھا۔  
”کیا ہوا بھابھی؟ شہزادین۔“ فوزیہ پکارنے  
لگی۔

ڈر کے مارے دونوں کمرے سے نہیں نکلے۔  
”بچیوں کو مہندی کے فنکشن کا شوق ہی بہت  
ہوتا ہے پھر بھی اگر وہ گھر رہنا چاہتی تھی تو پوچھنا تھا  
کہ کن ملاقاتوں کے غرض رہنا چاہتی ہے۔“ ٹکلف  
نے کانوں کو ہاتھ لگا دیا۔

فوزیہ کا سینہ خوشی سے پھولا وہ یہی تو چاہتی تھیں  
الزام شہزادین پر آ جائے۔ اب تو ناک رگڑ کر نکاح  
پڑھوایا جائے گا۔

رضوان تو مٹی کا پتلا تھا۔ بہن داد سے برداشت  
نہیں ہوا، وہ اندر جا کر کلائی پکڑ کر روتی ڈری بھی  
شہزادین کو باہر لے آئے۔ وہ خود غصے سے آگ بگولا  
ہو رہے تھے۔ شہزادین کے پیچھے ایک لڑکا تھا۔ کسی بھی  
کنوارے لڑکا لڑکی کا بند کمرے سے باہر نکلتا اتنی ہی  
بڑی بات تھی کہ کسی نے غور نہیں کیا کہ کنڈی اندر سے  
نہیں باہر سے لگی ہوئی تھی۔ شہزادین کو دیکھ کر سب ہی  
سنگسار کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ اصل گھٹیل تو تب  
بچی جب اس کے پیچھے سے کمرے سے رامش برآمد  
ہوا۔

”رامش! تم کراچی میں؟“ نیلوفر چکرا کر  
گرنے کے قریب تھیں کہ ان کے شوہر نے سہارا  
دیا۔

شہزادین کی دادی صوفے پر گریں اور شہزادین  
کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ مگر سب سے  
بڑی حالت فوزیہ کی تھی۔

”ہائے اللہ! یہاں رامش کہاں سے آ گیا۔“  
وہ تو ماتھا پیٹنے لگیں۔

”سزا کیسی کوئی لولی لنگڑی نہیں ہے میری پولی  
اس کا بھائی کینیڈا میں نوکری پر لگا ہے۔ وہ گھر بھی گئی  
یہ لڑکا ملنے آیا ہے۔ دونوں کو پسند ہے تو پڑھو الو  
نکاح۔ بڑی بات کیا ہے۔“ دادی مخصوص کاٹ دار  
آواز میں بولیں۔

سب ہی خاموش ہو کر شکل دیکھنے لگے۔ بڑی  
بات یہ نہیں تھی کہ دونوں کی شادی ہو جائے، بڑی  
بات یہ تھی کہ جو بن گئی تھی۔ نیلو فر دے رشتہ  
کریں تو کوئی حرج نہیں تھا۔ اب بیٹے کی کثرت  
چھپانے کے لیے بہو یا ماسر اسر تو ہیں تھا۔

رامش جذباتی انسان تھا اس سے رہا نہیں گیا  
اس نے لینڈ لائن پر کال کر کے شہزین کو اپنی ماما کی  
آمد کی اطلاع دی تھی۔ مگر ان چھ مہینوں کی خاموشی  
نے شہزین کے ارمانوں کی کوجھلیں بھسم کر دی  
تھیں۔ اس نے سوچنے کا وقت مانگا۔ رامش نے ان  
چھ مہینوں میں ایک بار بھی نہیں سوچا تھا کہ شہزین پر کیا  
گز رہی ہوگی۔ اسے لگا تھا اس کے فون آنے پر وہ  
خود کو بنا سنوار کر اس کی ماں کے سامنے پیش کر دے  
گی۔ یہ اس کی بھول تھی۔ رامش کو اپنی غلطی کا احساس  
ہوا وہ فلاٹ پکڑ کر فوراً کراچی اپنے دوست کی طرف  
آ گیا۔ شہزین شادی پر نہیں گئی۔ اس نے مل کر بات  
کرنے کا ارادہ کیا۔ رامش جب آیا تو فیصیح بکن میں  
تھا۔ رامش کمرے کی کڑکی ٹھک کرنے چلا گیا۔ فیصیح  
کے جانے کے بعد شہزین رامش کی خبر لینے گئی۔ وہ  
لاؤنج میں بیٹھ کر بات کرنے کا ارادہ رکھتے تھے اس  
میں کوئی مضائقہ نہیں تھا۔ ایسا پہلے بھی ہوتا رہا تھا۔  
لیکن شہزین کے اندر جاتے ہی باہر سے کٹڈی لگ گئی  
اور اب نتیجہ سامنے تھا۔ اب جب نکاح کی بات چلی  
تو رامش کو محسوس ہو رہا تھا ایسی زبردستی پر وہ جان  
دے دیتا مگر نکاح نہ پڑھواتا۔

”یہ میری بی بی ہے، میں اس کا ولی ہوں  
آپ مجھے سالوں سے جانتے ہیں۔ میں آپ سے  
اپنی بیٹی کی شادی کی درخواست کر رہا ہوں۔ یہ بات  
چھپنے والی نہیں ہے۔ خاندان میں طرح طرح کی

سب اسے خیرت سے دیکھنے لگے۔

”میرا مطلب بچوں کے ساتھ زیادتی  
ہے۔ ان کی مرضی بھی ہونی چاہیے۔ ہم بڑوں کو ان  
کی نادانی نظر انداز کرنی چاہیے۔“ فوزیہ نے  
وضاحت دی۔

رضوان نے ہاتھ جوڑ لیے۔ اس کے چہرے کی  
بے چارگی کہہ رہی تھی وہ پاؤں پڑنے کو بھی تیار ہے۔  
مگر فوزیہ کے نہیں نیلو فر کے۔

”ہم بہت سادہ لوگ ہیں۔ ہم بدنام  
ہو جائیں گے۔ آپ اسے قبول کر لیں۔“ رضوان  
نیلو فر سے گڑگڑا رہا تھا۔

”ابا! میں نے کچھ نہیں کیا۔ وہ صرف بات  
کرنے آیا تھا۔ ہم دو منٹ کے لیے کمرے میں گئے  
تھے۔ کسی نے باہر سے کٹڈی لگا دی۔“ شہزین نے  
باپ کے انجمنی ہاتھوں کو تھاما۔ جن سے وہ ابھی مارنے  
والا تھا۔

الماں زخون کو لے کر سائیڈ پر چلی گئی اس  
ساری گڑبڑ سے اس کا سر چکرائے لگا تھا۔ زخون  
نے کمرے کی کڑکی پھنسی اور شہزین سے کہا  
تھا کہ فیصیح سے کھلو الے۔ رامش خاموشی سے ملنے آیا  
تھا۔ یہ بات زخون کو مطمئن نہیں گئی۔ اس نے کمرے  
میں دو افراد دیکھے تو یہی سمجھا فیصیح اور شہزین ہیں۔ اس  
نے کٹڈی لگا کر اپنا فرض پورا کر دیا۔ یعنی رامش  
چھپ کر اکیلے ملنے آیا تھا۔ وہ پچاس فیصد کے گناہ  
گار تھے اس سے لیے الزام سہہ رہے تھے۔

”صابر ماں کی خدمت گزار بیٹی ہے۔ میری  
شہزین اور آپ کے بیٹے کو پسند بھی ہے ورنہ ہوں  
چھپ کر ملنے نہ آتا۔ یہ صورت حال نہ ہونی تو بھی  
ان کی جوڑی کوئی ایسی بے جوش نہیں تھی۔ ٹھنڈے دل  
سے سوچو۔“ شہزہ بانو نے نیلو فر سے کہا۔

”آپ لوگ بچوں کے پیچھے بڑ گئے ہیں۔“  
چہرہ منٹ ہوئے ہوں گے زخون کو کوارٹر گئے  
ہوئے چہرہ منٹ میں عمر بھر کی سزا نہ  
سنائیں۔“ فوزیہ بیگم پھر بولیں۔



☆☆☆

شہزین نے کمرے میں آ کر ایک آنسو بھی نہیں بہایا۔ اس نے رامش کا نمبر معلوم کر کے اسے کال کی رامش نے نہیں اٹھائی۔ پھر اس نے میسج کیے جن کا جواب نہیں آیا۔ نکاح کا سن کر شہزین بے چین ہو گئی۔ وہ آہستگی سے پچھلے لان کی طرف نکل گئی۔ گلی میں لائٹیں روشن کر کے اس نے کمر کی طرف دیکھا۔ رامش وہیں کھڑا تھا۔

ایک مصومانہ محبت کی ملاقات اس قدر بد صورت انجام کو پہنچے گی، وہ نہیں جانتا تھا۔ رامش دروازے سے نکل کر راستہ صاف ہونے کا یقین کرنے لگا۔ ابھی وہ پہلی سڑمی اترتا تھا تو الماس اپنے کمرے سے نکل کر باہر آ گئی۔

”کون سی بات ادھوری رہ گئی تھی جواب کرتی ہے۔“ الماس پھٹکارتی۔

”تم تو ماڈرن لڑکی ہو۔ آج کل سب ساتھ اٹھتے بیٹھتے ہیں اٹ از نو بک ڈیل۔“ رامش نے شدت سے جواب دیا۔

”کمال بات ہے۔ تمہیں بک ڈیل نظر نہیں آ رہی۔ اس نے اکیلے گھر میں بہت طریقے سے تمہیں بلوایا پھر کمرے میں بند کر دیا کہ تماشا لگوایا، اس کے باپ نے ہاتھ جوڑ کر سیدھا نکاح فکس کر دیا۔ تمہیں اب بھی شریک سمجھ میں نہیں آ رہا؟“

الماس اس کے بالکل سامنے آ گئی تھی۔

”ایسا نہیں ہے۔ اسلام آباد سے ٹکٹ میں نے کٹوائی تھی۔“ رامش نے غصے سے کہا۔

”بکس کے کہنے پر کٹوائی تھی؟“ الماس نے دھونس سے پوچھا۔

رامش کو یاد آیا۔ شہزین نے چوہ سینے کی بے اعتنائی کا گلہ کیا تھا۔ اس لیے وہ اپنی سنجیدگی ثابت کرنے کراچی آ گیا تھا۔

”مصوم چہروں کے پیچھے بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔ غربت سے نکلنے کا دن وے ٹکٹ کوئی مس نہیں کرتا۔ اس کے لیے محبت اور مظلومیت کے ڈرامے

باتیں ہوں گی۔ میری بہن کی روح تڑپے گی۔ پھر آپ کا بیٹا بھی تو راضی ہے۔ وہ خود ملنے آیا تھا۔“ اس بار بہنو صاحب بولے تھے۔ ان کا تذکرہ اور متانت کے سبب ہی قائل تھے۔ سب چپ ہو کر سنجیدگی سے سوچنے لگے۔ فوزیہ کے اعتراضات سے کسی کے کان پر جوں تک نہ رہی تھی۔ بہنو صاحب سب کو صوفوں پر بٹھانے میں کامیاب ہو گئے۔ رودنی ہوئی شہزین کمرے میں چلی گئی اور رامش حیرت چٹا اوپر گیسٹ روم میں۔

☆☆☆

فیصلہ ہو گیا تھا۔ کل عصر کے وقت ویسے سے پہلے ان کا نکاح طے ہوا تھا۔ باقی معاملات بعد میں طے ہو جائیں گے۔ شادی کی تمام ذمہ داری بہنو صاحب نے لے لی تھی۔ وہ اپنے کمرے سے شہزین کو رخصت کریں گے۔ نیلو فر کے لیے یہ ہی کافی تھا۔ منہ ملا جھٹکے والا سہ حیا نہ مل گیا تھا۔ مگر اس الزام نے ماحول کا ستیا ناس کر دیا تھا۔ سارا معاملہ طے کر کے نیلو فر رامش کے پاس آئیں۔

”میں نے کہا تھا کہ جذباتی نہ ہونا۔“ اس نے چھوٹے ہی کہا۔

”ماما! میں بس ایک بار ملنا چاہتا تھا۔“ رامش نے سر پکڑا۔

”میں مانگتی تو وہ رشتے سے کبھی انکار نہ کرتے لیکن یہ کیا شادی ہے؟ بدنامی ہے سراسر۔“ نیلو فر کا سانس پھولا ہوا تھا۔

”میں یوں نکاح نہیں کروں گا۔ ہر ایک میرے کردار پر شک کر رہا ہے۔“ رامش نے غصے سے کہا۔

”پھر خود رہا ہو رکھنا تھا۔ میں تو سمجھی تھی مصوم سی چھوٹے شہر کی بھولی لڑکی ہوگی۔ یہ تو لڑکوں کو ملاقاتوں کے لیے بلارہی ہے۔ آف!“ نیلو فر سمیت اس رشتے میں کسی کی خوشی باقی نہیں تھی۔ مگر سب کی مجبوری تھی سورشامندی تھی، رامش ماں کا منہ تکتا رہ گیا۔

”یہ نکاح تو اس کی مرضی سے ہو رہا تھا۔“ ہنر آشمنین کو کال کرنے لگے۔

”ہنر آشمنین کی سب کو جلدی تھی۔ قصور وار ڈھونڈتا تھا تو وہ ڈھونڈتے جس نے باہر سے گنڈی لٹائی تھی۔“ شمسہ بانو روہانی ہو کر میز پر جھک گئی تھیں۔

فوزیہ نے سکون کا سانس لیا خس کم جہاں پاک۔ سب شرمندہ تھے۔

رامش کو اعتبار آ گیا تھا کہ پچھلی رات حادثہ ہوا تھا۔ اس کا دل تڑپ کر محبت کی گواہی دینے لگا۔ اسے شمنین سے محبت تھی۔ اتنی کہ اسے پروا نہیں تھی شمنین کا رہن بہن اٹھنا، بیٹھنا کیا ہے۔ وہ ٹریڈل پر تو لیے سکھائے یا پھلوں کے چھلکے منہ پر گرے۔ لیکن اب شاید دیر ہو چکی تھی۔

☆☆☆

تین ہفتے گزر گئے تھے۔ شمنین سے کسی کا رابطہ نہیں تھا۔ اس کا فون بند تھا۔ سب کو لگا تھا۔ وہ خیر پور واپس چلی گئی ہے مگر وہ وہاں نہیں پہنچی تھی۔ رامش ہر جگہ اسے ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔ کینڈل بجتے والی دکان سے لے کر اس کی اسکول کی سیلیوں تک کو اپنا نمبر دے آیا تھا۔ مگر کوئی بھی تو اس کا اپنا نہیں تھا۔ اس سے لے کر وہ کم ہوئی تھی۔ وہ رابطہ کرتی تو اپنے ماموں سے کرتی۔ یہ تکلیف وہ احساس رامش کو بے چمن کیسے ہوئے تھا۔

اسلام آباد آ کر پوچھل قدموں سے راستہ پانچا وہ شانزے کے پارٹمنٹ پر پہنچا تھا۔ ”تم؟ یہاں؟“ شانزے یوں حیران ہوئی جیسے کوئی بھوت دکھ لیا ہو۔

”پہلی بار تو نہیں آیا یا تم سے اکیلے ملنے پر بھی کوئی الزام لگ جائے گا؟“ رامش نے جل کر کہا، وہ فون پر پہلے ہی اسے سب بتا چکا تھا۔

”اُمید آؤ، میں تو تمہاری واپسی پر حیران تھی۔“ شانزے راستہ چھوڑ کر کھڑی ہو گئی۔ کچھ دیر بعد اس نے گرم پانی کا ایک کپ رامش کے سامنے

کرنا کون سا منہ کا کام ہے۔“ اماں اس کے کانوں میں زہر گھول کر مسکراتی ہوئی چل دی۔

رامش کمرے میں پلٹ آیا تھا۔ ایک بار پھر اسے شمنین پر سوالیہ نشان نظر آیا تھا۔ اس نے کھڑکی میں کھڑے ہو کر باہر دیکھا۔ شمنین اب بھی اس کی منتظر تھی۔ وہ نکاح کرے گا۔ اپنی غلطی کو گناہ نہیں بنائے گا۔ لیکن اگر شمنین نے یہ جان کر کیا تھا تو اس کو رامش کی سرد مہری بھگتنی پڑے گی۔ رامش نے ہاتھ بدھا کر کھڑکی بند کر دی۔ اس نے موبائل پر میسج دیکھے مگر جواب نہیں دیا۔

شمنین کو سننے کی ضرورت نہیں تھی، وہ رامش کی نگاہوں میں بے اعتباری دیکھ چکی تھی۔ وہ تو آئی تھی کہ رامش اسے حوصلہ دے گا مستقبل اچھا ہونے کا یقین دلائے گا مگر وہ ہل بھر میں پھر بدل گیا تھا۔ باپ کا قصہ، خاندان میں بدنامی، عزت پر حرف، ماں کی تڑپتی روح اتنا کچھ اس نے اس ہی رات دیکھا تھا مگر سب سے دل اغراش رامش کی بے اعتنائی تھی۔ وہ اندھیری گلی میں وفا کا دیپ جلانے اس کا یا اس کے فون کا انتظار کرتی رہی، وہ نہیں آیا۔

☆☆☆

”شمنین بی بی گھر پر نہیں ہیں۔“ زیتون نے اس ڈر کی تصدیق کی جو شمسہ بانو کی جان نکال رہا تھا۔ وہ صبح کمرے میں نہیں تھی۔ انہیں لگا کاموں میں مصروف ہو گئی مگر کتنے ہی لوگوں نے حاضری دے دی شمنین کا کچھ اتنا پتا نہیں تھا۔

”وہ کہتی رہ گئی، وہ بے قصور ہے۔ کوئی نہیں مانتا۔ کیا شادیاں ایسے ملے ہوتی ہیں جیسے سزا سنا رہے ہوں؟“ وہ ہانپتے چلاتے ہوئے ناشتے کی میز تک آئی تھیں۔ نیلو فر اور رامش بھی موجود تھے۔

”تم تو بچی پر ہاتھ اٹھانے لگے تھے جبکہ انگلی تم پر اٹھنی چاہیے تھی۔ نہ میری بیٹی کو سکھ دے سکے نہ اپنی اولاد کو تھپ دے سکے۔ چلی گئی ہے شمنین گھر چھوڑ کر۔“ وہ رضوان سے مخاطب تھیں مگر شمسہ نے

بیچھے آئی۔

”وہ ادھر ہی ہے۔ اوہ گاؤں! مجھے کیسے پتا نہیں لگا، میں اس کو وہاں ڈھونڈتا رہا۔“ وہ شانزے کو راستے سے ہٹا کر باہر آیا اور اگلا دروازہ کھولا یہ اسٹور تھا۔

”دو منٹ رکھو بات سنو۔ یہ سب کیا کر رہے ہو؟“ شانزے کو یہ پرائیویسی پر حملہ محسوس ہو رہا تھا۔

”وہ مگنی پر تمہارے ہی کمرے میں تھی۔ تم نے اسے تیار کیا تھا۔ کسی نے خودکشی بھی کرنی ہو تو تم اپنا گھر فراہم کر دو گی کہ آرام سے گھر بند کر کے کرلو۔ اس آل میک سنس ناؤ۔“

وہ کچن میں گیا وہاں سے بھی ایک دروازہ نکل کر ٹیرس پر جاتا تھا۔ شہزین وہاں بھی نہیں تھی وہ بے لگام تیل کی طرح آخری کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ جب شانزے چلا آئی۔

”بس رامش! ایک قدم آگے نہ بڑھانا بہت سن لیا میں نے۔ تمہاری زندگی مرضی سے نہیں گزرتی تو تمہیں سر جھک لگ جاتی ہیں۔ مگر مجھ پر غصہ اُتارنے سے پہلے خود تو جان لو کہ تمہاری مرضی ہے کس میں۔“

رامش کا ہاتھ دروازے کے ہینڈل پر تھا وہیں جم گیا۔

”یہ تم ہی کہتے تھے کہ تم فوراً اپنے ماں باپ کو اس کا رشتہ لینے کیلئے بھیج دو گے۔ پھر خود ذلیل ماسٹرو ہو گئے۔“ شانزے نے غصے سے کہا۔ رامش کی ہینڈل پر گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

”پھر نیلوفر آئی تو کو بیجا کہ اس کو جانچیں جو بھی حالات ہوئے۔ تمہاری اس سے شادی ہو رہی تھی۔ اگر اتنی محبت تھی تو خوش ہوتے تم پھر دوسووں میں پڑ گئے۔“

رامش کا ہاتھ ہینڈل سے دور ہو گیا۔

”پھر اور کیا کرتا۔ جلد بازی میں شادی کر لیتا۔ نہ وہ خوش رہتی نہ میں۔“ وہ بے چین تھا۔

”پہلے اپنے دل میں دیکھو، وہاں کتنی محبت ہے پھر دوسرے کی محبت کا امتحان لیتا۔“ شانزے ہاتھ بائیں کھڑی تھی۔

رامش خود سے اور شہزین سے تے سرے سے

رکھا اور خود صوفے پر بیٹھ گئی۔

اب بتاؤ یہ مجنوں کیوں بنے پھر رہے ہو؟“ شانزے نے اسے افسردگی سے دیکھا۔

”وہ کسی مشکل میں نہ پڑ گئی ہو۔ اسے ہم میں سے کسی پر اعتبار نہیں تھا۔ کسی سے رابطہ نہیں کیا۔“ اس نے جیب سے کشمیری چائے کا پیکٹ نکال کر کپ میں ڈالا۔

”تم سے جب رابطہ کیا تھا تم نے فون نہیں اٹھایا تھا۔ اب مت بچھتاؤ۔ وہ ٹھیک ہوگی۔ اس شخص زندہ زندگی سے نجات ملی۔ خود اپنے طور پر دنیا دیکھے گی تو اس سے بہتر ہی زندگی گزارے گی جو وہاں گزار رہی تھی۔“ شانزے کے لیے یہ سب کہنا بہت آسان تھا۔

رامش خاموشی سے چائے پینے لگا۔

”تمہیں افسوس ہو رہا ہوگا تم نے ہیرو بننے کا موقع گنوا دیا۔“ شانزے جھوٹی تسلی دینے کے سوڈ میں نہیں تھی۔

”میں نے اس کو سمجھنے میں دیر کر دی اور خود کو سمجھنے میں اس سے بھی زیادہ۔“

اس نے جھٹکے سے کپ پکڑا تو چائے کچھ چھٹک گئی۔ کپ رکھ کر وہ ساتھ والی ٹیبل سے ٹھولینے لگا تو جم گیا۔ ٹھوہا کس کے ساتھ ویسی ہی موسم تھی بڑی تھی جیسی شہزین بتاتی تھی۔ اس نے موسم تھی کو دیکھا پھر جب ہلنے کے قابل ہوا تو شانزے پر نظر ڈالی۔

”وہ نہیں ہے نا؟“ اس نے بے اعتبار نظروں سے شانزے کو دیکھا۔

”شہزین“ کسی بھی وضاحت کے انتظار کے بغیر وہ اٹھ کر پکارنے لگا۔ یونہی پکارتے ہوئے وہ شانزے کے کمرے کی طرف چلا گیا کمرہ خالی تھا۔ ”شہزین تم کدھر ہو۔ میری بات سنو۔“ وہ دیوانہ وار ہاتھ روم میں گھس گیا۔ پھر پردہ ہٹا کر بالکونی دیکھنے لگا۔

”رامش! تم کیا کر رہے ہو۔ وہ ادھر نہیں ہے۔“ شانزے اس کے پاگل پن کو دیکھتے اس کے



شرمندہ ہوا تھا۔

مجھے چلنا چاہیے۔“ راہ فراری واحد راستہ تھا۔  
”یہی بہتر ہوگا۔“ شانزے نے کوئی دل جوئی  
نہیں کی رامش سر جھکائے چلا گیا۔

شانزے کچھ دیر سر پکڑے کھڑی رہی پھر گھنٹی بجی۔  
شانزے کو لگا رامش واپس آیا ہے۔ اس نے کوفت  
سے دروازہ کھولا۔ سامنے شمرین کھڑی تھی۔ اس کے  
ہاتھ میں دو تھیلے تھے۔

”راستہ دے دو اب تو میں یہاں رہتی  
ہوں۔“ شمرین نے یاد کروایا۔

”اوہ سوری! میں بس کچھ سوچ رہی تھی۔“

شانزے کے لیے یہ جذباتی کہانی برداشت سے  
زیادہ ہو رہی تھی۔ اندر آ کر شمرین نے وہ دروازہ کھولا  
جس کے ہینڈل پر کچھ دیر پہلے رامش کا ہاتھ تھا۔ شمرین  
نے دونوں تھیلے کمرے میں رکھے جہاں پہلے ہی اس  
کے کے لیے دو بے گھرے ہوئے تھے۔ رامش  
اندرا آتا تو کچھ بھر میں پہچان لیتا۔

”ڈاکٹر ماجد کے ابو کا گھر تو بہت بڑا ہے  
میرے پاس میسے ہوتے تو میں ہی خرید لیتی یہ ہوا دار  
کمرے اونچی چھتیں اور دیواروں پر روشن دان۔ یہ ہمارا  
کچر ہے۔ یورپ کی نقل والے کمروں میں ہم سردیوں  
میں جتے ہیں اور گرمیوں میں سڑتے ہیں۔ خیر، آج  
تین پارٹیاں آئی تھیں امید ہے بات بن جائے  
گی۔“ روانی سے بولتی ہوئی اسے جوتے بدل کر ایئرنگ  
لٹا رہی تھی۔ بالوں کو بائوڈ کر وہ لاؤنج میں آئی تو  
شانزے کو کم سم کھڑے دیکھا۔ پھر اس کی نظر شمیری  
چائے کے کپ پر پڑی۔

”رامش آیا تھا؟“ اسے جواب کی ضرورت نہیں  
تھی۔

”میں نے اُسے معلوم نہیں ہونے  
دیا۔“ شانزے نے تسلی دی۔

”میں جانتی ہوں۔“ شمرین نے مسکراتے کی  
نا کام کوشش کی پھر کچن میں چلی گئی اس کی ضد تھی وہ کھانا  
واپس آ کر خود بناتی تھی۔ شانزے نے صوفے پر ڈھیر

ہو کر میوزک لگا لیا وہ موم بتی دیکھ کر سمجھ جاتا ہے۔ یہ  
چائے کا کپ دیکھ کر پہنچ جاتی ہے۔ پھر بھی ان میں اتنی  
دوریاں کیوں ہیں۔

☆☆☆

”باپ کا سر جھکا دیا۔“ اس کا دل طعز کرتا۔  
”اس لیے کیونکہ اس نے باپ بن کر سہارا نہیں  
دیا۔“ وہ جواب دیتی۔

”دنیا کے سامنے تم شاہین گئی ہو۔“ ضمیر وار کرتا۔  
”وہ پہلے بھی تھی۔ اب میں نکلیں بانٹ آئی  
ہوں۔“ وہ خود پر ہنسی۔

”اچھا لڑکا تھا۔ شادی کر لیتیں،“ مان جاتا۔“ دل  
نے مٹس لایا۔

”وہ مان جاتا تو شادی کرتی۔ مجھ سے الٹی چال  
نہیں چلی گئی۔“ وہ دل کو یاد کرواتی۔

”اور بہتر آدمیوں؟ وہ تو ہمیشہ تمہاری ڈھال  
بنے ہیں۔“ دل کا تیرا اس بار پار ہوا۔

”میں ان کی مجرم ہوں۔ لیکن وہ مجھے خوش دیکھتا  
چاہتے تھے۔“ اس نے دل کو سمجھایا۔

”پھر خوش کیوں نہیں ہوا؟“ دل نے لا جواب  
کہہ دیا۔

”میری زندگی ہے نغمہ  
میری زندگی ترانہ  
میں صدائے زندگی ہوں  
مجھے ڈھونڈ لے۔“ زمانہ۔

سوچوں سے تنگ آ کر اس نے مٹکانا شروع  
کر دیا۔

ابھی مریضوں کے آنے میں وقت تھا۔ کلینک  
نہیں بچے شروع ہوتا تھا۔ ڈاکٹر ماجد ایک ہسپتال سے  
سیدھا آتے تھے اور انہیں چارج ہی جاتے تھے۔ جس  
دن اُس نے نوکری کا ارادہ کیا اس کے دو دن بعد اُسے  
کلینک میں ریسپنڈنٹ کی نوکری مل گئی تھی۔ ڈاکٹر ماجد  
شانزے کے بہنوئی تھے۔ وہ بہت مختی انسان  
تھے۔ جب انہوں نے اسپتال نکلیا۔ تب وہ ملک کے  
دوسرے ایک سرجن بنے تھے۔ اب ان کے دو بچے

تھے اور شہر کے معروف ڈاکٹروں میں شمار ہوتے تھے۔  
نو کری کے پہلے جتنے ڈاکٹر ماجد کسی کانفرنس کے  
لیے گئے ہوئے تھے۔ شہزین اور ان کی سرسری سی  
ملاقات ہوئی تھی۔ کلینک بھی شام کو بند تھا اس لیے  
شہزین کو ایک اور ڈیوٹی ملی تھی۔ ڈاکٹر ماجد کا شہر سے دو  
گھنٹے دور آبائی گھر تھا وہ علاقہ اب تک ڈیولپ نہیں ہوا  
تھا۔ ڈاکٹر ماجد وہ بیچتا چاہتے تھے۔ اتوار کو وہ ڈرائیور  
کے ساتھ جاتی تھی اور پراپرٹی ڈیلر کا ہک لے کر آتا  
تھا۔ پہلی بار شہر سے دور ویرانے میں جانے کی ڈیوٹی ملی  
تو وہ ڈرگنی تھی۔ شانزے نے اسے بہت حوصلہ دیا تھا کہ  
اعتبار کا ڈرائیور ہے۔ ابھی تک بس کا وہ تنہا سفر اس کے  
حواسوں پر سوار تھا۔ اس نے کراچی سے اسلام آباد کی  
بس چکڑی لی تھی۔ اسلام آباد پہنچنے سے پہلے اس نے  
شانزے کو لینے آنے کو کہا تھا۔ دن کا وقت تھا مگر اس کی  
جان سولی پر لگی رہی تھی۔ جب وہ آبائی گھر پہنچی تو رونق  
کا سماں تھا۔ سب اسے بتانا بھول گئے تھے کہ اس دور  
دراز بند پڑے مکان کے پیچھے سروٹ کوارٹر میں  
جو کیدار اس کی بیوی اور آدھا درجن بچے رہتے ہیں۔  
براہر پنی ڈیلر بھی خاتون نکلیں اور دیکھنے والی بھی تھیں  
تھیں۔ اس کے بعد شہزین میں اعتماد آنے لگا۔  
فی الحال تو وہ گنگنا تے ہوئے فون اٹینڈ کر رہی  
تھی۔

”ہیلو جی! آپ کا نام؟“

اپنا سمجھ کر اس نے فون رکھا اور پھر گنگنا  
لگی۔

”کس نام سے پکاروں کیا نام ہے تمہارا؟“

”میں ڈاکٹر ماجد افتخار ہوں۔“ ماجد اس ہی وقت  
ڈرائیور کی مہر اسی میں داخل ہوا تھا اور مصنوعی بھولپن  
سے کہنے لگا۔ ڈاکٹر ماجد چالیس سے کم ہی تھے۔

”اوہ! السلام علیکم سر۔“ وہ ادب میں اٹھ کھڑی  
ہوئی۔

”وعلیکم السلام۔ پہلے میں لنچ کروں گا پھر سر  
بہینے گا اور ہسٹری Templates ہیں؟“ وہ پہلی  
بار اپنی جلدی آئے تھے اور ہدایات دے کر اندر چلے

گئے۔

شہزین کوئی نیا لفظ سن کر سمجھتی تھی کہ اس کے علاوہ  
سب کو اس کا مطلب آتا ہے۔ وہ فون پر  
ہسٹری template کو گل کرنے لگی۔ مطلب سمجھ کر  
اس نے سکون کا سانس لیا اور سر اٹھا کر دیکھا پیچھے  
اشیش پر ڈرائیور مائیکرو ویو میں کھانا گرم کر رہا تھا۔ گرم  
کر کے اس نے کھانا ٹرے میں لگایا۔ ساتھ نیپن چمچے  
رکھے، دہی اور چٹنی کی چھوٹی ڈھکن لگی ڈیاں  
تھیں۔ ڈرائیور نے وہ بھی رکھیں اور کسی کامیاب ہیرے  
کی طرح اندر لے گیا۔

اس نے دل ہی دل میں شانزے کی بہن کو داد  
دی۔ پھر ایک فون اٹینڈ کر کے وہ خود بھی اندر چلی  
گئی۔ وہ کمرے میں آئی تو دیکھا ڈاکٹر ماجد کرسی کے  
اوپر بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ بائیں ٹانگ کرسی کی سیٹ  
پر چھٹی لگی جبکہ دوسری ٹانگ کرسی پر کھڑی کر کے بیٹھے  
سے لگا رکھی تھی۔ شہزین بے وقوفوں کی طرح گھورنے  
لگی۔ یہ وہی طریقہ تھا جو اسے اس کے ابو نے سکھایا  
تھا۔ ان کے گھر ہمیشہ دسترخوان بچھتا تھا۔ اور فرش پر کھانا  
کھایا جاتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے شہر میں ایسے بیٹھ کر  
ہاتھ سے کھانا کھایا تو سب نے اس کا مذاق اڑایا۔ اس  
نے ایسے کھانا چھوڑ دیا۔

رضوان نے اسے سمجھا دیا کہ یہ مسنون طریقہ  
ہے۔ اب تو سائنس نے بھی ثابت کر دیا ہے کہ ایسے  
بیٹھ کر کھانے سے اپینڈکس میں کھانا نہیں جاتا۔ اس  
لیے یہ طریقہ صحت کے لیے بہت اچھا ہے۔

اب ڈاکٹر ماجد کو دیکھ کر بہت کچھ یاد آ گیا تھا۔  
خاص کر وہ مہربان باپ جو عمر سے نظر نہیں آیا تھا۔  
”جی ہسٹری پیپر ز ریڈ فائل میں رکھے ہیں۔ جو  
نیا مریض آئے اس کی ہسٹری لے لیں۔“ ماجد نے  
اُسے گھورتا دیکھ کر خود ہی بتایا۔

”جی اچھا۔“ اس نے فائل اٹھالی اور باہر جاتے  
ہوئے ایک بار پھر دیکھا ڈاکٹر ماجد سکون سے کھا رہے  
تھے۔ وہ ہوتی تو کھبرا کر چھری کا ٹکا پکڑ لیتی یا ٹانگ پر  
ٹانگ رکھ لیتی۔ لیکن وہ شخص جو اسپید رز کا علاج کرتا تھا

بڑے بزنس مینوں کی سرجریاں کرتا تھا۔ اسے رہن بہن میں کتنا پر اعتماد تھا۔ شہزین کو دنیا اچانک اچھی لگنے لگی تھی۔

☆☆☆

اس دن کوئی ہڑتال ہوئی تھی۔ دن کے وقت وہ اس ہی کلیٹک میں کسی اور ڈاکٹر کا کام کرتی تھی۔ ڈاکٹر ماجد کی ساری ایماکٹس کینسل کرنا پڑی تھیں۔ ڈاکٹر ماجد کسی دوست کے گھر گئے تھے اور ڈرائیور کو فون پر کہہ دیا تھا کہ شہزین کو گھر ڈراپ کر دے۔ ڈرائیور بچوں کو اسکول سے لے کر آیا تھا۔ دونوں بچے پچھلے سیٹ پر اپنے ڈیوائس میں لگے تھے۔ روشن گریڈ سیون میں تھا اور ماریہ گریڈ فائیو میں تھی۔

”میں نے کہا السلام علیکم، بیلو جی آیاں توں۔“ شہزین نے چلا کر اعلان کیا۔

”اوہ بیلو۔“ ماریہ نے جواب دے دیا۔

”میرا چائس مںس کدوایا۔“ روشن نے ٹیب سیٹ پر دو سے بچا۔

”تم سارا دن ان نقلی لوگوں کو دیکھ کر اکتا نہیں جاتے۔“ شہزین بچوں سے جتنی ہم آہنگی محسوس کرتی تھی اس لیے ان کے سامنے فوراً ٹھکل جاتی تھی۔

”باجی! نماز کا وقت ہو گیا ہے میں پڑھ لوں؟ آپ کو بعد میں چھوڑ آتا ہوں۔“ ڈرائیور نے گاڑی گھر کے اندر لے جاتے ہوئے کہا۔

”ہاں کیوں نہیں۔“ شہزین کو بے وقت چھٹی فی تھی۔ اسے کوئی جلدی نہیں تھی۔ وہ بچوں کے ساتھ اندر آگئی۔ مگر تھا کہ محل۔ وہ تو چاروں سمت دیکھنے لگی۔ قانون، ووڈ ورک، کرشل، چمکیلے صوفے۔ ماریہ روشن نے بے پتے پھٹکے جو تے اتارے اور وہیں اسے سیدھے لیٹ کر ڈیوائس دیکھنے لگے۔

”مجھے ہاتھ روم جانا ہے۔“ شہزین نے چاندنی اماں سے پوچھا۔ وہ بھی بچوں کی دیکھ بھال کرتی تھیں۔

”ہاں جی، اس طرف ہے۔“ چاندنی اماں نے گیسٹ ہاتھ روم کی طرف اشارہ کیا۔ شہزین نے ہاتھ روم میں ایک قدم رکھا اور ڈر کر باہر نکل آئی۔

”اندر تو انڈین فلیش ہے۔“ اس نے کہا۔

”ہاں جی، صاحب خاص طور پر انڈین فلیش لگواتے ہیں۔ ہمارے گاؤں میں بھی یہی ہوتا ہے۔ مجال ہے کسی کو گھنٹوں یا بعض کی تکلیف ہو۔ صاحب بھی کہتے ہیں اس کے بڑے جسمانی فائدے ہیں ویسے ساتھ وہ کرسی والا کوڈ بھی ہے آپ وہ استعمال کر لیں۔“ چاندنی نے وضاحت دی۔

”نہیں۔ وہ مسئلہ نہیں ہے۔“

وہ سمجھا نہیں پاری تھی مگر اسے حیرت اس سکون پر ہو رہی تھی جو ماجد کو اپنی جڑوں سے جو کر ہوتا تھا۔ وہ دوسروں کی پروا کیے بغیر وہ کرتے تھے جو انہیں ٹھیک لگتا تھا۔

شہزین ہاتھ روم سے قاریغ ہو کر آئی۔ دونوں بچے کپڑے بدل کر ڈیوائس سامنے رکھے اب کھانے میں مصروف تھے۔ کارڈور میں اس نے ڈاکٹر ماجد اور علیزے کی تصویر دیکھی اور دیکھتی رہ گئی۔ ماجد بیک لگ رہا تھا مگر وہی چوڑا ماتھا، گورا رنگ، چوکور عینک اور مہربان تاثرات۔ اس کی نظر علیزے پر پھیری تھی وہ لال شیلون کی ساڑھی میں تھی اور مناسب زیور پہن رکھا تھا۔ بہت پیاری محسوس اور چمکیلے، سلیو لیس بلاؤز پہنے اس نے بہت استحقاق سے شوہر کے کندھے پر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔ وہ کھانے کی میز پر آگئی۔

”ماریہ! آپ کی ماما کدھر ہیں؟“ میں کب سے آئی ہوئی ہوں۔ میں نے سلام بھی نہیں کیا۔“ اس نے دونوں ہاتھ خالی کرسی پر بجا کر پوچھا۔

ماریہ اور روشن دونوں نے نظر اٹھائی، یہ پہلی بار تھا کہ دونوں سو فیصد توجہ سے اسے دیکھ رہے تھے۔

شہزین باجی! ڈرائیور کو کھانا دے دیا ہے۔ آپ بھی کھالیں۔ کچن میں آ جائیں۔“ چاندنی طریقے سے اسے نکال لے گئی۔

”علیزے میڈم کو گزرے تین سال ہو چکے ہیں۔ وہ بھی ڈاکٹر تھیں۔ لیکن ایسی پیاری ہو گئی کہ کسی کے قابو میں نہیں آئی۔“ چاندنی نے تین نکال کر شہزین کو دیں۔



وہ کتنی بے وقوف تھی اتنی بڑی بات سے انجان تھی۔

☆☆☆

رات کے کھانے کے بعد گرین ٹی لے کر وہ بالکونی میں آ بیٹھی تھیں۔ شانزے کے پسند کے انگریزی میوزک کی اسے کچھ سمجھ آنے لگی تھی۔

”تمہاری بہن کی ڈیجھ۔“ میرا مطلب مجھے معلوم ہی نہیں تھا۔ اس نے جھپکتے ہوئے کہا۔

”وہ ہماری فیملی کی اسٹار تھی۔ مگی اور ڈیڈ اب تک اس کی ڈیجھ سے سنبھل نہیں پائے۔ مجھے بھی خود کو یاد کروانا پڑتا ہے کہ وہ اب نہیں ہے۔“ شانزے نے گھونٹ بھرا۔

”ایک بات سمجھاؤ تمہارے بہنوئی بہت دلی انسان ہیں اور علیزے بالکل میم جیسی۔ کتنی مختلف جوڑی ہے۔“ اس نے کہا۔

شانزے مسکرا دی۔

”علیزے کے جانے کے غم میں ہم بھول ہی گئے ورنہ ان کا ملنا ہمارا فوری ٹی ٹائم ٹاٹک ہوا کرتا تھا۔“ شانزے کو بھولی ہوئی داستان یاد آنے لگی۔

”علیزے ہاؤس سیاج کر رہی تھی۔ اس کی ڈاکٹر دوست کی شادی تھی۔ اس دوست کے والد صاحب ڈاکٹروں کے سرکل کی بہت توپ چڑھتے۔ علیزے اسلام آباد کی رہائشی مگر اس کا ایڈمیشن لاہور میں ہوا تھا۔ اب ہاسٹل کی سہیلیوں کے ساتھ شادی پر آئی تھی تو دہلی کے گھری گھری تھی۔ رات بھر بنگامہ کیا اور دن بھر آرام۔“

شادی کے لیے تیار ہونے انہیں تو معلوم ہوا علیزے کے سوٹ پر میجر جنرل کی بوتل لپک ہو گئی ہے۔ کسی کا بازار جانے کا موڈ نہیں تھا۔ ایک فریڈ کے پاس قالو جوڑا تھا جس کے ساتھ روایتی گوٹے والا دوپٹا تھا۔ چاروٹا چار علیزے سہیلی کا سوٹ پہننے پر راضی ہو گئی۔ جس سہیلی کا سوٹ تھا اس نے دوپٹے کو سر پر اوڑھا کر پن اپ کر دیا تھا۔ شادی ہال پہنچے تک علیزے کو اکتاہٹ ہونے لگی تھی۔ اس نے دوپٹا اتارنا

چاہا مگر اس پر اتنی نہیں لگی تھیں کہ یہ اس اکیلی کے بس کا کام نہیں رہا تھا۔ ایسی ہی اکتاہٹ میں ڈاکٹر ماجد کی اس پر نظر پڑی۔ وہ دہلی کے والد کے اسٹوڈنٹ اور کویک تھے۔

ماجد سادہ محنت کش کسان کے بیٹے تھے۔ باپ نے جان مار کر بچوں کو پڑھایا تھا۔ باپ کی طرح ڈاکٹر ماجد کی رگوں میں بھی محنت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ گاؤں کے بچے ماؤں کی آغوش میں سو رہے ہوتے تھے تو ڈاکٹر ماجد بس پکڑ کر بیٹے قہبے میں اسکوٹل جاتے تھے۔ تھک کر شام تک واپسی ہوتی تو وہی بچے کھلی میں کھیل رہے ہوتے تھے، وہ بھی ماجد پر ترس کھاتے کبھی ان پر ہنستے۔ ماجد ذہین تھے مگر کڑی محنت کر کے اپنے نام کے ساتھ ڈاکٹر اور اسیٹیلٹ لکھوایا تھا۔ مگر طبیعت سادہ تھی۔ اس زرق برق آنکھوں کی مٹھل میں بے چینی محسوس کر دے تھے۔ شادی میں اسٹارٹر سرور ہوئے تو ماجد کنفیوژ ہو گئے۔ انہیں لگا یہ سلم فٹ لوگ اتنا ہی کھاتے ہیں اور یہی کل کھانا ہے انہوں نے سوپ سلاوا، مسرگ، رول کھا کر پیٹ بھر لیا تھا۔ اب اصل کھانا لگا تو شکیں ہل کر مچھلے میں جگہ بنا دی تھی۔

انہوں نے علیزے کو دیکھا تو وہ انہیں شرقی حسن کی دیوی معلوم ہوئی گوپے کیاری دلے دوٹے میں لپٹی وہ ان کے ہی قہبے کی تھی تھی۔ ماجد نے مٹھلو میں ہٹل کی تصویریں تھوڑی کر کے اتنی باتیں ہوئیں کہ اس دن دونوں نے سر تبدیل کر لیے۔ فون پر اکثر ڈاکٹروں والی بات ہونے لگی۔

اگلی ملاقات آٹھ ماہ بعد ہوئی تھی۔ علیزے اسلام آباد واپس آ چکی تھی جس سہیلی کی شادی ہوئی وہ اب ڈاکٹر ماجد والے ہسپتال میں کام کر رہی تھی۔ علیزے اس سے ملنے آئی تھی تو ڈاکٹر ماجد سے بھی ملاقات ہو گئی۔ ماجد کے صحیح معنوں میں ہاتھ کے توتے اڑے تھے علیزے نے بالوں کا نچلا حصہ چامنی کروایا ہوا تھا۔ جینز کے ساتھ فرائڈ جیسی چھوٹی لیس بہن رکھی تھی۔ جس کے کندھوں میں دوایچ کی کھڑکیاں تھیں۔ جب تک وہ بولی نہیں ماجد کو یقین نہیں ہوا کہ یہ

وہی علیزے ہے۔ لیکن وہ بولنے لگی تو دوبارہ سے دلوں کے تار جھوٹے لگے۔

وہ دونوں بہت مختلف تھے۔ اس لیے علیزے نے چاہ کر بھی کوئی رشتہ قائم کرنے کے بارے میں نہیں سوچا۔ ماجد کی جو سوچ تھی اس میں شادی کے علاوہ اور کسی چیز کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ بات یہاں ختم نہیں ہوئی۔ دونوں ملنے کے بہانے ڈھونڈنے لگے۔ علیزے وجہ بے وجہ ہسپتال آ جاتی ماجد بہانہ ڈھونڈ کر کال کر لیتے جس سے بات چل نکلتی۔ علیزے کی سہیلی کے والد نے ماجد سے ذکر کیا کہ اب شادی کر لیں اور علیزے سے ہی کیوں نہ کر لیں، انہی لڑکی ہے۔ یوں شادی ہو گئی لیکن شادی ارچا تھی کہ لو اس کا فیصلہ نہیں ہو سکا۔ ماجد کہتے تھے ڈاکٹر صاحب نے ان کی شادی کروائی ہے اس لیے ارچا ہے۔ علیزے کہتی تھی ان کی پسندیدگی دیکھ کر لوگوں نے کہا شروع کر دیا تھا کہ شادی کر لو۔ اس لیے لومیرج ہے۔ وہ ابھی خوش گوار شادی تھی۔ علیزے جلد ساتھ چھوڑ گئی۔ شادی انجام کو پہنچی لیکن ارچا تھی کہ لو آج تک فیصلہ نہیں ہو سکا تھا۔

☆☆☆

وہ بہت جوش سے بیٹھی موبائل پر ٹیم کھیل رہی تھی۔ تیز تیز چلتی اٹھیں کے ساتھ اس کے دانت کھپکھپا رہے تھے۔ جیسے اس کا سارا زور لگ رہا ہو۔  
”میں شمرین مجھے کل کی ٹیمٹس کی سلیپ دے دیں۔“ ڈاکٹر ماجد باہر کچھ لینے آئے تھے۔

”جی سر، ملو کے سر۔“ شمرین نے فوراً موبائل نیچے رکھا اور اوپر ایک قائل رکھ دی۔

”آپ کو موبائل گیمز کا شوق ہے؟“ یہ آوازیں ماجد کے لیے مانوس تھیں۔

”جی وہ روشان نے چیلنج کیا ہے اس لیے میں بھی کھیل رہی ہوں۔“

”ہاں۔ وہ تو گیمز کا دیوانہ ہے۔ بچ کر رہتا۔“ ڈاکٹر ماجد ہنس کر کہتے اندر چلے گئے۔

شمرین نے بتایا نہیں تھا کہ ان تینوں نے لسٹ

بنائی ہے شمرین نے دس بغیر موبائل والی تفریحات لکھی ہیں اور روشان ماریہ نے موبائل سے جوئے چیلنج لکھے ہیں۔ اب وہ ایک دوسرے کی لسٹ پوری کر رہے ہیں۔ وہ چھٹی ٹیمٹس کا حساب لے کر اندر گئی تھی۔ باہر آتے ہوئے وہ عادتاً گنگنا نے لگی۔

”دل ہو گیا ہے تیرا دیوانہ اب کوئی چچا نہیں۔“

دروازہ بند ہونے سے پہلے ماجد نے گانا سنا تھا۔ اسے یاد آیا ابھی وہ روشان کو دیوانہ کہہ کر آیا تھا۔ یعنی وہ لفظ سن کر گانا نکال لیتی تھی۔ ماجد نے یہ اعزازہ آزمائے کا سوچا۔

ایک مریضہ بچہ اٹھائے آئی۔ بچے کا جھنجھٹا باقاعدگی سے تاج رہا تھا۔ ان کے جانے کے بعد شمرین بے خیالی میں چمن چمن چمن میری پائل کی دھن گاتی ہوئی پائی گئی۔ سارے مریض دیکھے گئے کلینک بند ہونے کا ٹائم ہو گیا۔ ڈرائیور نے آ کر ماجد کا سامان اٹھایا۔

”صاحب! میں گاڑی سامنے لے آتا ہوں۔“ ڈرائیور باہر نکلا۔

”بس بس بھی بس زیادہ بات نہیں چیف صاحب۔“ وہ قائلیں رکھتے ہوئے گاڑی تھی۔ ماجد کو ہنسی آ گئی۔

”کل ملتے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بیرونی دروازے تک پہنچ گیا۔ جب پیچھے سے آواز آئی۔

”کل شب دیکھا میں نے چاند جھرو کے میں۔“ وہ وہیں سے پلٹ کر شمرین کو دیکھنے لگا۔

”جی سرا کچھ چاہیے؟“ شمرین نے شرمندگی میں گارو کا۔

”نہیں۔ آپ کی آواز اچھی ہے وہی سن رہا تھا۔“ ماجد نے کہا اور دروازہ کھول کر چلا گیا۔

شمرین کو احساس ہوا تھا اُسے اپنے گمشدہ سرواہیں مل گئے تھے۔ لیکن وہ انجان تھی کہ ماجد کو بھی اُس کی گمشدہ ہنسی دوبارہ مل گئی ہے۔

☆☆☆

روشان نے گیم کے دسویں لیول تک پہنچنے کا جو

”آئیں بابا! بارش میں نہاتے ہیں پلیز۔“  
”میں بارش میں نہیں نہاتا نہ ڈالس کرتا  
ہوں، کہاں پھنسا رہے ہو۔“ وہ سگراتے ہوئے انکار  
کرتے گئے۔

”ہیلو شمنین۔“ اس کو بہت پہلے دیکھ چکے تھے  
اب کچھ نہ کہنا بے جا رہی تھی۔

شمنین فوراً پلٹ گئی اور عقی لان سے ہوتے  
ہوئے کچن کی طرف سے اندر گئی۔ صبح میں جتنے بڑے  
ہو جائیں سب تو تجربے سے آتی ہے۔ اب کچن میں  
ٹپ ٹپ پانی گراتی وہ سوچ رہی تھی کہ کدھر فرار ہو، اس  
کے پاس تو دوسرا سوٹ بھی نہیں تھا۔

ماریہ نے اُسے بہت سیاراسوٹ دیا تھا نیلے رنگ  
کا پلین سوٹ تھا۔ جس پر کہیں کہیں سلور ڈوری لگی ہوئی  
تھی۔ کپڑے بدل کر بال خشک کر کے وہ سوچ رہی تھی  
کہ کس منہ سے باہر جائے۔ ابھی ماجد کا سامنا نہ کرتی تو  
سوموار کو کلینک میں ملتا ہی تھا۔ اس لیے ہمت کر کے  
باہر نکلی باہر ضرورت سے زیادہ خاموشی تھی۔ لاؤنج میں  
ماجد بیوی دیکھ رہے تھے۔

”سرا! میں چلتی ہوں۔ سوری میں بچوں کے پاس  
ویسے ہی ڈک گئی تھی۔ اس نے ماجد کے سامنے آکر  
کہا۔ اس بار ماجد کا ہوش اڑا تھا۔

شمنین خشک رہی تھی کہ چاندنی ٹرے میں دو کپ  
چائے لے آئی۔ اس نے ایک کپ ماجد کو دیا۔ ماجد  
نے شمنین سے نظریں پھیر کر کپ لے لیا۔

”بیٹھیں، چائے لے لیں۔“ ماجد نے میز بانی  
نبھائی۔

”نہیں۔ سر، لیٹ ہو رہا ہے۔“ وہ ٹکلتا چاہتی  
تھی۔

”اتنا بھگی ہیں ٹھنڈ لگ جائے گی۔ چائے پی لیں  
گرم ہو جائیں۔“ چاندنی نے اس کی رعب سے کہا  
جس سے روشناس اور ماریہ کو کہتی تھی۔

شمنین کپ تمام کر بیٹھ گئی۔ بچے ٹیڈ سے پڑھ  
رہے تھے وہ کیلی بار کلینک کے باہر ملے تھے۔

”سر! مجھے آپ کا گھر بہت اچھا لگا ہے۔ آپ

چلیج دیا تھا وہ شمنین نے کر لیا تھا۔ شمنین نے اسے  
اشتیاق احمد کی جسد سیریز کا ٹاؤل بڑھنے کا چلیج دیا تھا۔  
جیسے کو کلینک کی سیکنڈ شفٹ ختم ہو گئی تھی اس لیے تقریباً ہر  
جیسے کو وہ ان کے گھر ہوتی تھی۔

”اب پروفا گل یک کے لیے یوں پاؤٹ  
کریں۔“ ماریہ شمنین کو سیٹھی لینا سکھاری تھی۔ شمنین کا  
ایک قمیص یک بیچ تھا جس پر عرصے سے کوئی آمد و رفت  
نہیں تھی۔ ٹیکسٹ چلیج انسٹا اکاؤنٹ بنانے کا تھا۔ جو وہ  
فی الحال کر رہے تھے۔

باہر بادل گر بجے اور لمحوں میں اسلام آباد پر  
مہربان ہو گئے۔ خیر پور میں تو سال میں شاید تین بار ہی  
بارش ہوتی تھی۔ شمنین گل اٹھی۔

”چلو بارش میں نہا میں۔“ اس نے ماریہ کا ہاتھ  
پکڑا۔

”بارش میں نہاتا تو چلیج نمبر چھ ہے۔ ابھی بہت  
دور ہے۔“ روشناس صوفے پر پلٹ گیا۔

”جب باری آئے گی تو بارش نہیں ہوگی چلو تو۔“  
شمنین نے اُس کا ہاتھ روک لیا۔

”اچھا یہ چلیج کرو تو نمبر چھ سے پہلے والے  
سارے چلیج معاف۔“ شمنین کو عرصے بعد بے فکری ملی  
تھی وہ گھوٹا نہیں چاہتی تھی۔ وہ کسی نہ کسی طرح انہیں  
قائل کر کے لے آئی۔

”آگیا ہوں اب، کیا کروں؟“ روشناس نے برا  
سامنا بنایا۔

”ڈالس کر لیتے ہیں۔“ شمنین نے آئینہ یاد کیا۔  
وہ ہاتھوں میں پانی بھر بھر کر روشناس پر پھینکتے گئی۔

اب وہ لڑ رہے تھے ڈالس کر رہے تھے انجوائے کر رہے  
تھے۔ ایسے ہی سائیکل والے لان سے بھاگ کر وہ

سامنے والے لان تک آئے تو دیکھا ڈاکٹر ماجد کی گاڑی  
اندرا آ چکی تھی اور وہ گاڑی سے اتر رہے تھے۔ بھگے چلے

میں لباس کا سامنا اس کے ہوش اڑا گیا۔ وہ وہیں کھڑی  
رہ گئی۔ روشناس اور ماریہ دوڑ کر ماجد کے پاس گئے اور ملی

جلی جھکاتیں لگانے لگے۔ اس سے قانع ہو کر ماریہ نے  
باپ کو کھینچنا شروع کر دیا۔



ماں کو دو یوگر سے گھومنا چھوڑ چکا تھا۔ کتنا اچھا ہوتا۔ وہ گھر ہوئی، صبا کو شاپنگ کروائی، دادی کو آرام وہ چل لے دیتی، وہ کیا یاد کرتیں وہ سوچ رہی تھی کہ خریدار کی گاڑی آگئی اس نے گھر میں ایئر فریشر چھڑک کر مرکز دیکھا سامنے سے رامش داخل ہو رہا تھا۔

”میں ڈاکٹر ماجد کی پی اے ہوں۔“ اس نے ڈر کر بتایا۔

”میں وہ دولہا ہوں جس کو صبح اٹھ کر مظلوم ہوا کہ دلہن بھاگ گئی ہے۔“ رامش نے کہہ دیا۔

”رات کو فون اٹھا لیتے تو مجھے یہ قدم نہ اٹھانا پڑتا۔“ خفا ہونے کا حق اس کے پاس بھی تھا۔

”میں جب سے تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔“ اس کے دل پر چوٹ لگی تھی۔

”کچھ سوچے ایک بار ہاتھ سے نکل جائیں تو ساری عمر ڈھونڈنے سے نہیں ملتے۔“ آپ گھر دیکھ لیں۔“ وہ ذاتی باتیں نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”تمہارے جانے کے بعد۔۔۔“ رامش کہنے لگا۔

”لائن میں چار کمرے ہیں۔ ہاتھ روم پہلے باہر تھا اب سے بنوائے ہیں۔“

”فوزیہ آئی بہت خوش تھیں۔“ وہ پھر بولنے لگا۔

”مجھ کے ساتھ بٹری ہے۔“ وہ اتنا اونچا بولی کہ رامش کی آواز دب گئی۔

”ہمزاد نکل اور تمہارے ابو کو صرف تمہاری فکر تھی۔“

”مجھے کچھ نہیں سننا پلیر۔“ اس نے دونوں کانوں پر ہاتھ رکھے۔

”رامش نے رات بدلی لیا اور گھر دیکھنے لگا۔ اس کی کہنی یہاں ریزورٹ بنانے میں دلچسپی لے رہی تھی۔

”کچھ باتیں تمہارا سننا ضروری ہیں۔“ رامش نے جاتے ہوئے پھر کہا۔

شمنین گھر کو تالا لگانے لگی۔

”فوزیہ آئی نے نعیم کی شادی کر دی ہے۔“

جیسے اپنی پرورش سے بچے ہیں مجھے دیکھ کر خوشی ہوتی ہے آپ کیسے کر لیتے ہیں؟ مجھ سے تو کسی کے سامنے انگلی بھی نہیں بولی جاتی، کہیں غلطی نہ ہو جائے۔“

”سارا کھیل اعما کا ہے۔ اپنی محنت سے آگے بڑھنے والے کو خود پر جلد یقین آ جاتا ہے۔“ وہ ابھی بھی بوجھل تھے۔

دونوں پھر خاموش ہو گئے۔

”پتے کو انگلی میں پسا شو کہتے ہیں۔ پہلی بار سنا تو لگا کسی بیماری کا نام ہے۔“ نظریں پھیر کر وہ قصہ سنا گئے۔

شمنین بھی دلجمعی سے سختی رہی۔ ڈاکٹر ماجد کی باتیں سن کر دنیا کم خوف ناک لگتی تھی۔ ایک بات سے دوسری بات نکلتی رہی، چائے کی پیالی کب کی ختم ہو گئی۔ ٹیٹر کے جانے کے بعد جب بچے باہر نکلے تو انہیں احساس ہوا وہ بہت دیر بات کرتے رہے تھے۔

”بابا! روشان کے ماتھے پر واضح تیوریاں تھیں۔“

”اوہ!“ مجھے خیال ہی نہیں رہا۔ اچھا میں چلتی ہوں۔ شمنین نے ماریہ کو الوداعی گلے لگایا اور چلی گئی

روشان نے اس کے جانے کے بعد باپ کو دیکھا وہ ناخوش نہیں تھے۔ روشان کو تسلی ہوئی۔

”تم نے شمنین کو ماما کا سوٹ دیا تھا؟“ وہ ماریہ کے کمرے میں آیا تھا۔

ماریہ کا رنگ خف ہوا تھا۔

”میری الماری میں تمہارے دے دیا۔“

ماریہ نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”بابا کا تو سوچنا تھا! نہیں برا لگ سکتا تھا۔“

روشان نے بیڑوں کی طرح سمجھایا۔

”اُن کا ہی سوچا تھا بھائی۔ میں بھی دیکھنا چاہتی تھی انہیں برا لگے گا کہ نہیں! انہیں برا نہیں لگا۔“ ماریہ نے خوشی سے کہا۔

☆☆☆

”آج ڈاکٹر ماجد کا آبائی گھر دیکھنے ان کے ایک دوست نے آنا تھا۔ اُسے پہلی تنخواہ مل گئی تھی۔ گھر کا

جاؤں تھوڑا سا گرم ہو جائے۔ کہاں آپ نے اُسے  
بنزیاں کاٹنے پر لگایا ہوا ہے۔ اب پورا دن اس کے  
پاؤں سے مٹی کی بو آئے گی۔“ الماس ماں کو ستارہ  
تھی۔

”میں نے نہیں کہا وہ خود ہی کام کرتی ہے۔“  
نوزیہ نے بھی سخت لہجے میں کہا۔

جب سے شہزین والا پلان قلاب ہوا تھا الماس  
انہیں کم عقل ثابت کرنے کا کوئی موقع نہیں گنوا تی تھی۔  
”اُسے نعیم بھائی کے لیے لائے ہیں۔ وہ سارا  
دن کچن میں سستی پکائی رہتی ہے اور بھائی دو ایسوں کے  
اثر میں سوتے رہتے ہیں۔“ بھائی کی آدمی چھٹیاں گزر  
گئیں کوئی بدلاؤ نظر نہیں آیا۔“

مبا نے گزرتے ہوئے سنا تو بہت عجیب محسوس  
کیا۔ سب کا اس کے ساتھ اس رویہ اچھا تھا۔ وہ سوچتی  
تھی شہزین منہ پھٹ تھی اس لیے اُسے سب ناپسند  
کرتے تھے وہ خدمت گزار ہے اس لیے سب نرمی  
سے پیش آتے ہیں۔ اب لگا کہ جیسے وہ تجرباتی شے  
ہے۔ جسے لاکر نعیم میں سدھار کی توقع ہے۔

اور اگر بہتری نہ آئی تو؟ اس کا دل بہت دکھا۔  
دل سے فریاد نکلتے لگی۔ اس ہی وقت گھر کی گھنٹی بجی۔ صبا  
کے دل پر پھر ار پڑی جیسے فریاد سن لی گئی ہو۔ اس نے  
دروازہ کھولا تو سامنے دھجی تھا۔ اُس نے دل کو غلط  
سوچی یہ سب فیکریہ اور صبر کا ٹھونٹ بھر لیا۔ وہ ہمیشہ  
بکھیر کر رہتی آئی تھی۔

☆☆☆

مبا کے جانے کے بعد دادی جیسے تیسے سالن  
بنا لیتی تھیں۔ تمام عمر انہوں نے فخر کیا تھا کہ میرے توے  
پر ہر شخص کے لیے گرم روٹی بنتی ہے۔ ایسا اس لیے ہوتا  
تھا کیونکہ پہلے بہو پھر پونی بنانے کا موجود تھی۔ اب خود  
پر آئی تو ملازمہ کے جانے سے پہلے دوپہر کے ساتھ  
رات کی روٹی بھی پکوا لیا کرتی تھیں۔ ابھی ہانڈی بند  
کر کے چولہا جلایا ہی تھا تو دروازے پر کوئی آ گیا۔  
بڑی مشکل سے دیواریں پکڑ کر وہ گیٹ پر پہنچیں سامنے  
شہزین تھی۔ دادی ایسے ڈریں جیسے بھوت دیکھا ہو۔ محسن

رامش نے کہا۔  
”مبارک ہو۔ کسی کی تو ہوئی۔“ وہ گاڑی کی  
طرف جانے لگی۔

”تمہاری بہن صبا کے ساتھ۔“ رامش نے  
کہا۔ شہزین کا رنگ اڑ گیا۔

☆☆☆

شانزے پر چاروں طرف سے سوچوں نے اتنا  
تاید تو زحمت کیا تھا کہ اس کی سمجھ مظلوم ہو گئی ماریہ کا فون  
آیا تھا وہ تو بچی ہے شانزے کو لگا اس نے غلط فہمیوں سے  
خوش فہمیوں کا سفر چٹکیوں میں پار کر لیا ہوگا۔ بہت دیر  
اس آئینے سے جھنکا کر اُسے احساس ہوا یہ آئینہ یا اتنا  
نرا بھی نہیں ہے۔ شہزین اور ماجد میں بہت مماثلت  
ہے۔ کچھ دیر اور سوچا تو اُسے بھی یہ خیال اچھا لگنے لگا۔  
پھر ہر گزرتے لمحے کے ساتھ وہ بھی ماریہ کی طرح اچھے  
مستقبل کی امیدیں جوڑنے لگی۔ ماریہ کم عمر تھی اب یہ  
کام شانزے خود کرے گی۔ وہ بہت خوش تھی جب  
شہزین واپس آئی۔

”مجھے گھر جانا ہے۔“ اس نے چہوٹے ہی کہا۔

☆☆☆

وہ مٹی کا پتا پتا ڈنڈی سے اتار کر مٹی میں بند  
کر رہی تھی اس سے پہلے اس نے ادھک لہسن کا پیسٹ  
بنا کر بوتل میں بھر کر رکھا تھا۔ بازاری پیسٹ میں خوشبو  
نہیں ہوتی اب وہ اپنا پیسٹ ڈالے گی تو دیکھتا مگر کے  
لوگ کتنا خوش ہوں گے۔ مٹی دہنیں سسرال کو خوش کرے  
اپنا نصب الحسن بنا لیتی ہیں۔ صبا تو تھا بھی۔ ماں بہن  
تھیں نہیں۔ جو آقا کا شوہر بنا تھا وہ نظریں ملانے کا بھی  
روا دار نہیں تھا۔

شادی کا فیصلہ ہوا تو بھائی نے پیسے بھجوائے  
تھے۔ حمزہ وہ نہیں لائی تھی۔ مگر کپڑے زیور مک اب  
اس نے بہت چاہ سے خریدا تھا۔ اب وہ گھر اور نعیم کے  
دل میں اپنے لیے جگہ نکلتے کا انتظار کر رہی تھی تاکہ  
سارے ارمان پورے کرے، وہ مٹی بنا کر دھو کر کچن  
سے باہر نکلے۔

”میں تو پارلر جاری تھی سوچا اس کو ساتھ لے

لگا۔

”رامش۔ یہ میرے مالک مکان ہیں۔ شاہانہ میڈم کے شوہر۔“ عمر اسے اندر لا کر تعارف کروا رہا تھا۔ رامش نے سوپ کے گرم قطرے ہاتھ پر انڈیل لیے۔ شاہانہ کے شوہر کے پسینے چھوٹ گئے تھے۔

”نہیم بھائی، آپ؟ رامش کو یقین نہیں آیا۔

☆☆☆

میری صرف ایک بیٹی ہے اور وہ ہے صبا۔ جہاں میں نے رشتہ طے کیا ایک لفظ بولے بغیر وہاں اُس نے شادی کر لی۔“ رضوان نے طیش سے کہا۔

”اور اس بیٹی کے پاس دُکھ سکھ میں ڈھارس بننے والا باپ ہے یا اس کو بھی بیاہ کرنا تا توڑ لیا؟“ شہزین نے جتنا سوال کیا۔

رضوان ٹپ اٹھا۔

”تمہیں سر سے نہیں اتارا تھا۔ بہتر مستقبل کے لیے بھیجا تھا۔ بڑے شوہر کی پڑھائی کر کے اپنے کامیاب ماسوں کے پاس رہ کر میں چاہتا تھا تم بہتر زندگی گزارو۔“ رضوان نے وضاحت کی۔

”دوسروں کی ذمہ داری لگانا مختلف ہوتا ہے، ان کے سپرد کرونا بالکل الگ۔“ منے میں کتنی بار صبا کو فون کرتے ہیں؟ شادی کے بعد اس کی خیر خبر لی ہے؟ وہ صبا کی وکالت کرنے آئی تھی۔

”اتنے بڑے گھر میں بیاہ کر گئی ہے۔ خوش ہی ہوگی باپ بیای بیٹیوں پر یہ ادیں تو گھر نہیں بستے۔“ رضوان نے ہنسنے لگا۔

”تیا جے سے پہلے گھر کے ساتھ لڑکا دیکھا تھا؟ اُسے جاننا تھا؟ وہ صبا کو خوش رکھ سکتا ہے کہ نہیں؟“ شہزین نے انجانہ انداز میں کہا۔

”تمہاری گر تو توں پر کوئی سوال نہ کرے اس لیے باپ کے گریبان کو آ رہی ہو؟“ داوی کے سارے اوسان بحال ہو چکے تھے۔

”ایک سہیلی کے پاس اسلام آباد گئی تھی۔“ شہزین نے لفظ چبا کر کہا۔

”بھاگی ہوگی بچی گھر آ جائے تو دنیا کو کیسے اطلاع

بھلا لگ کر اندر گئیں اور فون ملانے لگیں۔ ٹینشن میں نمبر غلط رہا تھا۔ انہوں نے دو تین بار فون منہ پر پھر ملایا۔ اتنے میں شہزین سامان کھینچی اندر آ چکی تھی۔

”زیر دُشمن سو تیرا۔“ شہزین نے یاد کروایا۔

اس کی آواز سن کر داوی کو ہوش آیا۔

”ابا کا نمبر بتا رہی ہوں جس بیٹی کو سر سے اتارنے کی بے شمار کوشش کی وہ واپس آ گئی ہے۔ اُنہیں دھیرے دھیرے بتائیے گا کہیں صدمہ نہ لگ جائے۔“ شہزین ٹانگ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی۔

”تم خود کمر چھوڑ کر بھاگی تھیں۔ اب کس بے فیرتی سے واپس آ گئی ہو۔“ ابتدا کی شاگ کے بعد ان کی طبیعت بحال ہو گئی تھی۔

”یہاں کے دروازے آپ نے بند کر رکھے تھے۔ اس لیے آگے جانا پڑا۔“ وہ ڈھیلیوں کی طرح بیٹھی رہی۔ اب اسے مبالغہ کی خاطر یہ سب برداشت کرنا تھا۔

☆☆☆

وہ ایک بار دیر کر کے غلطی کر چکا تھا۔ اب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ کراچی آ گیا تھا جبکہ شہزین خیر پور تھی۔

”میں اُسے سمجھ ہی نہیں سکا۔ اس لیے اس تک پہنچ نہیں پاتا۔“ وہ افسردگی سے عمر کے سامنے بیٹھا تھا۔

”تمہارا راستہ سیدھا ہے تم جاں کر قذابیوں کے گھارے ہو یا سوچے سمجھے جہاز میں بیٹھ کر آ جاتے ہو اور ڈرامے کو دموت دیتے ہو۔“ عمر نے شاہانہ کی طرف سے آئے سوپ کی ٹرے پاس کی۔

رامش نے سوپ کے ساتھ آئے سر کے اور سویا ماس کی بوتلیں دیکھیں۔ دونوں پر چائیز لکھی تھی۔

شاہانہ غالباً آٹھ گھنٹے بند کر کے شائنگ کرتی تھیں۔ گھر کے باہر پچھلے مکان مالک کی تختی لگی تھی وہ بھی شاہانہ نے بدلوائی نہیں تھی۔ روزانے گھر کے سامنے کسی دوسرے کا نام پڑھ کر بھی اسے کوفت نہیں ہوتی تھی۔

”چلو تم سوپ پیو۔“ عمر سوپ لکانے لگا۔

رامش نے سوپ نکالنا شروع کیا۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ عمر کھول کر مالک مکان سے بات کرنے



دی جاتی ہے؟“ دادی نے پوچھا۔

”پاک دامن بیٹی زندہ سلامت آجائے تو سجدہ شکر کیا جاتا ہے۔“ شہزین نے جوایا گھورا۔ وہ اٹھ کر باپ کے پاس آئی۔

”مبا مگادے کے لیے آئی تھی؟“ آگے سے خاموشی رہی۔

”چند دنوں کے لیے بلوالیں۔ اپنی چادر میں رو کر ہی سہی مگر رسمیں پوری کریں۔ اُسے اور اس کے سرال کو پتا ہوتا چاہیے۔ اس کے آنسو نکلے تو حساب لینے والا کوئی ہے۔“

☆☆☆

”جسبیں تھیں معلوم میں چوروں کی زندگی گزار رہا تھا۔ خود سے زیادہ پڑھی ہوئی لایا تھا۔ اسے میری قدر نہیں تھی۔ اسے کامیڈی شو ناپسند تھے میں نے دیکھنا چھوڑ دیے۔ ایک دوبار انگریزی ڈشوں کے نام غلط ہو گئے اس نے بھری مغل میں میری غلطی نکال کر میری انگریزی کا بید کھول دیا۔“ فہم وضاحتیں دے رہا تھا۔

”چوری سے بچنے کے لیے آپ نے ڈاکا ڈال دیا۔ دوسری شادی ہی کر لی، بھانجی کا جو بھی رویہ ہو وہ آپ کی ہی دو بیٹیاں پال رہی ہیں۔ بے وقافی آپ کی طرف سے ہوئی ہے۔“ رامش کی آنکھیں اب بھی بے چینی کا شکار تھیں۔

”شاہانہ تھوڑے میں بہت خوش رہتی ہے۔ دن میں چار گھنٹے آتا ہوں وہ میرے لیے کچان تیار کرتی ہے۔ جتنی ہے۔ میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔“ فیہر نے ضد کی۔

”یعنی ایک بیوی دنیا دکھاوے کے لیے اور دوسری خود کو بہتر محسوس کروانے کے لیے۔ آپ دونوں کے ہی مجرم ہیں۔“ رامش کو اس کی خود غرضی پر غصہ آیا۔

”دیکھو رامش۔“

”میں اپنی خاموشی کا کوئی سودا نہیں کروں گا۔ آپ بھانجی کو بتادیں دوسروں سے سنا زیادہ تکلیف دہ ہوگا۔“

☆☆☆

وہ کمرے سے بیزار ہو کر کچن میں گئی تھی۔ پھر وہاں سے اوپھ کر دوبارہ کمرے میں آ گئی۔ اس نے فطری طور پر نعیم کو دیکھا۔ اب تک وہ جب بھی کمرے میں داخل ہوتی تھی نعیم جھرجھری لیتا تھا۔ مباحثہ کئی تھی نعیم لوگوں کی موجودگی میں اضطراب محسوس کرتا ہے۔ آج پہلی بار ہوا تھا نعیم اس کے کمرے میں آنے پر مسکرایا تھا۔ مباحثی سیاہی محسوسیت آہستہ آہستہ اس کی زندگی میں جگہ بنا رہی تھی، اُسے دنیا سے خطرہ محسوس ہوتا تھا مگر مباحثے خطرہ محسوس ہونا کم ہو گیا تھا۔

”مودی دیکھنے لگا تھا۔ آپ دیکھیں گی؟“ اس ایک جیسے کو بولنے کے لیے اس نے نظریں نہیں ملائی تھیں پھر بھی اسے اپنی ساری ہمت لگانی پڑی تھی۔

مباحثے کے جواب دینے سے پہلے فوڈیہ نے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

”نعیم! باہر نکلو ساری چھٹیاں ختم ہو گئیں ماں کے پاس آ کر نہیں بیٹھے۔“ مباحثے نے دروازہ کھولا اور ڈر کر سائیڈ پر ہو گئی۔

”تلفظ کا فون آیا تھا۔ رات کو کھانے پر بلاری ہے۔“ فوڈیہ کھڑی رہنے لگی تھیں۔

”اما! مجھے ڈنڈہ غیرہ نہیں پسند۔“ نعیم نے گھسی پٹی تاویل میں دینا شروع کی تھیں۔ فوڈیہ نے بات کاٹ دی۔

”خود کو کمرے میں بند رکھو گے تو ایسا ہی ہوگا۔ باہر نکلو۔ آجا جلیا کر دو، لوگوں سے ملو یہ شرمیلا پن دور ہو۔“ فوڈیہ بیگم نے زور دینا شروع کر دیا۔

”تم مجھے اپنے کپڑے دکھاؤ کوئی ماڈرین ڈریسنگ کرنا، میری بھانجی ایسی باتیں بہت فوٹ کرتی ہیں۔“ فوڈیہ کہتے ہوئے بڑھیں اور الماری کھول لی۔

”آآ چھو۔“ مباحثے نے زوردار چھینک ماری۔

”یہ لال دالے کی فنگ کرواؤ اور یہ نیلا اچھا ہے۔ مگر اتنا سادہ۔“ فوڈیہ تیرہ کر رہی تھیں، نعیم انگلیاں مروڑنے لگا۔

”آچھوں، کھوں کھوں کہوں۔“ مباحثے کا کھانسی۔

پھلانگ جائے، باپ کی عزت پر دونوں صورتوں میں دھبا لگتا ہے۔ اب آدھا خاندان اس کے باپ کی سختی پر تو بہ کر رہا تھا اور باقی خاندان اس کی ہٹ دھرمی کے قہقہے چکے لے لے کر سن رہا تھا۔ ہر طرف چہ گویاں تھیں اور یہ گرد بیٹھنے میں ابھی وقت لگتا تھا۔

”شہزین! آپ فون پر موجود ہیں؟“ ماجد نے کہا۔

”جی میں ادھر ہی ہوں۔“ وہ چونکی۔  
”نہیں ادھر تو آپ نہیں ہیں اور آپ کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی ہے۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔

”مجھے بھی ماریہ اور روشن یاد آ رہے ہیں بہت اچھا وقت گزر جاتا تھا۔“ شہزین مسکرائی۔

ماجد کا بے وقت فون گنا۔ گہری ذمہ داری شہزین کو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ماجد مایوس ہوا۔ سامنے کم عمر لڑکی تھی جس کے ارمان اس کی طرح جوان ہوں گے۔ کہاں وہ دو بچوں کا باپ۔ اس نے شہزین کو فون کر کے غلط کیا۔

”ابھی کیاری کی گیلی مٹی کے پاس بیٹھی تھی۔ بچپن میں مٹی پر پانی چھڑک کر میں اسٹاپو کی لکیریں مچھ لیتی تھی۔ ماریہ بولی تو اس کو دکھائی۔“ شہزین اپنی لے میں بولی۔

”میں بھی اکثر سوچتا ہوں بچوں کو گاؤں کی زندگی دکھاؤں۔ ہم بچپن میں سائیکل کو کھڑا کر کے وکٹ بناتے تھے۔ ہر روز بحث ہوتی تھی کہ پیسہ مل رہا ہے مطلب آؤٹ ہے۔“ ماجد کا بات کرنے کا دل کر رہا تھا سو کرتا جا رہا تھا۔

”میں بھی آپ جیسا محسوس کرنے لگی ہوں۔ لگتا ہے میں جا کی ماں ہوں۔ سارا دن سوچتی رہتی ہوں وہ تھک نہ گئی ہو۔ وہ اس شادی سے خوش ہو۔“ بھی قاصدے نزدیک لے آتے ہیں ان دونوں کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔

”ہمارے بچ میں بہت فرق ہے۔ مجھے لگتا ہے میں نے بچ پال پوس کر خود مختار کر دیے ہیں۔ تھک

”وہ کل آئیں کریم کھالی تھی نزلہ ہو رہا ہے۔“ مہا نے سوکر کے سانس اندر کیا۔

”اس حالت میں تمہیں کیسے لے کر جاؤں۔ کوئی سوال پوچھتے کام کھانستی رہو گی۔“ فوزیہ نے غصے سے الماری بند کی۔

”ڈنر ہو جانا اچھا تھا۔ اب فون کر دیتی ہوں کسی اور دن کر لیں۔ شادی کی کوئی روٹی نہیں ہوئی۔“ وہ بیڑا تے باہر چلی گئیں۔

فہیم نے فوراً دروازہ بند کیا اور مہا کو دیکھا۔ اس بار مہا نے گہرا کر نظر چرائی تھی۔

”وہ میرا بھی دل نہیں کر رہا تھا۔“ مہا نے جھٹکیں جھانکتے ہوئے کہا۔

فہیم کو پہلی بار اس پر عیار آیا تھا۔ اس کی سوشل انگزائی کا مسئلہ بہت بڑا تھا۔ مگر یہ مسئلہ نازش سے منگنی کے بعد حد سے بڑھ گیا تھا۔ کیونکہ نازش اس کو سمجھنے کے بجائے اُسے باہر نکلتے اجنبیوں سے ملنے پر افسانوی تھی۔ اس چکر میں فہیم کی نازش سے بھی دوستی نہیں ہو سکی۔ اسے مہا کا انداز نہت لگا تھا۔ اس نے خاموشی سے مووی لگائی۔ دونوں ساتھ بیٹھ کر دیکھنے لگے۔ آدمی سے زیادہ مووی گزر چکی تھی جب زیتون نے آکر رضوان کی آمد کی اطلاع دی۔

☆☆☆

وہ بھول ہی گئی تھی۔ بے فکر شا میں کیسی ہوا کرتی تھیں۔ دھیمی روشنی، کپڑوں کے نرم گھاس اور رات کی مخصوص بھنی خوشبو۔ وہ اس مختصر گھر میں بھی اپنی ایک تھلک دنیا میں بیٹھی تھی۔ کچھ دیر بعد اس کا فون مسلمانے اور جگمگانے لگا۔ اسکرین پر ڈاکٹر ماجد کا لٹک لٹکا آ رہا تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے مودب ہو کر کہا بس سلوٹ کی کی تھی۔

”آپ کیسی ہیں گھر پر سب خیریت ہے۔“ ماجد نے نرمی سے پوچھا۔

وہ کیا کہتی۔ لڑکی خواہ شادی کرنے کے لیے گھر سے قدم نکالے یا شادی نہ کرنے کے لیے چوکھٹ

کارخ دوسری سمت ہو چکا تھا۔ فوزیہ نے منہ سجالیا تھا مگر اس کے آگے وہ کچھ نہیں کر سکتی تھیں۔ جیسا اس گھر کی بیوی تھی۔ اس کا وہی مقام تھا جو نعیم کی بیوی دانیہ کا تھا۔ یہ بات انہیں پسند نہیں تھی مگر سمجھ میں آگئی تھی۔

☆☆☆

وہ چلائی نہیں، اس نے توڑ پھوڑ نہیں کی۔ دل کے کسی کونے میں اسے توقع تھی۔ بیوی کو میکے بٹھا کر اتنے مہینے وہی شخص سکون سے رہتا ہے جس کے ارمان کہیں اور پورے ہو رہے ہوں۔

”ماما! کیا ہوا۔“ انھوں نے بدھ کر ماں کے آنسو پونچھے۔ نعیم اس کے پاؤں پڑ کر معافیاں مانگ کر کچھ دیر پہلے ہی جا چکا تھا۔

”سب ٹھیک ہے، آپ کیلو۔“

وہ ننگے پاؤں گھر کے بالائی کمرے سے نکل تھی۔ بچوں کے ذہن پر یہ نقش نہیں پڑنے چاہیے تھے۔ وہ گھرائی چکرائی جا کے دروازے پر پہنچی۔ جیسا اہتا بیگ بیک کر رہی تھی۔

”بھابھی کیا ہوا؟“ جیانی سہارا دیا۔

”تم خوش ہو؟ کیسے خوش ہو؟ میں تو خوش رہ نہیں سکی۔ نہ رکھ سکی۔ لیکن میں وقار رہی، جیسے تو وہ بھی نہیں کر سکا۔“ دانیہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

وہ اتنی تباہ ہو چکی تھی کہ جا کو سب کہہ سنایا۔

”نعیم بھائی کو یہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ جیانی کا دل

کانپا۔

”وہ بچوں کی خاطر ازالہ کرنا چاہتا ہے۔ اس نے معافی مانگی ہے۔ جانتی ہو سب سے زیادہ مجھے کس بات کا دکھ ہے؟“ دانیہ کی آنکھیں خوف ناک حد تک پھل گئیں۔

”دکھ ہے کہ میں اسے معاف کر دوں گی۔ کیونکہ مجھے اس سے محبت ہے۔ یہ محبت ہی عورت کو لے ڈالتی ہے۔ تمہیں بھی نعیم جیسے کورے انسان سے محبت ہوگئی ہے نا؟“ وہ دیوانگی کے عالم میں تھی۔

”میں ان کی بہت عزت کرتی ہوں۔“ جیانی

سنجیدگی سے کہہ کر

جائیں تو خود ہی آرام ڈھونڈ لیتے ہیں۔ بھوک بھد میں لگتی ہے، الماریوں اور فریج میں بھرا کھانا وہ پہلے کھا لیتے ہیں۔“ وہ باپ تھا جو بچوں سے دور ہوتا جا رہا تھا۔

”ایسا بالکل نہیں ہے۔ ابھی ہر موقع پر ان کو آپ کی ضرورت پڑتی ہے۔ وہ پلٹ پلٹ کر آپ کے پاس آئیں گے۔“ شہرین نے تسلی دی۔

”خلیرے کے بعد انہیں شاید لگا کہ اپنا آپ خود سنبھالتا ہے۔ میں نے بدھ کر سہارا جو نہیں دیا۔“ ماجد اتنا کھل کر عام حالات میں بات نہیں کرتا تھا۔

”ایسا اس لیے لگ رہا ہے۔ کیونکہ آپ ساتھ میں وقت نہیں گزارتے۔ آپ اپنے ابا کا گھر بیچنے کی بجائے اس کو ٹھیک کر والیس ویک ایجنٹ پر بچوں کو لے جایا کریں۔ اس ویک ایجنٹ پر گاڑی نکالیں اور سفر پر نکل جائیں پھر فرق دیکھیے گا۔“

تسلی ہی دیر وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ جب فون بند ہوا تو پر سکون شام کی جگہ بے وقت اداسی نے لے لی۔

”کتنے بڑے ڈاکٹر ہیں۔ امیر ہیں۔ پڑھے لکھے لوگوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے اور تم کیا سوچ رہی ہو۔“ شہرین نے اپنے ہی سر پر چپٹ لگائی۔

☆☆☆

”دیکھیں بھائی صاحب! یوں اچانک آپ آجائیں گے اور جا کو لے جانے کی بات کریں گے تو ایسا نہیں ہو سکتا کوئی طریقہ اور اصول ہوتے ہیں۔“ فوزیہ سہمی کی آمد سے حیرت میں تھیں انہیں تو لگا تھا رضوان عید کا چاند ہو جائے گا۔

”بھابھی جی! آپ لوگ اچانک رشتہ اور رخصتی لینے آئے تھے۔ ہم نے دے دی۔ انہوں میں اتنی گنجائش ہوتی ہے۔ ویسے میرے پاس آپ کا نمبر نہیں تھا۔ میں نعیم بیٹے سے پوچھ کر آیا ہوں۔ اس نے کہا تھا دو دن بعد جا کو لے جایے گا۔ بس میں چڑھ کر میں نے بہنوئی بھائی کو بھی بتا دیا تھا۔“ رضوان کا لہجہ ہمیشہ کی طرح ملتجیانہ تھا۔

فوزیہ نے فوراً بیٹے اور شوہر کو گھورا۔ ان کی توپوں



”عزت؟“ دانہ نے جیسے پہلی بار یہ لفظ سنا تھا۔ وہ فہیم سے محبت کرتی تھی مگر عزت کرتی ہوتی تو بات بے بات پڑھائی کا طعنہ نہ دیتی۔ فہیم اس سے ڈرتا تھا عزت وہ بھی نہیں کرتا تھا۔ دانہ کو اب سمجھ میں آیا ان کے رشتے میں تسلیم کی کمی نہیں تھی۔ کمی تھی تو عزت اور احترام کی تھی۔

☆☆☆

وہ کینے میں بیٹھالیپ ٹاپ پر کام کر رہا تھا۔ کام ختم کر کے وہ دیگر کوساماں پر نظر رکھنے کا کہہ کر ہاتھ روم کی طرف گیا۔ جی۔ ای۔ این۔ بی۔ ایس یعنی جیسٹس لکھا ہوا تھا۔ لیکن دروازہ کھول کر آٹھ گلابی سوٹ پہنے شاہانہ باہر نکل رہی تھی۔

”یہ مردانہ واش روم ہے۔“ رامش نے اسے بتایا۔

”اوہ! اچھا میں جلدی میں چلی گئی تھی تم اصرار کیے۔“ شاہانہ نے مہارت سے بات سنبھال لی۔

رامش واش روم سے ہو کر آیا تو شاہانہ کے سامنے جا بیٹھا۔

”میں فہیم بھائی کا کزن ہوں۔“ دوبارہ تعارف کروانا ضروری ہو گیا تھا۔

”اس نے بتایا مجھے۔ ابھی ڈرامہ پروڈیوسر ملے آئے تھے۔ ایک رول آفر کر رہے تھے۔“ شاہانہ دوسری بیوی تھی۔ بنانا کئے کردار کی وضاحت دیتے گی۔

”آپ کو پڑھنا نہیں آتا؟“ رامش نے دوسری تصدیق چاہی۔

”میں نے ان پڑھ ہو کر بھی اپنے سارے ممکن بھائی پالے ہیں۔“ شاہانہ نے فخر سے کہا۔

”فہیم بھائی آپ کو چھوڑنا نہیں چاہتے۔“ رامش نے شاہانہ کے تاثرات جانچے۔

”مجھے انڈیا سے بھی پنجابی فلموں کی آفر آ رہی ہے۔ مگر میں انکار کر دیتی ہوں۔ میں فہیم کے ساتھ خوش ہوں۔“ اس نے اپنی قربانیاں گنوائیں۔

”چار گھنٹے فی دن کا شوہر۔ آپ خوش کیوں ہیں؟ دو بچوں کے باپ کو ان سے دور رکھ کر خوش ہونا

”بتاؤ نہیں۔“

”میں مگر توڑنے والی نہیں بننا چاہتی تھی۔ مجھے صرف اچھا شوہر چاہیے تھا۔“ شاہانہ نے وارسی سے کہا۔

”اچھا شوہر ایسا نہیں ہوتا۔“

☆☆☆

جبا یہ دو دن آئی تو جیسے سالوں کی ہمت جمع ہو گئی۔ جلد بازی میں ہوئی تھی مگر شادی ہوئی تھی۔ انتخاب بھی ان کی طرف سے ہوا تھا۔ جبا کو خود پر حوصلہ آنے لگا۔ وہ اپنے فرائض ضرورت سے زیادہ جانتی تھی باب حق بھی سمجھ رہی تھی۔ وہ گھریلو طسار لڑکی تھی سب صحیح رہا تو وہ جلد اس گھر کا اہم حصہ بن جائے گی۔

کھانے کی دعوت رضوان سب کو دے کر آیا تھا۔ مگر فہیم اکیلا نکلا تھا۔ شہزین منائیاں کر رہی تھی کھانے پر کاری تھی اور جبا کو آؤر تھا بس اپنا آپ سنوارے۔ ہر تیل پر جبا کا دل چل جاتا۔ بدلا خربجہ فہیم آیا تو گاڑی کے ہارن سے اطلاع ہوئی۔ جبانے ہی پڑھ کر دروازہ کھولا۔ شہزین بھی باب کو فون کر کے باہر آ گئی۔ فہیم اکیلا نہیں تھا اس کے ساتھ رامیش بھی تھا۔

رامش نہیں بدلا تھا وہ ویسا ہی تھا۔ تھوڑی جھجک کچھ اپنے آپ میں مگن اور شہزین میں بے شمار دلچسپی۔ فرشی دسترخوان پر فہیم بھی نہیں کھا سکتا تھا۔ ان دونوں کو صوفوں پر کھانا دیا گیا تھا۔

”میں تو نیچے ہی بیٹھوں گا۔“ رامش نے کہا اور آلتی پالتی مار کر نیچے بیٹھ گیا۔ وہ بہت کچھ ثابت کرنے آیا تھا۔

جبا فہیم کی سادگی پر ہنس رہی تھی۔ فہیم نے عرصے بعد تار والا فون اور ہاتھ والا پگھلا دیکھا تھا۔ جبا اس کی تمام حرکتوں سے محظوظ ہو رہی تھی اور جان جان کر وہ چیزیں دکھا رہی تھی جس پر وہ جو گئے۔

شہزین سمجھ گئی تھی رامش نہیں بدلا یہ تو وہ تھی جو پہلے جیسی بالکل نہیں رہی تھی۔ رامش کی کوئی بھی کوشش اس کے دل پر اثر نہیں کر رہی تھی۔ کھانے کے بعد وہ سامنے والی کیماری میں چمچروں کا کواٹل لگا رہی تھی۔ فہیم اور جبا دادی کے ساتھ پیچھو کو ملنے گئے تھے۔ رضوان مگر

”تم نے سچیدہ ہونے میں اتنی دیر لگا دی کہ اب ہر دعویٰ منسکھہ خیر لگتا ہے۔“ شہزین نے اس بار اس کا دل ہی چیر دیا۔

”یہ ہمارے ساتھ کیا ہو گیا؟“  
رامش ٹھوس کردار کی اس لڑکی کو دیکھ کر اچنبھے میں تھا۔ اس شہزین میں بے ٹکانہ نہیں تھا۔ وہ اعتماد سے بچی ہوئی روئی کے ٹکڑے کر کے مٹی کے برتن میں ڈال کر دیوار پر رکھ رہی تھی۔ اسے اب اپنے اطوار پر شرمندگی نہیں ہوتی تھی۔ اس شہزین کو اپنی بزدلی پر غر تھا۔ اب وہ اعلا ترین ماحول میں جا کر بھی اپنے جینڈے گاڑ سکتی تھی۔ کیونکہ وہ کھری تھی۔ اور اصلی گو بناوٹی پر ہر جگہ فوقیت مٹی ہے۔

”چلتا ہوں، اب میں تمہارے قابل نہیں رہا۔“  
رامش بہت دکھ کے ساتھ پلٹ گیا۔

☆☆☆

شاہانہ نے فہیم کو چھوڑ دیا تھا۔ کچھ دن گزرے دائیہ کے رویے میں واضح بدلاؤ آ گیا۔ فہیم نے سبق سکھایا دکھا تھا۔ اس نے آوارہ گردیاں چھوڑ دیں۔ وہ دونوں اچھے انسانوں کی طرح اپنی بچیوں کا خیال رکھنے لگے۔ مستقل میں دائیہ کے ساتھ سب ٹھیک ہو جاتا تھا۔ مگر فہیم نے جہد و زہد میں دائیہ کے جو چند شے چھپے تھے اس نے ہمیشہ کے لیے اس کی زندگی میں ایک کھلی چھوڑ دی تھی۔

جبانے خیریت سے پہنچ کر فون کر دیا تھا۔ فہیم دنیا کے لیے ویسا ہی تھا اور اس میں بہت زیادہ بدلاؤ نہیں آتا تھا۔ مگر وہ جاب کے لیے ہر لحاظ سے ٹھیک تھا۔ جاب ان جانے میں اس کا وہ سہارا بن گئی تھی۔ جس کے پیچھے وہ دنیا سے چھپ سکتا تھا۔ جاب مضبوط ہوئی گئی اور فہیم اس پر حریص مہربان ہوتا گیا۔

☆☆☆

بجلی کسے ہوئے چھ گھنٹے ہو چکے تھے۔ ایر جنسی لائٹ کی بیڑی بھی ختم ہو چکی تھی۔ اس لیے شہزین نے میوم جی جلا کر کھن میں رکھ دی۔ دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ گو کہ رمضان کے آنے کا تاثر تھا مگر باہر اتنی چہل

پر ہی کہیں موجود تھا۔  
”پہلے لائٹن کی روشنی جلاتی تھی اب مجھروں کے کوائل پر آگنی ہو۔“ رامش نے ہنس کر کہا۔  
”وہ وفا کا دیپ اب بجھ چکا ہے رامش۔“  
شہزین اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں آ گیا ہوں ہم مل کر دوبارہ جلا لیں گے۔ میں جان گیا ہوں مجھے کیا چاہیے۔“ رامش پر جوش تھا۔  
”اب میں وہ شہزین نہیں رہی جو تمہاری زندگی کا حصہ بننے کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار تھی۔ وہ تمہا سفر جو میں نے کیا تھا۔ اس نے ہر پچھلے رشتے کی اہمیت و عند لا دی ہے۔“ شہزین نے بے بسی سے کہا۔

”یہ تمہارا غصہ ہے۔ میں ازالہ کرنے آیا ہوں۔ تم نہ بدلتا۔ تمہاری خاطر میں بدل لوں گا۔“ اکتا بڑا دعویٰ اس نے اس محبت کے باعث کیا تھا جس کا اب وہ مکمل کرا قرار کرتا تھا۔

”جھپٹیں جھپٹیں بارود کچھ کرا حساس ہو گیا تھا۔ مجھے تم پر غصہ نہیں ہے۔ مجھے افسوس ہے۔ اس دن تم نے میرا فون نہیں اٹھایا۔ لیکن افسوس ہے غصہ نہیں۔“ اس نے ہر لفظ کو اہمیت دے کر کہا۔

”میں نے نکاح سے انکار نہیں کیا تھا۔ میں تمہیں اکیلا ہرگز نہیں چھوڑنے والا تھا۔“ رامش نے اپنی چھوٹی سی بیوقوفائی کی بڑی وضاحتیں دی تھیں۔

”ساتھ رہ کر تم نے اکیلا کر دیا تھا۔ میں نے اکیلا رہنا سیکھ لیا ہے۔ بعض دفعہ وقت رہتے جو حق ادا نہ کیے جائیں ان کا تمام عمر ازالہ کرتے رہنے سے بھی بھر پائی نہیں ہوتی اور ہمارا وقت گزر چکا ہے۔“

شہزین کے لہجہ روکھانہ بھی ہوتا تو بھی رامش سمجھ لیتا کیونکہ اس کی نگاہوں میں رامش کے لیے کوئی جذبہ نہیں تھا۔ اسے یقین نہیں آیا کہ اس کے ساتھ یہ ہو گیا تھا۔ یہ وہ شہزین تھی ہی نہیں۔ لیکن وہ کیا کرتا اب والی شہزین سے اسے پہلے سے بھی زیادہ محبت محسوس ہو رہی تھی۔

”میں اس ہی وقت تمہارے ابو سے بات کر لیتا ہوں۔ میں اب غائب نہیں ہوں گا۔“

پہل تھی کہ شہزین کو یقین ہو رہا تھا۔ آنے والا رضوان نہیں ہو سکتا۔ شہزین نے دروازہ کھول دیا۔  
”آپ نے بابا کو کہا تھا کہ روڈ ٹرپ پر چلیں۔“  
روشان سامنے کھڑا گھور رہا تھا۔ شہزین نے خوشی میں اسے گلے لگالیا۔

”کیسی ہو بارنر؟“ روشن راستے میں جتنا بھی فیر آرام دہ رہا تھا شہزین کو دیکھ کر خوش ہو گیا تھا۔  
”شہزین۔“ ماریہ دوڑتی ہوئی آئی تھی۔  
”ہیلو۔۔۔“ پیچھے ڈاکٹر ماجد کھڑے تھے۔  
شہزین کا دل خوشی سے بندھنے لگا۔

”ہو سارے مجھے آگے آنے دو۔ میں تو لڑکی والی ہوں۔“ گاڑی کے کسی کونے سے شانزے برآمد ہوئی تھی۔ اس نے جو کہا اس پر سب ہی شرمندگی سے پسینہ پسینہ ہوئے تھے۔  
شہزین بھی نہیں تھی جو یہ بات سمجھ نہ سکے۔ بچوں نے مزہ کر شانزے کو گھورا۔

”اچھا میرے من سے نکل گیا۔ میرے نمبر کاٹ لیتا۔ ابھی اندر تو چلو۔“ شانزے نے کان پکڑ کر کہا۔  
سب اندر چلے گئے۔ مگر ماجد اور شہزین سے اس کے بعد ایک دوسرے سے نظریں نہ ملائی گئیں۔

☆☆☆

شہزین کے علاوہ باقی سارے ہی سیٹ تھے۔ وادی کی اجڑی ہوئی منہاسی عود آئی تھی۔ شانزے تو جیسے پکی سہل بن گئی تھی۔ رضوان بھی مہمانوں کی آمد پر خوش تھا۔ ان کا گیسٹ ہاؤس میں کرا ایک تھا۔ مگر موسم اچھا تھا اس لیے بچے اور شانزے رات ادھر ہی رک گئے تھے۔  
”تم اتنی چپ کیوں ہو؟“ شانزے اس کے پاس لپٹی تھی۔

”تم نے یہ کیوں کہا کہ تم لڑکی والی ہو؟“ شہزین بہت غیر آرام دہ تھی۔

”کیونکہ میں لڑکی والی بن کر تمہاری خوشی جانچنے آئی ہوں۔ تم سزا ماجد بننے پر خوش ہو تو ہم بات بڑھائیں گے ورنہ تم سے مل کر چلے جائیں گے۔ اور ایسے ہی بھی روڈ ٹرپ لگاتے رہیں گے۔“ شانزے

نے پیار سے کہا۔

بچے نیچے میٹرز پر سوار ہے تھے۔

”تم نے میرا کمر دیکھا ہے۔ اور ڈاکٹر ماجد کا رہن سہن دیکھا ہے؟“ شہزین اٹھ بیٹھی۔

”ایسی بات وہ تم دونوں کی عمر کے بارے میں کر رہے تھے۔“ شانزے ہنسی۔

دونوں کو لگتا تھا وہ ایک دوسرے کے قابل نہیں۔ شہزین کو تسلی دینے میں اسے ساری رات لگ گئی۔ شہزین کی صبح آگے کھلی تو سب سو رہے تھے۔ موبائل پر ڈاکٹر ماجد کا میسج آیا ہوا تھا۔

”آج کون سا گانا گیتنا رہی ہو؟“ وہ اس کی عادتوں کو بھولا نہیں تھا۔

”دل دھڑکے میں تم سے یہ کیسے کہوں؟“ شہزین نے میسج کر کے جلدی سے موبائل بستر پر دوڑ پھینک دیا۔ جیسا اب یہ موبائل اٹھ کر اسے کاٹ لے گا۔ پھر خود سے ہی مسکراتے ہوئے چادر میں دبک گئی۔

☆☆☆

روشان ماریہ جب اقرار کی خوش خبری لے کر گیسٹ ہاؤس پہنچے تو بادل چھا رہے تھے۔ ماجد پہلے ہی مسکرا رہا تھا۔

”بابا! اب اگلا روڈ ٹرپ کریں گے تو بارات لے کر آئیں گے۔“ ماریہ نے خوشی سے اعلان کیا۔

”لگتا ہے بابا زیادہ خوش نہیں ہوئے۔“ روشن نے باپ کی خاموشی کو دیکھ کر سوچا۔

اتنے میں بادل برسنے لگے۔ ماجد اٹھا اور ہلکی پھوار میں جا کھڑا ہوا۔

”بابا اور بارش؟“ روشن کا منہ کھل گیا۔

ماجد نے خوشی سے ہاتھ اٹھائے اور ہلکا ہلکا ڈانس کرنے لگا۔

”بابا اور بارش میں ڈانس۔“ ماریہ کو بھی یقین نہیں آیا۔ پھر سارے رڑکڑ بارش میں چلے گئے اور اچھلتے لگے۔ تھوڑی دور شہزین اپنے آنگن میں ویسے ہی سرور تھی۔ اس کی دفا کے دیپ کو پروانہ مل گیا تھا۔

بہار



## قرۃ العین خرم ہاشمی



کاشف ناشتا کرنا بھول گیا تھا تانیہ فکر مندی سے شوہر کے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھنے لگی۔  
 ”تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا۔ اچھا اب رونا بند کرو۔ میں تانیہ سے کہہ دوں گا دوپہر میں گاڑی بھیج دے گی۔ تم تیار رہنا۔ ہاں شام میں بات کریں گے۔“ کاشف نے نرم لہجے میں کہا اور فون بند کر دیا۔  
 ”ناشتا کھٹا ہو گیا ہے۔ سب خیریت ہے؟“ تانیہ نے سنجیدگی سے سوال کیا۔ اسے اندازہ تو تھا کہ بات اتنی بڑی ہرگز نہیں ہوگی، جتنا قانزہ شور مچا رہی ہے۔ کیونکہ قانزہ کورانی کا پہاڑ بنانا آتا تھا۔  
 ”عامم کو کبھی ایک اہم پروجیکٹ کے سلسلے میں تین مہینے کے لیے کراچی بھیج رہی ہے۔ اسی وجہ سے پریشان ہو گئی ہے کہ عامم کے بغیر اکیلے کیسے رہے گی؟“ کاشف نے سر جھٹکا۔  
 ”یہ کیا بات ہوئی بھلا؟ جیسے سب رہتے ہیں، ویسے بھی اس کی ساس بھی گاؤں سے آجانی ہیں۔“ تانیہ نے منہ بنا کر کہا۔ کاشف نے سر ہلایا۔  
 ”اچھا! میں چلا ہوں۔ آج بہت اہم میٹنگ ہے۔“ کاشف نے جلدی سے کہا۔  
 ”مگر ناشتا!۔“ تانیہ نے فکر مندی سے بکا را۔  
 ”آفس میں کچھ لے لوں گا۔“ کاشف کہہ کر ڈانگ روم سے باہر چلا گیا۔

تانیہ نے گہری سانس لے کر بھری ہوئی میز پر نگاہ دوڑائی۔ اتنے بڑے گھر میں اس وقت خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ زور سب اور حسن کے امتحان ہو رہے تھے۔ اس لیے آج کل وہ دونوں رات دیر تک پڑھتے اور صبح دیر سے اٹھتے تھے۔ زور سب ساتویں جماعت میں تھا جبکہ حسن نویں جماعت کا طالب علم تھا۔ تانیہ چائے پیتے ہوئے مسلسل قانزہ کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ اب وہ بھائی سے نیا کیا مطالبہ کرے گی؟

☆☆☆

”میری زندگی سے تو مشکلات کم ہی نہیں ہوتیں۔“ حسب معمول قانزہ نے بات کا آغاز شکوے

”قانزہ! کیا ہوا؟ تم کیوں رو رہی ہو؟ عامم بھائی اور اصرار تو ٹھیک ہیں نا؟“ کاشف کے لیے کپ میں چائے ڈالتی تانیہ نے چونک کر شوہر کے پریشان چہرے کی طرف دیکھا۔ اکلوتی اور تین سالہ چھوٹی بہن کا فون سنتے ہی

دیا۔ فائزہ اپنا موڈ ٹھیک کر دیا اور عامم کے جانے کے بعد کچھ دن ہمارے گھر آ کر رہ لیتا۔ دل بہل جائے گا۔“

ثانیہ نے مسکرا کر کہا تو کاشف کو بھی یہ آئیڈیا بہت پسند آیا۔ اس نے فوراً ہاں میں ہاں ملائی۔ فائزہ جو کچھ سوچ کر آئی تھی۔ ثانیہ کی بات سن کر جھجک کر چپ کر گئی۔ سارا دن بھائی کے گھر گزار کر شام کو کاشف خود اسے اور احمر کو گھر چھوڑ کر آیا۔ واپسی میں فائزہ کے دونوں ہاتھوں میں ڈھیر سارے شاپرز تھے جو اس کی ان فرمائشوں سے بھرے ہوئے تھے جنہیں پورا کرنے میں کاشف نے ایک منٹ بھی نہیں لگایا تھا۔

☆☆☆

”فائزہ! جلدی سے چائے لے بھی آؤ۔ مجھے ابھی پیکنگ بھی کرنی ہے۔“ لاؤنج میں احمر کے ساتھ بیٹھے عامم نے مچن کی طرف منہ کر کے آواز لگائی۔ کچھ دیر میں فائزہ چائے کی ٹرے اٹھائے مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ چائے کے ساتھ بیکری کے کئی آئٹم دیکھ کر عامم نے گہری سانس لی تھی۔

”تم نے پھر اپنے بھائی سے فرمائش کر کے یہ سب لیا ہے؟“ عامم نے سنجیدگی سے سوال کیا تو فائزہ نے اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں تو کیوں نہ فرمائش کروں؟ میرا کلوتا بھائی ہے۔ اس کے پیسوں پر میرا بھی حق ہے۔ اچھا بحث چھوڑیں۔ یہ ایک رس مشہور بیکری کے ہیں اور یہ سبکٹ بھی۔“ فائزہ نے خوشی سے کہتے ہوئے پلیٹ عامم کی طرف بڑھائی تو اس نے نرمی سے منہ کر دیا۔

”میرا منٹھا کھانے کو دل نہیں کر رہا۔ اچھا! میری بات توجہ سے سنو۔“ عامم نے اصل مدعا کی طرف آتے ہوئے کہا۔ ”اس محلے میں رہتے ہوئے ہمیں کئی سال ہو گئے ہیں۔ سب بہت اچھے اور مختار ہیں۔ میں گاؤں سے اماں جی کو بھی بلا لیتا ہوں۔ تم سکون سے احمر کے ساتھ رہنا۔ کسی چیز کے

سے کیا تھا۔ کاشف کے کہنے کے مطابق ثانیہ نے شام چار بجے اندرون شہر کے چھوٹے سے محلے میں رہنے والی فائزہ کو لینے کے لیے گاڑی بھیج دی تھی۔ فائزہ اپنے بیٹے احمر کے ساتھ جب بھائی کے خوب صورت اور جدید انداز میں بچے گھر میں پہنچی تو اس کے اندر حسد اور احساس کمتری ایک ساتھ جاگے تھے۔ اسے اپنی کم مانگی کا احساس شدت سے ہوا۔ اس لیے سلام دعا کے بعد، غم آنکھیں لیے وہ اپنی بد نصیبی کا شکوہ کرنے لگی۔

”کتنی بار کہا ہے کہ ایسی باتیں مت کیا کرو۔ مت بھولو کہ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہوں۔“ کاشف نے سنجیدگی سے کہا۔

ثانیہ اپنی نگرانی میں ملازمہ سے چائے بخوار ہی تھی۔ اس نے چائے پر خاصا اہتمام کر لیا تھا۔ ”میکے کے نام پر اب صرف آپ ہی تو نظر آتے ہیں۔ اماں تو تین سال پہلے مجھے چھوڑ گئیں۔ باپ تو ہمارے بچپن میں ہی۔“ فائزہ نے ہمیشہ کی طرح تلخ اور دکھی باتوں کو یاد کیا۔

احمر، زویب کا ہم عمر تھا دونوں ایک ہی کلاس میں تھے مگر الگ الگ اسکول میں۔ زویب شہر کے مشہور امریکن اسکول میں زیر تعلیم تھا جبکہ احمر محلے کے عام اسکول میں پڑھ رہا تھا مگر احمر بہت ذہین اور حساس بچہ تھا۔ فائزہ کی نسبت، بہت رکھ رکھاؤ والا اور سویر۔ کیونکہ احمر کی تربیت میں زیادہ ہاتھ اس کے باپ اور دادی کا تھا۔ جو بہت خود دار فطرت کے مالک تھے اور یہ سبکی ہی ہمیشہ احمر کو پڑھا یا۔ اس لیے احمر اپنے ماموں کے گھر آ کر کبھی بھی ان کی دولت یا مہنگی چیزوں سے متاثر نہیں ہوتا تھا۔ زویب کے ساتھ کھیلا، انجوائے کرتا اور پھر گھر جا کر بھول جاتا۔ اس نے کبھی ماں سے ضد نہیں کی تھی کہ زویب جیسے کھلونے یا گیمز اسے بھی چاہئیں۔ جبکہ فائزہ کا دل کرتا تھا کہ بھائی کے گھر سے ہر چیز اٹھا کر لے جائے۔

”آپ دونوں نے تو سارا ماحول ہی ادا اس کر

وہاں اکیلے رہنا بہت مشکل ہے۔ اس لیے میں احمر کو لے کر یہاں آگئی ہوں۔“

فائزہ نے پریشانی سے کہا تو کاشف حیران رہ گیا۔

”ٹھیک ہے۔ جیسا بہتر سمجھو مگر احمر کے اسکول کا کیا کرو گی؟“ کاشف نے سنجیدگی سے سوال کیا۔

”آپ کا ڈائیوڑا سے چھوڑ آیا کرے گا اور دوپہر میں لینے چلا جائے گا۔“ فائزہ نے خوشی سے کہا۔

”فائزہ! برامت ماننا! مگر وہ علاقہ یہاں سے بہت دور ہے۔ ایک دن کی بات ہو اور ہم کچھ کر بھی

لیں مگر ہر روز یک اینڈ ڈراپ دینا ممکن نہیں ہوگا۔“

تانیہ نے فوراً ٹوکا۔ کاشف نے بھی اثبات میں سر ہلایا۔ فائزہ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

”میں احمر کے لیے دین والے سے بات کر لوں گا۔ تین مہینے کی بات تو ہے۔“ کاشف نے

لاپرواہی سے کہا اور اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

تانیہ بھی شب بخیر کہہ کر چلی گئی۔ فائزہ اور احمر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہ گئے۔

”مما! میں اتنی دور دین میں کیسے جاؤں گا؟ آپ گھر واپس چلیں۔ وہاں سے تو میں بیدل اسکول چلا جاتا تھا۔“ احمر نے متنا کر کہا۔

”کچھ نہیں ہوتا۔ اچھا ہے دین میں حمرے کرتے ہوئے جانا۔“ فائزہ نے لاپرواہی سے کہا تو

احمر جھنجھلا کر رہ گیا۔

☆☆☆

”میں جانتا ہوں کہ تمہیں فائزہ کا یہاں رہنے کا فیصلہ پسند نہیں آیا ہے۔“ کمرے میں آکر کاشف

نے سنجیدگی سے کہا تو تانیہ نے یکسویں نگاہ شوہر پر ڈالی۔

”ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے تین مہینے بھلا کسی اور کے گھر جا کر رہنے کی کیا ضرورت ہے؟ عجیب عورت ہے اپنے بیٹے کی تکلیف کا بھی

احساس نہیں۔ اتنی کڑی میں ہر روز دین میں آنا اور جانا آسان نہیں ہوگا مگر۔“ تانیہ کہتے ہوئے چپ

لیے فکر مند مت ہونا اور.....!“ عاصم نے کچھ کہنا چاہا مگر فائزہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”اماں جی تو اتنی بیمار رہتی ہیں۔ ان کی یہاں ضرورت نہیں ہے۔ میں سب دیکھ لوں گی۔ آپ فکر

مت کریں۔“

فائزہ نے چائے میں بسکٹ ڈبو کر کھاتے ہوئے کہا تو عاصم نے گہری سانس لی۔ وہ جانتا تھا کہ فائزہ

کا سارا زور اپنے میکے پر ہی چلے گا۔

”بابا! میں آپ کو بہت یاد کروں گا۔“ احمر نے اداسی سے کہا تو عاصم نے اسے گلے لگا لیا۔

”میں بھی!“ عاصم نے محبت سے کہتے ہوئے اس کی پریشانی چھیڑی تھی۔

☆☆☆

”مما! ہم اتنا سامان لے کر کیوں جا رہے ہیں؟“

احمر جو دونوں سے ماں کی تیاریاں دیکھ رہا تھا۔

پریشانی سے پوچھنے لگا۔

”ہم حمرے سے تین مہینے تمہارے کاشف ماموں کے گھر رہیں گے۔ جب تک تمہارے بابا واپس نہیں آ جاتے۔“ فائزہ نے چالاکی سے کہا۔

”مگر کیوں؟ یہاں سے میرا اسکول قریب ہے۔ وہاں سے روز کیسے آؤں گا؟“ احمر نے

فکر مندی سے کہا۔

”تمہارے ماموں کے گھر دو بڑی بڑی گاڑیاں ہیں۔ ایک پتہ تم اسکول ملے جاتا۔“

فائزہ نے اطمینان سے کہا جیسے سب کچھ سوچے بیٹھی تھی۔

فائزہ اور احمر جب اپنے بڑے بیک اٹھائے کاشف کے گھر پہنچے تو تانیہ اتنا سامان دیکھ کر چونک

گئی مگر اس نے فوراً کوئی سوال نہیں کیا۔ شام کو کاشف گھر آیا تو فائزہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔

کھانے کے بعد فائزہ نے کاشف سے اصل بات کی۔

”بھائی! عاصم گھر پر نہیں ہیں۔ میرے لیے



ہو گئی۔ کاشف نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں قازہ کا بھائی ہوں۔ اس کے مزاج کے سب رنگوں سے واقف ہوں۔ میں اس کی بہت سی باتوں کی اسی وجہ سے نظر انداز کر دیتا ہوں کیونکہ میری ماں نے مرتے وقت بہن کا خیال رکھنے کا حکم دیا تھا۔ میں ان کی بات نہیں ٹال سکتا۔“ کاشف نے اداسی سے کہا تو تانیہ بھی گہری سانس لے کر سر ہلانے لگی۔

”میں اپنی طرف سے پوری کوشش کروں گی کہ قازہ کو کوئی شئی نہ ہو مگر۔۔۔!“

تانیہ کی ادھوری بات کا پورا مطلب کاشف بہت اچھی طرح سمجھتا تھا، کیونکہ تالی ہمیشہ دونوں باتوں سے بچتی ہے۔ اگر تانیہ، قازہ کا خیال رکھتی تھی تو قازہ کو بھی چاہیے تھا کہ اپنی عزت نفس کا پرچم ہمیشہ اونچا رکھ کر، دوسروں سے ملے۔ مگر تھوڑے سے لالچ کی وجہ سے قازہ، اپنی عزت نفس کو بھول جاتی تھی۔

☆☆☆

قازہ نے چند دن سکون سے گزارے مگر بہت جلد اپنی عادت سے مجبور ہو کر تانیہ کے معمولات پر نظر رکھنے لگی۔ گھر میں کیا آرہا ہے؟ کون کس وقت پہنچا؟ کیا کھاتا ہے؟ غرض ہر چیز پر قازہ کی پوری نگاہ تھی۔ تانیہ کو ایسے لگتا جیسے اس کے گھر میں سی لی وی کیمرے لگ گئے ہیں۔ قازہ کے سوازنہ کرنے والی عادت نے تانیہ کو زچ کر کے رکھ دیا تھا۔ تانیہ جتنا قازہ کے ساتھ اچھا رہنے کی کوشش کرتی، قازہ کوئی بات ایسی کر دیتی ہے کہ تانیہ ضبط کے گھونٹ بھر کے رہ جاتی۔

”کاشف بھائی کب سے گندم کی بوریاں لے کر رکھنے لگے ہیں؟“

اس دن صبح سویرے ہی بڑی پک اپ پر گندم کی چار بوریاں آئیں تو قازہ نے حیران سے سوال کیا۔ تانیہ گہری سانس لے کر رہ گئی۔

”میرے بھائی نے گاؤں سے بھیجی ہیں۔ وہ

ہر سال ہی بھیجتے ہیں۔“

تانیہ نے سنجیدگی سے کہا تو قازہ کا منہ بن گیا۔ شام کو کاشف گھر آیا تو قازہ نے باتوں ہی باتوں میں اچھا آٹا نہ ملنے کا رونا شروع کر دیا۔ کاشف پریشان ہو گیا۔

”آپ لوگ تو خوش نصیب ہیں جو گھر کی گندم کی روٹی کھاتے ہیں۔ ہم سے پوچھیں کس طرح گزر بسر کر رہے ہیں۔ ایک تو مہنگا آٹا ملتا ہے اور وہ بھی کسی نہ کام کا۔ آپ کے گھر جیسی نرم روٹی تو نہیں بنتی۔ ربڑ کی طرح کی روٹی ہم کھاتے ہیں اور۔۔۔۔۔!“

اگر نے گردن گھما کر ماں کے چہرے کی طرف دیکھا جو فرانے سے جھوٹ بول رہی تھی۔ حالانکہ عاصم کی ماں بھی گندم کی بوری گاؤں سے بھیجتی تھیں مگر قازہ نے ان کا ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

”تم پریشان مت ہو۔ ایسا کرنا کہ ہمارے گھر سے گندم لے جایا کرو۔ ہماری پاس اضافی گندم ہوتی ہے۔“

کاشف نے فراخ دلی سے کہا تو قازہ کا چہرہ کھل اٹھا مگر تانیہ کے منہ کے زاویے بگڑ گئے۔

”خیر اتنی بھی اضافی نہیں ہے۔ ہمارے گھر مہمان داری بہت ہوتی ہے مگر آپ قلمت کریں۔ میں قازہ کے حصے کی گندم نکال دوں گی۔“

”بچھلے سال کی تھوڑی گندم بچ گئی تھی جو کب سے ماسی مانگ رہی ہے مگر اب اسے نہیں دوں گی۔ قازہ کے لیے رکھ دیتی ہوں۔ قازہ جب گھر جائے گی تو ساتھ لے جائے۔“

تانیہ نے مطمئن انداز میں کہا۔ قازہ کے چہرے کا رنگ ایک لمحے کے لیے اڑا کر پھر نارمل ہو گیا مگر احقر کو یہ سن کر بہت برا لگا۔

”جیسا مناسب سمجھو! گھر دیکھنا تمہاری ذمہ داری ہے۔“ کاشف نے کندھے اچکا کر کہا تو تانیہ جالا کی سے مسکرا دی۔ اس نے قازہ کو آئینہ دکھایا تھا مگر قازہ نے غور ہی نہیں کیا تھا۔

☆☆☆

واپس آیا تو پسینے میں بیگا ہوا تھا۔ کیونکہ اسکول دور تھا  
دین والا سب سے آخر میں اسے گھر پہنچاتا تھا۔  
”آپ کی مہربانی کی وجہ سے۔ یہاں سے  
اسکول بہت دور ہے۔ سب سے آخر میں میرا نمبر آتا  
ہے۔“ احمر نے جھکے ہوئے انداز میں کہا۔  
”دین والا فیس بھی مانگ رہا تھا۔ دس ہزار۔“  
احمر نے منہ بنا کر کہا تو قانزہ نے دل پر ہاتھ رکھ لیا۔  
”دس ہزار! کیا کاشف بھائی نے فیس ادا نہیں  
کی؟“ قانزہ نے حیرانی سے کہا تو احمر نے نفی میں سر  
ہلایا۔  
”میرے پاس تو اتنے پیسے نہیں ہیں اور۔۔۔!“  
قانزہ پریشان ہو گئی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اگر دین  
کا بندوبست کاشف نے کیا ہے تو فیس بھی ادا کر دی  
ہوگی مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔  
”میرا نیا یونیفارم بھی آتا ہے۔ اس کے پیسے  
بھی بچے تک جمع کروانے ہیں۔“  
احمر نے تیار چاہتا اور اٹھ کر چلا گیا۔  
قانزہ فکر مند سی سے آگے کے بارے میں  
سوچنے لگی۔  
شام ہوئی تو قانزہ نے چائے پیئے کاشف کے  
سامنے دونوں سسٹے رکھے۔ کاشف اور تانیہ نے  
چونک کر اس کی طرف دیکھا۔  
”آں! عام کی نوٹری تو ابھی ہے۔ میں سمجھا  
کہ اکھوتے بچے کے اخراجات تو آسانی سے پورے  
کر دی لیتا ہوگا مگر۔۔۔!“  
کاشف نے طعنے انداز میں کہتے ہوئے  
کندھے اچکائے۔ قانزہ کے چہرے کا رنگ فق ہوا۔  
اس نے شرمندہ نگاہوں سے احمر کی طرف دیکھا۔  
”اور یونیفارم کی فکر مت کرو۔ زویب کا پرانا  
یونیفارم رکھا ہوا ہے۔“ تانیہ نے مسکرا کر کہا تو قانزہ  
خاموش نگاہوں سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔ اسی وقت  
زویب وہاں چلا آیا۔  
”ماما! یہ پیسٹ ماسی کو دے دیجیے گا۔ میں کسی کی  
چیز نہیں پہنتا ہوں۔“ اچانک زویب غصے میں بھرا

”مما! آپ نے مامی سے یہ برائی گندم کیوں  
لی؟ انھیں ماسی کو دینے دیں۔ ہمارے گھر میں تو پہلے  
نئی گندم موجود ہے۔“  
اگلے دن تانیہ نے بچی کبھی گندم کی پوری، ماسی  
کے سامنے ہی، قانزہ کو دکھاتے ہوئے لے جانے کا  
بتایا تو ماسی کا منہ بن گیا تھا۔ عجیب نگاہوں سے قانزہ  
کو دیکھنے لگی۔  
”ہم اپنے گھر کب جائیں گے؟ مجھے اپنا گھر،  
اپنے دوست سب بہت یاد آتے ہیں۔ پلیز واپس  
چلیں نا!“ احمر نے اکتا کر کہا۔  
”بے وقوف! ماموں کے عالی شان گھر میں  
حرے سے رہو۔ کتابخانہ اور عمارت گھر ہے۔ ہر کمرے  
میں اے سی ہے۔ تم حرے سے زویب کے ساتھ  
ویڈیو گیمز کھیلا کرو۔“ قانزہ نے شاہانہ انداز میں کہا تو  
احمر نے نفی میں سر ہلایا۔  
”مما! زویب کے پاس قانزہ تو وقت نہیں ہوتا۔  
مامی نے اس کے کھیلنے کا وقت مقرر کیا ہوا ہے۔ اس  
وقت میں اسکول سے تھکا ہارا آ کر سو رہا ہوتا ہوں  
کیونکہ یہاں سے میرا اسکول بھی بہت دور ہے۔“  
احمر نے اکتائے لہجے میں کہا اس سے پہلے  
کہ قانزہ کچھ کہتی اس کے سوبائل پر عام کی کال  
آئے گی۔ قانزہ نے جلدی سے فون اٹھایا۔  
”کاشف بھائی نے بہت اصرار کر کے ہمیں  
یہاں روکا ہے۔ ورنہ میں کب اپنا گھر چھوڑ کر کہیں  
جاتی ہوں۔ اماں بلاوجہ اعتراض کر رہی ہیں۔ میرا  
بھی میکا ہے۔ اب کیا یہاں رہوں بھی نہیں۔“  
قانزہ نے منہ بنا کر کہا اور فون احمر کو پکڑا دیا۔  
احمر خوشی سے بھرپور لہجے میں باپ سے بات کرنے  
لگا۔ قانزہ سر جھٹک کر بڑبڑانے لگی۔  
”ہونہہ! گھر واپس چلی جاؤں۔ بھلا میں  
کیوں سکون چھوڑ کر پرانے محلے میں جاؤں۔“ قانزہ  
نے ناگواری سے خود گلای کی۔  
☆☆☆  
شدید گرمی میں دین میں خوار ہو کر احمر گھر

۔ قانزہ! اپنے گھر کی روکھی سوکھی روٹی میں خودداری بھی ہے اور عزت بھی۔“

عامم نے سخت لہجے میں کہا اور فون بند کر دیا۔ قانزہ روتے ہوئے احمر کے پاس آئی تو اس نے سر اٹھا کر ماں کی طرف دیکھا۔

”آج آپ کی وجہ سے مجھے سب کے سامنے اپنا آپ کتر لگا۔ آپ ہمیشہ دوسروں سے شکوے کرتی ہیں مگر کیا کبھی یہ سوچا کہ آپ سے ہمیں بھی بہت سارے شکوے ہو سکتے ہیں جن کے جواب آپ کیا دیں گی؟“ احمر نے غصے سے کہا تو قانزہ پریشانی سے اسے دیکھنے لگی۔

احمر ٹھیک کہہ رہا تھا کہ آج جب اس کے شکوے کے سامنے جواب شکوہ آیا تو اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ زندگی میں پانسا پلٹنا اسی کو کہتے ہیں۔ جہاں ہم اپنی سمجھ کی بساط بچاتے ہیں مگر قسمت ہمیں ہمارے پیادے سے ہی ٹھکست دے دیتی ہے۔ جیسے آج قانزہ کو اپنی اولاد کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تکلیف ہوئی تھی۔ اگلے دن ناشتے کے بعد قانزہ نے اپنا مختصر سامان باندھا اور چوکیدار کو رکشالاٹے بھیج دیا۔

”ارے اتنی جلدی واپسی؟ اچھا اپنا سامان تولے جانا۔ تمہاری گتھم کی پوری بھی روکھی ہوئی ہے۔“ تانیہ نے جلدی سے کہا تو قانزہ نے غمی میں سر ہلایا۔

”آپ وہ سب ماسی کو دے دیجیے گا۔ غریب کا حق پہلا ہے۔ میرے پاس تو اللہ کا دیا بہت کچھ ہے۔ عامم کی چیز کی کمی نہیں آنے دیتے۔“

قانزہ نے جیکی بار خودداری کی چادر اوڑھ کر، پر وقار انداز میں کہا تو تانیہ اور کاشف حیرانی سے اسے دیکھ کر رہ گئے۔ قانزہ، احمر کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے باہر نکلی تو پہلے کی طرح خالی ہاتھ نہیں تھی بلکہ توکل اور خودداری کے پہلے سبق نے ہی اسے مالا مال کر دیا تھا۔

☆☆

لاؤنج میں داخل ہوا۔

”یہ کس کی پیٹ ہے؟“ تانیہ نے چونک کر پوچھا۔

”قانزہ پھوپھو نے دی ہے کہ ایک سائز بڑا آ گیا۔ اب وہ تبدیل نہیں کروا سکتی تھیں۔ اس لیے مجھے دی مگر۔۔۔!“

ذوہب نے بیزاری سے کہا۔

”جی بھابھی! یہ میں نے یہاں آنے سے کچھ دن پہلے خریدی تھی مگر احمر کو بڑی ہے۔ سوچا ذوہب پہن لے گا۔“ قانزہ نے جلدی سے کہا۔

تانیہ نے طہریہ انداز میں پیٹ کاشف کی طرف بڑھائی جس نے بہت غور سے جینز کی کوالٹی کو چیک کیا اور پھر غمی میں سر ہلایا۔

”قانزہ ہر امت ماننا! مگر میرے بچے کسی کی چیز نہیں لیتے اور ویسے بھی کاشف اور میں نے اپنے دونوں بچوں کو خودداری کا سبق پڑھایا ہے۔“ تانیہ نے گردن اکڑا کر کہا۔ احمر نے نم آنکھوں کے ساتھ ماں کی طرف دیکھا اور تیزی سے اٹھ کر اندر چلا گیا۔

☆☆☆

”بابا! آپ ماما سے کہیں کہ یہاں سے واپس گھر چلیں۔ مجھے اپنے گھر رہنا ہے۔“

احمر فون پر روتے ہوئے باپ سے کہہ رہا تھا۔ قانزہ شرمندہ چہرے لیے کمرے میں داخل ہوئی تو احمر نے فون ماں کو پکڑا دیا اور خود ناراض چہرے کے ساتھ کرسی پر بیٹھ گیا۔ قانزہ نے گہری سانس لے کر فون کان سے لگایا۔

”مجھے تم سے اس حماقت کی امید ہرگز نہیں تھی۔ بھلا تمہیں اپنے چھوٹے سے گھر میں کس چیز کی کمی تھی؟ جو یہاں نہ ہانے سے اپنے بھائی سے قاعدہ اٹھانے کی کوشش کر رہی ہو؟“ عامم نے غصے میں کہا تو قانزہ لب کاٹ کر رہ گئی۔

”وہ میں۔۔۔!“ قانزہ نے کچھ کہنا چاہا۔

”صبح ہوتے ہی گھر واپس جاؤ۔ کل شام تک گاؤں سے اماں بھی تمہارے پاس رہنے آ جائیں گی



منشا محسن علی



پہلی قسط کا خلاصہ

فسوں

فسوں ٹوٹ جاتے ہیں۔ یوں سمجھیں تب سب کچھ سامنے آ جاتا ہے۔  
سکندر کی ماں کا انتقال ہو جاتا ہے۔ کبیر فاطمہ اپنے گھر جاتی ہے اور ابا کے پیچھے پڑتی۔ ابا اسے معاف کر دیتا ہے۔



## کلمہ طوطا

سیرت امتیاز کا سارا سامان آیت نے باپ کی جھولی میں ڈال دیا تھا۔ امتیاز کو لگا جیسے وہ روز قیامت ان کا گریبان پکڑے گی۔ جوان بیٹی کی موت نے انہیں توڑ کر رکھ دیا تھا۔

سکندر بخٹاور سے کہتا ہے کہ اسے اس جیسی ایک اچھی بیوی کے ہوتے ہوئے کسی اور کو سوچنے کی ضرورت نہیں۔ اس نے نصیب کے فیصلے کو قبول کر لیا ہے۔

یاعی باجی کی شادی طے ہو جاتی ہے اور وہ بہت خوش ہیں۔

جھمکن کی شادی ارسلان سے ہو جاتی ہے جھمکن یہ سن کر حدے کا شکار ہو جاتی ہے کہ ارسلان بھی مسالوں کا کاروبار کرتا ہے۔ وہ کینز قاطمہ کو فون کرتی ہے اور کہتی ہے کہ جو خواب ہم نے بنے تھے وہ دعا گے کچے تھے۔ سب ادھر گیا ہے۔

جھمکن نے فردوس کو ہر کوال جی سے طوا دیا ہے اور فردوس کو ہرنے ماڈلنگ کیریئر کا آغاز مل جی کے ساتھ ہی کرتا ہے۔



عدن جبار فردوس گوہر سے کہتی ہے کہ تم خائن ہو تم نے مجھ سے غلیل کو چھینا ہے۔ فردوس گوہر لاکھ صفائیاں دیتی ہے مگر عدن جبار یقین نہیں کرتی۔ اس کا یقین کینز فاطمہ اور حکیمین جمال بھی نہیں کرتیں۔  
عدن جبار فردوس گوہر سے کہتی ہے کہ وہ پیرا سائٹ ہے وہ کیزا جو دوسروں کی محبت پر زندہ رہتا ہے۔

## آخری باب!

اکثر گھبراہٹوں کو ٹوٹتے، کودتے پھرتے دیکھتی رہتی تھی۔ کبھی کبھی ایک شخص کی طویل سی آنکھ لگ جاتی تھی۔ اس کمرے کا ماحول کئی سالوں سے ایسے ہی تھا جس کبھی کبھار کمرے کے دروازے سے اس کے فورٹ اسٹوڈنٹس کے چہرے نظر آتے تھے جو اس کے شیدائی تھے وہ کیمسٹری ڈپارٹمنٹ کی اب تک کی سب سے کم عمر پروفیسر تھی۔ سنجیدگی اور متانت کے ساتھ چہرے پر ایک نرم مسکراہٹ کا بھرم رکھے ہوئے وہ کامیاب تصویر کی جاتی تھی۔

”مس کینز! آپ ہمیشہ مسکراتی رہتی ہیں۔“  
وہ بورڈ مار کر روگ کر کچھ ہل کو ٹھٹک سی جاتی تھی۔

”شاید کہ کسی روز کوئی یہ غائب چاک کرے اور پھر دیکھے کہ یہ ختم تو رہنے کے بھی نہیں ہیں۔“  
وہ سب اس کے پرستار تھے وہ بولتی تھی تو ان کو ہمد تن گوش پانی تھی۔ لڑکیاں بہت بولتے اور بولتے تھیں ایسے موضوعات پر بھی بحث چھیڑتی تھیں جس کا تعلق تعلیم سے تو قطعاً بھی نہیں ہوتا تھا۔

مس ڈبزی نے ریٹائرمنٹ لے لی تھی۔ آخری دنوں میں ان کے تقریباً سارے تجربات کامیاب رہے تھے اپنی ریٹائرمنٹ والے دن رومزم پر کھڑے ہو کر انہوں نے سائے بیٹھے حاضرین کو دیکھ کر کیا خوب صورت بات کی تھی۔

”اب جب زندگی میں کسی کامیابی، میڈل کی چٹاں ضرورت نہیں رہی ہے تو زندگی سب کچھ لے کر ختم کر ڈی ہے مگر اب تو آتش بجھ چکا۔ اب تو ضرورت نہیں رہی۔“

ہجوم سے کسی شرارتی اسٹوڈنٹ نے آواز لگائی

اک کھات میں بیٹھی ہوئی شام اجل اور ازل کی چھاپ سے ہر فرد ہوا لا کیا نام تیرا نقش تھا سر روح اور پھر روح کا میں صاحب فرد ہوا لا خود کم مدار عشق میں ہم ہو گئے ایسے فنا کہ ہر جہا کا درد ہوا لا یہ زندگی کی کہانی تھی زندگی جس کے جانے کتنے ہی ہیں پردہ چھڑے ہوتے ہیں۔ کامیابیاں ہوتی ہیں۔ کچھ پوری اور کچھ ادھوری۔ خواب ہوتے ہیں جو تعبیر پا بھی لیں تو کہیں کسی تانے سے کک کا دھواں اٹھتا ہی رہتا ہے۔ یہ کہانی بھی انہی خوابوں کی تھی جو پورے رہ کر بھی کہیں ادھورے ہی رہے۔ وہی ازل کا قصہ ہے۔ حاصل اور لا حاصل۔ دور سے دیکھیں تو آنکھیں چپ رہا جائیں اور جب پاس ہوں تو آنکھیں ہی رہ جاتی ہیں۔ سب فنا ہے۔ فنا کون تو لا اور لا کون تو ہم۔ یعنی

کہ میں۔ یعنی کہ تم۔ اور میں۔۔۔۔۔!

☆☆☆

پروفیسر کینز فاطمہ نے اپنے کیمسٹری ڈپارٹمنٹ کی کھڑکیوں کے پار کھڑے درختوں کے جھنڈ پر کچھ سرسبز کوئیلوں کو نمودار ہوتا دیکھ لیا تھا۔

”تو پھر زندگی کی ایک اور بہار آنے کو ہے جوشا پڑ اس برس بھی پھل کی بہاروں کی طرح چپ چاپ گزر جائے گی چند بہار کے تہواروں کے بچ۔“

وہ اب اپنی کرسی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ جہاں اس کا کمر اتھا وہ ڈپارٹمنٹ کی پشت کی طرف تھا اور اس کمرے کی دونوں کھڑکیاں پھلی طرف درختوں کے جھنڈ کی طرف ہی مکتی تھیں اور وہ



”میم اوبکھیں تو میرا ایک انکار مجھے کہاں لے

آیا ہے اتنی دور کہ واپسی کے رستے بھی دھندلے  
ہیں۔“

”کنیز! یہ تمہارا بیٹا ہوا ہے، اس پر صرف تم  
ہی قدم رکھ سکتی ہو۔ باقی سب کے لیے اس پر چلنے  
میں جھول ہے۔ خوف ہے کہ چل پڑے تو گر پڑیں  
گے۔“

سیاہ لمبے بالوں کی چوٹی کمر سے ڈھلک گئی  
تھی۔

”اماں! اب بھی جیسے اس لمحے کی تلاش میں  
ہیں کہ کب میں گر پڑوں تو اٹھانے کو کوئی آس پاس نہ  
ہو اور تب وہ یہ کہہ سکیں کہ دیکھا نا فرمانی کی کیا سزا  
ملی۔ کیا کسی انسان کے رشتے کو ہاں یا ناں کہنا ہی  
مجھے مکمل یا نامکمل کر سکتا ہے۔ وہ خود شخص اپنی زندگی  
میں کتنا آگے بڑھ گیا ہے یہ کوئی نہیں دیکھے گا۔ مگر  
میرے لیے سب وہی پرانا قصہ تازہ ہوتا رہے گا۔“

وہ آہستہ آہستہ جیسے غائب و ماغ ہوئی جا رہی  
تھی۔ یونہی بیٹھے بیٹھے کھڑکیوں کے پار دیکھتی رہتی  
تھی۔ کئی چہل لڑکیاں سوال لے کر آ جاتی تھیں۔

”آپ ہماری جگہ ہوتیں تو کیا کرتیں؟“

تب وہ جیسے کورے کاغذ پر نب جھوڑتی  
تھی۔ سیاہی پھیل جاتی تھی۔

”تمہارا رستہ ہوگا تو تمہاری ہی منزل ہوگی مگر  
اس سفر میں کوئی ساتھ نہیں دے گا۔ سب تمہیں گھٹ  
کی موت ماریں گے۔ گھٹ کے کوزے کی سنسناہٹ  
بہت تکلیف دہ ہوتی ہے۔“

وہ ایتالیہ رینگ شاتوں پر ڈالے جب ٹھنڈی  
کیلری میں گھوم رہی ہوتی تھی تو بہت سی نظریں اس  
کی طرف اٹھتی تھیں۔ سپید پاؤں جو دوپٹی والی چہل  
میں مقید ہوتے تھے۔ کالے بالوں کی لمبی چوٹی کمر پر  
جھول رہی ہوتی تھی۔ وہ سپید چہل چلتی تھی۔

عین کبھی کبھار آ جاتی تھی تو وہ دونوں سیرت کو  
یاد کرتی تھیں۔

”وقت نے ہم سے ہمارا ایک قیمتی دوست

تھی۔“

”میم ڈیری! تو کیا آپ اب میڈل لینے سے  
انکار کر دیں گی؟“

تب وہ اپنی سلک کی ساڑھی کے پلو سے آنسو  
پوچھتے ہوئے ہنس دی تھیں۔

”میڈل کے برے نکتے ہیں۔ کارنس پر سجا کر  
رکھوں گی کہ کم از کم میرے نواسے اپنی نانی سے  
کامیابی کی کچھ جی کہانیاں تو سن لیں گے۔“

بُس بکھا کہہ کر وہ اتنے برس کی اپنی شخصیت کی  
جھلک چھوڑ گئی تھیں۔ ایسے ہی تو ہوتا ہے۔ سب کہتے  
ہیں وقت گزر جاتا ہے۔ مگر سچ یہی ہے کہ انسان  
گزر جاتے ہیں۔

پروفیسر کنیز قاطعہ بھی ٹھنٹوں ٹھلوں کی بو میں بسی  
ہوئی لیب میں کھسی رہتی تھی۔ کبھی کبھار موبائل پیپ  
پیپ کرتا تو سامنے بختاور کے بیٹے ہادی کی وڈیو موجود  
ہوتی تھی۔

جو پاؤں پاؤں چلتا شروع کر چکا تھا۔ وہ  
لگا تار کی ٹھنٹوں تک وہ ویڈیو زندہ رہتی تھی۔

”ہادی تو اب بہت بڑا ہو گیا ہے۔ اس بار  
آؤں گی تو اس کے لیے الیکٹرونک کار لے کر آؤں  
گی۔“

بختاور نے اس کی بات کے جواب میں جیسے  
چپے ہوئے کہا تھا۔

”رہنے دو کنیزاں۔ پہلے بھی تم نے مگر بھر دیا  
ہے۔“

”خالد ہوں میں اور میرا فرض بنتا ہے۔“

اکثر وہ اور بختاور یا تیں کرتی رہتی تھیں۔  
بختاور کی بھی اپنی مصروفیات تھیں۔ اماں! اب بھی  
زمانے کی باتوں میں تھے۔ وہ بھی کیا کہتے کہ بیٹیوں  
کی چیزوں کے پیچھے زمانہ کبھی رفوعی نہیں ہونے دیتا  
تھا۔

صرف رشتہ ہوتا یا نہ ہوتا کبھی انسان کی ذات کو  
سوالیہ نشان بنا دیتا ہے۔ وہ بھی سوال کی صورت کس ڈ  
بڑی کی طرف آ جاتی تھی۔

”واقعی انسان بھی ضرورت کے ہر بازار میں  
ایک الگ بھاؤ کے عوض بکتا ہے۔ یہاں آئیڈیل  
ہوں اور وہاں کچھ بھی نہیں۔“  
وہ دونوں پھر آفسر کالونی کی طرف نکل آتی  
تھیں۔ چاہا گل مہر تھے۔ جن کے سائے تلے وہ  
دکھ سکے کرکھی تھیں۔  
”خلیل کیسا ہے؟“

”ہا نہیں۔ میں نے رابطہ ختم کر دیا ہے“ عدن  
نے ایک درخت کی ڈال کو توڑا تھا۔  
”ہمیں لگتا ہے ہم اگلے انسان کو سزا دے  
رہے ہوتے ہیں۔ مگر ایسا نہیں ہوتا ہم خود مل رہے  
ہوتے ہیں۔“

گل مہر کے پھولوں کو ٹٹولتے پرندے اس بات  
پر سرگوشیوں میں گھٹو کرنے لگتے تھے۔ کیونکہ وہ  
جان گئے تھے۔ ”اس کائنات میں انسان سے بڑھ  
کر کوئی تماش بین نہیں ہوتے۔“

☆☆☆

حکیم جمال جو تمام عمر بادیاں کے پھول کے  
خوف میں جھل رہی تھی اب اسی کی باس سے ماری گئی  
تھی۔ وہ جیسے دل پر ہاتھ رکھے کھڑی کی کھڑی رہ گئی  
تھی۔ ساری زندگی مسالے پیسنے والی کے وجود میں  
بھی جیسے خیون کی جگہ سونف والا بنی اور جان نکل گئی  
بسانہ آتی تھی۔ اسے یہی کہہ کر اس رشتے میں بانٹھا  
گیا تھا کہ ارسلان مکرم کا اپنا کاروبار ہے اور وہ یہی  
سوچ کر ہاں کر بیٹھی تھی کہ اب زندگی میں سب ٹھیک  
ہو جائے گا۔ جیسے کہانوں میں ہوتا ہے کہ سب اچھا  
اچھا ہونے لگتا ہے۔ وہ شادی کے پہلے دن دہن بنی  
عطر کی شیشی الٹ کر آئی تھی کہ کہیں کوئی جان نکل کی بو کا  
راز نہ پالے۔ مگر اس برآمدے میں بیٹھی بوڑھیوں  
نے بچوں کو لڑا تھا۔

”اے ہائے، آج کل کے سیرینج۔ کسی نے  
خوشبو کی شیشی پھوڑ ڈالی ہے تختوں میں مسمی جانی ہے  
ہک۔“

کوئی بھی اس راز کو نہ پاسکا تھا کہ عطر کا منع

”ٹھک لیا۔“  
”وقت کسی کا وفادار نہیں ہوتا۔ اسے سب چھیننا  
آتا ہے۔ دوست، رشتے اور غرور۔“

عدن نے اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ  
تھامتے ہوئے پوچھا تھا۔ ”غرور بھی؟“  
”ہاں تمہارے سائے ہوں میں۔ جو اپنی  
ذات کا غرور لیے پھرا کرتی تھی کسی پرانے وقت میں  
اور آج دیکھو تھی دست ہوں ہاتھ خالی ہیں۔“  
”بچھتا رہی ہو کیا؟“

”بس اماں کی یاد آتی رہتی ہے۔“  
چائے میں آنسو مکمل جاتے تھے۔ دروازے  
سے پریشیکل کے طلبا جھانک کر اجازت لینے  
تھے۔ اور عدن اس نکل و اسی اپسرا کو دیکھے جاتی تھی جو  
اپنے سائے بیٹھے طلبا کو دھیان سے سب سمجھا رہی  
ہوتی تھی۔ کیسیا کے کئی فارمولے جنہیں وہ انگلیوں کی  
پوروں پر حل کر کے سائے بیٹھنے والوں کو حیران کر دیا  
گرتی تھی۔ تو یہ تھا اس کا حاصل جو کہ لا حاصل بنا دیا  
گیا تھا۔

”میم! آپ کبھی بھی ہمیں چھوڑ کر مت جاوے  
گا۔“  
”نہیں جاؤں گی۔“

عدن اسے دیکھے جاتی تھی۔ جو عدن کا لایا ہوا  
ایک اپنے اسٹوڈنٹس کو سرور کر رہی ہوتی تھی۔ اس  
کے ریسرچ آرٹیکل بہت سے مشہور جریدے چھاپ  
رہے تھے۔ اور بہت سے اسکا لرشپ بھی آفر ہو رہے  
تھے۔

عدن کی طرف وہ متوجہ ہوئی تھی۔  
”سوری! تمہیں اتنا انتظار کرنا پڑا۔ بس روز کی  
بھی روٹھیں۔“

”کوئی بات نہیں تمہیں یوں معروف دیکھ کر  
مجھے اچھا لگتا ہے کہ تم زندگی میں کچھ کر رہی ہو اور  
تمہارے اسٹوڈنٹس تمہیں آئیڈیل مانتے ہیں۔“  
”نشو سے ایک کاغذ میں منہ میں رکھتی ہوں جیسے وہ  
نہیں پڑی تھی۔“

تھکن جہاں تھی۔

بھی وہ ابا سے ان کے ہویار کی شکایت نہیں کر پائی تھی کہ ابا اب تھکن ہونے لگی ہے مسالے پیٹے پیٹے۔ نیند بھٹک جاتی ہے۔ مذاق اڑایا جاتا ہے۔

تھکن گرم مسالے والی۔

وہ بھی سن سن کر بڑی ہولی تھی۔ ذہن میں کہیں خوف بیٹھ گیا تھا۔

لڑکیاں بھی خیاہوں کو دل پر کاڑھ لیتی ہیں کہ زندگی کے اگلے سفر میں ہماری کیا ہوگا۔ کیسی آن بان کا بالک ہوگا۔ وہ بھی آنکھیں میچ کر اک پستا کاڑھ جی تھی۔

اوپر تہ کاٹھ کا ہوگا اور عود کی خوشبو سے مہلکا ہوگا۔

اصل زندگی تو یہ تھی جہاں حاصل بھی لا حاصل سا نظر آتا تھا۔ وہ بھی وہانی دینے کئی طرف لگی تھی۔

دیکھو کئی راں۔ کیا تماچا پڑا ہے منہ پر۔ زمانے دار..... میں کیا کروں؟

لاہور میں پروفسر کالونی کے ایک چھوٹے سے گھر میں کھولتے پانی میں پتی گھولتی ہوئی کئی قاطر نے تاسف سے سر ہلایا تھا۔

دیکھا، میں نہ گنتی تھی کہ سوچ لینے سے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ تم نے سوچا تو مانیں جو ملا ہے اب اس پر سوچ لو۔ راستے بند مت کرو۔ باہان کے پھولوں کو کسی جس بھری دودھ میں جیسے تے کہہ کر سوچو۔

تھکن جہاں نے اس کے دماغ چل جانے کا سوچ کر کھٹاک سے فون بند کر دیا تھا۔

جب سے پڑھانے لگی ہے اس کا تو دماغ چل ول گیا ہے۔

جلے جلے کی لمبی کی طرح کچی چکر کاٹنے کے بعد عدن کی باری آئی تھی تو وہ اس کے سامنے ہچکچوں سمیت روئی تھی۔ عدن نے چانور روک کر اس کی سسکیاں سنیں اور مطلع صاف ہونے کے بعد فرمایا

تھا۔

تھیں ارسلان سے محبت ہے؟ عدن کا سوال جیسے ایک الارم تھا۔ ایسا بجا کہ وہ کچھ کہہ ہی نہ پائی تھی کہ وہ شخص آہستہ آہستہ حواس قابو میں کرنے لگا تھا جادو گر کہیں کا۔

ہاں لگتا تو کچھ ایسا ہی ہے۔

تھیں اس بات کا یقین نہیں ہے کیا؟

یقین ہے۔

تو اس کا مطلب ارچ میرج اب ارچ نہیں رہی ہے۔

عدن اس کے گرد سوچ کی دیوار کھڑی کر گئی تھی۔ وہ کمر کی میں پھر سے جا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ جہاں سے ارسلان ملازموں کے ساتھ سالوں کی بوریاں اتر داتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ سفید کڑ کڑاتے ہوئے لباس میں لمبوس وہ شخص جیسے بہت جلدول میں گھر کر گیا تھا۔

وہ اس لیے پر آمدے والے گھر میں ملروں کے ساتھ گھومتی رہی تھی۔ تندتھت کو بات سے بات ٹکانے کی عادت تھی۔

ابا کے جانے کے بعد بھیا کو کاروبار سنبھالنا پڑ گیا تھا۔ ورنہ بھیا کو تو بالکل بھی پسند نہیں تھا کہ سالوں کا کاروبار کرتے۔ بہت ناک بھوں چڑھایا کرتے تھے۔ پھر جب کوئی چارہ نہ رہا تو دکان پر بیٹھ گئے اور پھر ایسی برکت ہوئی کاروبار میں کہ اب کاروبار ہی بڑھایا ہے۔ جدید مسالے پیٹنے والی مشینیں لگائی ہوئی ہیں۔ سارے پاکستان کے ملاوہ باقی ملکوں میں بھی بھیجتے ہیں۔

تھکن وہیں بیڑھیوں پر بیٹھی رہ گئی تھی۔ جب رات ہو گئی تو دودھ کا گلاس اسے تھمانے کے بعد سامنے بیٹھ گئی تھی۔

آپ کو یہ کام اچھا لگتا ہے؟

مجھے حلال رزق کمانا اچھا لگتا ہے۔ وہ دودھ کھونٹ کھونٹ پی رہا تھا۔

وہ جیسے کسی سانے میں آگئی تھی۔ اتنے سالوں



عام سی لڑکی جو کوئی امیر شکار بھانسنے کو تیار رہتی ہے۔ میں تم جیسیوں کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ تمہارے نزدیک آنے کی وجہ صرف فردوس گو ہر تھی۔ افسوس کہ سمجھ نہیں آ رہا اسے کس نام سے بلاؤں ویسے تو کئی نام ہوتے ہیں ایسے لوگوں کے۔ پوری ڈکشنری ہے۔ آخر میں آگ لگاتا ہوا تہقہ تھا۔

نشا شاہراہیم کو لگا تھا جیسے وہ شخص اس کے اپنے کردار کو چورا ہے پر بدنام کر گیا ہو۔ تکلیف نے اسے ادھر مواد کر دیا تھا۔ چند سال پہلے کا لکڑی اور شیشے کے اس گھر میں ہونے والا عہد آج ٹوٹ گیا تھا۔

”وہ ایک مکمل انسان نہیں ہے۔ وہ ایک ایسی شخصیت کی مالک ہے جسے دنیا تیسری جنس کے نام سے جانتی ہے مگر وہ ہمارا خون ہے۔ اولاد ہے۔ اور خون کو تو اپنایا جاتا ہے کوزے کے حوالے نہیں کیا جاتا۔ بس ہم چاہتے ہیں کہ وہ دنیا میں اپنی ایک پہچان بنا کر سکون سے جی سکے۔ تم اسے دنیا کا سامنا کرنا سکھا دو بس۔“

مکمل ملاقات میں ہی فردوس گوہر کے بے پناہ حسن اور آنکھوں میں ہلکورے لیتے خوف نے اسے متاثر کیا تھا۔ وہ شاہراہیم کو دیکھ کر جھپٹی تھی۔ شاہراہیم اس کی کھڑکی تھی جو دنیا کی طرف مانسانوں کی طرف کھٹی تھی۔

مگر آج وہ کھڑکی جہنم کی طرف مکمل کھٹی تھی۔ جس نے فردوس گوہر کو برباد کر دیا تھا۔

وہ اہل کی پکار پر رک گئی تھی۔ آنسو ہلکوں سے ٹوٹ کر چہرے کے انگوٹھے پر گر رہے تھے۔ اتنے سالوں سے سب کچھ سلیٹ کی مانند صاف ہو گیا تھا۔ سامنے بس ایک ہی نئی اور عریاں حقیقت منہ چڑا رہی تھی۔ تیسری جنس۔ تیسری جنس۔ تالی۔

شاربے۔۔۔ تہقہ۔۔۔ زخما۔۔۔ غث۔

بہت سے نام تھے۔ بہت سے چہرے تھے۔ رپورٹرز دوڑ کر وہیں آ گئے تھے۔ کیراٹین بھاگ رہے تھے۔ آڈیو والے آڈیو ٹیٹ کر رہے

میں یہ تو سوچا ہی نہیں تھا کہ اصل کیا ہوتا ہے۔ نقل کے کہتے ہیں۔ اہم کسے کہتے ہیں اور غیر اہم کیا ہوتا ہے۔

رات کو کمرے کی ساری کھڑکیاں کھول کر وہ نیچے تلے تین بادیاں کے پھول رکھ کر لیٹ گئی تھی۔ چاند بادیاں کے پھولوں سے مہکتے ہوئے اس کمرے کو دیکھنے ذرا کھڑکی میں جھانکنے لگا تھا۔

☆☆☆

سکھا ہے جیتا زندگی نے ہجر سے پھر جیا ایسے کہ ہر ضبط ہوا لا راہ قرار نہیں ہے تیرے عشق سے جلا ہوں چار میں کہ نفس ہوا لا ہے جنوں افلاک میں تیرے حسن سے اس جنوں کے دم سے لمحہ ابد ہوا لا فردوس گوہر کو جب لگا تھا کباب سب کچھ خا ہو جائے گا کہ وہ جو ذات کا نقاب ہوتا ہے وہ اتر چکا ہے تو وہیں جیسے اماوس میں کوئی چاند ابھر آیا تھا۔ وہ جیسے وہاں سے جانے لگی تھی۔ سب ٹوٹ گیا تھا کبھی نہ جڑنے کے لیے۔

اہل نے سراٹھا کر آسمان کو دیکھا تھا اور بھی سنواری فردوس گوہر کو جس کی آنکھوں کا آبی شید دور سے چمکتا تھا۔ ان آنکھوں کے جھار پانی پانی تھے۔ ”رکو گوہر۔“

وہ کسی انچھو کی طرح فریز ہوئی تھی مگر اب کی بار وہ مڑی نہیں تھی۔

نشا نے خود کو زمین میں زندہ دفن ہوتا ہوا محسوس کیا تھا۔ موٹی نے اپنی اوقات دکھائی تھی۔ وہ جو قلب نما تھی جس کا کام رستہ دکھانا تھا وہ خود راہ سے بھٹک گئی تھی۔ موٹی کے دائیں میج نے اسے زندہ درگور کر دیا تھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے کہ تم جیسی لڑکی میری چوائس ہوگی؟۔ بھول ہے تمہاری۔ جتنا تمہیں وقت دے چکا ہوں اسے میری طرف سے خیرات سمجھنا آ ختم ہو ہی کیا لاہور کے ایک تنگ دتاریک محلے کی

طلب کرتی ہوئی فردوس۔ اور اسے جھٹکتے ہوئے وہ تینوں اکتے نیلے لفظ تھے جنہوں نے گوہر کی روح کو ڈسا ہوگا۔

”تم دوست نہیں خائن ہو۔ مجھتیں چوری کرنے والی۔“

انسان ہمیشہ کسی نہ کسی سچ کے آگے ہمیشہ اندھا بن رہتا ہے۔ اپنے آپ کو عمل کل سمجھتے ہوئے۔ مگر یہ سچ کا ترازو جب کام کرتا ہے تو انسان کے جیسے میں کچھ بھی نہیں آتا!

☆☆☆

روشنی کے دائروں کو چرتی ہوئی وہ آگے بڑھ رہی تھی۔ کمرامین رپورٹرز سب اس طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ ڈری سبھی فردوس گوہر کے گرد جیسے ساون کی برکھا میں کوئی چھاتا لیے آ گیا تھا۔

وہ ریشمی تھی جو بالٹیوں کے ساتھ وہاں آئی تھی۔ وہ جھرمٹ ڈالے فردوس کے گرد اکٹھی ہو گئی تھیں۔ فردوس نے ان کو اپنے ہاتھ پکڑتے دیکھا تھا۔ وہ اس کے کپڑوں کی شکنیں دور کر رہی تھیں۔ وہ جوان سب میں سب سے بڑی تھی اس نے اپنے سر نیچے کر کے اپنے جوتے فردوس کے حروں میں پہنا دیے تھے۔

ریشمی نے پہلی روشنیوں کے سچ اسے خود سے لگایا تھا۔ وہ سسک رہی تھی۔

”ریشمی! مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“  
”ہنگی۔ ڈرنی کا ہے کو ہے۔ آکھ اٹھا کر دیکھ۔ تم نے کون سی چوری کی ہے۔“

”یہ مجھے دھک دیں گے۔ مجھے ماریں گے۔“  
”کوئی کچھ نہیں کرے گا جب تک تم خود ان کو اجازت نہیں دو گی۔ چل سراٹھا کر دیکھ۔ فوٹو بنوا چھی سی۔۔ ہنسی مسکراتی ہوئی اخباروں میں آئے گی ناں فوٹو۔“

فردوس گوہر نے ریشمی کو اس کا دوپٹا ٹھیک کرتے دیکھا تھا۔ زندگی میں کتنے اپنے اکٹھے کیے تھے۔ اور زندگی سارے اپنوں کا ٹنگ دھڑنگ

تھے۔ روشنیوں میں وہ تہا گئی تھی۔!

ورجینیا وولف کی کتاب کی ورق گردانی کرتی رپورٹرز کنیز قافلہ کے ہاتھوں سے کتاب چھوٹ گئی تھی۔ سامنے ٹی وی اسکرین پر وہ فردوس کو ہر ہی تھی۔ چہرے پر موت تھی۔ آنکھوں میں خوف تھا۔ رپورٹرز سوالوں پر سوال کر رہے تھے۔

”فردوس گوہر! آپ کی حقیقت دنیا جانا چاہتی ہے۔ کون ہیں آپ؟ آپ کو کب پتا چلا کہ آپ ایک لڑکی نہیں ہیں؟“

وہ چہرے پر ہاتھ رکھ کر خود کو بھاری تھی۔ اس کے صرف دو ہاتھ تھے۔ دنیا کے سوا ہاتھ تھے۔ وہ تہا کھڑی تھی۔

عدن جبار ٹریک کے رش میں پھنسی ہوئی تھی جب اس کے فون پر کنیز کا ٹیکسٹ آیا تھا۔

”عدن! اللہ نہیں کبھی صاف نہیں کرے گا۔“  
سڑک پر گاڑیوں کے سناڑے چمکے۔

مگنیں جمال گلہان کے سیاہ پھولوں کو بدل رہی تھی۔ جب اس کی توجہ ایک جیٹ کی بریلنگ نیوز کی طرف مبذول ہوئی تھی۔

”پاکستان کے سب سے بڑے فیشن شو میں اہل جی براڈ کی ماڈل ایک ٹرانس سینڈر ٹکل ذرائع کے مطابق اہل جی کو خود بھی اس سچ کا علم نہیں تھا۔ تفصیلات کے مطابق اہل جی کی کونکیشن کافی عرصے سے زیر بحث تھی اور فیشن لوور اس کونکیشن کے پھرتے مگر اب لگتا ہے کہ اہل جی براڈ اب دوبارہ اپنے حروں پر کھڑا نہیں ہو پائے گا۔“

مردہ سیاہ پھول مگنیں کے حروں میں جا بڑے۔ زندگی میں آج پہلی بار مگنیں جمال کو علم ہوا تھا کہ جانتا تھا جادو تری سے کہیں زیادہ اپنی ہونا قابل برداشت ہوتی ہے۔ آج وہ خود جیسے کسی غلیظ پھوڑے کی مانند بہہ نکل تھی۔ وہ زمین پر پڑے ہوئے تھی۔

ان تینوں کے ذہن کی سلیٹ پر وہ منظر آج بھی تازہ تھا۔

برستا ہوا آسمان۔ ہاتھ جوڑے سچ کی دہائی

شاہراہ پر اہم بھرے پرے ہجوم میں تنہا کھڑی کی کھڑی  
رہ گئی تھی!

وہ شوتاریخ کا سب سے زیادہ ٹوٹا والا اور  
کامیاب شوت تھا۔۔۔ بہت سے ادارے ہیومن رائٹس  
پروگرام کر رہے تھے وہ اہل اور فردوس کی مدد کو آگئے  
تھے۔

وہ روسٹرم پر کھڑی تھی۔ مائیک کو درست کرتی  
ہوئی۔ کچھ دیر بعد وہ ہال اس کی آواز سے گونج اٹھا تھا  
”میں جانتی ہوں کہ آج میرا دن ہے۔ چاہے  
ذلت ہو یا شہرت ہو۔ ایک وقت پر ایک ہی چیز سے  
واسطہ بڑے تو ٹھیک رہتا ہے انسان اس فتر سے نکل  
آتا ہے مگر میری بد قسمتی کہ میرا واسطہ ایک ہی وقت  
میں دونوں سے بڑا ہے۔ اور مجھے یہ دونوں راس نہیں  
ہیں۔ اس وقت مجھے اس اربوں کی آبادی رکھنے والی  
دنیا میں کسی کی پروا نہیں ہے۔ میں سچ کہتی ہوں کسی  
کی بھی نہیں۔۔۔ میں صرف اپنی ماں سے ملنے کو بے  
تاب ہوں کہ وہ کیا سوچتی ہوگی کہیں اس کا دل  
تکلیف میں نہ ہو۔ یہ ریمپ، یہ روشنیاں، یہ  
چکاچوند ایسے ہی نہیں مل جاتی۔ یہ سب سے پہلے آپ  
سے آپ کا سچا اگوانی ہے۔ یہ تمہارا لگتا ہے۔ یہی  
ہوتا آیا ہے آج میرا لگتا ہے کہ اس اور کا گئے گا۔ لگتا  
رہے گا۔ مگر مجھے معلوم ہے کہ اب مجھے کیا کرنا ہے  
یہ دنیا بہت بڑی ہے اتنی بڑی کہ انسان کم  
ہو جائے۔ کبھی نہ ملنے کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔ مگر  
مجھے یہ سارے چہرے یاد رہیں گے۔ جن سے میں  
نے محبت کی۔۔۔ اور وہ جن سے میں چاہ کر نفرت بھی  
نہیں کر سکی۔۔۔ کیونکہ نفرت میرا سچ نہیں ہے۔ آپ  
سب اپنے سچ سمیت سلامت رہیں۔۔۔“  
اور پھر سب نے اسے وہاں سے اٹھنے پاؤں گم  
ہوتا ہوا پایا۔۔۔ بھیڑ میں۔۔۔ روشنیوں کے سچ سے۔۔۔ جیسے  
وہ کہیں نہیں تھی۔۔۔ جیسے وہ ہر جگہ تھی۔۔۔!

☆☆☆

جب پری چروں پہ چھائی ہو فتا  
جب فریب زندگی کا حسن ہوا لا

سامنے لا کر خود تماشا دیکھ رہی تھی۔  
۔۔۔ اہل چلتی ہوئی اس کی طرف آئی تھی۔

”میرے ساتھ چلو اب میں بھی پیچھے نہیں  
ہوں گی۔ یہ میری شناخت نہیں ہے گوہر، یہ شاید  
تمہاری ہے کہ تم اس سے پہچانی جاؤ۔“  
ریشمی نے اس کے اب دونوں ہاتھ تھام لیے  
تھے۔

”یاد رکھنا گوہر۔ ہمارا سچ ہمیں کبھی نہیں  
مگراتا۔ اپنے سچ کے ساتھ چلو گی تو منہ کے بل نہیں  
کر دو گی۔“  
وہ اہل کے ساتھ کھینچی چلی گئی تھی۔ میز میوں  
کے اسٹپس پر ریشمی بالٹیوں کے ساتھ اب بھی  
کھڑی تھی۔

میک اپ روم میں آرٹسٹ نے اس کے اوپر  
کام شروع کر دیا تھا۔ وہ کسی بت کی طرح بیٹھی تھی۔  
روبوٹ جیسے۔ کچھ بھی محسوس نہیں ہو رہا تھا۔  
جب ساری دنیا جان گئی ہے تو اور کس کا سامنا  
رہ جاتا ہے کہ جس سے خوف کھایا جائے۔ شے میں  
اپنا عکس نظر آ رہا تھا۔ ناؤ سنسٹ ہو رہی تھی۔  
ہر شے تراشا ہوا تھا۔ ناؤ سنسٹ ہو رہی تھی۔  
وہ اہل کا ہاتھ پکڑے ریمپ پر نمودار ہوئی تھی۔  
روشنیوں کے دائروں میں راج ہنس جیسی  
گردن تانے۔ سیاٹ تاثرات اور آنکھوں میں حزن  
کا سمندر چھپائے دنیا نے فردوس گوہر کی موجودگی کو  
شدت سے محسوس کیا تھا۔  
بیک گراؤ ٹیمپوزک کی ریٹ پر وہ اہل جی کی شو  
ٹاز تھی۔ گہرے کاہر ملک اس کے فوٹو جیک چہرے  
کا گھوڑا پلے رہا تھا۔ سامنے کرسیوں پر ریشمی  
بالٹیوں سمیت تالیاں بجائے جاتی تھی۔  
فردوس گوہر نے سلور ہیل کی نوک پر خود کو بہت  
اونچا پایا تھا۔ وہ اپنے سچ سمیت اکیلی کھڑی  
تھی۔ پورے اعتماد اور غرور کے ساتھ!

ہال میں سب کی آنکھیں چندھیا گئی تھیں۔  
میز میوں کی آخری قطار میں دیوار سے ٹیک لگائے نٹا



اٹھالیا تھا۔ یہی چیت کا موسم تو ہوتا تھا جب دھریک پھول دیتی تھی تو کینز اس کے نیچے کھڑے ہو کر مگہری سائیس لیا کرتی تھی۔ کئی پھول بختاور اور اماں کے بالوں میں بھی ٹانگ دیتی تھی۔  
”میرا دل کرتا ہے دھریک کے پھولوں کی خوشبو کو کسی شیشے کی بوتل میں بند کر لو۔“  
”تمہارے سارے شوق ہی نرالے ہوتے ہیں۔“

”بھلا پھول بھی کسی کو برے لگ سکتے ہیں۔“  
”خوشبو کو قید کرنے کی بات کرتی ہو تم۔“  
”محسوس کرنے اور قید کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ میں قید خود بھی پسند نہیں کرتی اور کسی کو قید میں رکھنا بھی نہیں چاہتی۔“  
بختاور کو اس بار کے موسم بہار میں وہ کھٹ سے یاد آئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ قید میں رہنا پسند نہیں کرتی تھی۔ تب ہی وہ اپنی شیشے کی بوتل توڑ کر نکل بھاگی تھی اور اپنے پیچھے خلا چھوڑ گئی تھی جو کہ بھرتا ہی نہیں تھا۔

”اماں کینز اس کو واپس بلا لیں!“ بختاور نے جیسے منت کرتے ہوئے ماں کے گھٹنے پکڑے تھے۔  
”کس منہ سے واپس آئے گی؟ تو اپنی چار دیواری میں راتی ہے بختاور۔ ہم دونوں سے پوچھ جو چاروں باسے سے نکلے ہو کے بیٹھے ہیں۔ کوئی بھی بات کر کے چلا جاتا ہے۔ کلجہ منہ کو آتا ہے، سانس رنہ جاتی ہے۔“

اماں منہ پر دوپٹا لے کر رونے لگی تھیں۔ ابا ہادی کو گود میں لیے بیٹھے بھی کبھار ان دونوں کی طرف بھی دیکھ لیتے تھے۔ سکندر چار پائیوں کی ادوائن کس رہا تھا۔

یونہی ابا کی نظر بختاور کے چہرے سے ہوتی ہوئی سکندر پر رکی اور پھر گود میں بیٹھے ہادی پر۔ جو بھی تھا ہر کوئی اپنی جگہ پر درست ہو گیا تھا۔ اگر کہیں کوئی کئی رہی گئی تھی تو وہ ایک ہی مثلث میں تھی۔ ابا، اماں اور کینز اس۔!

ہر شے جہان رنگ و گل کی خاص کر گن کی مستی گونج میں ہر سمت ہوا لا چیت کا موسم تھا اور دور تک ریت کے ٹیلوں پر چنے کے سرسبز کھیت دور دور تک دکھائی دیتے تھے۔ ہوائیں شکار تھیں اور موسم گرما کی بھی آمد ہی تھی۔ اماں یونہی بے خیالی میں پھسکڑے مار کر بیٹھے ہوئے ہوئی گاؤں کی عورتوں کو کو سے جاتی تھیں۔  
”سنا ہے، کینز اس شہر میں وڈی استانی بن گئی ہے۔“

وہ جب بھی چپ ہی رہی تھیں کہ کب سے بس فوٹے ہی جاتی تھیں۔  
”ارے بھئی، ایسی تعلیم کس کام جو ماں باپ کے فعلوں سے ہی نافرمان کر دے۔“  
ابا جو بال میں بیٹھے ہوتے تھے تو کہیں سے ذکر نکل ہی آتا تھا اور وہ جانتے تھے کہ باتوں باتوں میں انہی کو ہی ستایا جا رہا ہوگا۔  
دخا ایک جیسی ہے۔ لوگ بھی۔ باتیں بھی۔ باتوں کے شتر بھالے بھی۔ درد بھی۔

بختاور سکندر کے ساتھ اکثر آ جاتی تھی اور ہادی کو دیکھ کر جیسے اماں ابا جی اٹھتے تھے۔ بختاور سارے صحن کو جھاڑو لگا کر چکا دیتی تھی۔ کھمگل اور ٹاپلی کے پتروں کو سمیٹ کر رکھتی۔ گھڑوہی پر برتن ٹانگتی۔ جو لمبے کی لپائی بھی کر جاتی تھی۔

”بس کر دے بختاور۔ گن کاموں میں لگی رہتی ہے۔“ سکندر جیسے اسے چھیڑنے کی غرض سے کہتا۔  
”مگر میں بھی ہم باپ بیٹا کاموں کی غم نہ ہو جاتے ہیں۔“

”بس اماں! ان کی تو کبھی مجھ سے شکایتیں ہی ختم نہیں ہوں گی۔“

ابا مسکراتے ہوئے ہادی کو آسمان کی طرف اچھالتے اور ان تینوں کو بحث میں الجھا ہوا دیکھتے۔  
”بس شروع ہو گئے یہ لوگ پھر سے۔“

چیت کی ہوا چلی تھی تو دھریک سے کئی جامنی پھول نیچے آگرے تھے۔ اماں نے پھولوں کا کچھا

ڈھیلے ڈھالے لاٹک کر تے میں ملبوس وہ مکن  
کرسی پر جھول رہی تھی۔  
"میں بھی نہیں۔"

"تم ابھی بھی اپنا اور ظلیل کا سوچ رہی  
ہو۔ صرف دو انسانوں کا۔ تم نے اس تیسرے انسان  
کی بات ہی نہیں کی جس کے دل کو تم دکھا چکی  
ہو۔ مجھے تم حیرت میں ڈال چکی ہو۔" وہ اپنا ہاتھ  
روک چکی تھیں۔ انہوں نے اپنی بیٹی کو آئینہ دکھایا تھا۔  
"فردوس گوہر جس سے مل کر مجھے ہمیشہ اچھا لگا  
ہے وہ ایک پوزیٹو لڑکی تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی  
تھی کہ کوئی اس طرح اپنی کمی کے ساتھ زندگی جی رہا  
ہو۔ وہ تم لوگوں کی دوستی اور ساتھ کی محتاج تھی۔ اور تم  
کیا کر رہی ہو کہ اسے ہی زعمہ درگور کر دیا۔ دوست  
دوستوں کے لیے قبر نہیں کھودتے۔ اب بھی تم ظلیل  
اور اعتبار کا رونا رو رہی ہو تو تھ ہے تم پر۔"

انہوں نے ہمیشہ اپنے شوہر کے منہ پر جگ دے  
مارا تھا آج انہوں نے اپنی بیٹی کے ساتھ بھی یہی کیا  
تھا۔

عدن جبار کو کسی نے چکیوں سے اٹھا کر حقیقت  
کے گدے لے دلہل میں پھینکا تھا اور اسے اب جھل بار  
وہ یاد آتی تھی۔ جس کے چہرے پر اس نے تھمڑا مارا تھا  
جو بار بار ہاتھ جوڑ کر اپنا کچ ستانے کی بھیک  
مانگی رہی تھی۔

انسان کو حقیقت کبھی کبھی کوچ لیتی ہے اور  
سارے غم و خال بگڑ جاتے ہیں۔ گو کبھی پتے صاف  
کرتی ہوئی مام نے اسے واپس پلٹے ہوئے دیکھا  
تھا۔ عدن جبار نے اپنے اندر گت زعمہ ہوتا ہوا پایا  
تھا۔

"میں خائن نہیں ہوں عدن۔ میں جبراسامیٹ  
نہیں ہوں۔"

فردوس گوہر نے کتنی بار کہا تھا۔ مام بچ کہتی  
تھیں کہ وہ لڑکی کتنی بہادر تھی جو معاشرے میں اپنی  
ایسی شناخت کے ساتھ زعمہ تھی۔ جو مسلسل زعمہ کی  
جنگ لڑ رہا ہو۔

ایک ہوک اٹھی تھی جس نے انہیں بچاؤ کر رکھ  
دیا تھا۔ آنکھیں جھرمٹا گئیں، بچے جاتی تھیں۔

دور جامعہ پنجاب کے کیمیا کے ڈپارٹمنٹ میں  
ری ایکشن کے فارمولوں پر بات کرتی ہوئی کتیراں کو  
ایک دم چھی لگ گئی تھی۔ حلق خشک ہو گیا تھا۔  
"ایلیکٹروزمی۔ آئی بیوٹوگو۔"

اپنا لیڈریک اٹھائی وہ باہر کوریڈور کی طرف گئی  
تھی۔ گزرتے ہوئے اسٹوڈنٹس کے سلام کے  
جواب تک دینے کا بھی وقت نہیں تھا۔ بہت سارے  
گلت اندر کہیں لوگ نماز میں رہے تھے۔

"ظلم کا ساتھ دینے والا بھی تو ظالم ہوتا ہے  
ناں عدن۔ مجھے اب خود سے شرم آتی ہے۔ تم سے  
بھی۔ ہم نے کیا کیا۔ فردوس گوہر کو ہم نے تمہاری  
عینک سے دکھایا۔ تم پر اعتبار کیا۔ اب اسے ڈھونڈو کہ  
اس کے پاؤں پڑ سکیں۔"

مگر وہ نہیں کم ہو گئی تھی۔ وہ ڈھونڈتی رہ  
گئیں۔ کہیں سے کوئی سراغ ملے کوئی تو نشانی ہو کہ وہ  
اس اپرا کو کھوج لیں۔ مگر سارے سارے مسدود۔  
اب کی بار خوشیاں اور سکون شیشے کی بوتل میں  
بند ہو گئے تھے۔

☆☆☆

"تمہارا اور تمہارے باپ کا ایک ہی مسئلہ ہے  
کہ بہت جلد باز ہونے کے ساتھ ساتھ درست فیصلہ  
لینے کی اہلیت سے بھی محروم ہو۔"

مام کسی پروفیشنل شیف کی طرح کھنگ بورڈ پر  
ہاتھ چلاتے ہوئے سلاڈ کا ڈمیر کاٹ رہی  
تھیں۔ سزیوں کا ڈمیر بڑا تھا جسے وہ غصہ سے  
مختلف فیس میں کاٹ رہی تھیں۔

"مجھے ظلیل پر اعتبار کرنا چاہیے تھا۔" وہ نما  
مت اور کچھ تادے کے احساس سے دبی ہوئی  
تھی۔ مام نے حیرت سے مڑ کر اپنی اکلوتی اولاد کو  
دیکھا تھا۔

"عدن۔ تم ایسی کب سے ہو گئیں اتنی خود  
غرض۔"

تھی تو اس نے ہم سب کو پہلی نظر کی محبت پر ایک لطیفہ سنایا تھا اور ہم سب خوب ہنسے تھے تبھے مار مار کر۔ بعد میں وہ اسی لطیفے کا شکار ہو گئی۔

عدن نے آنکھوں کے پانی کو اندر دھکیلا تھا۔ سیرت کی یاد بھی پانچواں موسم تھی۔ ادھر تک گلیوں کے دستوں سے ہوتا ہوا سرخاب خان قبرستان جا پہنچتا تھا۔ جہاں پوہلی ہوا سفید گلابوں کے ساتھ چبھی ہوتی تھیں۔

”اے سفید گلاب بہت پسند تھے۔ سارے جگ سے نرالی اور دکھری۔“

امتیاز صاحب بھی دن میں کئی چکر لگا لیتے تھے۔ جانے کتنی چٹھیاں اور سندیسے ہوا برد ہو گئے تھے۔ پتا نہیں باپ بیٹی کے درمیان کیا کیا حائل رہا تھا۔ پوہلی ہوا سے گھٹنوں باتیں کرتے رہتے۔

سیرت بھی قبرستان چلی آتی تو بس کھڑے کھڑے قبر کی مٹی کو دیکھے جاتی کہ اب کوئی لڑائی جھگڑے نہیں ہونے والے تھے۔ سب کچھ پیچھے رہ گیا تھا بہت کچھ سیت.....!

وہیں اس نے سرخاب خان کو پایا تھا۔  
”کون ہو تم؟“ وہ ٹھٹھکی تھی۔ چونک گئی تھی۔ سامنے کھڑا وہ رف جلیے والا شخص کوئی خاص لگا تھا۔

وہ سفید گلابوں کا بکے بھر بھری مٹی پر رکھ کر مڑا تھا۔ جاتے جاتے پلٹا اور اداسی سے ہنس تھا۔

”ایک دوست کچا پکا سا۔ جسے سیرت امتیاز نے لمحوں کے حوالے کر دیا۔“

سارا قبرستان راتیل کے پھولوں سے مہکا رہا۔ وہ گھروا میں پلٹتا تھا تو درجنف اس کے وجود کی محسوس بھانپ لیتی تھی۔

”کوئی بات نہیں وقت کے ساتھ ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”تم کیسے اتنا مثبت سوچ لیتی ہو؟“  
”جب سوچنا ہی ہے تو پھر اچھا سوچنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔“

تو.....!

خلیل اسی شام عدن جبار کے سامنے آیا تھا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی گئی۔ وہ کسی بت کی مانند بیٹھا رہ گیا تھا۔

”وہ ڈیڑ کی پیشکش تھی، ہماری جان پہچان ہو گئی تھی۔ پھر میں اسے تمہارے توسط سے ملا اور پھر مجھے مظلوم ہوا کہ فردوس کا بچ کیا تھا۔ وہ ڈپریشن کی مریض تھی۔“

اسے دورے پڑتے تھے۔ میں نے اس کی فائل ہسٹری پڑھ لی تھی۔ پھر ہم ملنے لگے کیونکہ اسے ایک سامع کی ضرورت تھی۔ بس یہی ہمارا تعلق تھا عدن۔ اتنا سا کہ وہ ستانی تھی اور میں بن لیتا تھا۔“  
خلیل نے عدن کے سامنے ساری کہانی بیان کر ڈالی تھی۔

وہ آئینوں میں اپنا شکستہ عکس دیکھنے کا دن تھا۔ اور ہر شے میں وہ خود ٹوٹی ہوئی نظر آتی تھی۔ وہ وہاں سے اٹھ کر کینز قافلہ کی طرف آئی تھی۔ جہاں اس نے سرخاب خان کو موجود پایا تھا۔ وہ بھی یہی کھمار ادھر آ نکلتا تھا۔

ہر انسان کے پاس اپنے اپنے گت ہوتے ہیں۔ پھر سب کچھ اٹھتے ہو جاتے ہیں۔ سانچے ہو جاتے ہیں۔

سرخاب خان سرخ آنکھیں لیے ہمیشہ ایک جملہ دہرایا کرتا تھا۔

”میں نے سیرت کو بہت دکھ دیا۔“

”انسان بس سب بن جاتے ہیں۔ بہت سی چیزوں کا۔ اگر تم اس کی موت کے لیے خود کو قصور وار سمجھتے ہو تو غلط سمجھتے ہو۔ موت کا قصور صرف موت بذات خود ہوتی ہے۔“

وہ سیرت کی ڈائری سامنے رکھ دیتا تھا۔ عدن اس کی آنکھوں میں سیرت امتیاز کو زندہ ہوتے ہوئے دیکھا کرتی تھی۔

”وہ تم سے بہت متاثر تھی اسے تمہارے چہرے کے نقوش اذیر تھے۔ وہ لڑکی جب پہلی بار ملی



ہیں دنیا میں ہی ختم ہو جائیں گے۔ وقت پر ہر کوئی  
سیکھتا ہے نیلم بھی سدھر جائے گی۔

نیلم کی طرف سے ملنے والی ہر پریشانی کو وہ  
جن لیتی تھی اب آ کر راز کھلاتھا کہ ہم جو دنیا کے  
سامنے خیر بانٹتے ہوئے نظر آتے ہیں ہمارے اپنے  
کھوئے امداد شکر کے ڈیرے ہوتے ہیں۔

وہ سارے کی کونج جیسی گھر آئی تھی۔ اندرون  
لاہور کی تنگ گلیوں میں بھٹک رہی تھی۔ وہ جی پکی  
تنگ گلیاں، دروازوں پر پٹری ہوئیں عورتیں، سبز یوں  
کی چھوٹی چھوٹی دکانیں، بان کی پیک سے بھری  
سڑکیں وہ غائب دماغی سے چل رہی تھی۔  
گھر پہنچے ہی اس کے ڈھیلے حال کو نیلم نے  
نوٹ کیا تھا۔

”کیا ہوا نانا شا؟“

”مب ختم ہو گا مجھ سے۔“

باجی کرچی کا تیس گھولتے ہوئے بکن سے  
ویسے ہی باہر آ گئی تھیں۔

”کیا ختم ہو گیا نانا شا؟“

وہ بس نیلم کی گود میں سر رکھے لیٹ گئی  
تھی۔ آنکھوں سے آنسو بھل بھل بہنے لگے تھے۔

”اتنے عرصے میں اس نے بھی بچی میرے  
لیے کوئی بے چین نہیں دکھائی ہمیشہ ہی میرا اعتبار  
کیا۔ وہ ہمیشہ مجھے اپنا قطب نما سہا رہی۔ مگر میں نے  
اسے سیدھا راستہ ہی نہیں دکھایا بلکہ اس کی منزل ہی گم  
کردی۔ میری وجہ سے فردوس کو ہر بھٹک گئی۔“

وہ دونوں اس کی باتیں سن کر سناٹے میں  
آ گئیں۔ وہ صرف اتنا جانتا جاہتی تھیں کہ ہوا کیا  
تھا۔ ہونے کو جو ہوا تھا وہ تو ہو گیا تھا۔ سارا سوشل  
میڈیا فردوس کو ہر کی تصویروں سے بھرا ہوا تھا۔

نانا شا ابراہیم کو وہ ٹوٹی بکھری گویا یاد آتی  
تھی۔ جو اپنے دوستوں کی بے رخی کا لوحہ لے کر آئی  
تھی۔

”نانا شا۔ انہوں نے مجھے مارا۔ مجھے اتنے  
لوگوں میں ذلیل کیا اور میرے سر ایک ایسا الزام

آدمی رات کو وہ بخار سے بھٹک رہا ہوتا تھا۔ وہ  
ٹھنڈے پانی کی پٹیاں کرتے ہوئے اپنے مجازی خدا  
کو دیکھے جاتی تھی۔

”درجنف..... تمہارے دیار کے کتنے پیڑ باقی  
ہیں؟“

”میں نے اب گنتی کرنے چھوڑ دیے ہیں  
خان۔“

”آؤ دوبارہ سے شروع کرتے ہیں۔“

وہ بولے سے مسکراتی تھی۔ درجنف پہاڑوں  
کی سمجھدار دوشیزہ تھی۔

”خان..... میں تم سے راضی ہوں۔ مجھے خوش  
رکھنے کی زبردستی کوشش مت کرو۔ اپنے دل کو اس و  
قت اپنے ہاتھ میں رکھو۔ کسی طمع کی ضرورت  
نہیں۔ یہ تمہارا دکھ ہے اس کو خود پر سے گزرتے  
دو۔ بس اتنا کرو کہ مجھے ساتھ رکھو۔“

☆☆☆

شہر عجائبات کی ہر شے عجب  
گمشدہ ہے روح اور ہر جسم ہوا لا  
اعتقاد زندگی کی شرط تھی  
تمام ہو ہر عشق اور ہر اس ہوا لا  
رب شمس لوگ دیوانے نہیں  
بس بحال پردہ در سے ضبط ہوا لا  
شام کی لالی میں ہے ایسا فسون  
جیسے روز حشر ہو اور بیت ہوا لا

نانا شا نے اسے دیوانہ وار اس جڑتے ہوئے  
ہجوم میں ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی مگر وہ جیسے کہیں  
اجانک ہی گم ہو گئی تھی۔ نانا شا کو لوگوں کی بھیڑ میں کئی  
دھکے لگے تھے۔ یہاں تک کہ پھر تک کچلے گئے تھے  
مگر یہ تو کوئی تکلیف ہی نہیں تھی جو فردوس کو ہرنے  
برداشت کی ہوگی۔ اسے دل کا روگ بھول گیا تھا۔ یہ  
بھی کہ سوئی نے فریب جال پھینکا تھا اسے تو بس بار  
بار وہی یاد آتی تھی جو زندگی کی ہر مشکل میں اس کے  
ساتھ آ کر کھڑی ہو جاتی تھی۔

”کیوں پریشاں ہوئی ہونا شا، دنیا کے مسئلے

”فہمیں ملا“۔  
”انسان چڑیا کی طرح تنکا تنکا کر کے عزت  
بناتا ہے اور لکھوں میں سب ختم ہو جاتا ہے۔ شاید اس  
چیز کا منظر عام برآتا اس کی فیملی کے لیے بھی بہت بڑا  
دھچکا تھا جانے کیسے سنبھلے ہوں گے۔“

عدن نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا تھا۔  
”تمکین ارسلان کے ساتھ جمال ابا کی طرف  
آگئی تھی۔ نیم کی نمکولیوں کو چڑیاں ٹونچتی تھیں۔ وہ  
اپنے شوہر کو ابا سے کسی دوست کی طرح کپ شپ  
لگاتے دیکھتی رہی تھی۔“

”ہم لڑکیاں خوابوں کو ہی حقیقت کیوں سمجھ کر  
بیٹھ جاتی ہیں۔ حقیقتیں بھی تو ہر بار تلخ نہیں ہوتیں۔“  
”آپ لمحے میں وہ شخص اس کے دل کے سب  
سے اونچے مقام پر تھا۔“

”بات یہ نہیں ہے کہ ہم کیا کرتے ہیں۔ بات  
یہ ہے کہ ہم کیسے کرتے ہیں۔ رشتوں اور کاروبار میں  
صرف حلال دیکھا جاتا ہے۔ حلال سے بڑھ کر کوئی  
چلتا نہیں ہوتا۔ کبھی نہیں ہوتا۔ رعایا بات دل کی تو دنیا  
کے کئی رنگ چڑھ جاتے ہیں۔ بہکا دے میں آ جاتا  
ہے۔“

وہ فیصلوں کو جھاڑ کر جانے اتارتی رہی تھی۔  
وہی گھر جہاں زندگی گزری تھی۔ شادی کے بعد سب  
پر اپنا پرانا منے لگا تھا۔

ایک بھوری کھری رتھکین کا آنسو گرا تھا اور وہ  
سہم کر دیوار کے کونے میں ٹھسکتی تھی۔

”یہ تو میں نے کبھی سوچا ہی نہیں ابا، کہ آپ نے  
ہمیشہ مجھے حلال کھلایا۔ حلال کھایا۔ بھلا الا بچی کے  
کھیت، بادیاں کے پھول، اور جانقل بھی نفرت کے  
لائق ہوتے ہیں؟ نہیں کبھی بھی نہیں۔“

کامیابیاں، میڈل، جیت، فتح دنیا کے ہر  
پانے رحلال بھاری ہوتا ہے۔۔۔۔۔!

تھکین جمال نے وہ راز پالیا تھا۔۔۔۔۔!

☆☆☆

پروفیسر کنیزاں قاطمہ نے پنجاب یونیورسٹی

منڈھا جو میرے لیے کبھی ہو ہی نہیں سکا۔ ایسے الزام  
تو مکمل انسانوں کے سر جاتے ہیں۔ مجھے آدمی اور حوری  
میں اتنی سکت نہیں۔ میں خیانت کرنے والے کہاں  
سے لگتی ہوں؟ دنیا پھر سے بری لگنے لگی ہے۔ اعتبار کو  
پھر سے موت آنے لگی ہے۔“

بہت وقت لگا تھا اسے سنبھلنے میں۔ مام نے بتایا  
تھا کہ وہ راتوں کو اٹھ اٹھ کر رونے اور چیخنے لگتی  
تھی۔ اہل کے ملنے سے وہ بہت زیادہ خوش تھی۔

”دیکھنا نانا شا، میری اپنی ایک شناخت  
ہوگی۔ لوگ مجھے سنیں گے۔ مجھے دیکھ دیں گے۔ اور  
پھر میں اس مقام پر پہنچ کر اپنے جیسوں کی مدد  
کر سکوں گی کہ زندگی ہر چیز سے بڑی ہوتی ہے کسی  
بھی صدمے اور نقصان سے۔ ہر چیز سے۔“

اب زندگی کے لیے شاید نظریہ بدل گیا تھا۔ سر  
سے آسمان ہی اڑ گیا تھا خلاؤں کے دبیز ستارے  
تھے۔

وقت کے ہاتھ میں صرف گزرتا تھا۔ اور وقت  
گزر گیا تھا۔ ہر چیز پر ریت ڈالے۔ تمام ٹکٹ  
سمیت۔۔۔۔۔ تمام خیاروں سمیت۔ بس ایک تلاش تھی  
کہ ختم ہی نہیں ہوتی تھی۔

شیر لاہور میں وہ تینوں بس ایک انسان کو ڈھو  
غالی پھرتی تھیں۔ وہ تینوں کتیر، عدن اور نانا شا۔ جسے  
ڈھونڈتی تھیں وہ روپوش ہو جاتی تھیں۔ دھند میں کم۔ !  
☆☆☆

تھکین جمال نے عدن جبار کو کال کی  
تھی۔ بادل چاروں طرف سے پورے آسمان کو  
لیٹ میں لے چکے تھے۔

”ہم نے اس کے ساتھ بہت برا کیا عدن۔“

”مجھے اب احساس ہو رہا ہے میں نے سب  
سے زیادہ تکلیف دی اسے“ عدن کے کمرے کی  
کھڑکیوں کے بار بادلوں نے رنگ بدلا تھا۔ گھور سیاہ  
”تم اور کنیزاں کے گھر گئی تھیں کیا؟“

”ہاں ہم دونوں گئی تھیں ملازموں نے کہا کہ وہ  
اب یہاں نہیں رہتی۔ اس کی فیملی کا کوئی اور فرد بھی

کے کیسا ڈیپارٹمنٹ میں ابھرتے ہوئے شاعر عظیم ارحم کی شاعری کی کتاب کھل کر کے کنارے پر رکھی تھی۔  
”سچ ہی تو کہا ہے شاعر نے کہ زندگی بے ثباتیوں کی علامت ہے۔ ایک مسلسل جگ بے جولا تا پڑتی ہے اور ہنسی اس بات پر آتی ہے کہ مال قیمت میں ہمارے پاس صرف ہم ہی بچتے ہیں۔ ٹوٹے پھوٹے۔ پیوند زدہ۔۔۔ جزو کوکل سمجھنے والے۔ سب فنا ہے۔ یہ دیواریں، یہ راستے، یہ تعلق سب ختم ہو جائیں گے ہم سب سمیت۔“

عظیم ارحم کی شاعری کی کتاب کے سرورق پر تھلیوں کا ایک جھنڈ دکھائی دیتا تھا جن کے چمکے جھڑکے تھے۔ وہ بھی انسانوں جیسی ہو گئی تھیں۔ پیوند زدہ۔۔۔!

☆☆☆

ہر طرف جیت کا موسم ہے پنجاب یونیورسٹی کی شاہراؤں پر تے چہرے ہیں تے خوابوں سمیت۔ کچھار کے درختوں پر پھول کھل چکے ہیں۔  
دعی سرگئی سڑکیں ہیں جو تھمتھوں سے گونجتی ہیں۔ کئی رنگ برنگے آچل انگیلیاں کرتے گزر جاتے ہیں۔ ہاسٹل روڈ کی رونقیں ویسے کی ویسی ہی برقرار ہیں۔

بس ایک تبدیلی ہوئی ہے کہ کردار بدل گئے ہیں

کوئی چہرہ میرت امتیاز کا چہرہ نہیں۔  
کسی شرارت کے پیچھے حکمین سماں کا ہاتھ نہیں۔  
کسی خوب صورت ہنسی میں فردوس کو ہر نہیں۔  
ناز و انداز کے روپ میں کوئی روپ عدنان جبار کا نہیں۔

بس ایک پروفیسر کنیز قلم ہے جو آج ہی کی دوپہر ایک عجیب کیفیت سے دوچار ہو گئی تھی۔ یونہی لیب میں بڑے سارے ٹکڑوں سے کھنٹی کسی کی مہک آنے لگی تھی۔ گا کروں میں چھلکا ہوا چھاچھ۔۔۔ لب کی دیواریں کھٹکھٹ اور شر۔ نہہ کی چوٹیاں بن گئی

ہیں۔  
وہ ٹھٹھ گئی تھی۔ آس پاس قتل زندہ ہو گیا تھا۔  
بس بھی انقلاب ہوتا ہے اجانک ہی زندگی کے کسی لمحے پر قابض ہو جاتا ہے۔ قتل و اسی کنیزاں بھی اسی انقلاب کی زد میں آ گئی تھی۔  
اسٹوڈنٹس نے اپنی ٹیوٹل پروفیسر کو کورڈ ویز سے دیوانہ وار بھاگتے دیکھا تھا۔ چہرے پر ہنسی تھی اور وہ اپنے بال کانوں کے پیچھاڑتی جاتی تھی۔  
حکمین جمال نے چادلوں میں لوٹک شامل کرتے ہوئے کنیزاں کا فون بتا تھا۔

”تم نے ٹھیک پچھانا حکمین۔ سب بکھیرے ہیں۔ سب سراب۔ زندگی میں اصل چیز تو فیصلے ہوتے ہیں۔ ذات کا مفید ہونا ہے کہ بس ایک ایسی چھتری تان لو کہ سب جمع ہو جائیں۔ تم دیکھنا حکمین میں اپنے قتل کو کیا سے کیا بنا دوں گی۔“

دور دریک کے نیچے بیٹھے ہوئے اماں سرسوں کے تیل کو بوتلوں میں بند کرتے چوٹک گئی تھیں۔  
دروازے کے پھول بچ ہنسی مسکراتی اپنے سامان سمیت کھڑی وہ کنیزاں قلم تھی۔

ابا کھل بنولے کے ڈھیر جدا کرتے پھر ہو گئے۔ یہ چہرہ دعی چہرہ تھا۔ یہ رنگ بھی دعی رنگ تھا۔

کنیزاں قلم کے پورے وجود سے قتل اٹل رہا تھا۔

وہ آگے بڑھ کر اماں کے گلے لگ چکی تھی۔ اماں کچھ بھی نہیں کر سکی تھیں اتنا کہ بس دل سے لگایا۔

”بھاڑ میں جائے دنیا۔ زمانے والے۔ کنیزاں نے کون سے گل کیے ہیں۔ دنیا تو کبھی رہتی ہے۔“

ماں تھیں اور جان گئی تھیں کہ سامنے والی بھی جگ لڑ کر آئی ہے۔ ابا نے سراٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا تھا۔ اور بس مسکرا دیے تھے۔  
”جہاں کا سچ ہو وہیں پھٹا پھوٹا ہے۔“



☆☆☆

کیرے روشنیوں کی چکاچوند میں فردوس گوہر نے اپنے کیرے کو کفرم کرنے کے بعد بولنا شروع کیا تھا۔

”ہم زندگی میں کامیاب ہونا چاہتے ہیں۔ بس صرف جیتنا چاہتے ہیں۔ چیزوں سے، رشتوں سے اور ہاں دوستوں سے بھی (آنکھ سے آنسو جھکتی ہے) مگر انسان کسی بھی ایک فتر سے گزر کر دوسرے تک نہیں پہنچ پاتا۔ ہم گزرنے وقت کو بہت کوسنے دیتے ہیں۔ ملامت کرتے ہیں۔ مگر کچ کچ تو کچھ بھی بے سبب نہیں ہوتا۔ یوں ہی ہونا ہوتا ہے آج میں ایک کامیاب فیش ماڈل، بیویشن اور سوشل ورکر کے طور پر اپنی خدمات سرانجام دے رہی ہوں۔ بہت سے تھکے۔ بہت سی فحوزحات۔ دیکھنے والوں کو یہ زندگی بہت چارمنگ لگتی ہے۔ مگر ہر کسی کے پاس اپنے بچ ہوتے ہیں۔ کچھ جھوٹ بھی ہوتے ہیں۔ مجھے کسی نے کہا تھا کہ بچ بھی تکلیف میں نہیں ڈالتا۔ انہوں نے بچ کہا تھا۔ غلطی میری ہی تھی کہ میں نے اپنے بچ کو خوف کے پردے میں چھپایا۔ اس میں کسی کا تصور نہیں۔“

نشو واکس سے ٹٹو کھینچ کر آنکھوں کے چھبرنے صاف کر لی ہوئی گوہر کو کئی نظریں دیکھتی تھیں۔ مگھلی باغیچہ گزرا آگھیس جوڑ کر۔

”زندگی میں سب سے زیادہ کس چیز کی کمی محسوس کرتی ہیں؟“ اسکر نے وہ اہم سوال پوچھا تھا۔ اسٹرڈیو ختم ہونے والا تھا اور یہ آخری سوال تھا پھر سیٹ تاریکی میں ڈوب جاتا تھا۔ وہ ہولے سے مسکراتی تھی۔

”صرف دوستوں کی۔“ وہ حزن و ملال کی شاعری جیسا لہجہ فضا کو سوغوار بنا گیا تھا۔

”کسی خاص کے لیے کوئی پیغام؟“ وہ اپنا دوپٹا سمیٹ کر ہنگ کی نوک پر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ ماسٹر شاٹ میں وہ اسکر کے ساتھ کھڑی تھی۔

”میں تم سب کو معاف کرتی ہوں۔ میں تم سب کو یاد کرتی ہوں۔“

اسکر چونک گئی تھی۔ ہر دیکھنے والا ٹھٹک گیا تھا۔

”آپ کن کی بات کر رہی ہیں؟“

”کچھ راز ہمارے پاس امانت ہوتے ہیں۔ اور امانتوں میں خیانت میں نے کبھی نہیں کی۔“

یہ کہہ کر وہ خوشبوؤں میں بھیگی اپرا سکرین سے آؤٹ ہو گئی تھی۔

اسے ادھوری بات کر کے پورے مطالب سمجھانا آ گیا تھا۔ بس واپسی پر کوئی فردوس گوہر کی آنکھوں کے آنسو کوئی نہیں دیکھ سکا تھا۔

عدین جبار کی موبائل اسکرین تاریکی میں ڈوب گئی تھی مگر پہلی بار یہ تاریکی بری نہیں لگی تھی۔ تو یہ طے تھا کہ وہ زندگی میں بہت آگے جا چکی تھی اور یہ بھی کہ جلد وہ اسے کھوج نکالیں گی۔ اور دوستوں کے تو پیر پڑ کر بھی ستایا جاتا ہے۔ گھٹنے تک فیک دیے جاتے ہیں۔ اور معاف بھی کر دیا جاتا ہے۔ ایک آنسو گریا ہے آنکھ کے چھبر سے اور بس۔

تھل کے اونچے ٹیلے پر کئی راں فاطمہ تھکے سیاہ لگائے اپنے طالب علموں کی نظاریں ٹھیک کر داری تھی۔ چنے کے کھیت ٹیلوں کی گہرائی میں تھے اور اس کا کراہت ٹیلوں کی چونچیاں تھیں۔

اس نے اپنا پیلا سٹی سٹانا شروع کر دیا تھا۔ اونٹوں کی ٹیلیاں گونج رہی تھیں۔

کچھ بھی کچھ نہیں ہوتا۔ زندگی، مقصد اور دوست سب کچھ ہوتے ہیں۔

یہی کہانی تھی جو مجھے آپ سب کو سناتی تھی۔

سب کچھ ہوتے ہوئے بھی اندر ایک چیز ہمیشہ رہ جاتی ہے۔ ”لا“ نفی کا کلمہ نہیں۔

انسان سب کچھ دسترس میں لینے کو بھامتا ہے مگر ملتا وہی ہے جو اوپر والا فیصلے کرتا ہے۔!

☆☆

## اُمّ اقصیٰ



بچ۔ ”مومنہ جذب سے بول رہی تھی۔ لہجے میں سچائی  
چلتی تھی۔“

”مول سلطان تمہارے بابا از کمال است۔“  
آمنہ اپنے باب کٹ میں انگلیاں چلاتی مول کے  
سامنے دو زانو بیٹھتے ہوئے بولی۔

”رنگیل پار، میں نے بھی ایک دو بار پک میں  
دیکھا ہے۔ مگر حقیقت میں زیادہ گریس مل ہیں۔ اور  
خاص طور پر سے ان کی باتیں۔ دل چاہتا وہ بولے  
جائیں ہم سنتے جائیں اور سے ٹھہرا ہے۔“ اب کے  
صبا بولی۔

”بھئی میم کا لیکچر بھی اس دھیان سے سن لیا  
کر۔“ آمنہ نے اس کے دھب لگائی۔

”بشرطیکہ میم لیکچر سر سلطان جیسا دیں۔“ مول  
کے کندھے پر سر رکھتے صبا نے اسی اٹھائے وضاحت  
دی۔

مول محض مسکرا رہی تھی۔

”ویسے مول ایسا ہوتا ہے ناں ڈراموں، فلموں  
کہانیوں میں کہ سبکی کے باپ سے محبت ہو جاتی  
ہے۔ سبکی پھر سبکی کو سوتیلی ماں کے روپ میں قبول  
کر لیتی ہے۔“ آمنہ آلتی پالتی مارے ایک ہاتھ  
تھوڑی تلے رکھے بظاہر مصومیت سے پوچھ رہی تھی۔  
اب کے صبا نے بک اس کے سر پر دے ماری۔

”تمہیں پتا ہے، بابا سب سے زیادہ کس سے  
محبت کرتے ہیں۔“

دونوں نے نفی میں سر ہلایا۔

”مجھ سے... وہ دنیا کے سب سے گریٹ

سالانہ مشاعرے کے مہمان خصوصی سر  
سلطان گوہر سے بھی لڑکیاں متاثر دکھائی دیتی تھیں۔  
ان کی شخصیت، آواز و انداز سبھی متاثر کن تھا۔  
مشاعرے کے آخر میں جب فورتحہ ایئر کی کنزرنی کی  
فرمائش برائوں نے اپنی مشہور زمانہ نظم ”خاموش  
بارش“ پڑھی تو بیشتر لڑکیاں دل تمام کے رہ گئیں۔  
مول کو ان کی جی ہونے کے باعث خصوصی پروٹوکول  
مل رہا تھا۔ اک سادہ سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر  
چسپاں تھی۔ وہ ایسی ہی مگی گپ چپ سی جبکہ فورتحہ ایئر  
کی مومنہ ان کے بہن ہونے کے ماتے ملنے والے  
پروٹوکول سے خاصی نازاں تھی۔

”ارے مومنہ! ہم کتنے بے خبر تھے سر سلطان  
کی شاعری تو اکثر پڑھنے کو ملتی تھی مگر وہ اتنے عمدہ  
پرستش کے مالک ہیں۔ اس قدر معنی گہرائی سے  
زندگی کا تجزیہ کرتے ہیں۔ اوپر سے ان کی آواز  
اف.....“ شہزین آنکھیں میچے بولے جارہی تھی۔  
”کتنی لگی ہو ناں تم۔“ فرح کے لہجے میں بھی

مصنوعی حسرت تھی۔

”کوئی شک...!“ مومنہ گوہر اترا کے  
کھلکھلائی۔ ”سب کچھ بیٹ ہونے کے ساتھ وہ  
ایک بیٹ بلکہ میں کہوں گی بہترین بھائی ہیں۔ میں  
پانچ سال کی تھی جب بابا کی ڈتھ ہوئی۔ بھائی نے  
باپ بن کے پالا، خود ان کی شادی ہو گئی بچے ہو گئے۔  
اوروں کے بھائی بدل جاتے ہیں مگر وہ تو ہرگز رتے  
دن کے ساتھ اور اچھے ہوتے جا رہے ہیں۔ مول اور  
مجھ میں کبھی فرق نہیں کیا انہوں نے... آئی لو ہم سو

اس نے اپنی ماں کی آنکھیں ہمیشہ نم ہی دیکھی تھیں۔ اکثر اسے لگتا جیسے اس کی ماں بے تحاشا رولی ہوں۔ شعور کی منزل سر کرتے وہ ماں کی آنکھوں سے ابھتی پائی گئی۔ ایک دو بار اس نے ماں سے پوچھا بھی تو وہ کہتے ہوئے ٹال جاتیں۔  
”میں نے پیاز کافی ہے ناں۔“  
”وہ باپ سے اچھے لگتی وہ اتنی کڑوی پیاز کیوں لاتے ہیں آخر۔۔۔“

باپ ہیں۔“ مول کے لہجے میں محبت ہی محبت تھی۔ فخر ہی فخر تھا۔ بے حد مان تھا جبکہ آنکھوں میں نمی سی تھی۔ چھٹی ٹائم سر سلطان کے دونوں بازوؤں کے بالے میں بہن اور بیٹی تھیں۔ دیکھنے والی آنکھوں نے رشک سے دیکھا، اور کچھ نے حسرت سے بھی۔ کس قدر محمل انسان تھے سر سلطان کو ہر بھی اور اس کے گھر والے بھی۔

☆☆☆





ہوئی۔ اور دیسے بھی ابھی ایک سال ہوا ہے محض مومنہ پچھو کی شادی کو۔ دادو تو پہلے اتنا اداس رہتی ہیں اور آپ بھی کہ گھر کتنا سونا سونا لگتا ہے۔ اب آپ مجھے رخصت کرنے کر سوچ رہی ہیں۔“

”بیٹا گھر تو اک دن سونا ہوتا ہی ہے۔ آپ کے بابا کو بہت پسند ہے ریان۔“ وہ ازلی شائستگی سے گویا ہوئیں۔

جواباً مولیٰ خاموش رہی۔ رات یونہی وہ بیڈ پر نیم دراز کسی کتاب کے مطالعے میں مگن تھی۔ جب پہلی کھنکار کے بعد بابا اندر آئے۔

”ارے بابا آپ۔۔۔!“ وہ بوجھت بیڈ سے اتری۔

”یونہی بیٹا۔ بس سوچا آپ سے گپ شب لگائی جائے۔ وہ بیڈ پر آن بیٹھے۔ کچھ دھرا دھر کی باتوں کے بعد انہوں نے وہ پوچھا جس کے لیے آئے تھے۔

”آپ کی ماما نے آپ کو ریان کے بارے میں بتایا ہے۔“

”جی بابا۔۔۔“ وہ دھم سے بولی۔

”بیٹا۔ اگر آپ کو ذرا سا بھی ایک قطرہ برابر بھی اعتراض ہے تو آپ بتا دیں۔ میں آپ کو فوقیت دوں گا۔ اگر اسٹڈی وغیرہ اس طرح کا کوئی اور بہانہ ہے تو وہ بعد میں بھی ہو جائے گی۔ ابھی صرف نکاح کرنا ہے۔ ریان کو پچھو چاہئیں آپ کے ویزے کے سلسلے میں۔ اس دوران آپ اسٹڈی کمپلیٹ کر سکتی ہیں۔“

”بابا میں شادی نہیں کرنا چاہتی۔“

سر جھکائے ہاتھ مسکتی وہ بولی۔

”آپ کو ریان کے رشتے یہ اعتراض ہے۔“

باپ کے لہجے میں خدشے سے بولے۔

”نہیں بابا۔۔۔“

باپ کے لبوں سے ٹھنڈی سانس خارج ہوئی۔

ایک دن یونہی اس کی ماں سہزنی کاٹنے بیٹھیں۔ اس نے پیاز ان کے ہاتھ سے لے لی کہ وہ کاٹے گی۔ پوری پیاز کے پھیلنے سے کاٹنے تک بمشکل دو آنسو اس کی آنکھوں سے بہے تھے۔ جبکہ اس کی ماں کی آنکھوں سے تو اک شدت اور تو اتر سے بہتے۔ پر سوچ لگا ہوں سے وہ ماں کی کھوج میں لگ گئی۔

وہ سادہ کپڑے پہنتی تھیں۔ سارے چہرے میں ہی سادگی کا عنصر رہتا۔ ان کے پال لیے گئے اور ٹھنڈے پالے تھے مگر ہمہ وقت چوٹی میں گندے رہتے یا پھر میں قید پائے جاتے۔ بمشکل پینتیس سال کی تھیں وہ مگر حلیہ پچاس سالہ بتائے رکھتیں۔ فنکشنز میں بھی نیا سوٹ اور نیچرل کلر کی لب اسٹک۔ ایک دو بار اس نے ٹوکا تو وہ دھم سے مسکرائے بولتیں۔

”میں کیا کروں گی تیار ہو کر۔“ اس سے بھی اسے اپنی ماں کی آنکھوں میں ہی اندنی لگتی۔ فنکشنز میں وہ کونے کی کرسی پر براجمان رہتیں۔ اکثر عورتوں کو دیکھتے اسے ماں کی آنکھیں دیران اور حسرت زدہ لگتیں۔

ایک دن اس کے ہاتھ ماں کے کالج کے زمانے کا البم لگا۔ ایک سے ایک شوخ رنگ انہوں نے زیب تن کیا ہوا تھا۔ خوب صورت مسکراہٹوں کے بہت سے رنگ ان کے چہرے پر بکھرے تھے۔ اسے حیرت ہوئی یہ جان کر کہ اس کی ماں ہنسا بھی کرتی تھیں۔ ٹھکھٹایا بھی کرتی تھیں۔ اور پھر ایک دن اس کو ماں کی خاموشی اور اداسی کا راز پتا چلا۔

☆☆☆

مول کے بی ایس سی پیپرز ہوئے دو ماہ ہو چلے تھے۔ وہ یونیورسٹی کی تیاریوں میں تھی جب ریان کا پروپوزل آیا۔ ماما نے اسے بتایا تو وہ الجھ پڑی۔

”ماما۔ پلیز۔ میری ابھی اسٹڈی مکمل نہیں

تک محدود ہو گئی تھی۔ اس کی ماں کا قصور یہ تھا کہ وہ سادہ تھیں۔ تصنع بناوٹ سے کوسوں پرے۔ اپنے شوہر کے دل پر وہ چڑھ ہی نہ پائی تھیں۔ تو راج کیسے کرتیں۔ دل پر چڑھنے کے فن سے ظرافت آشنا تھی۔ آشنا ہوتیں بھی کیسے۔ اس کے شوہر نے بھی اسے سراہا ہی نہ تھا۔ پذیرائی ہی نہ کی تھی۔ ساری دنیا سے لفظوں بدولت واہ واہ سمیٹا کر بیوی کے لیے ایک لفظ تک نہ کہہ پاتا۔ آنسو ٹوٹ کے مول کی ہتھیلیوں پر گرے۔

مول بیٹے میں نے کچھ پوچھا ہے۔“ وہ بے

حسن ہوئے۔

اسے لگا بھی موقع ہے اپنی ماں کے لیے بولنے کا۔ ماں کا بھرم ماں کی محبت چکانے کا ادنیٰ موقع۔

”کیونکہ پایا مجھے بے غیرت اور کٹی عورت کھلوائے جانا پسند نہیں۔“

ڈھیر سارے آنسو اک تو اترے اس کی آنکھوں سے اترے۔ سرائی کے اس نے باپ کو دیکھا۔ اسی سے انہوں نے سر جھکایا تھا۔ صدیوں کے آنسو تھے جو مول کی آنکھوں سے جھری کی صورت بہ رہے تھے۔

سلطان گوہر کا ہاتھ اس کے شانوں سے پھلتا ہتھیلیوں پر ساکت ہوا پھر وہ اٹھے اور شکستہ چال چلتے باہر نکل گئے۔

بہتی آنکھوں کے ساتھ مول نے گہرا سانس لیا۔ خودی کا مینار تھا جو اس کے باپ نے اپنے سر چڑھا رکھا تھا جہاں سے خون کے رشتے تو نظر آ جاتے تھے۔ مگر کسی اور کے خون کا رشتہ ہونا لگتا۔ آج وہ مینار پاش پاش ہوا تھا۔ مول کو یقین تھا اب وہ رشتہ بھی نظر آئے گا جو خون کا تو نہیں۔ مگر اٹوٹ ہے۔ جیون کے سفر میں اس کی ماں کو ہمسفر ہی نہیں ساتھی بھی ملنے والا تھا۔

☆☆

”پھر...؟“

آنسو بھری آنکھیں اس کے پردہ اسکرین پر ابھریں۔

”صبح کا آغاز تھا۔ مول سحر خیز کبھی بھی نہیں رہی تھی مگر آج اس کا اہم ٹیسٹ تھا۔ رات سردی کے باعث وہ جلد ہی سو گئی۔ صبح تین بجے سے اٹھ کے وہ پڑھ رہی تھی۔ سحر پھوٹے اسے یاد آیا بابائے آج اسلام آباد جانا تھا۔ اسے کچھ چیزیں چاہیے تھیں۔ لسٹ پڑے وہ میز میاں اترتے بیچے کی جانب آئی۔

”عری۔“ باپ کی گونج نما پکار پہ وہ ڈری گئی۔ ”تمہیں میں نے بلیو لائننگ والی شرٹ کہا تھا۔ یہ سادہ پریس کی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ بے غیرت عورت۔۔۔۔۔“ شرٹ زور سے چٹی تھی۔

”اوہ! رات اماں کو دوا دے رہی تھی۔ ان کی طبیعت شاید زیادہ خراب تھی۔ کبھی انہوں نے تموڑی دیر روکے رکھا۔ میرے ذہن میں تھا، میں نے سوچا صبح کروں گی۔ مگر اب تو لاحق۔“

”جزیرہ تیسری منزل پر تھا مگر آواز یہاں تک آ رہی تھی۔

”بھی کوئی کام ڈھنگ سے ہوا ہے تم سے۔۔۔۔۔ جاہل اجڑ عورت۔“ اس کی ماں جواباً خاموش رہی تھی۔

”گازی نکلنے میں صرف دس منٹ باقی ہیں یہاں کئی مصیبتیں پڑی ہیں ابھی پیناٹے کو۔“

”آپ وہ مہرون والی بہن لیں۔“

”جپ۔۔۔۔۔ کٹی عورت۔۔۔۔۔“ بیک اٹھاتے وہ یونہی بغیر پڑے تبدیل کیے باہر نکل گئے۔

کتنے آنسو تھے جو اس کی ماں کی آنکھوں سے نکل رہے تھے، اس کے دل پر گر رہے تھے۔

اس کا باپ اچھا بیٹا تھا۔ اچھا بھائی تھا۔ بہترین باپ تھا پر ایک بہت برا شوہر تھا۔ وہ اس کی ماں کو یونہی ذرا ذرا سی بات پر بے عزت کر دیتا تھا۔ جب سے مول بڑی ہوئی تھی۔ بے غیرتی کمرے

مہوش افتخار

# کامریں سے کابل

کچھلی قدم کا خلاصہ  
حاتم زرداری کو جب یہ علم ہوتا ہے کہ سلوی بڑے سرکار کے بیٹے ملک اسفندیار کے ساتھ بھی گئے ہیں تو وہ  
طیش میں آن کرنا سطل اٹھالیتے ہیں۔  
شاہ محمد دم چنگیزی ان کو احساس دلاتے ہیں کہ ملک اسفندیار کو یہ جرأت ان کے اپنے خون نے دی ہے اور  
وہ اس بے غیرت کے لیے اپنے گھر کو برباد نہیں کر سکتے اور سبحان اور منیرہ تو یہ صدمہ برداشت ہی نہیں کر سکتے۔  
سلوی اپنے سرال پہنچتی ہے تو وہاں پر اسے کسی کے چہرے پر خوشی نظر نہیں آتی۔ بڑے سرکار خاندان کی  
عورتوں کا تعارف کرواتے ہیں۔  
زمرہ کو جب علم ہوتا ہے کہ بہادر دوسری بیوی لے آیا ہے تو وہ ہال میں آتی ہے اور چیل کی طرح سوی پر





جھپٹ پڑتی ہے۔ سلوی پر انکشاف ہوتا ہے کہ حویلی میں اسفندیار کو سب بہادر کے نام سے پکارتے ہیں اور زمرہ  
اسفندیار کی پہلی بیوی ہے۔  
سلوی کے حواس کم ہو جاتے ہیں۔



حیا اور جرار کے آپس کے تعلقات خوش گوار نہیں ہیں۔  
شادی کے دوسرے دن شاہ مخدوم مری والے کا بیچ کے پیچڑ حیا کو تختے میں دیتے ہیں۔  
سلوٹی ہوش میں آتی ہے خود کو ایک انجان کمرے میں پائی ہے۔ اور وہاں اسفند یا عرف بہادر کو دیکھ کر  
سب یاد آ جاتا ہے۔ اور وہ اسفند یا عرف سے طلاق کا مطالبہ کر دیتی ہے۔

## تیسویں قسط

اسفند کمرے سے باہر آیا تو چہ چلا کہ بی بی زرگس کے بھائی اور اس کے سربراہی آل اولاد سمیت حویلی پر  
دھاوا بول چکے ہیں۔ ان کی آمد کا پیغام ملنے پر اس کے اعصاب تلے سرے سے تن گئے۔ وہ پہلے ہی اچھا خاصا  
بھرا میٹھا تھا، ان کی جرأت نے گویا اسے آگ لگا دی۔ وہ تن فن کرتا بڑے کمرے میں چلا آیا جہاں نہ صرف اس  
کے سر اپنے چاروں بیٹوں سمیت موجود تھے بلکہ اس کے باقی دو ماموں اور تینوں خالائیں بھی بیٹھے ہوئے  
تھیں۔ زور و شور سے ہونی بحث نے ماحول کو خوب گرم رکھا تھا۔ اس کے اندر قدم رکھتے ہی چار سو یوں سناٹا چھا  
کیا جیسے کوئی ذی النفس موجود نہ ہو۔

اسفند نے ایک سر و نظر ان سب پر ڈالی اور سلام دعا کا تکلف کیے بنا مضبوط قدموں سے چلتا ہوا اپنے باپ  
اور دونوں بڑے بھائیوں کے برابر میں جا بیٹھا۔ اس کے تیور وہاں موجود اس کے خیمالیوں کو سرتا پاسکا گئے۔ بی  
بی زرگس نے خشکیں نگاہوں سے کرد فر سے سر اٹھائے بیٹھے بیٹے کو دیکھا جس کے چہرے پر رتی برابر پروا نظر نہیں  
آ رہی تھی۔

”کیوں پتہ اوئے، دو جاویاہ کرتے ہی سارا ادب لحاظ و سچ کھایا ہے؟“ اس کے سب سے بڑے ماموں  
نے استہزائیہ انداز میں دریافت کیا۔ ان کی چوٹ اس کے سالوں کے چہروں پر دلی دلی سی مسکراہٹ کھیر گئی۔  
اسفند نے ان چاروں پر ایک نگاہ غلط ڈالے بنا اپنے مخاطب کی جانب دیکھا جن کے پہلو میں بیٹھی سوں  
سوں کرتی زمرہ اسے زہر لگ رہی تھی۔ کاش کہ وہ حقیقت میں بھی اتنی ہی مظلوم اور بے قصور ہوتی جتنا کہ وہ اس  
وقت خود کو ان سب کے درمیان پیش کیے ہوئے تھی۔ یہ اس کی بد زمانی، جہالت اور ہٹ دھرمی ہی تھی جس نے  
اولین قدم پر اسفند کو اس سے دور کیا تھا۔ حالانکہ اس کی ماں (بی بی زرگس) نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی  
تھی۔ خود اسفند نے بھی شروع شروع میں اس کی بد تمیزیوں اور بد سلیقیوں کو بہت حد تک نظر انداز کیا تھا۔ مگر وہ  
سنجھنے کے بجائے آپے سے باہر ہوئی جلی نئی اور آج جب معاملہ پوری طرح سے اس کے ہاتھ سے نکل گیا تو  
اسے یاد آیا کہ اسفند اس کا شوہر اور وہ اس کی بیوی تھی جس پر اپنی اجارہ داری بھانا وہ اپنا حق سمجھتی تھی۔

”نہیں۔ آپ لوگوں کا اپنے باپ کے ساتھ لب و لہجہ اور انداز دیکھ کر میں نے یہ لحاظ بچا ہے۔“  
ان کی آنکھوں میں دیکھا وہ ٹھہرے۔ ہوئے لہجے میں بولا تو جہاں اس کے ماموں کے لب سختی سے ایک  
دوسرے میں پیوست ہو گئے وہیں بڑے سرکار کے چہرے پر اک کاٹ دار مسکراہٹ آٹھمیری۔ انہوں نے اپنی  
موچھوں پر انگلی پھیرتے ہوئے طنزیہ نظروں سے اپنے مخالفین کو دیکھا جن کے دانت ان کے سپوت نے پہلے ہی  
قدم پہ اچھے خاصے کھٹے کر دیے تھے۔

اسفند کا اپنے بڑے ماموں کو دیا گیا جواب اس کے سر کے چہرے کی سرخی کو بھی بڑھا گیا۔ انہوں نے  
ایک تیز نظر داماد پر ڈالی۔

”بہت اچھے۔ یعنی تم بھوتہرل کے میری دمی پہ سو کن لے آؤ اور ہم یہاں تم لوگوں کو سلام کرتے پھریں؟“

ارے یہ لحاظ ہی تھا جو ہم نے آج تک نہ آیا اور نہ ہی بھانجی سے تیرے کرتوتوں کے بارے میں کوئی سوال کیا۔ تو میری ہنسی کو یہاں پھینک کر خود شہر جا بسا، ہم چپ رہے۔ تو وہاں دن رات عیاشیوں میں گزارا، ہم نے اف نہ کی۔ تو اس پہ ہاتھ تک اٹھانے لگا مگر ہم نے دخل اندازی نہ کی کہ یہ میاں بیوی کا معاملہ ہے۔ مگر اب بس۔ زیادتی کرنے کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ تو نے کیا اسے بالکل ہی لاوارث سمجھ رکھا ہے جو منہ اٹھا کے دوجی رن (دوسری بیوی) کر لایا؟

وہ اسے کہا جانے والی نظروں سے گھورتے ہوئے بلند آواز میں گرجے تو اسفند کی انگلیاں سختی سے اس کی ہتھیلیوں میں پھوست ہو گئیں۔ ان کا طرزِ محاط اس کا خون کھولا گیا۔ وہ ان کی آنکھوں میں دیکھتا بے اختیار آگے کو جھک آیا۔

”آپ چپ اس لیے نہیں رہے کہ آپ کے آڑے میرے ماں باپ کا لحاظ تھا بلکہ آپ چپ اس لیے رہے کہ آپ اپنی بیٹی کے کرتوتوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ بلکہ آپ کیا سارا خاندان جانتا ہے کہ یہ کتنی بد زبان و تیز مزاج اور ہٹ دھرم عورت ہے۔ آپ جانتے تھے کہ اگر آپ نے ہم سے سوال کیا تو بدلے میں آپ کو بہت کچھ سننے کو مل جائے گا۔ اس لیے آپ نے خاموشی میں ہی عافیت جانی۔ آپ سے بی بی نے ہزاروں بار اس کے غلط دے اور بکری ہوئی عادتوں کی شکایت کی مگر آپ نے بھی اسے سمجھانے کی کوشش نہیں کی۔ الٹا اسے چھوٹی عمر کا کہہ کر مزید شے دیتے رہے۔ اس نے اس گھر کی روایات کی، میرے چنی سکون کی اینٹ سے اینٹ بجا دی مگر آپ نے اسے بھی نہیں ٹوکا۔ یہ نہ اچھی بیوی بن سکی، نہ فرماں بردار بیوی بن پائی اور نہ ہی محبت کرنے والی بھانجی۔ اس نے نہ بھی چھوٹے بڑے کی شرم کھائی نہ ہی ملازموں کا خیال کیا۔ الٹا جب دل کیا اور جہاں دل کیا کھڑے کھڑے تماشا شروع کر دیا۔ میں شہر بڑھنے گیا تو یہ پیچھے سے حرید شہر ہو گئی۔ تنگ آ کر میں نے وہاں رہنا شروع کر دیا مگر یہ سدھر کر نہ دی۔ میں جب بھی واپس آئے یہ مجھ سے لڑائی کے بہانے ڈھونڈنے لگتی۔ میری تکلیف، میری افیت کو بڑھانے کے نئے طریقے سوچنے لگتی اور آپ کہہ رہے ہیں کہ آپ لوگوں نے اف نہ کی؟“

وہ ایک ایک کر کے ان کے چہروں اور ان کی حقیقت پر بڑے تمام پردے اٹھاتا چلا گیا تو وہاں موجود سب ہی افراد کو سانپ سونگھ گیا۔ وہ سب جانتے تھے کہ بہادر کا کہا ایک ایک لقیہ درست اور اس کا کیا ہر گز بالکل جائز تھا۔ جب ہی کسی میں نہ تو اسے ٹوکے اور نہ ہی اسے جھٹلانے کی ہمت رہی تھی۔

زیر درونا بھول بھال کرنی رنگت لیے نظریں جھکا گئی۔ سب کے سامنے آئینہ دکھائے جاتے پر وہ نہ صرف بوکھلا گئی تھی بلکہ اچھی خاصی نادم بھی ہو گئی تھی۔ بڑے سرکار نے ایک تیز نظر ان سب کے شرمندہ چہروں پر ڈالی۔ ”اور سب سے بڑی بات ملک طارق۔ کیا تمہاری بیٹی ان پانچ سالوں میں میرے بیٹے کو اولاد دے پائی ہے؟“ اپنے سارے لہو دیکھتے ہوئے انہوں نے سرد لہجے میں سوال کیا تو ماحول پہ چھائی خاموشی میں یکا یک کئی گنا اضافہ ہو گیا۔

بھری محفل میں بے اولادی کا طعنہ زمر کا دل چھلٹی کر گیا۔ وہ اپنی ہر غلطی ماننے کو تیار تھی لیکن اس معاملے میں وہ بالکل بے قصور اور حقیقتاً بے بس تھی۔ اس کی ٹھوڑی سینے سے جا لگی اور آنکھوں سے آنسو قطروں کی صورت بہہ نکلے۔

”یہ بات نہ کہیں پھوپھانجی۔ ضروری نہیں کہ آپ کے بیٹے کے نصیب میں لازماً دوسری بیوی سے اولاد لکھی ہو۔“ زمر کے بڑے بھائی سے برداشت نہ ہو سکا تو وہ بے اختیار انہیں ٹوک گیا۔ اس کا ٹوکنا اسفند کے چہرے پر ناگواری پھیلا گیا۔



"اولاد میرا مقصد ہے بھی نہیں۔ میں نے سلویٰ سے شادی اپنی دل کی خوشی اور اپنی زندگی کی آبادی کے لیے کی ہے۔ اس لیے تم میں سے جس کی کو میرے اس عمل پہ اعتراض ہے وہ باخوشی مجھ سے ناتا توڑ سکتا ہے۔ رہی زمر دثوا اگر اسے بھی یہاں نہیں رہنا تو بے شک نہ رہے۔ میری زندگی میں اس کا ہونا نہ ہونا ویسے بھی برابر ہے۔ سو اگر یہ تم لوگوں کے ساتھ جانا چاہتی ہے تو ضرور جائے۔ میں اس کا نان نفقہ ادا کرتا رہوں گا۔" اس کا لہجہ ہر تاثر سے عاری اور ایک دم دونوک تھا۔

زمرہ کی سانس سینے میں اٹک گئی۔ اس نے پھٹی پھٹی بے یقین نظروں سے سامنے بیٹھے بہادر کی طرف دیکھا جس کے چہرے اور آنکھوں میں آج اس کے لیے اتنی بے گانگی اور بیزاری تھی کہ وہ اپنی جگہ پر ساکت رہ گئی۔ وہ مانتی تھی کہ ان کے درمیان تعلقات کبھی بھی اچھے نہیں رہے تھے لیکن حالات اس سچ پر جانچے تھے کہ بہادر کو اسے خود سے الگ کرنے اور اپنی زندگی سے نکال چھیننے کے لیے ایک لمحے کو بھی سوچنے کی ضرورت نہ پڑی تھی، اسے اس کڑوی حقیقت کا اندازہ نہ تھا۔

"زمرہ ہمیں نہیں جائے گی۔" ایک لخت بی بی نرگس کی سرد آواز کمرے کی جامد فضا میں ابھری تو سب کی نگاہیں بے اختیار ان پر آٹھمیں۔ اسفند کے لب حقی سے ایک دوسرے میں ہوسٹ ہو گئے۔ اس نے سپاٹ نظروں سے ماں کی جانب دیکھا۔

"یہ اب آپ کے کرنے کا نہیں، زمرہ کے کرنے کا فیصلہ ہے۔"

"زمرہ میری نو (بہو) ہے۔ اسے اس حویلی میں، میں دیاہ (بیواہ) کر لاتی تھی۔ وہ یہاں رہے گی یا نہیں یہ صرف میرا فیصلہ ہوگا۔" حشمیں نگاہوں سے اسے حور سے ہوئے وہ طلحی لہجے میں پولیس تو اسفند کی بی بی ثانی کے بل گہرے ہو گئے۔

"بیواہ کر لانا اور رشتہ نباہنا دو الگ الگ باتیں ہیں بی بی۔ آپ اسے اس حویلی میں اپنی ضرورتیں مگر یہاں زندگی گزارنے کا فیصلہ صرف زمرہ کا اپنا ہوگا۔ اسے یہ سمجھنا ہوگا کہ سلویٰ اب نہیں نہیں جاسے وہاں۔ میں نے اس سے نکاح کیا ہے اور وہ میری ذات کا ایک اہم ترین حصہ بن چکی ہے۔ جتنا حق ہے اس حور پہ۔ میں بے اتنا حق سے بھی حاصل ہے۔ اگر تو اسے یہ سچائی توں ہے تو مجھے بلی اتنا نہیں۔ میں اس سے وہی تماشا کیا جو یہ دنیا پہلے کر چلی ہے تو مجھ سے برا توئی نہیں ہوگا۔" اس کا سچا سچہ جھنجھٹا لہجہ ہوئے تھا۔

بی بی نرگس کی آنکھوں میں واضح طور پر ناگورنی چمک اٹھی۔ اس کا یوں بتا کسی ذرا اور جھجک کے سارے ناندان کے سامنے اپنی دوسری بیوی کے حق میں یوں نہیں بہت پٹہ باور کروا گیا تھا۔ لیکن فی الحال سمجھ داری کا تقاضا یہ تھا کہ صورت حال کو اپنے قابو میں لایا جائے اور انہوں نے وہی کرنے کا فیصلہ کیا۔

"ٹھیک ہے۔" وہ سنبھل کر بیویں۔ "لیکن اب کچھ پر بھی اپنی دونوں بیویوں کے درمیان مکمل انصاف سے کام لینے کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ دو بیواہ (دو بیویاں) کیسے ہیں تو شریعت کے تقاضے بھی نباہنے پڑیں گے۔" وہ بتا کسی پس و پیش کے سب کے سامنے بیویں۔ اسفند لب چٹپٹے نگاہیں جھرا گیا۔

"کوشش کروں گا۔"

"اور طارق۔۔۔" بیٹے کو بچا کے وہ اپنے چہرے نے بھائی کی طرف پلٹیں۔ "اس بد بخت کے بھوسے بھرے دماغ میں یہ بات اچھی طرح بٹھا کر جا کہ اگر اب کی بار یہ انسان کی ہچی نہ بنی تو میں نے اس کا وہ حال کرنا ہے کہ اس کی بو بھی (شکل) نہیں پہچانی جانی۔"

زمرہ کی طرف اشارہ کرتے انہوں نے دانت پیسے تو ملک طارق کی گردن اپنے آپ اثبات میں بل گئی۔

داماد سے ہونے والے سامنے کے بعد ان کا سارا غصہ، سارا اظہان صابن کے جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ جب ہی ان کی صورت خاصی مر جھائی ہوئی اور شانے جھکے ہوئے تھے۔ معاملے کو بہتری کی طرف جانا دیکھ کر بی بی کے بڑے بھائی کے چہرے پر بھی اطمینان اتر آیا۔

"چلو اب جب خیر ہو گئی ہے تو ہمیں بھی چلنا چاہیے۔" وہ صلح جو انداز میں بولے۔

ان کی تقلید میں سب اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ لیکن اس سے پہلے کہ ایک دوسرے سے رسی معافی کا سلسلہ شروع ہوتا اسفند صوفے سے اٹھا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا کمرے سے باہر نکل گیا۔ جو دلوں میں تھادہ کھل کر باہر آچکا تھا۔ سوا سے اب یہاں ہونے والے کسی بھی ڈھونگ میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔

اس کے جاتے ہی پیچھے ایک بار پھر گہری خاموشی چھا گئی۔ سب ایک دوسرے سے نظریں چراتے بہادر کی اس حرکت کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ بی بی نرگس کے لب سختی سے ایک دوسرے میں جوست ہو گئے۔ حالات بالکل بھی ان کے حق میں نہ تھے۔ لیکن وہ جی اتنی جلدی ہار ماننے والوں میں سے نہ تھیں۔ ہاں مگر یہ ضرور تھا کہ انہیں جو کچھ بھی کرنا تھا بہت سوچ سمجھ کر کرنا تھا۔

☆☆☆

ایلیا نے چائے تیار کی اور کچن سے نکل کر ایک نظر میمونہ کے کمرے میں جھانکا۔ وہ اپنے بیڈ پر سکون سے سو رہی تھیں۔ اس کے لیوں سے بے اختیار اک اطمینان بھری سانس برآمد ہوئی۔ آج کہیں جا کر ان کی طبیعت میں خاطر خواہ اتفاق ہوا تھا ورنہ جب سے انہیں حیا کے نکاح اور پھر اچانک ہونے والی رخصتی کے بارے میں ہتا چلا تھا وہ ابھی خاصی پیار پڑ گئی تھیں۔

ماں کی طرف سے مطمئن ہو کر اس نے ٹرے اٹھائی اور اوپر میسرے کی جانب چل پڑی جہاں کچھ دیر پہلے اس نے بیسٹ کو جاتے دیکھا تھا۔ بھائی کا خیال آتے ہی اس کے اندر سے اک ہوک سی اٹھی۔ وہ اب تک جیسے مددے کی حالت میں تھا۔ ایک عجیب سی خاموشی تھی جس نے اسے سر تانا اپنی لیٹ میں لے رکھا تھا۔ بظاہر وہ ان سب کے درمیان تھا مگر درحقیقت وہ شاید خود شی بھی کہیں نہ رہا تھا۔ سکونی کی حرمت نے بیسٹ کو شدید چینی اور جذباتی دھچکا پہنچایا تھا۔ اس کا پورا وجود لفظ ہم کی عملی مفہوم بن گیا تھا۔ اس کی آنکھوں کا حزن اور چہرہ پہ سجائے جان و بے رنگ زندگی کا احساس ایلیا کو دھ کے ساتھ ساتھ اب پریشانی میں جھلا کرنے لگا تھا۔ وہ اپنے بھائی کا درد بانٹنے کے لیے بے چین ہوئی تھی مگر مجبوری نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ رکھے تھے۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں بیسٹ، یہ جان کر کہ حیا نے اس کے درمیان ایلیا کو بھی شریک کر لیا تھا، اس دونوں سے فغانہ ہو جائے۔

اپنی بے بسی کا احساس نئے سرے سے اسے مضطرب کرنے لگا تو اس نے با مشکل تمام اپنے ذہن کو جھٹکتے ہوئے حاضریا اور آخری میزجی چڑھ کر اوپر آئی۔ سامنے ہی بیسٹ کرسی کی پشت پر سر ڈالے گھٹیس بند کیے ہوئے بیٹھا تھا۔ موبائل پر دھیسے سروں میں فیملی صاحب کی شہرہ آفاق غزل بوی دل سوز اور دل گداز آواز میں بج رہی تھی۔

دھب تہائی میں اے جان جہاں لڑاں ہیں  
تیری آواز کے سائے تیرے ہونٹوں کے مراب  
دھب تہائی میں دوری کے خس و خاک تلے  
کھل رہے ہیں تیرے پہلو کے تمن اور گلاب

ایلیا اپنی جگہ پر ساکت ہو گئی۔ یوں لگا جیسے کسی نے اس کا دل بھی میں لے کر نچوڑ دیا ہو۔ ہر لفظ آج اپنے اندر ایک نیا معنی، ایک نیا درد سیٹھنے ہوئے تھا۔ بے اختیار اس کی نظریں اپنے بھائی کے چہرے پر جا ٹھہریں جہاں

اتنا کرب، اتنی وحشت تھی کہ ایلیا کو اس کی تمام تر اذیت اپنی روح میں اترتی محسوس ہوئی۔ وہ بے کل سی آگے بڑھی۔ تب ہی کسی کی موجودگی کے احساس نے بیسٹ کو چونکا دیا۔ اس نے سرعت سے آنکھیں کھولیں اور ایلیا کو اپنے پاس کھڑا دیکھ کر بے اختیار سیدھا ہو بیٹھا۔

”اچھا ہوا جو تم چائے لے آئیں۔ سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔“ ہاتھ بڑھا کر غزل بند کرتے ہوئے اس نے چپکے سے آنکھوں میں اترتی نمی پوروں پر سمیٹی۔ ایلیا کے لیے حریف خود پہ قابو پانا ممکن نہ رہا۔ اس نے ٹرے ٹھیل پر رحمی اور بیسٹ کے برابر میں بیٹھے ہوئے محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”آپ اسے بھول نہیں سکتے؟“

بیسٹ جو پوری طرح سے بہن کی جانب متوجہ تھا ایک ہل کو ساکت ہو گیا۔ مگر صرف ایک ہل کو۔ اگلے ہی لمحے وہ اپنی حیرت اور اپنے جذبات دونوں پر مکمل طور پہ حاوی ہو گیا۔

”کسے؟“

اس کا یوں انجان بننا ایلیا کی آنکھوں میں افسردگی اور مایوسی پھیل گیا۔ اسے کم از کم آج اپنے بھائی سے اس جواب کی امید نہ تھی۔ وہ چند لمحوں کے لیے رک کر اسے خاموش نظروں سے گزرتی رہی اور پھر جیسے ایک نتیجے پر پہنچ کر میدان میں اتر آئی۔

”سلوٹی کو۔“

وہ بیٹا کسی چٹکچٹ کے بولی تو اب کی بار بیسٹ کے لیے اپنے تاثرات پر پردہ ڈالے رکھنا ممکن نہ رہا۔ وہ پھر اُن نظروں سے اسے دیکھتا لب پہنچ گیا۔ ایلیا کے ہونٹوں پر اک دل شکن سی مسکراہٹ آنکھڑی۔

”آپ نے مجھے کوئی بچہ سمجھ رکھا ہے بھائی جو میں سامنے کی چیزوں کو سمجھ نہیں پاؤں گی؟ یا پھر آپ کے نزدیک میری ذات اس قابل نہیں کہ آپ مجھ پر بھروسہ کر کے اپنا حال دل اور اپنے جذبوں کی سچائی بیان کر سکیں؟“ اس کے لہجے میں شکایت کے ساتھ ساتھ ایک عجیب طرح کا دکھ بھی تھا۔ بیسٹ بے اختیار نگاہیں چرا گیا۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ اس نے اپنا ہاتھ چھڑانا چاہا لیکن ایلیا نے اپنی گرفت کچھ اور مضبوط کر دی۔

”کیوں نہیں؟ اپنی صورت دیکھی ہے آپ نے آئینے میں؟ کچھلے دو دونوں میں صل کر رہ گئے ہیں آپ۔ نہ دن کا پتا ہے نہ رات کی خبر ہے۔ ایسے میں آپ کی یہ حالت حیرت کی بجائے حیرت تو ہونے سے رہی۔ پھر باقی بچھے کون بچا؟ کچھ بتانا پسند کریں گے آپ؟“ ناراضی سے اسے دیکھتی وہ حلقی سے بولی تو اک بے بس سی سانس ڈاکٹر بیسٹ غوری کے لبوں سے ٹوٹ کر فضا میں ٹھکرائی۔

”اگر ایسا ہے بھی تو اس بحث کا اب کیا فائدہ؟“ اسے دیکھتا وہ شکستہ خوردہ سا بولا تو ایلیا بے تابی سے بولی۔

”یہ بحث فائدے اور نقصان کی تو ہے ہی نہیں۔ یہ تو آپ کے ذہنی سکون اور دل کے اطمینان کا معاملہ ہے۔ سلوٹی نے جو کرنا تھا سو کیا۔ لیکن کیا آپ نے ایک بار بھی یہ سوچا ہے کہ اللہ نے آپ کو کتنی بڑی مشکل اور آزمائش سے بچایا ہے؟ آپ جسے اہول بہرا سمجھتے رہے بھائی وہ تو ایک معمولی پتھر سے بھی زیادہ کمتر اور حقیر لگی۔ اس کی تنگ دلی اور خود غرضی نے تا صرف ایک عزت دار گھرانے کی صحت اور نیک نامی کو داؤ پر لگا دیا بلکہ ایک شریف اور خاندانی لڑکے کی ذات کو بھی پوری دنیا کے سامنے تماشایا کر رکھ دیا۔ اس روز اس ذلت، اس جگہ ہنسائی کے مرکزی کردار آپ بھی ہو سکتے تھے بھائی، مگر اللہ نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے آپ کے دل کو وقتی تکلیف دے کر اسے ساری زندگی کی جلن، تڑپ اور اذیت سے بچالیا۔ اس نے آپ کی غیرت اور آپ کی ناموس کو سب کے سامنے روندھے جانے سے بچالیا۔ اس لیے اسے رب کا شکر ادا کریں اور اس بے حس اور بے حیا لڑکی کی محبت کو اپنے اندر سے ہمیشہ کے لیے نکال پھینکیں۔ یقین جانیں وہ ہرگز اس قابل نہیں کہ آپ جیسا سلجھا ہوا مرد



مزید ایک لمحہ بھی اس کے بارے میں سوچ کر اپنا وقت ضائع کرے۔"

اس کی آنکھوں میں دھبھتی وہ آخر میں تلخ ہو گئی تو بغور اس کی بات سننا بسیط ایک مل کو بالکل خاموش ہو گیا۔ وہ جانتا تھا کہ سلوٹی نے جو حرکت کی تھی وہ کسی صورت قابل قبول اور قابل دفاع نہیں تھی۔ تب ہی تو اسے گہرا صدمہ اور دکھ پہنچا تھا۔ شاید اونچے سنگھاسنوں پر سجائے گئے پتھر کے صنم جب زمین بوس ہوتے ہیں تو اپنے پجاریوں کو یونہی حیران اور سکت کر جاتے ہیں۔ وہ بھی کچھ اور سوچنے اور سمجھنے کی حالت میں نہیں رہا تھا۔ لیکن اب جو رخ ایلیا نے اس کے سامنے رکھا تھا، اسے جان کر بسیط کو احساس ہوا تھا کہ اس سارے قصے میں اگر وہ کسی کو فراموش کر گیا تھا، کسی کے بارے میں سوچنا بھول گیا تھا تو وہ اس کی اپنی ذات تھی۔

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ جو کچھ جرار پر جیتی مٹی کڑی جیتی تھی۔ ایک مرد ہونے کے ناتے وہ باخوبی جانتا تھا کہ آپ سے منسوب عورت کی کبھی بیوقوفی، اس کا سر عام بغاوت اور نفرت کا اعلان ایک مرد کی غیرت پر کتنا بڑا تازیانہ تھا۔ اس وار کو دنیا کے کسی بھی گوشے میں رہنے والا کوئی بھی انسان نہ تو جائز قرار دے سکتا تھا اور نہ ہی اس سے جڑی اذیت اور حریمت کو کسی طور کم کر دیا جاسکتا تھا۔ یہ برداشت کے کڑے ترین امتحانوں میں سے ایک تھا۔ اور بسیط غوری کو اس بل یہ ماننے میں ذرا بھی عار محسوس نہیں ہو رہی تھی کہ اگر سلوٹی کر دیتی ہے یہ سب اس کے ساتھ کیا ہوتا تو شاید وہ اسے بھی مر کر بھی معاف نہ کر پاتا۔ پھر چاہے اس کی محبت سسک سسک کر اس کے اندر ہی کیوں نہ دھوڑ جاتی۔

"تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ اس آدمی اور عورت اور ایک طرف داستان کا اب ختم ہو جانا ہی بہتر ہے۔" اک ٹھنڈی سانس بھرتا وہ بوجھل لہجے میں بولا تو پاس بیٹھی ایلیا کے لیے اپنی ہاتھوں پر یقین کرنا مشکل ہو گیا۔ اس نے حیرت بھری خوش گوار نظروں سے اسے بھائی کو دیکھا۔

"آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ آپ کی بات سن کر مجھے کتنی خوشی ہوئی ہے۔ دیکھیے گا اللہ تعالیٰ آپ کو اس مہر اور حوصلے کا کیسا اعلیٰ اجر دے گا۔ وہ آپ کو ان شاء اللہ بہتر نہیں بلکہ بہترین سے نوازے گا۔" فرط جذبات سے اس کی آنکھیں جھللا اٹھی تھیں۔ بسیط کے لبوں پر اک زخم خوردہ مسکراہٹ آنکھری۔

"تم کہتی ہو تو مان لیتے ہیں۔" اس کی آواز میں برسوں کی تھکاوٹ اور چہرے پر صدیوں کا سونا پن تھا۔ ایلیا کا دل دکھ سے بھر گیا۔ سچ ہے، نام تمام حسرتوں کے زخم بھلا اتنی جلدی کہاں بھرتے ہیں؟ مگر یہ بھی قیمت تھا کہ اس نے ان بے نشان منزلوں سے واپسی کا ارادہ تو باندھا تھا۔ اور ایلیا کے لیے فی الوقت یہی بہت تھا۔

☆☆☆

گردیزی ہاؤس پر بیٹے سانچے کو آج تیسرا دن تھا۔ مہمان سارے رخصت ہو چکے تھے۔ مزید کی حالت کے پیش نظر ان کے گھر والے انہیں کچھ عرصے کے لیے اپنے ساتھ لے جانا چاہتے تھے مگر ان کے انکار کے آگے ان کے میکے والوں کا اصرار بھی بالآخر دم توڑ گیا تھا۔ انہیں اس وقت صرف اپنے شریک حیات اور اپنے غم گسار کا محبت بھرا مہربان ساتھ درکار تھا۔ یہ ان دونوں کا سانچا دکھ تھا سو اس کے کرب کی شدت کا اندازہ بھی صرف وہی لگا سکتے تھے جنہوں نے اپنی اکلوتی اولاد کے ساتھ ساتھ اپنی خوشیاں، اپنی عزت اور اپنا سکون بھی ہمیشہ کے لیے گنوا دیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ دونوں اچانک ہی کسی ویران جزیرے پر آگئے ہوں جہاں ان کے پاس سوائے ایک دوسرے کی ذات اور ساتھ کے باقی کچھ نہ بچا تھا۔ ہر رشتہ انجمنی اور ہر اپنا بیگانہ لگنے لگا تھا۔ شاید جب پیٹھ پر وار کرنے والی، زمانے کے سامنے شرمندہ اور رسوا کرنے والی اپنی ہی پیدا کردہ اولاد ہو تو ماں باپ یونہی کمزور، تنہا اور اکیلے پڑ جاتے ہیں۔

سبحان گرد یزی تو چلو مرو تھے۔ ہمت سے کام لینا نہ صرف ان کی مجبوری بلکہ خدا کی طرف سے عطا کردہ فطرت کا بھی ایک لازمی جز تھا۔ مگر منیرہ کے لیے اس صدمے سے ابھرنانا ممکن ہو گیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ان کی گود ہی اجڑ گئی ہو۔ وہ فقط ان تین دنوں میں برسوں کی بیمار لگنے لگی تھیں۔ اعصاب کے ساتھ ساتھ حواس بھی بکھرے بکھرے سے رہنے لگے تھے۔ سبحان صاحب جیسے دہری مشکل میں آگئے تھے۔ بیٹی کے ساتھ ساتھ بیوی کا غم انہیں اندر ہی اندر مارے دے رہا تھا۔

حیا کی وحشت جب بھی سوا ہونے لگتی وہ منیرہ کے پاس چلی آتی۔ ان دونوں کو دکھ دینے والی ہستی ایک ہی تھی مگر منیرہ کے درد کے آگے اسے اپنی تکلیف سچ میں پہنچ نظر آتی تھی۔ ان کا ایک ایک پل، ایک ایک لمحہ جیسے سولی پر گزر رہا تھا۔ انہیں اس درجہ اذیت میں دیکھ کر حیا کا دل کرتا کہ دوران کی زندگی کے ان سچ ترین ایام کو بھی میں قید کر کے اس بے حس اور ظالم لڑکی کے سامنے جا کھڑی ہو جس نے سچ محنتوں میں اپنی خواہش پر اپنے ماں باپ کے سکھ چین اور ان کی مسکراہٹ کو قربان کر کے انہیں ہمیشہ کے لیے بچر اور ویران کر دیا تھا۔

ابھی بھی اس کی مسلسل کوشش اور اصرار کے نتیجے میں منیرہ نے آج غسل لیا تھا جس کے بعد وہ کافی حد تک بہتر محسوس کر رہی تھیں۔ ان کی طبیعت کی اس بہتری نے سبحان صاحب کے حراج پر بھی خوش گوار اثر ڈالا تھا۔ وہ حیا کے بے حد مشکور تھے جس کی محبت اور توجہ منیرہ پر اپنا اثر دکھا رہی تھی۔ وہ بکے بھٹلے سے ہو کر اپنے بھائی کے ساتھ آفس کے لیے روانہ ہو گئے تھے۔ شادی کے بعد آج پہلا موقع تھا جب زندگی اپنی ڈگری کی جانب رواں دواں ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

حیا اور جرار اتنا حال ہی کے دو کناروں کی طرح ایک ہی سمت تلے رہنے پر مجبور تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اولین رات کے برعکس جرار اب نہ صرف بڑے ٹھسے سے اپنے کمرے کا کین بنا ہوا تھا بلکہ رات کو بھی وہ حیا کی پروا کیے بنا، نہایت آرام سے پورے بند پر قبضہ جمائے ہوئے تھا۔ اس کی موجودگی کے احساس نے حیا کی راتوں کی قیند پر باد کر دی تھی۔ وہ جب بھی خود کو مضبوط کرنے کی کوشش کرتی نگاہوں کے سامنے اس اندھیری رات کا وہ منظر روشن ہو جاتا جس سے بے بس کرنے میں جرار گرد یزی کو شخص ایک لمحہ لگا تھا۔ اپنی کمزوری اور اس کی طاقت کا احساس نئے سرے سے اس پر دہشت اور وحشت طاری کر رہا تھا تو وہ پہروں جاگتی رہتی۔ اس پر ستر اوپر آرام گھر کا صوف۔ تھک کر وہ زمین پر ستر بچھنے لگی۔

جرار اسے جب بھی اپنے قدموں میں سوتا دیکھتا اس کے اندر تسکین کی اک لہر دوڑ چلتی۔ بجائے سنا رہنے والی ہر تکلیف اس کے لیے اتنے سکون کا باعث کیوں بننے لگی تھی؟ یہ پھر یہ موجودہ حالات کی کئی نتیجہ تھا جس نے اس کے اندر اتنی کڑواہٹ بکھری تھی کہ وہ اپنے اور حیا کے درمیان قائم ہو جانے والے اس رشتے کی خوب صورتی کو سرے سے محسوس کرنے سے ہی قاصر ہو گیا تھا۔ گو کہ وہ کوئی بہت رومانوی حراج بندہ نہ تھا مگر یہ بھی سچ تھا کہ اس نے اپنی شریک حیات کے ساتھ ایسے روکھے پھکے تعلق کے بارے میں سوچا بھی نہ تھا۔ بظاہر وہ جتنا سرور اور بے نیاز نظر آتا تھا درحقیقت اتنا تنہا نہیں۔ بلکہ وہ تو اس رشتے کو لے کے ہمیشہ سے بہت حساس رہا تھا۔ اس نے تہیہ کر رکھا تھا کہ وہ بھی اپنے باپ جیسا نہیں بنے گا۔ وہ بھی اپنی بیوی کے ساتھ بے وفائی نہیں کرے گا۔ اس کا مان، اس کا بھروسہ انہیں توڑے گا۔ ہر قسمت کی ستم ظریفی دیکھیے کہ جو باتیں اس کے لیے بچپن سے تکلیف اور وفا کی اذیت کا باعث رہی تھیں۔ جو اس کی دکھتی رگ تھیں۔ وہاں سے انہی نے ان ہی پر اپنا ہاتھ رکھا تھا اور اس بے رحمی سے دبا دیا تھا کہ وہ اندر تک ٹھنک نہ ہو گیا تھا۔

سولی کی طرف سے ملنے والے اچانک دھوکے اور بے وفائی نے اسے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس نے جرار گرد یزی کی برداشت کو وہاں سے آزمایا تھا جہاں وہ برسوں پہلے اپنی حد کو جا پہنچا تھا۔ یہ جتنا اس کے اندر کا زخمی شیر

عود کر باہر آیا تھا اور چونکہ اسے اپنا مطلوب کہیں نہیں مل سکا تھا اس لیے وہ اپنی راہ میں آنے والی ہر چیز کو نیست و نابود کرنے پہ تل گیا تھا۔ اور شومنی قسمت کہ حیا سکندر اس کی راہ میں آنے والی وہ پہلی رکاوٹ تھی جسے وقت اور حالات نے جبراً گردیزی کے اتنے قریب لا کھڑا کیا تھا کہ وہ چاہ کر بھی اسے اپنے اعتبار سے محفوظ نہیں رکھ پایا تھا۔

سلوی کے حصے کا سارا غصہ، ساری نفرت اور ساری بے زاری حیا کی جانب منتقل ہونے میں لمحہ بھی نہیں لگا تھا۔ مزید اس آگ برتیل کا کام اس خاں نے کیا تھا جو بچپن سے اسے حیا کی ذات سے گہری۔ نتیجتاً وہ اس رشتے کی تمام تر کوتاہیاں اور مشاس کو بھول گیا تھا جو اس کے لیے بے حد سکون اور آسودگی کا باعث بن سکتا تھا اک اگر جو وہ ذرا اپنے ظرف اور دل کو وسیع کرتا۔

”لیجئے اب دیکھیے۔ کتنی اچھی لگ رہی ہیں آپ۔“ منیرہ کے بال پرش کر کے حیا نے ان کی پسند کی ہلکی چمک لپ اسٹک ان کے لبوں پر لگائی اور اپنی کاوش کو سراہتی نظروں سے دیکھتے ہوئے آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی۔

منیرہ کی نگاہیں اپنے عکس پر آٹھمیں۔ زندگی کے احساس سے خالی آنکھیں اور اولاد کے غم میں ڈوبی اک شکستہ حال ماں کا چہرہ ان کے سامنے تھا۔ ان کے اندر سے اک ہوک سی آٹھی جوان کی روح سے ہوتی ان کے پورے وجود میں پھیل کر اک حشر برپا کرنے لگی۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ اس قیامت خیز درد کی لہروں میں ڈوبتیں اک گرم ہاتھ ان کے شانے پر آٹھمیں۔

”کیا سوچ رہی ہیں آپ؟“ حیا مسکراتے ہوئے ایک بار پھر ان کے سامنے جا بیٹھی تو منیرہ کی نگاہیں اس کے معصوم و پر خلوص چہرے پر آٹھمیں۔

”بچن کہ اگر میں سلوی کی بات مان لیتی تو شاید آج میری بچی میرے پاس ہوتی۔“ وہ کھوئی کھوئی سی بولیں۔ ان کی بات نے حیا کو بے اختیار چوتھا ڈالا۔

”کون سی بات؟“

”وو۔۔۔“ منیرہ نے اپنا لب دبایا۔ یوں جیسے تذبذب کی کیفیت میں ہوں۔ ”وہ جبراً کے بجائے کسی اور سے شادی کرنا چاہتی تھی۔“ وہ دھڑلے سے بولیں تو حیا کو ایک جھٹکا۔ لگا۔

”کیا؟ مگر آپ نے یہ بات کسی کو بتائی کیوں نہیں؟“ اس نے حیرت سے انہیں دیکھ۔

”اس لیے کہ مجھ میں نہیں چاہتی تھی کہ ہمارے گھر پر کئی گچ آئے۔ تمہارے اکل سے ان کے رشتے چھوٹے یا ان کی عزت اور میری تربیت پر کوئی حرف آتا یہ مجھے منظور نہ تھا۔“ وہ بے بس سی بولیں۔ حیا نے بے اختیار اپنا سر تھام لیا۔

”اف آٹھی ایہ آپ نے کیا، کیا؟ کاش آپ نے سلوی پر زور زبردستی نہ کی ہوتی تو آج حالات کچھ اور ہوتے۔“

ان کی طرف دیکھتی وہ دکھ سے بولی۔ انہی بربادی کا احساس نے سرے سے اس کے اندر سر بٹھنے لگا تو عدال اس کے چہرے سے ہی نہیں روم روم سے پٹے لگ۔ وہ اپنی دھن میں بھول بی گئی کہ اس کے الفاظ اور اس کے جذبات منیرہ کے گھائل وجود اور ان کے پچھتاؤں میں ڈوب دل کے لیے کیسا کڑا کچوکا ثابت ہوئے تھے۔ آٹا فاناں کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں اور چہرہ اضطراب میں ڈوب گیا۔ انہوں نے تڑپ کر اس کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”تو۔ تو یہ میرا تصور ہے ناں جو آج میری بچی ہمیں چھوڑ کر چلی گئی؟ ہاں، ہاں یہ سب میری غلطی ہے۔“



ہائے! ہائے یہ میں نے کیا کر دیا؟ یہ میں نے کیا کر دیا؟ اس کے ہاتھوں پر پیشانی ٹکائے وہ دھاڑیں مار مار کر رو پڑیں تو حیا کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

"ایسا کچھ نہیں ہے آنٹی۔ اس میں آپ کی کوئی غلطی، کوئی قصور نہیں۔" انہیں خود سے لگاتے اس نے بیاختیاران کا سر سہلایا۔ مگر منیرہ کے آنسوؤں میں مزید شدت درآئی۔

"نہیں۔ یہ سب میری غلطی ہے۔ کاش میں اس کے ک۔ کہنے پر ایک۔ ایک بار اسفند سے مل لیتی۔ اس۔ اسے برکھ لیتی تو شاید میری سلوٹی کوئی۔ یہ قدم نہ اٹھانا پڑتا۔"

وہ سسکتے ہوئے بولیں تو حیا جس کا پورا دھیان ان کی جانب تھا "اسفند" کے نام پہ اپنی جگہ پر سن ہو گئی۔ اس نے با مشکل تمام منیرہ کو خود سے الگ کرتے ہوئے انہیں مانی پلایا اور دھیرے دھیرے ان کی کھٹی کر داتے ہوئے ان کا حوصلہ بڑھانے لگی یہاں تک کہ ان کے آنسو تھمنے لگے۔ وہ غمناک سی بند پر لٹ کر چلیں موند گئیں۔

حیا کی بے چینی اسے عروج کو جانچنی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے اور کن الفاظ میں حیدر ان سے اس موضوع پر کوئی سوال کرے۔ تھک کر وہ ان پر مکمل براہد کرنی کمرے سے باہر نکل آئی۔ سلوٹی، اسفند یار کے ساتھ بھاگی تھی؟ اس انکشاف نے اسے گویا ہلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ دھچکے کی سی کیفیت میں کم میٹر حیاں چڑھ کر اوپر چلی آئی۔ اپنے دھیان میں راہداری کا موڑ مزاعی تھا کہ سامنے موجود دیوار سے بری طرح ٹکرائی۔ اور اس سے پہلے کہ لڑکھڑائی گزرتی ہوئی دیوار نے اسے بازو سے تھام لیا۔

"آنکھیں کہاں ہیں تمہاری؟ نظر نہیں آتا کیا؟" درستی سے اسے ڈپٹا گیا تو حیا نے با مشکل تمام اپنا چکرا تار سر اٹھایا اور جرات گردیزی کو اپنے مقابل کھڑا دیکھ کر اس کی صبح پیشانی ٹکھن آلود ہو گئی۔

"آنکھیں کھاتے ہیں کیا آپ؟ دماغ کھاکر رکھ دیا ہے میرا۔" گھور کر اسے دیکھتی وہ غصے سے بولی تو ناچا ہے ہوئے بھی ہلکی سی اک مسکراہٹ جرات کے لبوں پہ اپنی چھب دکھلا کر غائب ہو گئی۔ اس نے بے اختیار اک گہری نظر سامنے کھڑی حیا پر ڈالی جو گلابی رنگ کے سوٹ میں لمبوس غصے کے مارے خود بھی گلابی سی ہو رہی تھی۔ وہ قصداً پھل کر کھڑا ہو گیا۔

"شکر کرو کہ ابھی صرف دماغ گھوما ہے۔ دوبارہ کبھی میری توجہ حاصل کرنے کے ایسے سے نئے آزمائے ناں تو پورا گھما کر رکھ دوں گا۔" اس کا بازو جھٹکتے ہوئے وہ استہزاء انداز میں بولا تو حیا کی جات چلی گئی۔

"ایکسکوز می مسٹر! آپ خود کو سمجھتے کیا ہیں؟" اس نے تلک کر کمر پہ ہاتھ رکھا۔ "میں آپ پر بھی اپنا کوئی مہنگا نسخہ ضائع نہ کروں گا کہ سست نسخہ؟"

اس کی بات پر جرات نے طنز یہ انداز میں ہنسون اچکا نہیں۔

"یعنی نسخے ہیں تمہارے پاس۔" اسے جاچتی نظروں سے دیکھا وہ یوں بولا جیسے کسی چور کو پکڑ لیا ہو۔ حیا تپ اٹھی۔

"ایک نہیں ایک سوا ایک نسخے ہیں۔ مگر کیا ہے ناں وہ سب انسانوں کے لیے ہیں۔ جنات کو قابو کرنے میں مجھے کوئی اثر نہ نہیں۔" اسے سر تا پا دیکھتے ہوئے اس نے استہزاء انداز میں سر جھٹکا تو جرات کے لیے اپنی اٹلی مسکراہٹ کو چھپانا ناممکن ہو گیا۔ وہ بے اختیار ہنس پڑا۔

اس کی ہنسی حیا کو ایک بل کے لیے مہوت کر گئی۔ یہ منظر شاذ و نادر ہی کبھی اس کی نظر سے گزرا تھا۔ اور اپنے ارد گرد تو یہ معجزہ وہ پہلی بار وقوع پذیر ہوتے دیکھ رہی تھی۔ جرات نے اسے مظلوظ نظروں سے دیکھا۔

"یعنی میں جن ہوں۔ تو پھر تم کیا ہو میں؟" اس کا لہجہ خاصی دلچسپی لیے ہوئے تھا۔ حیا کے اندر چھن سے کچھ ٹوٹ گیا۔

"اس کی قید میں آئی شہزادی۔" وہ طویل اور دل گرفتہ سی بولی تو جرار کی مسکراہٹ سمٹ گئی۔ وہ چند لمحوں کے لیے اس کی آنکھوں اور چہرے پر اتر آئے والی اداسی کو دیکھتا رہا اور پھر بے رحمی سے مسکرا دیا۔

"اور افسوس کہ اس شہزادی کی قسمت میں کوئی شہزادہ نہیں۔ اسے تا عمر اسی جن کی قید میں رہنا پڑے گا۔"

اس کی جانب جھکتے ہوئے اس نے دیرے سے اپنی شہادت کی انگلی اس کے چہرے پر پھیری تو حیا نے مارے کرب کے اپنی آنکھیں سختی سے میچ لیں۔

جرار اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا۔ چمکتے چہرے پر سایہ فگن گھمیری پلکیں دیرے دیرے لرز رہی تھیں۔ جبکہ نرم گلابی لب دانتوں تلے دبے اس کے ضبط کی گواہی دے رہے تھے۔ بے اختیار اس کے سینے میں الجھل سی ہولی۔

حیا نے دیرے سے آنکھیں کھولیں۔ ساحر کے سیاہ فسوں سی کالی آنکھیں رو رہی تھیں۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹی۔ یوں ڈری سبھی سی وہ جرار کو حقیقتاً کوئی کھوئی ہوئی شہزادی لگی جو اپنی راہ بھگ کر اس کی قید میں آ گئی تھی۔ دونوں اک دو بے کو دیکھے چلے گئے۔ کچھ تھا ان لمحوں میں جو لفظوں کی گرفت سے باہر مگر احساسات کی پکڑ میں تھا۔ جرار نے بے اختیار ہی کی سی کیفیت میں اس کی جانب قدم بڑھایا۔ حیا لٹے چروں پیچھے ہٹی۔ اس کی سنہری آنکھوں میں تیزی سے آنسو جمع ہونے لگے۔ اگلے ہی لمحے وہ پٹی اور بھانکتی ہوئی میز حیاں پار کر گئی۔

جرار لب سمجھنے اپنی جگہ پر ساکت کھڑا رہ گیا۔ یہ ابھی ابھی کیا ہوا تھا؟ حیرت سے سوچتے اس نے خود سے سوال کیا۔ لیکن جب کوئی جواب نہ ملا تو وہ بگڑے موڈ کے ساتھ آفس کے لیے نکل کھڑا ہوا۔

☆☆☆

سلوٹی کو اس کمرے کی تنہائی میں آج پورا ایک دن ہو گیا تھا۔ کل کی بحث کے بعد اسفند پھر دوبارہ کمرے میں نہیں آیا تھا۔ جس پر سلوٹی نے سکھ کا سانس لیا تھا۔ اس کی ذہنی اور جذباتی حالت فی الحال ایسی نہ تھی کہ وہ حریف کوئی دباؤ برداشت کر سکتی۔ اسفند کے جھوٹ اور خود غرضی نے اسے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ وہاں منہ کے بل گری تھی جہاں اسے اپنے محفوظ ہونے کا سب سے زیادہ یقین تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی کرنی اس کے آگے آ گئی ہو۔

اس نے اپنے ماں باپ کو دھوکا دیا تھا، ان کا مان اور اعتبار توڑا تھا نتیجتاً اللہ نے اسی شخص کے ہاتھوں اس کے اعتبار کو چور چور کر دیا تھا جس کے سہارے وہ اپنی محبت اور خوابوں کے جہان کو تسخیر کرنے نکل کھڑی ہوئی تھی۔ جس کے ایک اشارے پر اس نے نہ صرف اپنی بگڑے اپنے پورے خاندان کی عزت کو داؤ پر لگا دیا تھا۔ اور جس کے ہاتھوں چوٹ کھا کر اسے اب صحیح معنوں میں اپنے والدین کے درد اور انہیں پہنچنے والے صدمے کا اندازہ ہو رہا تھا۔ اس کرب اور اس ذہنی دھچکے کی شدت کا احساس ہو رہا تھا جو وہ انہیں پہنچا کر آئی تھی۔ اور اس احساس کے بعد وہ خود سے نظریں ملانے کے لائق نہ رہی تھی۔ طال اور پچھتاؤں کا ایک انبار تھا جس تلے دب کر اس کے لیے سانس لینا بھی دو بھر ہو گیا تھا۔ دور تک نہ کوئی اپنا تھا اور نہ ہی کوئی غم گسار تھا جس کے کندھے پر سر رکھ کر وہ اپنا غم ہلکا کر سکتی، جس سے وہ مدد مانگ سکتی، اپنی کم شدہ منزل کا ہاتھ مانگ سکتی۔

ایسے میں جب ملازمہ اس کے لیے حوصلے کی مالکین کا پیغام لے کر آئی تو ناچاہتے ہوئے بھی اس کا تھکا ہارا ذہن چوکس ہو گیا اور دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ یہ وہ موقع تھا جس کا تنہا سامنا کرنے کے حق میں وہ کسی صورت نہ تھی۔ اسے اس بل اسفند کے ساتھ کی اشد ضرورت محسوس ہو رہی تھی مگر چونکہ اب اپنی ذات کے لیے کھڑا ہونے کے سوا اس کے پاس دوسرا کوئی چارہ نہ بچا تھا سو وہ دل کڑا کر کے ملازمہ کے ساتھ چلی آئی۔

بی بی نرمس اپنے کمرے میں بچے تخت پر گھاؤ کیے کے سہارے کہنی کے بل بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان کی سونے اور

ہیرے کی انگلیوں سے سچی انگلیوں کے درمیان چاندی کے حقے کی نال دبی ہوئی تھی جسے وہ دھیرے دھیرے گڑ گڑا رہی تھیں۔ ان کی نظریں تولتے ہوئے انداز میں اپنے سامنے کھڑی سلوئی کا جائزہ لے رہی تھیں جو انہیں اپنے مقابل پا کر چونک گئی تھی۔ کل زمرہ کے ساتھ اندر آنے والی ادھیڑ عمر عورت اس کی ساس اور اسفندی والدہ تھیں اسے اندازہ نہ تھا۔ اسے ان کی نفرت اور غصے میں ڈوبی نگاہیں اور تند و تیز انداز یاد آیا تو بے اختیار اک خوف کی لہر اس کے جسم میں دوڑ گئی۔ اس نے بے اختیار اپنے خشک پڑتے لیوں پر زبان بھیری۔

"اچھی ہے۔ مگر اتنی بھی کوئی خاص نہیں کہ بہادر ہوش ہی گنوا بیٹھا۔" وہ خود کلامی کے سے انداز میں بولیں تو سلوئی کا مارے حیرت کے منہ کھل گیا۔ وہ اس کے بارے میں ایسے بات کیسے کر سکتی تھیں جیسے وہ وہاں موجود ہی نہ ہو؟ یا پھر وہ کوئی بھیڑ بکری ہو جسے وہ سرتاجیر جانچ رہی ہوں۔

"نام کیا ہے تیرا؟" اگلا سوال داغا گیا تو سلوئی جو ابھی پہلے ہی دھچکے سے سنبھل نہیں پائی تھی اس انداز تکلم پہ کھول کر رہ گئی۔

"سلوئی۔"

"یہ کیا بے سراسر نام ہے؟" انہوں نے منہ بیٹایا۔ "خیر بیٹہ۔" انہوں نے اپنی دائیں طرف رکھے صوفے کی جانب اشارہ کیا۔ سلوئی ہیر کے گھونٹ جیتی خاموشی سے وہاں جا گئی۔

"سنائے کل تجھے غش آگیا تھا؟" انہوں نے سش لیتے ہوئے سوال کیا۔

"کیوں؟"

اور سلوئی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ انہیں کیا جواب دے

"میں نے پوچھا کیوں؟" اب کی بار انہوں نے قدرے سختی سے دہرا تو سلوئی کے لیوں سے اک بوجھل سانس ٹوٹ کر فضا میں بکھر گئی۔

"میں نہیں جانتی تھی کہ یہ پہلے سے شادی شدہ ہیں۔" وہ نظریں جھپٹنے دھیرے سے بولی۔ بی بی نرگس نے بولیں یہ ایک استہزاء سیہ سلراہٹ آٹھمیری۔ اگلے ہی لمحے وہ قہقہے مارنے لگیں۔ سلوئی نے ایک ہنسنے سے سر اٹھایا اور انہیں حجب سے دیکھنے لگی۔

"چلو آج ایک بات مے ہونی۔" بی بی بنتے ہوئے بولیں۔ "عورت چاہے شہر کی ہو یا گاؤں کی۔ مرد سے ہاتھوں بے وقوف بننا اس کی فطرت میں شامل ہے۔" انہوں نے تسخرانہ نظروں سے اسے دیکھا۔

سلوئی کا دل کیا کہ زمین بھنے اور وہ اس میں سما جائے۔ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھیں وہ۔ اسفندی اندھا بھروسہ کرنے والی اور خود کو اس مقام تک گرانے والی وہ خود ہی تو تھی۔ اس کے بعد بھلا اس کے آئی کیوں بول اور ایک ان پڑھ دیہاتی عورت کی سمجھ بوجھ میں کیا فرق رہ جاتا تھا؟

"ویسے ایک بات ہے۔ تیرے ماں پونے کلم کلے منڈے (تن تھالڑکے) کو کڑی (لڑکی) کیسے دے دی؟" انہوں نے ایک اور انتہائی سٹھکی سوال کیا۔ سلوئی کے اندر سے ہوک سی اٹھی۔ اب وہ انہیں اپنی کون کون سی نادانیاں بیان کرتی؟

اس کی خاموشی نے بی بی کو چوٹا دیا۔ انہوں نے اسے گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے اپنا حقہ گڑ گڑایا۔

"جل جھڈ (چلو چھوڑو)۔ یہ بتا کہ اگر تم لوگوں کو بہادر کی پہلی شادی کے بارے میں علم ہوتا تو کیا تیرے گھر والے پھر بھی تیرا نکاح اس سے پڑھوا دیتے؟" وہ اپنے اصل مقصد کی طرف آئیں۔



”نہیں۔“ اس کا جواب ان کے حسب فضا تھا۔ وہ اندر تک مطمئن ہو گئیں۔  
 ”تو پھر اب ساری حقیقت جان کر ان کا کیا فیصلہ ہوگا؟“ اور سلوئی کا دل کیا کہ وہ دھاڑیں مار مار کر رو پڑے۔  
 ”کچھ نہیں۔“ وہ حلق میں اٹکا آنسوؤں کا گولا بامشکل تمام نیچے اتارتے ہوئے نگاہیں جھکا گئی۔ بی بی نرمس کی آنکھوں میں الجھن اتر آئی۔

”کیا مطلب؟“  
 ”وہ مجھے رخصت کر چکے ہیں۔ اب آگے میں جانوں اور میرا نصیب۔“ وہ شکستہ سی بولی تو بی بی کی چوستانی پر مل آٹھمہرے۔ انہیں اس شہری لڑکی سے اتنے دیہاتی جواب کی امید نہ تھی۔  
 ”سوچ لے۔ یہاں تیری زندگی اتنی آسان نہیں ہونے والی۔“ انہوں نے اگلا حربہ آزمایا۔ سلوئی نے اک گہری سانس لی۔

”سوچ لیا۔ میرے پاس واپسی کا کوئی راستہ نہیں۔“ اس تلخ حقیقت کو لیوں سے بیان کرتے اس کا دل خون کے آنسو رو دیا تھا۔ اس کی آواز میں لرزش محسوس کر کے بی بی نے قدرے جھک کر حقے کی ٹال سے اس کی ٹھوڑی اوپھی کی۔ اس کی آنسوؤں سے لبریز آنکھیں دیکھ کر ان کے لب سختی سے ایک دوسرے میں جکست ہو گئے۔

”دیکھ بڑھئے، سر کے سامنے کو دوسری عورت کے ساتھ باغنا آسان نہیں ہوتا۔ زمر دھیری بھینچی، میرا خون ہے۔ مجھ سمیت یہاں تیرا کوئی بھی ہامی نہیں ہونے والا۔“ وہ واضح اور دونوں الفاظ میں بولیں۔  
 سلوئی کے دل میں اک سی سی اٹھی۔

”کوئی بات نہیں۔ اللہ تو ہے ناں۔“ وہ زخم خوردہ سا مسکرائی۔  
 تعجب کی بات تھی کہ اپنے ماں باپ کو بے یار و مددگار چھوڑ کر آنے والی کو اب اللہ سے اپنے لیے مدد درکار تھی۔

بی بی نرمس کی آنکھوں میں پھیلی سرد مہری میں اضافہ ہو گیا۔  
 ”جس پھر اب اپنے دن اور رات زمر دے بانٹنے کے لیے تیار ہو جا۔ ساتھ ہی اس نئی زندگی میں بھی کھینے کی تیاری کر لے۔ کسی سے اب کوئی گلہ نہ کرنا۔ کیونکہ میں نے تجھے جتنا سمجھا تھا سمجھ چکی۔“ سیدھے ہوتے ہوئے وہ بے ہر سے بچے میں بولیں۔ سوئی کی آنکھوں سے آنسو بہہ کر اس کے چہرے پر پھسل آئے۔ وہ دھیرے سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس زندگی کا انتخاب اس نے خود کیا تھا۔ سو اب راہ کے ہر خار کو بھی اسے خود ہی چھنا تھا۔ ہاں دکھ اس بات کا تھا کہ اس کی محبت کے خوش نما اپنے کا انجیم بہت ہی جلد اور بڑے ہی بھیا تک موڑ پہ آ کے ہوا تھا۔ شاید اسے ہی مکافات عمل کہتے ہیں اور شاید یہی اس کی سزا تھی۔

☆☆☆

دھلتی شام کا عکس اترتے سورج کی کرنوں میں بکھر کر چار سو نرم سی دھوپ بکھیر رہا تھا جب گردیزی باؤس کے گیٹ سے جوار کی گاڑی اندر داخل ہوئی تھی۔ وہ اور ہادی لٹچ کے بعد اٹھٹھ سائٹ وزٹ کے لیے نکلے تھے جہاں سے کچھ دیر پہلے فراغت کے بعد وہ دوبارہ آفس جانے کے بجائے سیدھا گھر آ گئے تھے۔  
 پورچ میں گاڑی کے رکتے ہی دونوں اپنی اپنی طرف کے دروازے کھول کر باہر نکلے تو لان سے آتی نقرئی ہنسی کی آواز پہ انہوں نے ایک ساتھ اس سمت دیکھا جہاں ایلیا اور حیا چائے کی میز سجائے ایک

دوسرے کے برابر بیٹھے ہوئے باتوں میں مشغول تھیں۔ اتنے دنوں بعد گھر کی اداس فضا میں ہنسی کی آواز کانوں کو بے حد بھلی معلوم ہوئی تھی۔ ہادی کے چہرے پر خوشگوار سے تاثرات در آئے۔ وہ دروازہ بند کرتا پلٹا اور تیز قدموں سے ان کی جانب چل پڑا۔

اسے لان کی جانب جاتا دیکھ کر جرار کے ابرو تن گئے۔ اس کے طیبہ کی فیملی سے کبھی بھی ایسے تعلقات نہ رہے تھے۔ سوا بھی بھی جیسا کو ایلیا کے ساتھ بیٹھا دیکھ کر اس کا موڈ آف ہو گیا تھا۔ اس کے برعکس ہادی کی خوش مزاجی اسے عروج پر تھی۔ اس نے جاتے ہی ایلیا سے بڑے بھرپور انداز میں سلام دعا کی تھی اور اگلے ہی لمحے کسی کھینچ کر بڑے مزے سے ان کی محفل کا حصہ بن گیا تھا۔

اپنے بھائی کو بتا کر دقت کے یوں ماحول میں مدغم ہوتا دیکھ کر جرار کی جان جل گئی۔ اسے کبھی کبھی اپنے اور ہادی کے مزاج کا فرق حیران کر دیتا تھا۔ وہ جتنا لیا دیا رہنے والا، سنجیدہ مزاج اور کافی حد تک مفرور بندہ تھا ہادی اتنا ہی ہنس کھ، ملنے ملانے والا اور سادہ مزاج انسان تھا۔ اس کی طبیعت میں پائی جانے والی یہ آسانی جہاں اسے ہر دل عزیز بناتی تھی وہیں اسے انتہائی سہولت کے ساتھ لوگوں کے ساتھ کھٹکتا دیکھ کر جرار اکثر رشک میں بھی مبتلا ہو جاتا تھا۔ وہ مانتا تھا کہ لوگوں کو اپنا گردیدہ بنالینا ہر کسی کے بس کی بات نہ تھی۔ اور اس میں تو یہ خوبی سرے سے ناپید تھی۔

ابھی بھی ہادی کے بلند و بانگ قہقہے کی آواز نے جلتی پرتیل کا کام کیا تھا۔ اس نے ایک تیز نظر سامنے ہوتی ٹی پارٹی پر ڈالی جس میں موجود تینوں لوگ خوشگوار تاثرات لیے کسی بات پر ہنس رہے تھے۔ ناچا ہے ہوئے بھی اس کی نظر حیا کے چہرے پر ٹھہری گئی۔ جوڑ جلتی دھوپ کی گول کرنوں تلے مسکراتا ہوا اس حیا سے بالکل مختلف اور انجان لگ رہا تھا جو صبح اس کے رویہ و کمزری تھی۔ جرار کے اندر کچھ سٹکنے لگا۔ وہ لب بچنے اسے نکھار رہا۔ اور پھر پلٹ کر تیز قدموں سے اندر کی جانب بڑھ گیا۔

اپنے کمرے میں آ کر اس نے اپنا کوٹ اتار کر بیڈ پر پھینکا اور گلے میں بندھی ٹائی کھینچ کر اتارنے لگا۔ نچانے کیوں حیا کو سب کے ساتھ ہنستا مسکراتا دیکھ کر اس کے اندر ابال سے اٹھنے لگے تھے۔ حالانکہ وہ ہنستی یا روٹی، جیتی یا مرنی اسے پہلے کی طرح اس سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے تھا۔ مگر تعجب کی بات تھی کہ اسے نا صرف اس سے سروکار محسوس ہو رہا تھا بلکہ اس کا یوں بے فکری سے ہنستا بھی بری طرح چبھ رہا تھا۔ اپنے پیچھے دروازہ کھلنے کی آواز پر اس کے ہاتھ لمحہ بھر کور کے تھے۔ وہ پلٹا تھا اور حیا کو اندر داخل ہوتا دیکھ کر اس کی تیوریاں حرید چڑھ گئی تھیں۔ اس نے ہاتھ میں تھامی ٹائی بیڈ پر چھکی اور خود صوفے پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا۔

”جائے لے کر آؤ۔“ اس کی جھکسانہ آواز کمرے کی خاموش فضا میں ابھری تو بیڈ سائیڈ ٹیبل کی دروازہ کھولے گھڑی حیا نے بے اختیار پلٹ کر اس کی جانب دیکھا۔ وہ سرد و سپاٹ چہرہ لیے اپنے صوفے اتارنے میں مصروف تھا۔ حیا کی پیشانی پر مل پڑ گئے۔

”نجمہ سے کہیں۔ میں فارغ نہیں ہوں۔“ اس نے ملازم کا نام لیا۔

جرار نے ایک جھٹکنے سے سرائٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں انگاروں کی سی تپش تھی۔

”نجمہ میری بیوی نہیں، تم ہو۔“

”اوہ.....“ حیا نے استہزائیہ انداز میں ہنسیں اچکاتے ہوئے سینے پر بازو لیٹے۔ ”تو آپ کو آج یاد آیا ہے کہ میں آپ کی بیوی ہوں۔ دو دن پہلے تک تو آپ نے مجھے بڑے زعم سے جنایا تھا کہ میں آپ کی بیوی کہلانا تو دور آپ کے برابر گھڑی ہونے کے بھی لائق نہیں۔“ وہ طنزیہ لہجے میں بولی۔ جرار چند لمحے اسے

دیکھتا رہا اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تو میں کب تمہیں اپنے برابر کھڑا کر رہا ہوں حیا سکندر؟“ وہ دھیرے دھیرے چلا اس کے مقابل آ کھڑا ہوا۔ ”تم جنسی بیویاں برابر کھڑا کرنے کے لیے ہوتیں بھی نہیں۔ ہاں لیکن اگر بات ضرورت پوری کرنے کی ہو تو.....؟“ معنی خیز انداز میں کہتا وہ خباثت سے مسکرایا تو حیا کا چہرہ کانوں کی لوٹوں تک دھک اٹھا۔ اس کا ہاتھ بے احتیاری کے عالم میں اٹھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ جرار کے چہرے کو چھو پاتا اس نے بنا کسی دقت کے اسے اپنی گرفت میں جکڑ لیا۔

”اتنا خصر؟“ اس کی چنگاریاں اڑانی آنکھوں میں جھانکتا وہ اس کی جانب جھکا۔

حیا نے مارے نفرت کے رخ موڑتے ہوئے اپنا ہاتھ چھڑانے کی بھرپور کوشش کی۔ اس کی جھنجھلاہٹ اور بے بسی جرار کو حراوے مچی۔ چند لمحوں میں ساری کلفت اور جلن اپنے آپ دور ہو گئی۔

”میں تو چائے کی بات کر رہا تھا۔ تم کیا سمجھیں؟“ اس کے لہجے میں دنیا بھر کی مصحوبیت تھی۔ حیا سر تاپا سنگ اٹھی۔ اس نے شعلے برساتی نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں نے آپ جیسا گرا ہوا انسان اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔“ اس کا ایک ایک نقطہ نفرت میں ڈوبا ہوا تھا۔ جرار نے ہلے انداز میں مسکرا دیا۔

”اور دیکھو گی بھی نہیں۔“

اس نے ایک جھٹکے سے اسے مزید اپنے قریب کیا تو حیا کی جان نکل گئی۔ خوف اور وحشت نے آن واحد میں اس کی سنہری آنکھوں میں ڈیرا بچایا تو جرار بے اختیار چونک گیا۔ وہ تو سمجھ رہا تھا کہ اس سے دوری میں حیا کی سزا تھی۔ مگر یہاں تو معاملہ اس کے برعکس تھا۔

”اب جاؤ اور میرے لیے چائے لے کر آؤ۔ اور دوبارہ کبھی اپنی اوقات مت بھولنا سمجھیں!“ بے رحمی سے اسے دھکیلتا وہ تختی سے ہولا۔

حیا گرتے گرتے ہنسی۔ مگر گھبراہٹ اتنی شدید تھی کہ وہ لمحے کا توقف کیے بنا سنبھلی اور اگلے ہی پل کمرے کی دہلیز پار کر گئی۔

جرار کے لمحوں پر اک جاندار مسکراہٹ آٹھمیری۔ اس کی قربت میں حیا سکندر کے لیے اس کی زندگی کی سب سے بڑی اور کڑی آزمائش تھی۔ اور یہ بات تو طے تھی کہ اگر وہ ناخوش تھا تو حیا کو بھی کسی طور خوش رہنے کی اجازت نہ تھی۔ پھر چاہے اسے اپنے دل پر کیوں نا جبر کے پہرے بٹھانے پڑ جاتے۔ وہ حیا کے اتنے قریب آ جانا چاہتا تھا کہ اسے خود اپنی ذات اور اپنے وجود سے نفرت ہونے لگتی۔ وہ اس کی برداشت کو آخری حد تک آزما بنے چل گیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆☆



# استقامت

چہرے کے ناگوار تاثرات کی طرف پریشانی سے دیکھتیں تو کبھی بھابھی کو بے بسی سے۔

معین اٹھ کر ڈرائنگ روم سے باہر آگئے سارا جلدی سے پیچھے ہوئی تھی۔ معین ڈرائنگ روم سے کیا گھر سے بھی نکل گئے تھے۔ باپ کے نکلنے ہی وہ سب پھر ڈرائنگ روم سے چپک گئی تھیں۔  
”بھابھی! آپ میری بات محل سے سنیں، ابھی ہم نے سارا کی صرف ہاں کی ہے کون سا رسم ادا کر دی ہے جو آپ یوں تھاہورہی ہیں۔“

”بس رہنے دو تم۔ بالائی بالاسب کچھ ملے کر جی ہو، بھائی بھابھی کو تو کبھی مشورے کے قابل بھی نہیں جانتا۔ ہاں آج کوئی پریشانی تم پر آجائے تو سب سے پہلے بھائی کا در کھٹکنا کر اسے پریشان کر دو گی۔ پھر سارے گھر سے بھائی کو سنانے یا آجائیں گے۔ بس خوشی کے موقع پر یا کوئی اہم میلہ کہتے ہوئے بھائی کی یاد بھی نہ آئی۔“

ممائی شروع ہو چکی تھیں۔ اب ان کو چپ کرنا کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ یہ پہلا موقع نہیں تھا کہ ممائی اس طرح گھر میں پریشانی پھیلانے آئی تھیں۔ خاندان کے ہر گھر میں خوشی کے موقع پر وہ ایسا ہی کیا کرتی تھیں۔ کسی نہ کسی بات پر اعتراض کا نقطہ اٹھا لیتیں۔ سارا کو بھی طرح پریشان تھا کہ مہرین کی صندلی میں ان سب کزنز نے ایک ہی ذرا ستر کے ایک ہی رنگ کے سوت لیے تھے اور چیمبری بھی۔ سب بہت بڑی لگ رہی تھیں جبکہ ممائی کی ”جی میرہ نے ایک جیسا ڈریس پہننے سے صاف انکار کر دیا تھا کہ ”مجھے وردی پہننے کا کوئی شوق نہیں، میں منفرد نظر آنا چاہتی ہوں۔“

اس نے سب سے ہٹ کر بلیو کمر پہنا تھا مگر جب ممائی نے ان سب کو ایک جیسے لباس اور جیولری میک اپ میں کھٹکھٹاتے دیکھا تو گویا ان کے تن پران میں آگ لگ گئی۔ میرہ کا سوٹ اب پر بالکل بھی نہ کھل رہا تھا اور یہی بات ان سے ہنسنے نہیں ہو رہی تھی۔ چچی گناہ کو انہوں نے آڑے ہاتھوں لیا تھا۔

گھر کی فضا ایک دم ہی کندر ہوئی تھی۔ چہرے ایک دم اداسی کی لپیٹ میں آگئے تھے۔ ہر ایک چہرے سے پریشانی ہو رہی تھی۔ ڈرائنگ روم سے ممائی نعرہ کی آوازیں زور و شور سے آرہی تھیں اور امی منناتے ہوئے بار بار منہ کھول رہی تھیں مگر ممائی بولنے کا موقع ہی کب دے رہی تھیں۔ سارا نے ڈرائنگ روم میں جھانکا تو اپنے باپ کے چہرے پر ناگواری کی فضا دیکھی تھی۔ سسکی بھی اپنے شوہر کے



۴۴

”تم تو خدا کے واسطے چپ کر جاؤ۔ کیوں ہنگامہ بڑھانا چاہتی ہو؟“ مقدس نے اس کی بڑ بڑاہٹ پر اسے ڈانٹا تھا تو سارا اسے گھور کر مصلحتاً خاموش ہوئی تھی۔

ماموں نے صاف کہہ دیا تھا کہ سارا کی جہاں بات چکی ہو رہی ہے وہ ہرگز اس شادی میں شرکت نہیں کریں گے جب تک کہ ممانی لڑکے والوں کے ہاں جا کر لڑکا اور گھریار نہ دیکھ آئیں۔ اگر ممانی کو لڑکا اور گھریار نہ آگیا تو تب ہی رشتہ ہوگا ورنہ ہم سے اپنے رشتے کو بس ختم ہی سمجھیں۔

ماموں کی بات سن کر ای انگ پریشان کہ اچھی  
 زبردستی ہے دوسروں پر اپنے فیعلے مسلط کرنا اور  
 محسن نے صاف کہہ دیا تھا کہ تمہاری بھابھی کو بہت  
 برداشت کر لیا ہم نے۔ اسے کہو اپنے کام سے کام  
 رکھے۔ ہماری بچیاں ہیں فیعلے بھی ہم خود ہی کریں  
 گے۔“

ای بے چاری عجب شخصے میں پڑ گئی تھیں، شوہر کی مائیں تو بھائی بھائی ناراض، بھائی کا خیال کر میں تو شوہر کی ناراضی اور سب سے بڑھ کر اتنا اچھا رشتہ جھکرائے جانے کا دکھ۔ کیونکہ انہیں قوی امید تھی کہ ان کی بھانجی کو یہ بھی گوارا نہ ہوگا کہ ان کی تنہا بیٹیاں اچھے گھرانوں میں بیٹھ جائیں انہوں نے تو فوراً انکار کر دیا تھا۔

کہتے ہی دن یہ معاملہ انکار رہا سب کو چنی  
 اذیت کا سامنا کرتا رہا تھا۔ بچوں کے سمجھانے پر  
 اس پر اُمی نے حوصلہ گرہ لی لیا تھا اور بھابھی کی بے گلی  
 بات کو نظر انداز کر دیا اور سارا کارشتہ وہیں کیا جہاں  
 ہوتا تھا۔ ماموں کا فون آتا رہا کہ تمہاری بھابھی  
 ناراض ہے، تمہارا میکا ختم ہو جائے گا۔ اور بھائی کی  
 بات سن کر اُمی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے کیسے  
 آرام سے بھائی نے کہہ دیا تھا کہ میکا ختم ہو جائے گا  
 ۔ میکا بھائیوں سے آباد ہوتا ہے بھائی کو بیوی کی بے  
 کار بات پر ان کو سنانے کے بجائے بہن کا میکا ختم کر

”آپ نے مجھ سے مشورہ کیوں نہیں کیا جب سب بچیاں ایک جیسا لباس پہن رہی تھیں تو میری بچی کے ساتھ یہ اجنبیوں والا سلوک کیوں کیا گیا؟ ہمیں ہی آخر ہر بار سوچنا کیوں سمجھا جاتا ہے؟“

اب چچی نے لاکھ صفائیاں دیں، اصل بات  
بیان کی مگر وہ کہاں سننے والوں میں سے تھیں۔ انہوں  
نے وہ لے لے لیے کہ چچی بے چاری روہانسی ہو  
گئیں۔ گھر کی دو زمین اور خواتین سچ میں بولنے لگیں تو  
انہوں نے سچی سے انہیں بھی چپ کروا دیا تھا وہ بے  
چاریاں بھی دم سا دھ گئیں۔

مرئی  
کی زبان کے آگے گویا خدق تھی کسی بڑے  
چھوٹے کا لحاظ نہ تھی نہ شرم۔ وہ مہندی کا نقش  
درمیان میں بڑا چھوڑ کر اپنی ٹہلی والے اسنے گھر روانہ  
ہو گئیں۔ اتنا اچھا نقش ان کی بد فطرت کی وجہ سے  
پھیکا پڑ گیا تھا۔ پھر چند مرد و خواتین نے ان کے گھر جا  
کر معذرت کی تب لہجہ جا کر انہوں نے باقی نقش  
میں شرم کی۔

چنانچہ ان کو ایسا کر کے کون سی نسکین ملتی تھی۔ کسی کو خوشی کو برباد کرنا، اپنے آپ کو سب سے برتر سمجھنا ان کی فطرت کا خاصہ بن چکا تھا۔ خاندان کے سب ہی افراد ان کی اس فطرت سے ڈال دیے تھے اور ان سے بد دل ہو چکے تھے۔ دل سے تو شیدائی ایچ بھی ان کی عزت نہ کرتا تھا۔ رشتے داری کی وجہ سے ان کو برداشت کرنا پڑ رہا تھا کہ کیا کریں ایسے رشتے جھوڑے بھی نہیں جاتے۔ ایسے میں ماموں بھی ان کے ہم خیال ہو جاتے کہ میری بیوی کی بھی عزت ہے جو میں کسی طور کم نہیں ہونے دوں گا۔“

”ہونہ عزت۔“ سارا استہزاء سیہ مسکرائی۔  
 ”عزت تو انہوں نے اپنی دو گڑھی کی کر لی  
 ہے سب کے سامنے۔ عزت ہمیشہ انہی کی کی جاتی  
 ہے جو دوسروں کی عزتوں کا خیال رکھتے ہیں۔ بے  
 عزتی کر کے بندے میں بے عزتی ہی کی امید

کا کوئی کمال نہیں۔“ انہوں نے پیار سے اس کا گال چھوا۔

”ارے ہاں یاد آیا مجیرہ کی شادی کا کارڈ آیا ہوا ہے اس جمعہ بارات ہے۔ سنا ہے بہت اچھی جگہ شادی ہو رہی ہے لڑکا بہت امیر اور کسی اچھے عہدے پر فائز ہے۔“

”ہو گا ہمیں کیا۔۔۔؟ انہوں نے کون سا جاری شادی میں شرکت کی تھی جو ہم جاؤں ان کے فٹکنشن اینڈ کریں گے یہ آپ کے بھائی ہیں آپ ہی چلی جائیے گا۔“ سارا نے غی سے کہا۔

”میری بات بیٹا۔ ان کے گھر کی پہلی خوشی ہے جو کچھ انہوں نے کیا وہ ان کا فضل۔ ہمیں زیب نہیں دیتا کہ ہم یوں قطع تعلقی کر کے بیٹھ جائیں۔ شادی میں بلایا ہے تو ضرور جائیں گے اور ہمیں خوشی شرکت کریں گے بس تم پاس سے بھی کہنا کہ شادی میں ضرور شرکت کرے۔ سسکی نے اسے سمجھایا تو وہ ماں کو دیکھتی رہ گئی، کتنا عارف تھا ان کا۔“

”بس یہی تو آپ کی باتیں ہیں جو اللہ ہمیں نوازتا ہی چلا جا رہا ہے۔“ سارا کو ماں پر ڈھیروں چارما گیا تھا

☆☆☆

مجیرہ کی شادی پر خاندان کے سب ہی افراد نے خوشی سے شرکت کی۔ ان کے خاندان کی ہر خوشی کو کرا کر دینے والی ممانی بڑی خوش نظر آ رہی تھیں۔ شادی کا بہت اعلیٰ انتظام کیا گیا تھا۔ سب شادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے تھے۔ ممانی کا برادر یہ سب نے بھلا کر بس خوشی خوشی شرکت کرنے کا سوچا تھا اور یہی ان سب کا بڑا اپن تھا۔

معمین بھی سالے کے پچھلے رویے کو بھلا کر شادی میں بھر پور طریقے سے شرکت کر رہے تھے۔ وہ بہنوئی تھے چاہے تو اکڑ دکھا سکتے تھے مگر ان کے نزدیک ایسا کرنا انتہائی گھنیا پن تھا۔ وہ سالے کی بیٹی کو اپنی بیٹی سمجھ کر رخصت کرنے آ گئے تھے۔ باراتیوں کا استقبال کرنے کے لیے وہ سب

رہے ہیں۔ دل ایک دم ہی دکھ سے بھر گیا تھا کتنے ہی دن آنکھ سے پانی چھٹکا رہا، ماں باپ کی یاد دل کو تڑپاتی اور ان کی جدائی آنکھوں سے سیلاب کی صورت بہنے لگتی۔ بچوں نے تسلی دی، شوہر نے سمجھایا تب کہیں جا کر سنبھلیں مگر ایک چھین مسکسل دل کو اذیت پہنچاتی رہی۔

سارا کی شادی پر بے شک ماموں نے شرکت کر لی تھی مگر غیروں کی طرح۔ ماموں کی ٹیلی میں سے شادی میں کوئی بھی شریک نہ ہوا تھا۔ اس بار بچوں، معین اور خاندان کے کچھ بڑوں نے جی کڑا کر ہی لیا تھا کہ اب ہر بار کی طرح تذلیل برداشت نہیں ہوگی جس نے خوشی سے شادی میں شرکت کرنی ہے کرے ورنہ اپنے گھر راضی رہے اور صد شکر کہ ممانی کی غیر موجودگی نے تمام فٹکنشنز بہت اچھے سے کرا دیے۔ سب کے چہرے کھلے رہے، ہنسی مذاق ہوتا رہا۔ نہ کسی بات پر اعتراض اور نہ کسی کا چہرہ افسوس نہ کسی معاملے میں مدح کی پھیلی۔ سارا اپنے گھر میں خوش و غم رخصت ہو گئی تو امی نے سکھ کا ساکس لیا۔

سارا کا سسرال بہت اچھا تھا رشتوں کی قدر کرنے والا اور بھوڑوں کو عزت دینے والا۔ سارا سسرالی رشتوں کی اس محبت و عزت پر مکمل جاتی اور پہلے سے بڑھ کر وہ اپنے سسرال والوں کی عزت و احترام کرتی۔ وہ باسمر کے ساتھ تقریباً ہر دوسرے دن یکے لٹے چلی آتی اور گھٹکھٹاتی ہوئی بیٹی کو دیکھ کر ماں کی آنکھوں میں شکر کے آنسو آ جاتے۔

”اللہ سب بیٹیوں کے نصیب اچھے کرے، وہ دل سے دعا میں کرتیں۔“

”نصیب تو اچھا ہوا ہی تھا جب ایک اتنی اچھی ماں کی دعائیں ساتھ ہوں گی۔ اور پھر آپ نے ہمیشہ ہر ایک کے لیے سکھ کا سامان کیا ہے تو پھر اللہ کیسے اس بندی کی بیٹی کو دکھ دے سکتا تھا۔“ سارا نے لاڈ سے ماں کے گلے میں بانٹیں جھانک کیں تو وہ مسکرا دیں۔

”بس یہ سب میرے رب کی دین ہے بندے



بار بے ہوش ہو جاتی۔ ہر آنکھ غم تھی سب کو ہی اس واقعے پر افسوس ہو رہا تھا اور پورے خلوص سے اس کے دولہا کی زندگی کی دعائیں مانگ رہے تھے۔ خواتین ممانی کو نسل دے رہی تھیں اور کزنز جیرہ کو سنبھالے ہوئے تھیں۔

”اگر دولہا کو کچھ ہو گیا تو.....؟ کیا جیرہ رخصتی سے پہلے ہی بیوگی کی چادر میں لپٹ جائے گی؟ یہ خیال ہی سوہان روح تھا۔ دعاؤں میں شدت آ جاتی۔ اور پھر اللہ نے ان سب کی دعاؤں کی لاج رکھ لی تھی۔ دولہا خطرے سے باہر تھا اور ہوش آ گیا تھا۔ دولہا کی ماں جیرہ کو منحوس کہہ رہی تھی جس کے آنے سے پہلے ہی اس کے گھر میں قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔

وہ کسی طور بھی جیرہ کو رخصت کر دیا کر اپنے گھر لے جانا نہیں چاہتی تھیں۔ پھر کچھ ان کے خاندان کے اور کچھ اس طرف کے لوگوں نے ان کو سمجھایا تب کہیں جا کر وہ راضی ہوئیں۔ چند بیڑوں کی موجودگی میں وہ تین چہرے کے ساتھ وہ جیرہ کو رخصت کرانے آئیں۔ برسی آنکھوں اور پریشان صورت لیے جیرہ کو رخصت کر دیا گیا۔

اور سارا سوچ رہی تھی کہ ان سب نے تو جیرہ کی شادی میں خوش دلی سے شرکت کی تھی۔ دوسروں کی خوشیوں کو اپنی بدحراج فطرت سے بھیکا کر دینے والی ممانی کو کسی نے بھی بددعا نہ دی تھی مگر پھر بھی ان کے ساتھ کتنا خوف ناک حادثہ ہوا۔ کیسے خوشیوں بھری فضا مکدر ہو گئی، دلوں کو رنج پہنچا، پریشانی اٹھانا پڑی۔ جیرہ کی ساس کی چھٹی کر دینے والی باتوں نے ممانی کا دل خوب چھلٹی کیا۔ بے شک ممانی کی زیادتیوں پر خاندان والوں نے بھی منہ سے بددعا نہ نکالی مگر دھمی دلوں کی آہ لگتی ضرور ہے اور انہیں بھی کسی کو ستانے کی آہ لگ گئی تھی جب ہی توان کی خوشیوں کو بھی آج گرم ہواؤں نے جھلسا دیا تھا۔ سارا نے قدرت کے ایسے انتقام پر جھرجھری سی لی تھی۔

☆☆

سے آگے کھڑے تھے۔ سب ہی بارات کا بے مبری سے انتظار کر رہے تھے۔ سب ہی کزنز ہاتھوں میں پھولوں کی پتیوں کی چلیں پکڑے قطار بنائے زرق برق لباس پہنے مسکراتے کلکلاتے چہرے لیے کھڑی تھیں۔

سارا جیرہ کو بار سے لے کر آئی تھی اور مسلسل اس کے پاس ہی تھی۔ جیرہ دلہن بن کر بہت ہی پیاری لگ رہی تھی۔ نکاح تو دو دن پہلے ہی ہو چکا تھا آج تو صرف رخصتی تھی۔ ہر کام وقت پر اور اچھے طریقے سے ہو رہا تھا۔ بس اب تو سب کو دولہا اور بارات کا انتظار تھا۔ اور بلا آخر یہ شدت بھر انتظار بھی ختم ہو گیا۔

بارات بہت دھوم دھڑکے سے آئی تھی۔ دو لہے کے پچھلے دوست دو لہے کو گھیرے میں لیے بھگڑا ڈال رہے تھے اور پھر اچانک ہی ایک دوست نے ہوائی قازنگ شروع کر دی۔ اس کی دیکھا دیکھی دوسرے دوست بھی اس کا ساتھ دینے کے لیے میدان میں آ گئے اور پھر تو جیسے ہوا بارود بن گئی، بیڑوں نے لاکھ روکنا چاہا مگر انہیں ہوش ہی کب تھا وہ اپنی مستی میں مست تھے اور پھر پولیس کی گاڑی کا بارن سنائی دیے جانے پر بھگدڑی پئی اور اچانک ہی گولی دولہا کے سینے کے بار ہو گئی۔ خون کے فوارے نے سب کے اوسان خطا کر دیے۔ سب تر ہر ہو گئے۔ جو ہاتھ لگے پولیس نے انہیں قابو کر لیا۔ دولہا کو خون میں تر تر زخمی حالت میں اسپتال لے کر پہنچے۔ خوشیوں بھری فضائحوں میں ہی افسردگی و پریشانی میں بدل گئی۔ ہل میں سہانا منظر کتنا خوف ناک ہو گیا تھا۔ ممانی نے دکھ اور صدمے سے اپنا سینہ پیٹ ڈالا

”ہائے میری بچی کی خوشیوں کو کس کی نظر لگ گئی۔ لوگوں کو میری بچی کی دینی قسمت برداشت نہ ہوئی۔“

وہ اب بھی لوگوں کو مورد الزام ٹھہرا رہی تھیں۔ دلہن نئی جیرہ کی حالت غیر ہو گئی تھی۔ وہ بار



لے کئے خاندانوں نے اسی لیے رضامندی ظاہر کی تھی کہ وہ نوکری کر لی تھی۔

کب سے اس لڑکی کے لیے وہ رشتے ڈھونڈ رہی تھیں اور وہ تھی کہ ہاتھ ہی نہیں آ کر دے رہی تھی۔ ہر دوسرے رشتے میں اسی سبب سے انکار ہوتا تھا۔

”جو گھر نہیں بیٹھنا چاہتیں یہ ان کا مسئلہ ہے، میرا نہیں۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میں نوکری اپنا شوہر پالنے کے لیے نہیں کرنا چاہتی۔ شوق پالوں تو الگ بات ہے۔ لیکن ایسا شوہر پالنے سے بہتر مجھے لگتا ہے کہ میں ٹیوٹ سائنس پال لوں جو دن رات مجھ پہ بھونکتے نہیں بلکہ میرے ٹوے چائے۔“

الفت آنٹی کو اس کے ضرورت سے زیادہ صاف گوہونے پہ کانوں سے دھوئیں نکلنے محسوس ہو رہے تھے۔ بجائے کون سی منجھوت گھڑی تھی کہ اس کا رشتہ طے کروانے کے لیے انہوں نے اس کی ماں سے یہ نہ پتہ لیا تھا۔ نہ صرف پتہ لیا تھا بلکہ کھانی کر بھڑم بھی کر لی تھی۔ اب وہ واپس کہاں سے لوٹا تھا۔ اتنی بڑی رقم وہ ان سے رشتے طے کروانے کی مدد میں لے چکی تھیں کہ اب واپس کرنے کا سوچ کر ہی غش آنے لگتا تھا۔

”تو تم ایک بار بتا دو کہ تم شادی کے بعد نوکری کرنا چاہتی ہو یا نہیں کرنا چاہتی تاکہ یہ بھی تو سمجھے۔“ یہ میری مرضی ہو گی کہ میں نوکری کروں یا نہیں۔ اور جو میں کماؤں گی وہ خود پہ اڑاؤں گی۔ بلکہ وہی نہیں شوہر کا کما یا بھی اڑاؤں گی۔

الفت آنٹی اب جلدی جلدی اپنی پیٹ پوجا کی

”لا حول ولا قوۃ.....“ تمام تصاویر کے آخر میں جو تصویر تھی اس کی پہلی شرط ہی نوکری پیشہ لڑکی تھی۔ اس نے تمام تصاویر ایک طرف میز پہ پھینکنے کے سے انداز میں رکھیں۔

”عورت کی کمائی جن مردوں کے منہ کو لگ جائے وہ پھر اپنی کمائی میں اضافے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے کے بجائے، ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ جاتے ہیں۔“ پلیٹ میں پڑے اندھ شامی برگر اس نے کچپ سے لگا کر منہ میں ایک بڑا نوالہ بھر اور باس بڑی کولڈ ڈرنک کو اندر اتارتے ہوئے سکون محسوس کیا۔

سامنے بیٹھیں الفت آنٹی اس کے بقول ”پرکھی کیوٹری“ نے چست ٹراؤزر میں پھنسی ٹانگوں کی حالت تبدیل کرتے نشو و نما سے اپنا پسینہ پونچھا جو گرمی کے سبب کم اور قافلانیشن کی تہہ کے سبب زیادہ اندر ہاتھا۔

”اب پڑھی لکھی کماؤ بیوی کسے بری سمجھتی ہے۔“ وہ میز پر موجود اب تمام تصویروں کو اوپر سے رکھے سمیٹنے کی کوشش میں تھیں۔

”پڑھی لکھی تک تو بات ٹھیک ہے لیکن کماؤ بیوی۔“ اس نے سوچ کر جھرمجھری لی۔

”اس دور میں کون پڑھ لکھ کر گھر بیٹھنا چاہتی ہے۔“

ان کے چہرے پہ ناگوار تاثرات ابھرے۔ وہ سچ ہی بیان کر رہی تھیں۔ اس دور میں تو لڑکی کا نوکری پیشہ ہونا پسند کیا جاتا تھا۔ خود اس کے

”دوڑے گا۔“ ایک دل فریب مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی جس نے الفت آنٹی کو آگ لگا دی۔ ”بس مٹتی ہو۔“

”ڈاکو، چور بھی محنت کرتے ہیں۔“ برگر منہ میں ٹھونکتے وہ مزید تپ کر کہہ رہی تھیں۔

”محنت مثبت ہونی چاہیے نا۔ ورنہ تو بیوی کی کمائی کھانے والا بھی محنت تو کرتا ہی ہے کھانے میں۔“ اس کا برگر ختم ہوا تو کوئلہ ڈرنک اس نے جلدی

جانب متوجہ ہوئیں کہ کہیں وہ ان کے سامنے رکھا بھی نہ اڑالے۔

”اور لڑکا کیا کرتا ہو.....؟“ ماں نے جتنے آسان مطالبات کتوائے تھے بیٹی اتنا ہی الجھاری تھی۔

”محنت کرتا ہو اور بس۔“

”لوہار، چھار، سار، کھار بھی بہت محنتی ہوتے ہیں۔ چلے گا.....؟“ وہ ٹھیک ٹھاک تپ گئیں۔





پچاس خرید لیتی ہو۔ کیا برائی ہے کمانے میں؟“ ان کا بول بول کر سانس پھول گیا تو اس کے کمرے کے دروازے پہ کھڑی ہو گئیں۔

”وہ جو ایک جوتا یہاں اور ایک وہاں اتار کر، دوپٹا کارپٹ پہ گرا کر، بیک فرنی ٹیشن پہ پھینک کر مزے سے بستر پہ گری تھی۔ اٹھ بیٹھی۔

”کوئی برائی نہیں ہے اگر اپنی مرضی سے کماؤں۔ لیکن سو برائیاں ہیں اگر مجبوری میں کماؤں..... اور مجبوری میں بس میں اپنی ماں کا گھر چلانے کے لیے ہی کما سکتی ہوں کسی بٹے کئے مرد کا نہیں۔“ ماں جھپٹی تھیں کہ وہ کیوں نہیں چاہتی اور دراصل چاہتی کیا ہے لیکن بار بار اس کے منہ سے سن کر نجانے انہیں کیا ملتا تھا۔

”تمہاری ماں بھی ساری عمر کماتی رہی ہے۔“ اسے جتایا تو وہ طعنیہ منس دی۔

”ماں کرنی رہی ہے تب ہی میں نہیں کرنا چاہتی بیاری رفیعہ۔“ وہ اکثر بیار سے انہیں ایسے ہی بلاتی تھی۔

”زندگی کسی کی بھی آسان نہیں ہوتی۔ لیکن کبھی نہ کبھی آسان ہو جاتی ہے۔“

”جب زندگی گزر جاتی ہے تو آسان ہو جاتی ہے۔ ایسی زندگی کا یہ کرنا پھر جو گزارنے پہ تو آسان نہ ہو لیکن نزر جانے کے بعد آسان ہو جائے۔“ اور اس کی اس بات نے رفیعہ کو خاموش کر دیا۔

اس نے ماں کو دیکھا اور ہر طرف بکھری اپنی چیزیں سمیٹنے لگی۔ ماں اسی طرح دروازے میں کھڑی رہیں۔ اپنا سامان سمیٹ کر وہ ان کے پاس آئی۔ ان کے گال پہ نرمی سے چار کیا۔

”بیاری ماں! مجھے رفیعہ بانو نہیں بننا کیونکہ وہ میں کبھی بن نہیں سکتی۔ میں خود پہ اٹھنے والے ہاتھ کو ہی توڑ دوں۔ کلائی مروڑنے والے کی گردن مروڑ دوں۔ بوڑھ کھول کر سب نکالنے والے کا سر کھول دوں۔ اور اپنے ہی ہاتھوں بیوہ ہونے کا میرا کوئی

سے اسٹرا سے سڑوک لی۔

”ایک پڑھا لکھا لڑکا لیکن مخنتی ہو۔ ابھی بھلے اچھے مقام پہ نہ ہو لیکن اس میں اچھے مقام تک پہنچنے کا جنون ہونا چاہیے۔ ذمہ داریاں اٹھانے کا یارا ہونا چاہیے۔“

الفت آنتی نے سر ہلا دیا۔ اب پھر سے اس کے لیے لڑکا ڈھونڈنے کی ہم شروع ہونے جارہی تھی۔

”اب آپ سے میں ایک مہینے بعد ہی مل سکوں گی۔ کہنی کی طرف سے میں ترکی جارہی ہوں۔“ اپنا پرہیز اٹھاتے اس نے بل منگوانے کے بجائے اس کی رقم وہیں میز پر رکھ دی۔

الفت آنتی ”ہائیں“ کرتے، منہ کھولے اسے جانا دیکھ رہی تھیں۔ پھر جلدی سے اس کی رقم دیکھی کہ وہ ان کا بل بھی ادا کر کے گئی ہے یا نہیں..... شکر کا ایک سانس لیا۔ اس لڑکی کی ایک بات اچھی تھی کہ وہ ان کی مرضی کا کھانا منگوا کر بل کے ساتھ اچھی ٹپ بھی ادا کر جاتی تھی جس میں سے کچھ پیسہ وہ ادا کر دے پس روپے ٹپ چھوڑ دیتی تھیں۔ اب بھی وہ یہی کر رہی تھیں۔

اور اس کے گھر پہنچنے کی دیر تھی کہ ماں غصے سے بڑبڑانے لگیں..... برتن ٹنٹن بجتے لگے..... چیزوں کی اٹھاؤ جاری تھی۔ وہ انہیں سلام کر کے کمرے میں آگئی۔ لیکن ماں کا بولنا پھر بھی سنا دیتا رہا۔

یہ ہر دفعہ ہی ہوتا تھا۔ ماں اسی طرح غصہ دکھاتی تھیں اور جب اس طرح غصہ نہیں لگتا تھا تو آخر میں اس سے دو بدو بات کرنے پہنچ جاتیں۔ وہ جانتی تھی کہ اب کچھ دیر بعد ماں اس کے سر پہ پہنچ کر اس سے سیدھے سبھاؤ پوچھیں گی۔

”آخر کہاں سے یہ بھوت سوار ہو گیا ہے تمہارے سر پہ کہ کوئی تمہیں نوکری کا نہ کہے۔ مہارانی بنا کر گھر میں سجائے۔ اور اتنی اچھی تنخواہ والی نوکری آ خر چھوڑنا ہی کیوں چاہتی ہو۔ اچھا نہیں ہے کہ اپنی کمائی ہاتھ میں آ رہی ہے۔ سو چیزیں جوڑتی ہو،

آئینے کے سامنے، سنگ۔ بھگی وہ روٹی چلی جا رہی تھی۔ بار بار گالوں کو رگڑ رگڑ کر صاف کرتے وہ روٹی چلی جا رہی تھی۔ سرخ متورم آنکھوں اور ناک سے بہتے پانی کوئل کے پانی سے صاف کر رہی تھی لیکن وہ پھر سے بہہ رہے تھے، بار بار بہہ رہے تھے اور وہ بار بار انہیں دھو رہی تھی۔ ابا کی کسی بات۔ یہ بھی خود کو بالکل ٹھیک رکھنا، معمول کے مطابق برتاؤ کرنا کبھی بھی آسان نہیں رہا تھا۔

”اور مجھے غلط بھی تھی کہ ان کے جانے سے وہ عذاب ختم ہو گیا جو میں اور ماں سہتے رہے ہیں۔ یہ عذاب ان کی موت کے ساتھ نہیں بلکہ ہماری موت کے ساتھ ہی ختم ہو گا کیونکہ وہ خود تو چلے گئے لیکن اپنے اعمال ہمارے لیے چھوڑ گئے جو کبھی سانپ بھی بچھو میں کر ہمیں کاٹتے رہیں گے۔“ اب وہ دیوار کا سہارا لیے کھڑی آئینے میں اپنی صورت دیکھ رہی تھی۔ یہ سب ہمیشہ سے یونکی چلتا آ رہا تھا۔ آئینہ بھی یونکی چلتا تھا۔

☆☆☆

دور کھپنی کی طرف سے دو ہفتے کے کورس پہ ترکی آئی تھی۔ مہنی نے سلطان احمد میں واقع ایک چار ستارے والے ہوٹل میں اس کے لیے کمرہ اجلاس کروایا تھا۔ اس کا کھانا چنانچہ بھی مہنی کی ذمہ داری تھا۔ ہفتے کے پانچ دن وہ صبح نو بجے ٹریننگ کے لیے پہنچ جاتی جو شام سات بجے تک چلتی رہتی۔ ٹریننگ سنٹر وہاں سے قریب ہی ایکی نو نو میں تھا۔ اسی لیے وہ کبھی کی گاڑی میں چندر منٹ کے اندر اندر اپنے ہوٹل پہنچ جاتی تھی۔ تب تک وہ اتنا تھک چکی ہوتی کہ باہر نکل کر استیبول دیکھنے کی تو ہمت بھی نہ ہوتی جہاں ساری دنیا گھومنے پھرنے ہی نکلتی تھی۔

ہوٹل پہنچ کر وہ لباس تبدیل کر کے ہوٹل کی سب سے اوپری منزل پہ پہنچ جاتی جہاں سے اسے سارا شہر روشنیوں میں نہایا دکھائی دیتا۔ یہاں ہوٹل کا ریسٹوران تھا جو دیکھنے میں کسی سن روم جیسا تھا۔ ارد گرد کے اکثر ہوٹلز کے ریسٹوران سب سے اوپری

ارادہ نہیں ہے۔“ بھرپور مسکراہٹ سے وہ ماں کا دل جلا گئی۔

”تو ایسا کہاں ملے گا جسے آپ کی نوکری سے نہیں آپ سے محبت ہو.....“ انہوں نے خواہ مخواہ ہی لیوں کو پھیلا کر، طنز یہ مسکراتے ہوئے پوچھا۔

زاشا نے اپنی بانہیں ماں کی گردن کے گرد جمائیں کیں اور بڑے پرسکون انداز میں بولی۔

”وہ نہ ملے..... میں اسے مل جاؤں گی۔ وہ خود مجھے ڈھونڈ لے گا۔ ویسے بھی الفت اتنی کو بھی دنیا جہاں کے ڈبے بچے قسم کے لڑکے ہی کیوں ملتے ہیں...؟ کبھی کوئی ڈھنگ کا انسان تو لائی نہیں۔“

”جن لڑکیوں کے باپ ایسے مر جائیں ان کے لیے پھر ایسے ہی لڑکے ملتے ہیں۔“ ماں کے منہ سے پھسل گیا تھا بس۔

اس کے چہرے کا رنگ فق ہوا..... پھر ماں کے گرد جمائیں بازو ڈھیلے پڑتے پہلو میں جا کرے اور چہرہ بالکل سپاٹ ہو گیا۔

وہ جلدی سے پلٹ کر غسل خانے کی سمت چلی گئی۔

”کھانا بنا دیں، بہت بھوک لگی ہے.....“ اپنی آواز کی لرزش کو چھپاتے ہوئے اس نے اندر دیکھتے ہی دروازہ بند کر دیا۔

رفعیہ بانو کا دل کانپ اٹھا۔ وہ ایسا نہیں کہتا چاہتی تھیں نجاب نے کیسے ان کے منہ سے یہ سب نکل گیا۔ جانتی تھیں اب پانی کا ٹلکا کھولے اس کے سامنے کھڑی وہ اپنے اندر کے سب ہی آنسو بہا رہی ہوگی۔ انہیں شدید چھپتا دوا ہوا..... دکھ ہوا لیکن اب بات پلٹائی نہیں جاسکتی تھی۔

”اور ساری زندگی مجھے اب ابا کے وجود کا تاوان بھرنا ہوگا۔ ان کی بیٹی ہونے کی سزا کاٹنی ہو گی۔ پہلے ہم ان کی زندگی کی قیمت اپنے جسموں پہ مار کھا کر چکاتے تھے اور اب باقی کی زندگی ان کی موت کی قیمت اپنی روح پہ زخم سہہ سہہ کر چکا میں گے۔“

اپنی پلیٹ میں جب وہ کافی کچھ بھر کر اپنی مطلوبہ میز پہ آئی تو وہاں ایک لڑکا بیٹھا تھا۔  
 ”معاف کیجیے گا یہ میری جگہ ہے۔“ اس نے  
 شستہ انگریزی میں کہا۔ لڑکا شکل سے مقامی لگتا تھا یا  
 شاید ایرانی تھا۔ اسے کبھی بھی ترکی، ایرانی اور  
 عراقیوں میں فرق نہیں سمجھ میں آتا تھا۔ اسی لیے وہ  
 بس اندازہ ہی کر سکتی تھی کہ وہ مقامی ہی ہے۔  
 ”یہاں کوئی نہیں تھا تو مجھے لگا کہ یہ میز خالی  
 ہے۔“ اس نے بھی جواباً انگریزی میں ہی جواب  
 دیا۔

صد شکر کہ وہ انگریزی سے واقف تھا ورنہ وہاں  
 اکثر اسے ایسے لوگ ٹکرا جاتے جو انگریزی تک نہیں  
 جانتے تھے۔ پھر اسے کسی ترجمہ کرنے والے کی مدد  
 درکار ہوتی تھی تاکہ وہ اپنی بات پہنچا سکے اور اس کی  
 سن سکے۔

وہ فوراً اٹھ گیا تھا۔ پھر ادھر ادھر متلاشی نظروں  
 سے میز و صوفے کی کوشش کرتا رہا لیکن سب ہی  
 میزیں بھری ہوئی تھیں۔ صرف واحد وہی جس کی  
 میز پر وہ اٹکی تھی۔

اس وقت وہ یہ بھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہاں سے  
 چلا جاتا اور بعد میں آجاتا کہ ریسٹوران کا وقت دن  
 بجے تک تھا۔ اب جاتا تو پھر بھوکا ہی سونا پڑتا۔ اپنی  
 پلیٹ بھر کر وہ پھر سے کسی کونے میں چلا گیا جہاں وہ  
 بیٹھی تھی۔ مین اس کے سر پر کھڑا ہو کر وہ کھڑے  
 کھڑے ہی کھانے لگا جہاں وہ کھانا کھا رہی تھی  
 ۔ زاشا کا چلتا ہاتھ ست ہوا اور منہ بھی..... اپنے سر  
 پہ اس کا یوں کھڑے ہو کر کھانا اسے برا لگ رہا تھا۔

”مہربانی فرما کر آپ یہیں بیٹھ جائیں۔ یوں  
 کھڑے ہو کر کھانا معیوب لگ رہا ہے۔“ اس نے  
 انگریزی میں ہی کہا۔

اس کی اس پیشکش پہ لڑکے کی باجھیں نہ  
 گئیں۔ جمبٹ سے کرسی سنبھالی اور اس کا شکریہ ادا  
 کرتے ہوئے وہ کھانے لگ گیا گویا کھڑا ہی اسی  
 لیے تھا کہ وہ اس مسکین کو بیٹھنے کا کہہ دے گی۔

منزل پہ ہی واقع تھے۔ اس ریسٹوران کے تین  
 اطراف شیشے کی دیواریں اور چوٹی طرف اس کا  
 باورچی خانہ تھا۔ ناشتا اور رات کا کھانا وہیں آکر  
 کھائی گئی جو پہنی ہی برداشت کر رہی تھی۔ دوپہر کا  
 کھانا اسے دوران ٹریننگ ہی آدھے گھنٹے کے وقفے  
 میں مل جاتا تھا۔ یوں اس کی رہائش اور کھانا پینا  
 مفت تھا۔ لیکن اگر اسے کھونٹے پھرنے یا باہر سے  
 کھانے کے لیے کچھ بھی درکار تھا تو اس کا خرچہ اسے  
 خود اٹھانا تھا، اسی لیے بھی وہ ابھی تک باہر نہیں نکلی تھی۔

اس دن بھی اس نے اپنے لیے شیشے کے ساتھ  
 والی میز چنی تھی۔ وہاں بیٹھ کر کھانے میں اسے  
 روشنیوں میں نہائے استنبول کو ٹھیک سے دیکھنے کا  
 موقع مل جاتا تھا۔ وہ معمول سے کچھ دیر سے  
 ریسٹوران آئی تھی ورنہ وہ آٹھ بجے جب وہاں آتی تو  
 اکا دکا لوگ ہی بیٹھے ہوتے تھے۔ آج وہ لباس تبدیل کر  
 نے کے بعد اپنے کپڑوں کی دھلائی میں لگ گئی تھی۔  
 کمرے کی صفائی تو ہوئی کی انتظامیہ اس کی فیر  
 موجودگی میں ہی کر دیا کرتی تھی کہ ان کے پاس  
 کمرے کی اضافی چابی موجود ہوتی تھی لیکن اپنے  
 کپڑے تو اسے خود ہی دھونے تھے۔ وہ چاہتی تو یہ  
 خدمت بھی ہوش سے حاصل کر سکتی تھی لیکن یہ مفت  
 نہیں تھیں۔ اس کے بدلے ہر دفعہ اس سے سوال  
 لیے جاتے جو کم از کم اسے زیادہ لگے تھے۔ اس سے  
 بہتر تھا وہ کپڑے خود دھو لے اور اس نے یہی کیا تھا۔  
 تو اس دن کپڑے دھو کر فارغ ہوتے ہوتے نوج  
 گئے تھے اور جب وہ سوانور ریسٹورانٹ آئی تو بس ایک  
 میز ہی خالی دکھائی دی تھی۔ اتفاق سے میز شیشے کی  
 دیوار سے ہٹ کر رکھی لیکن یہ بھی غنیمت تھا کہ اسے  
 بیٹھنے کی جگہ مل گئی تھی کہ اس وقت اسے بہت زوروں  
 کی بھوک لگی تھی۔

ریسٹوران میں بوفے ڈنر کا انتظام ہوتا تھا گو  
 کہ یہ بوفے ڈنر پاکستانی بوفے جیسا تو نہیں تھا لیکن  
 اب یہی کھانا اس کی مجبوری تھی۔



”ہمارا بزنس کوئی بہت بڑا نہیں ہے۔ بس یہی

چھوٹا موٹا رینٹ آکار کا کام ہے۔ پہلے ہم اپنے ملک میں یہ کام کر رہے تھے۔ اب یہاں کرنا چاہتے ہیں۔ یہاں بھی کوشش ہے کہ ہم نورسٹ کمپنی کے ساتھ مل کر کام کریں۔ ابھی ایک نورسٹ کمپنی کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں۔ مستقبل میں حریہ کے ساتھ کام کا ارادہ ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔ وہ حریہ اس کے کام کی کسی تفصیل میں کوئی دوپہی نہیں رکھتی تھی۔

”تو آپ اس ہوٹل میں کب تک ہیں۔؟“  
”لو اب خواہ مخواہ لیچر ہو گا۔“ اپنی پلیٹ میں موجود چکن پارٹی کیو کا آخری ٹکڑا منہ میں ڈالتے سے پہلے اس نے خود سے کہا۔

”خیر میرا لیچر ہونے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ یہ تو بس یونہی پوچھا۔“ اس بار جملہ اردو میں کہا گیا تھا۔ زاشا کا اپنے منہ کی طرف ہاتھ جاتا پھر ہوا۔ چٹکس جھپکائے بتاؤ اسے دیکھنے لگی۔ وہ اردو سمجھتا تھا، بولتا بھی تھا اور وہ اب تک اس کے سامنے جیشی کیا بھوس کر رہی تھی۔

”آپ اردو بولتے ہیں۔“ بے یقینی سے اس نے کہا۔

”یہ اطلاع ہے یا سوال۔؟“ اسے اس بات سے لطف آیا تھا۔

زاشا حیرت سے بس اسے دیکھ رہی تھی۔ سو لعنتیں خود پہ دد سو اس پہ بھیجیں۔

”یہ میری اپنی زبان ہے تو کیوں نہ بولوں۔۔۔۔۔؟“ وہ حیرے سے کہہ رہا تھا۔

”پاکستانی۔۔۔۔۔؟“ وہ پچنی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی جس پہ وہ اس کے تاثرات سے محفوظ ہوتا ہوا مسکرا دیا۔

”پراؤڈ ٹو بی پاکستانی۔“ دائیں ہاتھ کی شہادت اور اس کی ساتھ والی انگلی ہوا میں لہراتے ہوئے اس نے خود پہ فخر کیا۔

زاشا نے اپنی حماقت پہ آنکھیں بھیج لیں۔

”آپ یہاں اکیلی آئی ہیں۔۔۔۔۔؟“ اس کے سوال پر زاشا نے اسے گھورا۔

”نہیں بارات کے ساتھ آئی ہوں۔“ جواب اس نے اردو میں دیا تا کہ وہ سمجھ نہ سکے۔

”جی۔ میں کمپنی کی طرف سے ٹریننگ پہ آئی ہوں۔“ پھر اعلا کا زبردستی مسکراتا ہوا۔

”میں بھی ایک بزنس پروجیکٹ کے سلسلے میں یہاں آیا ہوں۔“

”تو آپ بزنس مین ہیں۔۔۔؟“

”میں بزنس مین نہیں ہوں۔ وہ تو میرے پاس ہیں۔ لیکن میں بھی جلد مین جاؤں گا۔ پاس کے بعد سب میرا ہی تو ہے۔“ اس نے بھرے منہ سے جواب دیا۔

اس کی بات پہ زاشا نے سر ہلایا۔  
”شارٹ کٹ۔“ اس کی بڑبڑاہٹ اب بھی اردو میں تھی۔

”میں ان سے بزنس کے سب ہی کر سیکھ رہا ہوں۔“ زاشا نے اثبات میں سر ہلایا۔ اسے کیا لگے وہ بزنس کی الفب سے لگے یا سارے کر۔

”ویسے پاس کے بعد سب کچھ آپ کا کیسے ہو جائے گا۔۔۔؟“ ہاں اس بات میں اسے دھچکی محسوس ہوئی تھی۔

”کیونکہ میرے پاس میرے والد ہی تو ہیں۔“ اس نے دانتوں کی غیر ضروری نمائش کی۔

”لا حول ولاقوة۔“ حسب عادت اس کے منہ سے نکلا پھر زبان دانتوں سے دبا دی۔ کم از کم یہ جملہ اردو میں نہیں تھا جسے وہ سمجھ نہ سکتا۔ اس کی بات پہ پھر سے ہنسی دکھائی دی اور پھر وہ کھانے میں مصروف ہو گیا۔

کچر کچر کھا تا وہ اسے کسی پاکستانی اداکار جیسا لگ رہا تھا جس کا نام اور صورت واضح نہیں ہو رہی تھی لیکن وہ یقین سے کہہ سکتی تھی کہ وہ بھوسا کے طور اطوار اور بولنے کا انداز کسی سے ملتا جلتا تھا جوئی وی پہ آتا تھا۔ اس وقت کم بخت یا نہیں آ رہا تھا۔

”یہی کہ میں شارٹ کٹ ڈھونڈ رہا ہوں۔“  
لیچڑ ہونے لگا ہوں۔“

اففففف۔۔۔ اتنی اچھی یادداشت۔  
”وہ تو بہت مزے کی بات تھی۔ اگر میں بتا دیتا  
کہ میں پاکستانی ہوں تو یہ سب کیسے سننے کو ملتا۔“  
زاشا یہ کھڑوں پانی پڑ گیا۔ وہ اب اس سے نظریں  
نک نک نہیں ملا پار ہی تھی۔ اور وہ مزے سے مسکرا رہا  
تھا۔

”در اصل مجھے لگا کہ آپ مقامی ہیں۔ یا ایرانی  
یا عراقی قسم کے۔“

”اتنا کچھ ایک ساتھ.....؟“ وہ ہنس دیا۔  
”بس ان ہی کی کوئی ملی جلی قسم..... لیکن  
پاکستانی تو ہرگز نہیں ہیں۔ پاکستانی ایسے کہاں ہوتے  
ہیں.....؟“ اس نے منہ بتایا کہ یہ اس کے نقوش اور  
صاف رنگت کا تصور تھا کہ وہ دھوکا کھاتی۔

”میں ہوں بھی ملی جلی قسم ہی۔ وہ کیا ہے کہ  
میرے والد پاکستانی ہیں اور میری می ترکی۔ تو یہاں  
میرا نانا نکا ہے اور پاکستان میرا دادا۔“

زاشا نے خود کو ٹارٹل کیا اور پھر اس کی طرف  
دیکھا۔

”آئی ایم ریل سوری۔“ وہ واقعی سہجرت کر  
رہی تھی۔ جواباً وہ مسکرا دیا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں سچ میں آپ  
کے وہ جملے انجوائے کر رہا تھا۔ برا تو بالکل بھی نہیں  
لگا۔“

زاشا اس کے چہرے کی تہی تحریر پہ مسکرا دی۔  
نیکین سے ہاتھ صاف کرتے اس نے اپنی پلیٹ  
ایک طرف سرکا دی۔

”اب آپ شرمندہ مت ہوں اور یہ بتائیں کہ  
میرا نانا گھوم پھر کر دیکھا بھی ہے کہ بس یونگی ٹریننگ  
ہی کیسے جاری ہیں؟“

”بس یونگی۔“ زاشا مسکرائی۔ اسے پھر سے  
وہی پاکستانی اداکار یاد آیا جس سے اس کے سارے  
انداز مل رہے تھے۔ لیکن نام نہیں یاد آ کر دے رہا تھا

شاید اسے لگا تھا کہ آنکھیں کھولنے پہ وہ غائب ہو  
جائے گا۔ لیکن منظر تو وہی رہا تھا۔ وہ سامنے ہی بیٹھا  
مزے سے کھا رہا تھا، مسکرا رہا تھا۔

”تو اتنی دیر سے پٹر پٹر انگریزی کیوں بول  
رہے ہیں.....؟“ اس نے اب کہا جانے والی نظروں  
سے اسے گھورا کہ یہ بھی اس کی غلطی تھی جو اس نے  
نہیں بتایا۔

”آپ نے کون سا پوچھا تھا۔ بس شروع ہو  
گئیں انگریزی میں۔ اور میرے استاد کہتے تھے کہ  
بیٹائی جب کوئی آپ سے انگریزی میں بات کرے تو  
جواب انگریزی میں ہی دیا کرو۔ اس سے اگلے پہ  
دھماک بیٹھتی ہے۔“

یہاں اس کی عزت خاک ہو گئی تھی اور اسے  
اپنی دھماک کی پڑی تھی۔

”آپ کے اس استاد کی وجہ سے.....“ وہ کچھ  
کہتے کہتے رک گئی۔

”میری یہ استاد میری می ہیں۔“ پھر سے  
دانتوں کی نمائش۔

زاشا کا دل کیا اس کے دانت ہی تو زورے۔  
”یہ جو کچھ بھی میں نے ابھی کہا تھا نا وہ سب  
بکواس تھا۔“ اب وہ اپنی چھپ مٹانے کو کہہ رہی  
تھی۔

”جو کچھ مطلب.....؟“ اس نے جیسے نا بھیجی  
سے پوچھا۔ پھر جیسے سمجھتے ہوئے سر کو ایک جھٹکا دیتے  
ہوئے کہا۔

”یہ کہ آپ یہاں کمپنی کی طرف سے آئی  
ہیں.....؟“

زاشا نے دانت پیسے خود پہ ضبط کیا کچھ دیر  
میں وہ قائل بننے والی تھی کیونکہ مقتول اسے بری  
طرح اکسار ہا تھا کہ اسے مل کر دیا جائے۔

”نہیں..... وہ جو کہا کہ.....“ اسے سمجھ میں  
نہیں آ رہا تھا کہ دوبارہ پھر سے کیسے کہے۔

”اچھا.....“ اس نے جیسے سمجھتے ہوئے اچھا کو  
لبا کیچیا۔

اس کے مقابلے میں تو کم ہی تیاری کی تھی۔ اسے تو دیکھ کر بھی شہنشاہ گریں گے۔

اس سے پہلے ہی وہ ریپشٹ کو ہاتھ ہلاتا میز میاں چڑھتا داخلی دروازے سے باہر نکل گیا۔ زاشا بھی بھاگتے ہوئے ہی اس کا ساتھ دے رہی تھی۔

”کیا ہم ناشتے کے بغیر جائیں گے؟“ وہ کوٹ کی بیسوں میں ہاتھ دیے، تیز چلتے اس کے پیچھے تھی۔

”ناشتا فیری میں کر لیں گے۔“ قریب ہی ان کی گاڑی کھڑی تھی جو ایک بڑی مسافر بردار وین تھی۔ اسی قسم کی وین اسے ٹریننگ سینٹر لے جانے کے لیے آتی تھی۔

گاڑی کا دروازے کھولتے اس نے ہاتھ سے اسے اندر بیٹھنے کی ہدایت کی۔ وہ اندر بڑھی تو اس نے دروازہ دھکیل کر بند کر دیا۔ خود وہ ڈرائیور کے برابر والی نشست پر بیٹھ گیا تھا۔ باقی وین خالی تھی۔ دونوں مقامی زبان میں بات کرنے لگے جس کا کوئی حصہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

ایک رات پہلے ملنے والے اس اجنبی پر بھروسہ کرتے میں اکیلی اس کے ساتھ چلی آئی ہوں۔ نجانے یہ کون سی زبان بول رہے ہیں۔ کیا بات کر رہے ہیں۔ مجھے کہاں لے کر جا رہے ہیں۔ اگر یہ مجھے انوار کر لیں تو اس پرانے دس میں تو میرا قیام تک کسی کو نہ ملے۔

”لا حول ولا قوۃ۔“ زاشا کو بل بھر میں اپنی بے وقوفی پر غصہ آیا اور پھر خوف سے اس نے جھرجھری لی۔ ذریعہ وہ آیات کا ورد کرنے لگی۔

کچھ ہی دیر میں پورٹ آگیا جہاں سے انہیں فیری میں بیٹھنا تھا۔ اس نے صدمہ شکر کیا۔

گاڑی سے اتر کر وہ اس کے پیچھے اسی طرح بھاگتی رہی۔ ابھی انہیں گت بھی خریدنا تھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ وہ پیچھے قریب بھاگتے ہوئے چلا رہی تھی۔ ہوا اتنی تیز تھی کہ اسٹول میں لپٹے

”پھر کل تو اتوار ہے۔ آپ کا آف ہی ہو گا تو چلیں کہیں محکمہ کرتے ہیں۔؟“

زاشا نے اسے کچھ مشکوک نظروں سے دیکھا۔ ”لیچر نہیں ہو رہا۔ آداب میزبانی نہا رہا ہوں۔ مفت کا گائیڈ بننے کی آفر کر رہا ہوں۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو۔“

”ٹھیک ٹھیک۔“

”تو کل صبح پونے سات بجے لابی میں ملتے ہیں۔“

”اتنی صبح...؟“ چھٹی والے دن بھی اتنی صبح اٹھنے کا سن کر وہ چلا اٹھی۔

”بھئی پور صبح جانا ہے تو صبح والی فیری سے جانا بہتر ہے۔ اور اپنے ساتھ کوئی جیکٹ ویکٹ لے آئیے گا۔ الوداع کی پیاز یوں پہ برف پڑی ہوتی ہے۔ یوں سمجھ لیں یہاں کا سری ہے۔“

اس نے سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔

”کل ملتے ہیں۔“ اپنی جگہ کھڑی ہو کر اس نے پاس پڑا اپنا موبائل اٹھایا اور داخلی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ میز میاں اترتے ہوئے اسے یاد آیا

وہ اس کا نام تک پوچھنا بھول گئی تھی۔ ایک چپت اپنے سر پہ ماری۔ اب وہ واپس نہیں پلٹتا جا رہی تھی۔

یہ مزید حماقت ہوتی اور جتنی حماقت وہ کر چکی تھی، کافی تھی۔

☆☆☆

اگلی صبح وہ جیسے عیسائے کر تیار ہوئی اور نیچے رنی میں پہنچی۔ وہ وہیں اس کا انتظار تھا۔ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”شکر ہے آپ وقت سے آگئیں۔ گاڑی کب سے آچکی ہے۔“ سلام کے بعد وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

بھوری لیڈر جیکٹ اور نکلی جینز کی پینٹ پہنے، گردن کے گرد منظر لپٹے اور سر پہ اولی ٹوپی پہنے وہ مکمل تیاری سے آیا تھا۔ پاؤں میں برف پہ چلنے والے لیے جوتے تک چڑھا رکھے تھے۔ زاشا نے



تھا۔

”پہلے ناشتا لے لیتے ہیں۔ پھر جبکہ بھی ڈھونڈ لیں گے۔“ وہ پچھلے ہال کی طرف چلا آیا جو کسی ریسٹورنٹ کی شکل کا تھا۔ وہاں ایک کونے میں گول دائرے کی مانند ایک بڑا کونار ریسٹورنٹ کے لیے مختص تھا جہاں کے میٹروکارڈ میں کھانے پینے کے لیے بہت کچھ درج تھا۔

”قہوہ.....؟“ وہ ترکی کے مخصوص مسالہ قہوہ کی پیشکش کر رہا تھا جو اس نے کچھ دن پہلے ہی بی کر دیکھا تھا۔ ایک سے دوسرا گھونٹ پینا محال ہوا تو وہ قہوے کا کپ وہیں چھوڑ گئی۔ اب دوبارہ سے وہ ایسا عجیب تجربہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ کوئی اسے مفت بھی پلواتا تو بھی نہیں۔

”شکریہ۔ میں کافی لیتا پسند کروں گی۔“ کافی کے دو کپ اور سینڈویچز کے ساتھ اس نے برف کی ڈلی جیسی چٹنی کی چھ سات ڈلیاں لے لیں کہ ایک دو سے تو منہ اس کا ہتا ہی نہیں چلتا تھا۔

اس ہال سے نکل کر وہ اپنے پچھلے ہال کی طرف ہی آگئے اور پیچھے کی ان نشستوں پہ بیٹھ گئے جو زیادہ تر خالی ہی تھیں۔ جہاز چل چکا تھا۔ اب خرید کی سواری نے نہیں آتا تھا۔ وہ ہال کی بیشتر نشستیں خالی ہی تھیں۔ اسی لیے اب وہ کبھی بھی بیٹھتے انہیں کوئی اٹھانے وار نہیں تھا۔

”آپ کو یقیناً یہاں کھانے پینے کا مسئلہ ہوتا ہوگا کیونکہ یہاں کے کھانے روایتی پاکستانی کھانوں سے مختلف ہیں۔“

جواباً مسکراتے ہوئے اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہاں کے کھانے اس کے حسب ذائقہ نہ تھے لیکن اب جس دیس میں تھی وہیں کا کھانا اس کی مجبوری تھی۔ لیکن سچ یہی تھا کہ اتنے دنوں سے پاکستانی گندم کی روٹی کھانے کو وہ ترس گئی تھی۔ بریڈ کے نام پہ ہمیشہ ہر جگہ اسے فریج بریڈ کھانے کو دی جاتی تھی۔ جس پہ وہ بغیر لگا لیتی۔ من چاہتا تو ساتھ تازہ زیتون اور ابلے انڈوں کے قے رکھ کر سینڈویج

اس کے بال نکل نکل کر اڑ رہے تھے۔ ہاتھ کوٹ کی جیب میں تھے لیکن ناک ٹھنڈی ہوا سے سرخ پڑ رہی تھی۔ دانت بچ رہے تھے۔ سمندر سے اٹھتی ہوا میں سیدھا آ کر گھڑا ہی تھیں اور اس کی قلفی جھاری تھیں۔

”ہلال.....“ تیزی سے چلتے ہوئے اس نے ذرا سا مڑ کر اونچی آواز میں جواب دیا اور کاؤنٹر کی طرف بڑھ گیا تاکہ ٹکٹ خرید سکے لیکن پہلے سے نئی لمبی قطار میں اسے انتظار کرنا تھا۔ وہ بھی اس کے پیچھے کھڑی تھی۔

”اتنی جلدی کس بات کی ہے؟“

”ساڑھے سات بجے فیری چل پڑے گی۔ اس سے پہلے ٹکٹ خریدنا اور پورٹ تک جا کر فیری میں سوار ہونا ہے۔ وقت ہمارا انتظار نہیں کرنے والا اسی لیے ہمیں اسے پکڑنے کے لیے بھاگنا ہوگا۔“

قطار میں سے لوگ تیزی سے نکل رہے تھے اور پیچھے سے شامل ہو رہے تھے۔

”آپ نے اپنا نام نہیں بتایا۔“ قطار میں کھڑے ہوئے نجانے کہاں سے اسے اس کا نام پوچھنا یاد آ گیا تھا۔

”زاشا.....“

ان کی باری قریب ہی تھی اور وقت بھی تیزی سے ہاتھوں سے پھسل رہا تھا۔ وہ بار بار کٹائی پہ بندھی گھڑی دیکھ رہی تھی جبکہ ہلال اپنے ہاتھ میں موجود موبائل پہ وقت کو بھاگتے دیکھ رہا تھا۔

ٹکٹ ملنے ہی وہ تیزی سے باہر کی طرف بھاگے جہاں سے انہیں فیری میں سوار ہونا تھا۔ یہ ایک بڑا بحری جہاز نما تھا جس پہ سوار ہو کر وہ مختلف ہالز میں سے ہوتے ہوئے آخر میں ایک بڑے ہال نما کمرے میں داخل ہوئے تھے جس کی شکل کسی بس کمپنی کے ویٹنگ روم جیسی تھی۔ اپنی نشست ڈھونڈنے۔ انہیں معلوم ہوا کہ انہیں گھڑی کے برابر والی نشست نہیں ملی تھی۔ زاشا کے لیے یہ مایوس کن صورت حال تھی جس پہ اس کا منہ بن گیا کیونکہ وہ پہلی بار سمندر کا سفر کر رہی تھی۔ اسے پانی کو ہریل دیکھنا

ہوا ذخیرہ اس نے بس ڈیز کی صورت ہی دیکھا تھا جس میں بھی نئی کشتیاں ایک خاص حد تک جاتی تھیں۔

”مشکل جاب ہوگی جس کے لیے آپ کو دوسرے ملک ٹریننگ کے لیے بھیجا جاتا ہے۔ ہمارے ہاں عورتوں کی ایسی جاب کو پسند نہیں کیا جاتا جس میں وہ دوسرے ملک اتنے عرصے کے لیے قیام کریں۔“ وہ مخصوص سوچ کا ذکر کر رہا تھا اور ٹھیک کہہ رہا تھا۔

”ہم۔۔۔ لیکن میری مجبوری ہے کیونکہ میں اپنے گھر کی واحد کفیل ہوں۔“ بلال کچھ دیر متاثر ہوا۔ ”آپ کے قادر۔۔۔؟“

”فوت ہو چکے ہیں۔“ بلال اس کے جملے پہ معذرت کر رہا تھا اور وہ سوچ رہی تھی۔

”اگر وہ فوت نہ ہوئے ہوتے تو ایک دن میرے ہاتھوں فوت ہو چکے ہوتے۔ اچھا ہی ہوا کہ ان کی موت کا گناہ میرے سر نہیں آیا۔“ ایسی بات وہ سوچ ہی سکتی تھی۔ اتنی کڑوی بات تو وہ بھی ماں کے سامنے بھی نہیں کہہ سکتی تھی جن کے سامنے وہ اپنا سارا زہرا گلا کرتی تھی۔

”میری مٹی میں بی بی ایچ ڈی ہیں۔ ایک یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں۔“

زاشا نے بہت مرعوب ہو کر اسے دیکھا۔ خود اس کی بیٹی۔۔۔ میٹرک پاس نہیں لیکن اس کے بلا جود برائی عمر نہیں نے محنت کر کے اسے پالا تھا۔ بھی بھار وہ سوچتی کہ ماں محنتی نہ ہوتی تو کیا ہوتا۔۔۔؟

”والد سے جب ان کا رشتہ طے ہوا تو وہ محض ماسٹر تھیں اور پھر شادی کے بعد ہی انہوں نے پی ایچ ڈی مکمل کی۔“ یہ بات پہلے سے بھی زیادہ متاثر کن تھی۔

”انہیں یقیناً فیملی کی سپورٹ رہی ہوگی۔“ اسے ہمیشہ سے یہی لگتا تھا کہ ترقی اور بڑھائی وہی عورتیں کر سکتی ہیں جن کے خاندان ان کی مکمل طور سے حمایت کرتے ہوں، ان کے لیے سازگار حالات

بنالغی لیکن یہ سب بھی پاکستانی کھانوں کا نعم البدل نہیں تھے۔

”مجھے ناشتے اور ٹکٹ کے پیسے چاہیے۔“ اپنا بیک کھولتے ہوئے وہ اس میں سے ایک چھوٹا والٹ نکال رہی تھی۔

”آپ میری مہمان ہیں۔ مہمانوں سے کون پیسے لیتا ہے۔“

”لیکن میں آپ کی مہمان نہیں بننا چاہتی۔ میں یہاں اپنی مرضی سے کھونٹے آئی ہوں۔ اپنا کمائی ہوں تو اپنا خرچا اٹھا سکتی ہوں۔“

”لیکن ہمارے ہاں مہمان اور وہ بھی خواتین سے خرچہ لینا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ اس لیے آپ یہ سب رہنے دیں۔“

”تم اچھے گائیڈ ہو جو گھما بھی رہے ہو اور کھلا بھی رہے ہو۔ ایسی ہی سخاوت دکھاتے رہے تو جلد کنگال ہو جاؤ گے۔“

”یہ سخاوت ہر کسی کے لیے نہیں ہوتی۔ پاکستانی مہمان کی تو بات ہی الگ ہے۔“

زاشا نے ایک گہری سانس لیتے جیسے بحث کو سمیٹا اور والٹ واپس رکھ دیا۔ یہ طے تھا کہ وہ اس سے پیسے نہیں لینے والا۔

”کیا جاب کرتی ہیں آپ۔۔۔؟“ اب وہ کافی اور سینڈوچ کھاتے ہوئے اس کی نوکری کی نوعیت

جانتا چاہ رہا تھا۔ دینے میں بیٹھ کر وہ جس خوف کا شکار ہوتی تھی وہ سب کا از چہرہ ہو چکا تھا۔ اب تو اسے اپنی سوچ کے بارے میں سوچ کر اس کے اُمق نہ ہونے پہ افسوس ہو رہا تھا۔ وہ بھلے پاکستانی تھ لیکن وہ ترکوں کا خون بھی رکھتا تھا جو بے حد مہمان نواز قوم ہیں۔

”میں ایک فریلا نر نہیں کے فنانس ڈپارٹمنٹ میں ہوں۔“ اس نے آسان الفاظ میں وہ اسے اپنی جاب کے بارے میں بتایا۔

زاشا کھڑکی سے باہر سمندر کی لہروں کو دیکھنے لگی۔ یہ کسی بھی سمندری سفر کا پہلا تجربہ تھا۔ پاکستان میں وہ کبھی وہ بھی کراچی نہیں گئی تھی۔ پانی کا بہت

پیدا کریں۔

اس کی بات پر وہ ہولے سے ہنسا۔

”فیلی کی نہیں۔۔۔۔۔ بس والد کی۔۔۔۔۔ والد اور می  
کی لومیرج ہے۔ میرے والد جب ترکی روزگار کے  
لئے آئے تھے تو ان کی ملاقات می سے پورصہ میں  
ہوئی تھی جہاں میرے نانا کا ایک مقامی ریسٹورنٹ  
ہے۔ می وہیں نانا کے ساتھ ٹورسٹ گائیڈ کی خدمات  
سرا انجام دیتی تھیں۔ والد کے لیے بھی وہ گائیڈ تھیں  
اور پھر وہ گائیڈ انہیں اتنا پسند آ گیا کہ انہیں پارٹنر بنا  
لیا۔“

اپنی بات کے اختتام تک وہ ہنس دیا تو زاشا بھی مسکرا دی۔ اس کا ناشتا ختم ہو چکا تھا جبکہ وہ ابھی تک کھا رہا تھا۔ وہ باتیں زیادہ کر رہا تھا اور منہ کم چلا رہا تھا۔

”والد کو جلد ہی پاکستان واپس جانا پڑا تھا۔  
 دادی کی طبیعت خراب رہنے لگی تھی اور وہاں وہ اکیلی  
 رہتی تھیں۔ میرے دادا کئی سال پہلے ہی دادی اور  
 والد کو گھر سے نکال چکے تھے۔ وہ بیوی اور بیٹے کی  
 ذمہ داری نہیں اٹھانا چاہتے تھے اسی لیے یہ ذمہ داری  
 میرے والد نے خود اٹھائی۔ اسی ذمہ داری کو اٹھانے  
 کے لیے انہیں اپنی پڑھائی کو بھی چھوڑنا پڑا۔ لیکن دادا  
 کے اس فیصلے نے ان سے ایک فیصلہ ضرور کروالیا کہ  
 وہ اپنے بیوی بچوں کا خرچا ہمیشہ خود اٹھائیں گے۔

والد کم پڑھے لکھے تھے لیکن ایک شاندار شوہر اور بہت مہربان باپ ثابت ہوئے۔ دادی کی وفات کے بعد وہ ممی کو واپس ترکی لے آئے تھے۔ ممی نے یہیں سے حرید پڑھنے کی خواہش ظاہر کی تب تک میرا بھائی اسامہ بھی اس دنیا میں آچکا تھا۔ ممی نے استنبول میں رہ کر پی ایچ ڈی شروع کی، والد کی نوکری انقرہ میں تھی جبکہ اسامہ ماں کے ساتھ ہی رہا۔ ماں پڑھنے کے ساتھ اسامہ کو بھی دیکھتی تھیں۔ بورصہ سے ہی ایک لڑکی بلوالی ممی جو دن بھر بھائی کا خیال رکھتی اور ماں پر ہتھی رہیں۔ سین ماں کے یہ سارے خراجات والد نے خود اٹھائے۔ ماں نے صرف یکسوئی سے

پڑھائی کی۔ والد انقرہ میں دو نوکریاں کرتے تھے تاکہ ماں کو کوئی مسئلہ نہ ہو۔ بی ایچ ڈی کے دوران ہی میں بھی پیدا ہو گیا۔ اب دو بچے تھے اور ماں تھیں۔ ساتھ ہی ماں کو یونیورسٹی میں بی نوکری بھی مل گئی۔ والد نے منع کر دیا کہ وہ تیسری نوکری کر لیں مگر لیکن ماں خود پہ زیادہ ذمہ داریاں نہ ڈالیں۔ وہ پہلے ہی پڑھائی اور دو بچوں کے ساتھ ایک مشکل زندگی گزار رہی تھیں۔ آسان زندگی تو والد کی بھی نہیں تھی لیکن انہیں لگتا تھا کہ وہ بس کمانے کا کام کر رہے ہیں جبکہ ماں ایک ساتھ کئی کام کر رہی ہیں۔ یوں ماں نے ہمیں پالا اور پڑھائی کی بس۔ کمانے کی ذمہ داری مکمل طور سے والد نے اٹھائی۔ ”زاشا نے اس کی ماں اور والد کی کہانی کو کسی داستانِ الق لیلہ کی مانند سنا تھا۔

”کیا دیتا میں اتنے اچھے والد بھی ہوتے ہیں جن کا ذکر اتنے فخر، خوشی اور محبت سے کیا جائے۔؟“

اگر اتنے اچھے والد موجود ہوتے ہیں تو خدا نے ایک میرے حصے میں کیوں نہیں لکھ دئے؟“ خود سے سوال کرتے اس کی آنکھوں میں ملی بھگونی اتری تو اس نے سمندر کے پانیوں کو دیکھتے اپنا پانی ان کے حوالے کر دیا۔ اس تکلیف دہ موضوع و منہا ہمیشہ سے اسے ایسے ہی رہا تھا۔

”مئی نے ہمیشہ بہت شاندار جاب کی ہے لیکن  
میری مرضی سے۔ والد نے کبھی بھی ان سے گھر کا خرچ  
چلانے کو نہیں کہا اور نہ ہی مئی نے چلایا۔ جب ہم  
اسکول جاتے تھے تو مئی یونیورسٹی جاتی تھیں۔ جب  
ہم کچھ بڑے ہوئے اور مئی کو لگا کہ وہ اب چھٹکنے لگی ہیں  
تو انہوں نے وہ نوکری چھوڑ دی۔ مئی ہمیشہ والد سے  
زیادہ امیر رہی ہیں، نانا کی جائیداد میں سے بھی ایک  
مناسب حصہ انہیں ملا کہ مئی نے یہاں بورصہ میں اپنا  
گھر خرید لیا لیکن والد نے انہیں پھر بھی باقاعدگی  
سے جیب خرچ دیا کہ یہ ان کا بنیادی حق تھا۔“

وہ باہر ہی دیکھ رہی تھی۔ اپنے آئسوچھانے کے لیے یہ ضروری تھا۔



”شاید میرے والدین کی کہانی آپ کو یاد کر رہی ہے لیکن میں ایسے ہی ہر جگہ ہر کسی کے سامنے ان کے گن گانے لگتا ہوں۔“ زاشا نے جبراً مسکراتے ہوئے رخ اس کی طرف کیا۔

”بالکل بھی نہیں۔ میں بس یہ سوچ رہی تھی کہ دنیا میں ایسے مرد بھی ہوتے ہیں۔۔۔؟“

”بالکل ہوتے ہیں۔“

”خیر، یہ ہے۔ کیونکہ مجھے ایک بھی نہیں ملا۔“

”اے۔۔۔؟“

اس کے سوال پر وہ کچھ گڑبائی۔ اس کے گال لال پڑے۔

”اپنے سے جڑی کسی بھی عورت کے لیے۔۔۔؟“

بلال نے کچھ تعجب سے اسے دیکھا جس کے چہرے پر گہری سوچ کھڑی تھی۔ وہ کچھ پوچھتا چاہتا تھا لیکن جب ہی رہا۔

”خیر، میرا بھائی بالکل ایسا نہیں ہے۔ اس کی بیوی جاب کرتی ہے کیونکہ وہ اس سے جاب کروانا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس دور میں دو لوگوں کے جاب کے بنا گزارہ نہیں ہو سکتا۔۔۔“ اس نے بھائی کی سوچ پر ایک گہری سانس بھری۔ ”اور اس گزارے میں اس کے بچے کتنا سفر کر رہے ہیں، یہ بھی کی صحت کتنا سفر کر رہی ہے، ان کا تعلق کتنا سفر کر رہا ہے وہ نہیں دیکھتا چاہتا بلکہ وہ سنتا بھی نہیں چاہتا۔ وہ بس اس رقم کو دیکھتا ہے جو ہر وہ اس کے گھر میں آتی ہے۔ ہر وہ

بوھنے والی آسائشات اس کی تحریروں سے جس قدر وہ کچھ اور دیکھ بھی سکے۔ شاید زندگی اس نے آسائشات کا دوسرا نام سمجھ لیا ہے جس کے بدلے وہ

سب کچھ قربان کرنے کے لیے تیار ہے۔ مگر والد کو اس کی تربیت یہ بھی کھار شک ہونے لگتا ہے کہ ان سے کوئی چوک ہو گئی جو وہ ایسا ہے۔ لیکن بس وہ

ایسا ہی ہے۔۔۔“ دکھ اور تاسف سے ایک اور گہری سانس خارج کرتے اس نے پہلو بدلا۔

”نہیں میں ایسا گھر نہیں بنانا چاہتا۔ میرے

سامنے میرے دادا، میرے والد اور میرے بھائی کی صورت تین مردوں کی مثال موجود ہے۔ ایک وہ جو بیوی بچوں کی ذمہ داری نہیں اٹھانا چاہتا تھا، ایک وہ جو مکمل طور سے بیوی بچوں کی ذمہ داری اٹھاتا رہا ہے

اور ایک وہ جس نے اپنا بوجھ آدھا اپنے بیوی کے کندھوں پر بھی ڈال رکھا ہے۔۔۔۔۔ میں ایسا گھر بنانا چاہتا ہوں جیسا میرے والد اور مگر نے بنایا کیونکہ

مجھے ان تینوں گھروں میں سے وہی گھر زیادہ آسودہ دکھائی دیا جہاں گھر کی عورت آسودہ رہی۔“

زاشا کا رخ کھڑکی کی طرف ہی تھا۔ یہ دکھانے کو کہ وہ سمندر کے پانی میں گم ہے، درحقیقت وہ اپنی آنکھ کا پانی اس سے چھپا رہی تھی۔

”والد کہتے ہیں کہ عورت بھلے بلین ایئر ہی کیوں نہ ہو، نان نفقہ کی ذمہ داری شوہر کے سر ہی ہونی چاہیے کیونکہ اللہ نے یہ ذمہ داری اس کے سر ڈالی ہے۔ اس ذمہ داری کو اٹھانے کے قائل بنایا

ہے۔ اپنی ذمہ داری وہ کیوں بیوی کے سر ڈالنے کی کوشش کرتا ہے جبکہ وہ پہلے ہی اپنی ذمہ داریاں اکیلے اٹھا رہی ہوتی ہے اور ان ذمہ داریوں میں شوہر اس کا

ساتھ نہیں دیتا۔“ زاشا کئی دیر اسے دیکھتی رہی۔ ابھی وہ کہہ رہی تھی کہ اس نے بھی ایسا مرد نہیں دیکھا اور ابھی ہی اس کے سامنے ایسی سوچ کا مرد بیٹھا تھا

جو اسے حیران کر رہا تھا۔ وہ کچھ ہی رات اس سے جب ملی تو ہر بات پر دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے وہ بالکل بونگا سا انسان لگا تھا۔ لیکن لوگ عموماً وہ نہیں

ہوتے جو پہلی ملاقات میں نظر آتے ہیں۔ جو یہ کہتا ہے کہ پہلی ملاقات کا تاثر ہی آخری تاثر ہوتا ہے، وہ غلط ہے۔

ایک خاموشی دونوں طرف قائم ہو گئی۔ بلال اٹھ کر ہال میں چلنے پھرنے لگا تھا۔ وہ اپنی جگہ خاموشی سے بیٹھی کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔ اس کا دل

بوجھل ہو گیا تھا اور وہ کچھ دیر اکیلی بیٹھنا چاہتی تھی۔ بلال نے اسے ایسا موقع دیا تھا جس میں خود کو نارمل کر سکتی تھی۔ کچھ دیر بعد بلال نشست پر واپس آیا

تھا۔ تب تک وہ خود کو مارل کر چکی تھی۔

”بورصہ پہنچنے ہی والے ہیں۔ آج میں آپ کو اپنے نانا کے ریسٹوران بھی لے جاؤں گا۔“

”تو آپ اپنے نانکے آرہے تھے ملنے اور مجھے بھی ساتھ لے آئے۔“ وہ اس کی چالاکی پہ اس کی کھپائی کر رہی تھی۔ وہ مسکرا رہا تھا۔

”مئی بھی وہیں ہوتی ہیں۔ دراصل میں تو مئی سے ملنے آیا ہوں۔ کھانا ہم نانا کے ریسٹوران میں کھا میں گئے۔ وہاں کا تندوری چکن بہت لا جواب ہوتا ہے۔“ وہ اپنا ٹیکہ دیکھ رہی تھی۔ چیزیں چیک کر رہی تھی۔ ساحل قریب آ رہا تھا۔

جہاز رکھ گیا تو وہ دونوں پورٹ پہ اترے۔ وہاں ایک دین والا ان کا خطر تھا۔ بلال اب بھی ذرا نیور کے ساتھ والی نشست پہ بیٹھا تھا۔ اس بار پورٹ سے دو اور جوڑے بھی دین پہ سوار ہوئے تھے جنہیں بورصہ چیز لٹ تک جاتا تھا۔ بلال نے بتایا تھا کہ یہ جوڑے محوم پھر کر جب لٹج کے لیے رکیں گے تو قیام اس کے نانا کے ریسٹوران میں ہی ہوگا۔ دین دراصل اسی ٹریول ایجنسی کی تھی جن کے ساتھ بلال کے والد کام کرتے تھے۔ اسی مناسبت سے وہ نانا کے ریسٹوران پہ کچھ رعایت پہ لٹج بھی کروادیا کرتے جس سے ان کا گاہک بھی خوش اور نانا کا ریسٹوران بھی آباد۔

وہ خاموشی سے سارا راستہ باہر دیکھتی رہی۔ شروع میں وہ ایک خوب صورت شہر جیسا تھا۔ سکون سا شہر۔ دین ایک بوے سے درخت سے کچھ قاصد پہ رکی تھی جس کے بارے میں بلال بتا رہا تھا کہ وہ انکا باپلین ٹری چھ سو سال پرانا درخت تھا۔ یہ ایک چھتری کی مانند پھیلا ہوا درخت تھا، جس کی بھیجی شاخوں کے نیچے قریباً پچیس سے تیس میزیں بعد کرسیوں کے رکھی ہوئی تھیں جن پہ گاہک بیٹھے ہوئے تھے۔ قریب میں کچھ دکانیں بھی جہاں تازہ پھل دستیاب تھا۔ نیچے ایک طرف جالی میزھیوں سے اتر کر وہ آئی تو قریب میں ایک مصنوعی آبشار بھی

جس کے سامنے کھڑے ہو کر وہ اپنی تصاویر دیکھنے لگی۔ ساگھی ہی کچھ جمونپڑی نما دکانیں بنائی گئی تھیں جہاں مقامی خواتین و مرد چھوٹی موٹی اشیاء فروخت کر رہے تھے۔ آدمے گھٹنے کے اس قیام میں اسے وہاں کی ہر شے نے مسحور کیا تھا۔ سب سے زیادہ وہاں کی صاف چھوٹی گلیوں نے جو پتھروں کی بنی تھیں لیکن بالکل صاف ستھری تھیں۔

وہاں سے دین الوداع پہاڑ کی طرف جاری تھی جہاں پہ برف باری میں چیز لٹ موجود تھی اور آنے والوں سیاحوں کی توجہ کا مرکز تھی۔

”میں چیز لٹ میں بیٹھنے میں بالکل دلچسپی نہیں رکھتی۔ مجھے ہائٹ فوٹیا ہے۔ اسی لیے ہم نہیں اور چلتے ہیں۔“ زاشا نے اپنی مشکل بیان کی تو بلال نے اس کا توڑ بھی سوچ لیا۔

”تو ہم رستے میں نانا کے ریسٹورنٹ اتر جاتے ہیں۔ وہیں قریب ہی مئی کا گھر بھی ہے۔“ دین جہاں رکوائی گئی وہاں ارد گرد خوب صورت جنگل تھا۔ ایک طرف نانا کا ریسٹوران تھا اور سڑک کے دوسری طرف لکڑی کی باڑ کے پار ملز کی بے بنے خوب صورت بیچ تھے۔ اس کے لیے تو یہ منظر بھی اس قدر حسین تھا کہ وہ کھڑی تھی پر اسے ہی دیکھتی رہی۔ دین بھی ٹی تو بول اس کے پاس چلا آئے۔

”اس جگہ پہ گھر۔“ واؤ کے انداز میں اس نے ہونٹ سکڑا دیے۔

”تم کسی جنت میں ہی رہ چکے ہو۔ یقیناً جنت اتنی ہی حسین اور خوب صورت ہوں۔“ اس نے مڑ کر بلال کو دیکھا۔

”میں تو پاکستان میں رہتا ہوں۔“ اس نے شانے اچکائے۔

”یہاں بھی تو تمہارا ہی گھر ہے۔“

”مئی کا گھر۔“ اس نے تھک چکی۔

”ایک ہی بات ہوئی۔ مئی بھی تمہاری ہی ہیں۔“

”میں بس اسی چیز کو اپنی مانتا ہوں جو میں نے

کچا حصہ تھا وہاں ایک مختصر سا کچن گاڑون بنایا گیا تھا جہاں سے ریسٹوران کے لیے تازہ سبزیاں توڑی جاتی تھیں۔

اسے وہاں بیٹھے خاصا وقت ہو چکا تھا جب بلال اپنے ماموں کے ساتھ ایک ہاتھ میں چھوٹی سی تھالی اٹھائے چلا آ رہا تھا۔

ماموں بہت پر جوش سے ترکی زبان میں اسے خوش آمدید کہہ رہے تھے جس کا ترجمہ بلال کر رہا تھا۔ ”ماموں نے جب سنا کہ میرے ساتھ پاکستانی مہمان خاتون آئی ہیں تو انہوں نے اپنے ریسٹوران کے مشہور کباب بنا کر آپ کے لیے لائے ہیں۔ اب آپ چاہیں تو یہیں بیٹھ کر اسے کھا سکتی ہیں اور چاہیں تو ریسٹوران چل سکتی ہیں۔“

”بہت شکریہ۔ مگر اس کی ضرورت نہیں تھی۔ ہم گھر جا کر کچن کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“ اس نے اپنی زبان میں ہی کہا جسے بلال نے ترکی زبان میں ترجمہ کر دیا۔ ماموں اس کی بات سن کر کہہ رہے تھے کہ ان کے ہاں مہمان کھائے ہیے بنا نہیں جاتے اس لیے وہ یہ چھوٹی سی دعوت قبول کر گئیں۔

زاشا نے ایک بار پھر سے شکریہ ادا کیا۔ ماموں ہاتھ ہلاتے مڑک پار کرتے چلے گئے۔

وہ دونوں وہیں بیٹھ کر کباب کھانے لگے۔ کباب واقعی مزیدار تھے۔ زاشا جب ست وہاں آئی تھی یہ پہلی بار چیز اس نے کھائی تھی۔

کھانا کھاتے ہوئے یکدم بلال کو دیکھتے جیسے اس پاکستانی اداکار کا نام یاد آ گیا۔

”مجھے یاد آ گیا کہ تمہاری شکل کس پاکستانی اداکار سے ملتی ہے۔“ بلال نے کھاتے ہوئے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”یقیناً آپ فواد خان کہنا چاہتی ہوں گی۔“ اس جیسی رنگت تو ہے لیکن اسٹائل اور نقوش

واسع چوہدری جیسے ہیں۔“

”لاحول ولا قوۃ۔“

زاشا نے بہ مشکل ہنسی کود بیا۔

اپنے ہاتھوں سے کھائی ہو.....“ وہ اب اسے ریسٹوران چلنے کی پیشکش کر رہا تھا لیکن وہ وہیں ساٹنے لکڑی کے بیچ پہ بیٹھنے کی خواہش مند تھی۔ بلال نے شانے اچکاتے اس کا ساتھ دیا۔

”تو یہاں سے کتنی دور ہے تمہاری می کا گھر.....؟“ وہ موبائل سے کھٹا کھٹ مناظر کی تصاویر اتار رہی تھی لیکن تصاویر میں وہ جگہ اس کی آدمی بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی جتنی اصل میں تھی۔

”پانچ منٹ کی واک ہے۔“

”تو ہم تانا کے ریسٹوران میں کھانا کیوں کھائیں۔ تمہارے گھر.....“ سرخی میں ہلاتے اس نے صحیح کی۔ ”میرا مطلب تمہاری می کے گھر کیوں نہ کھائیں؟“ وہ کچھ حیرت سے چونکا۔

”آپ گھر پر کھانا کھائیں گی۔“

”آر تمہاری می پاکستانی روٹی بنانا جانتی ہیں تو ہاں کیوں نہیں.....؟“ اس وقت اسے شدت سے ماں کے ہاتھ کا بنایا کھانا یاد آ رہا تھا اور وہ کسی ماں کے بنائے کھانے کی ہی خواہش مند تھی۔

”می ترکش اور پاکستانی دونوں طرح کے کھانے بنانا جانتی ہیں۔ ہمارے گھر میں شروع سے ہی ایک دن ترکش اور دو دن پاکستانی کھانا بنانا کرتا تھا کیونکہ والد پاکستانی کھانا زیادہ شوق سے کھاتے تھے۔ اور جس روٹی کی آپ بات کر رہی ہیں وہی تینوں وقت ہمارے دسترخوان پہ کھائی جاتی ہے۔“

”تو بس پھر آج ہم آپ کے می کے مہمان بنیں گے۔“

”ڈن۔“ کچھ دیر وہ وہیں لکڑی کے بنے بیچوں پہ بیٹھی رہی۔

بلال مڑک پار کر کے ریسٹوران چلا گیا۔ تانا تو اب وقات پا چکے تھے لیکن ان کی جگہ اب ریسٹوران میں ماموں اور ممانی ہوتے تھے۔ ریسٹوران کے پیچھے سے ہی ایک دروازہ نکلتا تھا جو سیدھا ان کے گھر کی طرف جاتا تھا۔ پچھلے دروازے سے نکل کر جو بھی



”اتنا برا تو نہیں ہوں میں..... شاید اس جیسی  
یوگی حرکتیں کرتا ہوں گا لیکن اب اتنا بھی ظلم نہ کریں  
کہ سید حاسد ہا اس سے ملا دیا۔“

”پہلی نظر میں ہی مجھے دیکھ کر یہی لگا۔ بس اس  
کا نام وزیر سے یاد آیا۔“

بلال نے منہ بناتے سر جھٹکا۔ اس نے برا  
نہیں منایا تھا بس برا ماننے کی اداکاری کر رہا تھا۔

”کباب بچ میں بے حد لذیذ ہیں۔“ اس کی  
اس تعریف پہ بلال مسکرا دیا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ  
تھال وہیں چھوڑ کر اٹھ گیا۔

”یہ ہم صاف لے جائے گا۔ اب ہم چلتے ہیں۔“  
وہ دونوں سڑک پار کر کے دوسری طرف پہنچے تو باہر

کچھ گاؤں کو کھانا دیتا ایک نو عمر لڑکا بلال کو دیکھ کر  
ہاتھ ہلانے لگا۔ بلال نے اسے اپنی زبان میں ہی

سمجھا دیا کہ وہ دوسری طرف کے بیچ سے جا کر تھال  
اٹھالائے۔

”ممی اکیلی یہاں رہتی ہیں.....؟“  
”وہ لڑکا ہنس جوں رستوران۔ تھامی کے گھر

کے اسٹور میں رہتا ہے۔ اس سے ممی اکیلی نہیں  
پڑتیں اور اسے بھی سر چھپانے کی جگہ مل گئی۔ ویسے تو

والد اکثر یہیں ہوتے ہیں لیکن ہم دونوں کام کے  
سلسلے میں ایک جگہ نہیں رہتے۔ والد اسی لیے اپنا کام

مجھے سونپنا چاہتے ہیں تاکہ اب آرام سے ممی کے  
ساتھ رہ سکیں۔ ساری زندگی کام کے سلسلے میں ان

دونوں کا بہت کم وقت ساتھ گزرا ہے۔“  
سڑک کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے وہ دونوں

تقریباً پانچ منٹ کے بعد ایک ذیلی رستے پہ اتر  
گئے۔ اب زاشا کو ان کھیت کھلیانوں میں دور ایک

لکڑی کا خوب صورت گھر دکھائی دے رہا تھا۔ یقیناً  
وہی اس کا گھر تھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ ایک ذمہ دار سربراہ بننا دنیا کا  
مشکل ترین کام ہے۔“

زاشا خاموش رہی۔ وہ اس موضوع کو نہیں  
چھیڑنا چاہتی تھی لیکن موضوع گھوم پھر کر وہیں آ جاتا

تھا جہاں سے وہ بچ کر نکلتی تھی۔

”اس کے کاندھوں پہ کئی ذمہ داریاں ہوتی  
ہیں۔ کئی لوگوں کی ذمہ داریاں، کئی کاموں کی ذمہ

داریاں، وہ ساری عمر بھاگ دوڑ میں ہی گزار دیتا  
ہے۔ کم از کم میں نے تو اپنے والد کو ایسا ہی دیکھا

ہے۔“  
”سربراہ مرد ہو یا عورت اس کی زندگی ایک سی

ہوتی ہے۔ بلکہ عورت سربراہ ہو تو اس کی زندگی زیادہ  
مشکل ہو جاتی ہے کہ اسے کمانے کے ساتھ گھر کی،

بچوں کی بھی تمام ذمہ داریاں خود پوری کرنی ہوتی  
ہیں۔ بھاگ دوڑ تو اس کی زندگی کا بھی حصہ ہوتی ہے

۔ سکون تو اسے بھی نصیب نہیں ہوتا۔“ بلال نے سر  
ہلایا۔ وہ متفق تھا۔

”جیسے کہ میری ماں.....“ دل میں سوچتے زاشا  
نے رخ دوسری طرف پھیر لیا۔

”ممی کا نام کیا ہے.....؟“ موضوع بدل گیا۔  
”غیر وزن۔“

زاشا سکرائی۔  
گھر پہنچ کر اس نے دروازہ بجھایا۔ ممی نے ہی

دروازہ کھولا۔ بائیں پھیلا کر اسے خود سے لگا لیا۔  
دونوں ماں بیٹا زور و شور سے مل رہے تھے۔ اس

دیرانے میں ان دونوں کے ملاپ سے جیسے ایک  
ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔ وہ ایک کونے میں خاموش سی

کھڑی دھمتی رہی۔ یکدم بلال کو یاد آیا۔  
”ممی! مہمان آئے ہیں۔“ اس نے اردو میں

ہی کہا۔ یقیناً وہ اردو بولتی اور سمجھتی تھیں۔  
ممی نے اسے بھی اسی طرح پر تپاک انداز میں

خوش آمدید کیا جیسے وہ بلال سے ملی تھیں۔ وہ سرخ و  
سفید رنگت والی ایک خوب صورت خاتون تھیں

جنہوں نے بڑا سا عجیب جیسا فراک اور سر پہ اسکارف  
لیٹ رکھا تھا۔ اسے وہ پہلی نظر میں ہی اچھی لگی

تھیں۔  
جس کمرے میں وہ آ کر بیٹھی اس پہ دو اطراف

میں دیوار کے ساتھ فرش کشتر کی بیٹھک بنی تھی۔

باہر گیا۔

”پہلی بار یہ کسی لڑکی کو گھر تک لایا ہے۔۔۔۔۔“  
زاشا کا منہ تک جانا ہاتھ رکا۔ وہ شاید غلط سمجھ رہی  
تھیں۔ شاید ان کے نزدیک وہ اس کی کوئی خاص  
مہمان تھی۔

”ہم کل ہی ملے تھے۔ بس ایک ہی کامن  
بات تھی کہ ہم دونوں پاکستانی ہیں۔ میں یہاں اکیلی  
آئی ہوں اسی لیے مجھے گھمانے کے لیے ساتھ لے  
آیا۔“ وہ ان کو کسی بھی قسم کی خوش فہمی میں مبتلا نہیں کرنا  
چاہتی تھی اسی لیے سچ سچ بتا دیا۔

”شادی شدہ ہو؟“ پھر سے وہ چکی۔ گو کہ وہ  
ان کی خوش فہمی دور کر چکی تھی۔ لیکن وہ پھر بھی اسی قسم  
کے سوالات کر رہی تھیں۔  
”نہیں۔۔۔۔۔“ جبراً مسکرا کر جواب دیا۔

اب وہ کھانا کھاتے ہوئے غیر آرامدہ ہو رہی  
تھی۔ ذاتی نوعیت کے سوالات اسے ایسے ہی  
پریشان کرتے تھے۔ اسے ڈرتھا کہ اب فیروز آنٹی  
اس کے خاندان کے بارے میں نہ پوچھنے لگ  
جائیں۔ وہ بھی جھوٹ نہیں بولتی تھی لیکن اس کے  
خاندان کا سچ اتنا کمزور تھا جسے وہ بھی کسی کے سامنے  
لانا نہیں چاہتی تھی۔

”آپ کھانا بہت اچھا بناتی ہیں۔“

وہ بس مسکرا دیں۔ پھر ان کے مابین اسی قسم کی  
ہلکی چھلکی گفتگو ہوتی رہی جب تک بلال نہیں آگیا۔  
کھانے کے بعد بلال نے اپنے لیے قہوہ بنوایا اور اس  
کے لیے کافی لائی گئی۔ کافی بھی ایسی تھی کہ کسی میٹھے  
پاکستانی ریسٹوران میں بیٹھ کر پی جا رہی ہو۔

”ترکی میں کتنا وقت حریذ ہو؟“

”دو ہفتے۔ ایک گزر گیا۔ ایک ہی رہتا ہے۔“

”اور جو رہتا ہے اس میں جتنا ممکن ہو سکا میں  
انہیں گھماؤں گا۔ افسوس رہے گا کہ استقبال ہی گھوما جا  
سکتا ہے کیونکہ صبح سے شام یہ اپنی ٹریننگ میں  
مصروف ہوتی ہیں۔“ بیٹے کی بات پہ وہ ہنس دیں۔  
”یہ ہمیشہ سے مہمان نواز رہا ہے۔ جب بھی

سامنے بڑا قالین بچھا تھا۔ دیواروں پر بھی روایتی  
دریوں کے چھوٹے ٹکڑوں سے سجاوٹ کی گئی تھی۔  
اسے ایسی روایتی آرائش پسند آئی تھی۔

منہ ہاتھ دھو کر جب وہ وہاں آئی جب تک می  
سامنے قالین پہ دسترخوان لگا چکی تھیں۔ دسترخوان پہ  
کباب، چکن کڑا می اور سلاد رکھا جا چکا تھا۔ باورچی  
خانے سے تازہ روٹی پکتنے کی مہک آ رہی تھی جو اتنے  
عرصے میں پہلی بار تھنوں سے مٹرائی تھی۔

”میں نے یہاں آنے سے پہلے ہی کو بتا دیا تھا  
۔ انہوں نے جھٹ پٹ کھانے کا انتظام کر لیا۔“ زاشا  
کو اب سمجھ میں آیا کہ وہ اتنی جلدی سب بنا کر کسے  
لے آئی تھیں۔ جب اس نے گھر جانے کی بات کی  
تھی، بلال ریسٹوران جا کر یقیناً انہیں فون کر کے آیا  
تھا۔

روٹیاں ایک تھال میں لیٹ کر وہ وہاں لائیں  
تو زاشا کو اپنے گھر جیسا کھانا اور ماحول دیکھ کر بہت  
سکون ملا تھا۔ انہیں سے انہیں دیکھ کر نہیں لگتا تھا کہ وہ  
سادہ سی گھریلو عورت لیکن ڈیڑھ گھنٹے اور کسی  
یونیورسٹی میں پروفیسر رہی تھیں۔ ان کے حراج میں  
سادگی نمایاں تھی۔

”بلال نے اتنے کم وقت میں بتایا کہ  
میں زیادہ کچھ نہیں بنا سکی۔ بس جو سادہ کھانا گھر میں  
بننا ہے وہی بنایا ہے۔“ وہ مہربان سی خاتون نادم ہو  
رہی تھیں اور انہیں نادم دیکھ کر وہ نادم ہو رہی تھی۔

”میں اتنا نہیں کھائی آنٹی۔ یہ بہت سارا ہے  
۔ بس مجھے تو تازہ روٹی کی شدت سے خواہش تھی جو  
آپ نے پوری کر دی۔“

کھانا بہت لذیذ بنا ہوا تھا۔ وہ واقعی پاکستانی  
کھانے بنانے میں ماہر تھیں۔

کھانا کھانے کے ساتھ وہ دونوں ماں بیٹا اپنی  
زبان میں اپنے معاملات پہ بات کرتے رہے تھے۔  
زاشا کے سامنے بار بار کھانے کے ڈسکے رکھے جا  
رہے تھے جس میں سے وہ کبھی ڈال لیتی کبھی شکر یہ  
کہ تھوٹا ہی۔ بال کی کوئی کال آئی تو وہ اٹھ کر

کہ ان کی مکمل فیملی جیسی فیملی اس کی کبھی نہیں رہی۔  
دین میں وہ خاموش تھی۔ بس ان کی فیملی کے  
بارے میں سوچ رہی تھی۔

”دنیا میں آئیڈیل چیز کچھ نہیں ہوتی۔ ہر شے  
میں کچھ نہ کچھ کی رو ہی جالی ہے۔ اتنے خوب صورت  
خاندان میں بلال کا بھائی کہیں نہ کہیں ایک  
ایسا تکلیف دہ کاٹا ہے جو گھر کے ہر فرد کے پاؤں  
میں کاٹ رہا ہے۔ جسے وہ نکال کر پھینک بھی نہیں  
سکتے۔ وہ جب تک موجود رہے گا، چھتا ہی رہے  
گا۔ بالکل ابا کی طرح۔“

فیری میں سوار ہوتے ہی اسے نیند آگئی تو وہ  
شیشے کے سہارے سر ٹکا کر سو گئی۔ پورٹ آنے پہ  
بلال نے ہی اسے جگایا تھا۔  
”واپسی پہ بہت خاموش ہیں آپ۔۔۔ زیادہ  
تھک گئی ہیں۔“

”شاید۔۔۔ مجھے اس طرح سفر کی عادت نہیں  
ہے۔ کمپنی کے بھیجے گئے ان ٹورز کے علاوہ میں نے  
کبھی ایک شہر سے دوسرے شہر تک کا سفر نہیں کیا۔“

بلال اس کی بات پہ کچھ حیران ہوا لیکن اس  
نے اس کا اظہار نہیں کیا۔ پھر دین پہ ہی وہ اسے سوک  
تک چھوڑ گیا تھا۔ اسے کسی ضرورتی کام سے تھکا جانا  
تھا اسی لیے وہ اسی دین پہ چل گیا تو وہ اندر آگئی۔

رات بستر پہ لیٹتے ہی کچھ عجیب سی کیفیت تھی۔  
وہ کچھ سوچتا نہیں چاہتی تھی لیکن سوچ رہی تھی۔ اپنے  
باپ اور ماں کے بارے میں۔۔۔ اپنی زندگی کے  
بارے میں۔۔۔ ایک ایسے تکلیف دہ پہلو کے بارے  
میں جو اس کے اندر پھانس جیسا تھا اور وہ ہر کی سے  
چھپا لینا چاہتی تھی۔

☆☆☆

زاشا کی زندگی میں جتنی بھی یادداشت تھی اس  
میں گھر میں افلاس ہی دکھائی دیتا تھا۔ رفیعہ بانو کو لہو کا  
نیل بنی پہلے پورا دن ایک اسکول میں نان چنے کا  
ڈھابا چلاتی تھیں جس میں اسکٹ، چپس، مافیاں بھی  
رکھی ہوئیں۔ اسکول سے واپس آ کر گھر کے کام نہ سہنتے

ہمارے گھر کوئی آجائے یہ اپنی ساری مصروفیات  
چھوڑ کر اس کو وقت دیتا ہے۔ اسے گھمانے لے جاتا  
ہے۔ اس پہ اپنی ساری جمع پونجی لگا دیتا ہے۔ ایک  
بار احمد کے ایک بہت پرانے دوست آئے۔ میں اس  
وقت کسی کام سے انقرہ میں تھی تو اس نے ان کے  
لیے کوکنک ٹک کی اور پہلی بار مجھے علم ہوا کہ اللہ نے  
مجھے بیٹے کے روپ میں ایک سکھڑی دی ہے۔“

وہ قہقہہ مچتے ہوئے قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔  
”مہمان نوازی مجھے والد سے ملی ہے۔“ انہوں نے  
محبت پاش نظروں سے بیٹے کو دیکھا۔

”اس بیٹے نے مجھ سے اور اپنے باپ سے  
سب اچھی عادات لے لی ہیں اور دوسرے نے کچھ  
بھی نہیں لیا۔“ ایسا کہتے ان کا لہجہ دھکی تھا۔ بلال بھی  
کچھ سنجیدہ سا ہو گیا۔ ماحول میسر ہو گیا تو زاشا کو بولنا  
پڑا۔

”آپ نے سب کچھ بہت اچھا بتایا ہے۔ آپ  
چاہیں تو اسے قادر کی طرح ایک ریسٹوران کھول سکتی  
ہیں۔“ اس کی بات پہ وہ بھرپور مسکرا دیں۔

”اب اتنی ہمت نہیں کہ پورا ریسٹوران کھولا  
جائے۔ لیکن والد کے ریسٹوران میں ایک ایجنٹ  
ڈش میں بنا کر بھجواتی ہوں۔ اکیلی گھر پہ رہتی ہوں تو  
ایسی مصروفیات مجھے رکھن پڑتی ہیں جن سے مجھے  
پوریت محسوس نہ ہو۔“ اس بات پہ وہ اسے بالکل ماں  
جیسی لگی تھیں۔

☆☆☆

واپسی پہ اسی دین نے انہیں ریسٹوران سے لیا  
تھا جہاں باقی سیاحوں نے کھانا کھایا تھا۔ جاتے  
ہوئے فیروز آئی نے اسے ایک پیارا سا لیپ دیا تھا  
جو ترکی میں اسے جا بجا مختلف رنگوں میں دکھائی دیا  
تھا۔ وہ وہاں کی مخصوص سوغات مانی جاتی تھی۔ زاشا  
ان کے گلے لگی تو دیر تک مٹی رہی۔

”میں پاکستان آئی تو تمہارے گھر ضرور آؤں  
گی۔“ وہ پھیکا سا مسکرا دی۔ اس کے پاس خاندان  
کے نام پہ بس ایک ماں ہی تو تھی۔ وہ انہیں کیا بتانی



زاشا ان کی واحد اولاد تھی اور اس کی تربیت وہ میٹرک پاس خاتون بہت اچھے طور سے کرنا چاہتی تھیں لیکن جب باپ ایسا ہو تو ماں کتنی بھی محنت کر لے، کچھ بھی، ٹھوڑی کمی رہ ہی جاتی ہے۔ زاشا کو پڑھائے سب اسباق وہیں رو ہو جاتے جب اس کا باپ آکر سو کو صفر میں بدل دیتا۔ جس اسکول میں وہ ڈھابا چلاتی تھیں اسی اسکول میں زاشا کو داخل کروا دیا۔ اپنے ساتھ تو وہ اسے ہمیشہ سے ہی رکھتی تھیں کہ گھر۔ اس کا خیال کون کرتا، الٹا تھی باپ کہیں کسی جگہ جا کر بیچ ہی دیتا تو وہ کیا کرتیں.....؟ ساری مار وہ اسی کے لیے کھاتی تھیں، پورا دن محنت اسی کے لیے کرتی تھیں، اپنی جان اسی کے لیے ہلکان کیے رکھتیں۔ اسے بھی کتوا دیتیں تو کہاں جاتیں۔

”تم نے بہت سارا بڑھتا ہے تاکہ اپنی ماں جیسی زندگی نہ گزارو۔“ اسکول سے گھر جاتے ہمیشہ وہ اسے یہی تلقین کرتیں جسے وہ ہر روز اپنے پلو سے یاد دلاتی تھیں۔ محنت تو اسے یوں بھی ماں کی طرف سے کٹھنی میں ملی تھی۔ سارا دن کرنے کو تو کچھ ہوتا نہیں تھا اسی لیے کتابیں کھول کر ہی پڑھتی رہتی۔

جب ابا گھر آتے وہ اپنے اور ماں کے کمرے میں جا کر چھپ جاتی۔ کسی چار پائی کے نیچے، بڑی چھٹی کے نیچے۔ ابا اور ماں کے بھٹکڑے اسے یہاں رکھتے۔ وہ ٹھٹ ٹھٹ کر روتی، کاٹنے لگ جاتی۔ اپنا آپ تو وہ چھپ کر بچا لیا کرتی لیکن ماں کو نہیں بچا پاتی تھی۔

”ماں! ابا آپ سے پیسے مانگتے ہیں تو آپ انہیں پیسے دے کیوں نہیں دیتیں...؟“

”میں اسے پیسے دیتی ہوں تو بھی وہ مجھے مارتا ہی ہے کیونکہ اسے حریہ پیسے چاہیے ہوتے ہیں۔ میں اسے پالنے کے لیے تو نہیں کمائی کہ ساری رقم اسے تیماردوں۔“ ابا کے جانے کے بعد وہ جگہ جگہ چھپائی رقم نکال کر اکٹھی کرتیں اور کھتی۔

”کم از کم اس طرح آپ مار سے تو بچ جائیں گی۔“ اس کے معصوم دماغ کو یہی حل سوچا تھا۔

وہ کچھ محلے کے بچوں کو ٹیوشن دیتیں تاکہ چند پیسے ہاتھ آسکیں۔ پھر رات تک سارے کام ختم کر کے وہ کپڑے سلائی کرنے بیٹھ جاتیں جو آس پڑوس کی عورتیں کم دام دینے کی لالچ میں انہیں دے جاتیں اور وہ چند دام مل جانے کے لالچ میں سینے بیٹھ جاتیں۔ ان کے لیے زندگی بس اپنی اور اپنی بچی کی ضروریات پوری کرنے کا نام تھا لیکن اس سب سے بڑا محاذ اپنی آمدنی کو اپنے کھے، آوارہ اور مٹی شوہر سے بچل کر رکھنا تھا جو پورا دن گھر سے غائب رہتا۔ کبھی دنوں اور کبھی ہفتوں..... اور جب آتا تو مار پیٹ، گالم گلوچ کر کے ان سے یا تو پیسے منج کر لے جاتا یا گھر کی کوئی آدمی پونی چر جسے بچ کر وہ اپنا نشہ پورا کر سکے۔

ابا شروع سے ایسے نہیں تھے۔ جب ماں اور ابا کی شادی ہوئی تھی تو ابا ایک مقامی اسکول میں چوکیدار تھے۔ آمدنی کم تھی تو ماں نے آمدنی بڑھانے کے لیے ہی اسی اسکول میں ڈھابا لگا شروع کیا تھا۔ ابا نے جب دیکھا کہ گھر کا خرچہ تو ماں بھی چلا سکتی ہے تو انہوں نے چوکیدار کی نوکری چھوڑ دی۔ ان سے گرمی میں پورا دن گیٹ پہ نہیں بیٹھا جاتا تھا۔ سارا دن گھر رہ کر ابا کو قارغ رہنے اور ماں کی کمائی کی ایسی عادت پڑی کہ پھر وہ نوکری کرنا ہی نہیں چاہتے تھے۔ ایسے میں کچھ آوارہ حراج دوستوں کا ساتھ بھی میسر آگیا تو ابا کو نشے کی لت بھی پڑ گئی۔ وہاں سے ماں اور اس کی زندگی پھر ایسی تنگ ہوئی کہ سانس تک لینا محال لگنے لگا تھا۔

”ابا ہمیں مارتے کیوں ہیں؟“ پانچ سال کی عمر میں زمین یہ بھی، زخم سہلائی، روتی ہوئی ماں سے اس نے یہ سوال کیا تو ماں نے اسے گلے سے لگا کر بچھین لیا۔

وہ اس بچی کو کیا بتاتیں کہ اس کے ابا انہیں کیوں مارتے ہیں؟ ایسی کسی بات کا ان کے پاس جواب صرف یہی تھا کہ ان کے نصیب میں رکھنا تھا۔ بھی نصیب کی بھی شوہر کی۔

کی اعلیٰ تعلیم کے خروچے برداشت نہیں کر سکی تھی۔  
لیے اس نے ہمیشہ سے ہی محنت کی تھی۔

جب وہ بی ایس سی میں تھی تب ہی ایک دن محلے کے چند لوگ ابا کی لاش کسی کوڑے دان کے پاس سے اٹھا کر لائے تھے۔ وہ نشے میں دھت کہیں پڑے ملے تھے۔ پچھلے تین مہینے سے وہ گھر نہیں آئے تھے۔ کہاں رہے کسی کو خبر نہ تھی اور اب آئے تو اس صورت..... رفیعہ بانو ابا کی لاش دیکھ کر رو رہی تھیں لیکن وہ خاموش تھی۔ باپ کے نام پہ کوئی ایک بھی اچھی یاد اس کے ذہن میں نہیں تھی کہ وہ روٹی۔ کوئی ذمہ داری جو انہوں نے اٹھائی ہو، محبت سے بھی اس کے سر پہ ہاتھ رکھا ہو یا پیار کیا ہو۔ اس کے کسی مسئلے پہ اسے کسی دلاسا دیتے، اسے حل کرنے کی کوشش کی ہو۔ تو ایسے باپ پہ وہ کیوں روٹی محض اس لیے کہ وہ اس کا باپ تھا۔ اسے تو کوئی خونی کشش تک محسوس نہیں ہوتی تھی کہ وہ دنیا دکھاوے کو ہی ایک آدھ آنسو بہا لیتی۔ اس رشتے نے ہمیشہ اسے تکلیف ہی دی، اس کا دم گھٹاتا تھا ان کے ہونے سے تو اچھا ہی ہوا کہ وہ چلے گئے..... پھر وہ کیوں روٹی.....؟

زندگی کا بدترین باب تمام ہوا۔ اس کی ماں اور وہ ایک قید سے رہا ہو گئے۔ ابا کی صورت جو عذاب ان کے سروں پہ مسلط رہا تھا وہ ختم ہو چکا تھا۔ وہ پوجہ آزادی تھا اور ایسے دن بھلا کون روتا ہے۔ وہ بھی نہیں روٹی تھی۔

اب وہ جو کچھ تھی اپنے دم پہ تھی..... اپنی ماں کی محنت اور اپنی ہمت کے دم پہ۔ لیکن ایسا کیوں تھا کہ باپ نام کا جو خلا زندگی میں رہ گیا تھا وہ کسی چیز سے، کسی خوشی سے، کسی آسائش سے نہیں بھر سکتا تھا۔ وہ کسی بھی طرح پوری نہیں ہو کر دے رہی تھی۔ جو زندگی گزار چکی تھی وہ اپنا وجود اس کی شخصیت میں اس بری طرح چھوڑ گئی تھی کہ وہ چاہ کر بھی اسے نکال نہیں پانی تھی۔

”رشتوں کی چیزیں اور آسائشات سے نہیں جاتی۔ وہ ایک بلیک ہول کی تاریکی کی طرح

”مرد کا ہاتھ ایک بار عورت پہ اٹھ آ جائے تو پھر بار بار اٹھتا ہے۔“

پھر جوں جوں وہ بڑی ہوتی گئی چھپنے کی جگہیں اس سے چھوٹی رہ گئیں، ابا زیادہ ہوشیار ہو گئے کہ اسے ڈھونڈ ہی لیتے اور ماں کے ساتھ وہ بھی مار کھاتی۔ اس کا سوال کہ ابا انہیں کیوں مار رہے ہیں اب سوال نہیں رہا تھا کیونکہ اسے جواب مل گیا تھا۔

”ہم کیا ساری زندگی اسی طرح بنے رہیں گے ماں.....؟ آپ جو کما میں کی ابا اسی طرح مار پیٹ کر، چھین کر لے جائیں گے.....؟“

”تو اور کیا کروں.....؟“

”پولیس میں رپورٹ درج کرائیں۔“ رفیعہ بانو اس بار سال کی بچی کی بات پہ حیران رہ گئیں۔

”ایسے مت دیکھیں..... ایک بار اندر ہوں گے تو اگلی مار سیدھے ہوں گے..... اور اگر آپ یہ نہیں کریں گی تو میں کروں گی۔“

وہ دن بدن سچ ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اپنی ہم عمر بچیوں جیسی شوخ و شنگ اور بے فکری نہیں تھی کیونکہ ان کے حالات اس سے کب کا بچپن چھین چکے تھے۔ وہ بچپن سے سیدھا جوانی میں پہنچی تھی یا شاید ادھر عمر میں جہاں کاغذوں پہ مذہاریاں، مسائل کو سلجھانے کی فکریں اور حالات سے لڑنے کا عزم ہوتا ہے۔ کبھی وہ اس کا چہرہ ٹوٹتی تو وہاں سنجیدگی اور سختی ہی رقم دکھائی دیتی۔ رفیعہ بانو کو اپنی اکلوتی بیٹی پہ خود سے زیادہ ترس آتا تھا۔ وہ چاہ کر بھی، اتنی محنت کے باوجود اسے زندگی کے بنیادی حقوق نہیں دے سکتیں جس میں صحت مند ماحول کا پہلا درجہ تھا۔ اسی لیے وہ ایسی ہو گئی تھی۔

لیکن ایک اچھی بات تھی کہ زائشانے محنت نہیں چھوڑی تھی..... وہ پہلے سے زیادہ محنت کرنے لگی تھی۔ پڑھائی کے ساتھ ٹیوشن بھی لیتی تھی۔ شاید اس کے اندر حالات کو بردلنے کا یہی حل تھا۔ میٹرک کے بعد کی ساری تعلیم اس نے وظیفے سے ملنے والی رقم سے حاصل کی تھی۔ وہ شروع سے ہی جانتی تھی کہ ان اس

”میرے والد کو ترکی کی ہر شے پسند ہے  
سوائے اس کے کھانوں کے۔ اس معاملے میں وہ  
جھٹ سے پاکستانی بن جاتے ہیں۔“  
زاشا کھل کر مسکرا دی۔ بلال کھاتے ہوئے  
اسے ٹھہر کر دیکھنے لگا۔

”دو ہفتے بعد میں بھی پاکستان آ رہا ہوں۔  
ملاقات کریں گے۔“ ایک بڑا اصرار منہ میں رکھتے وہ  
بھرے منہ سے بولا۔ زاشا نے ہاتھ روک کر اسے  
دیکھا اور پھر سے کھانے لگی۔

”وہ میرا اپنا ملک ہے۔ وہاں مجھے گائیڈ کی  
ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا  
تو بلال بھی مسکرا دیا۔

”گائیڈ نہ سکی، دوست سکی۔“  
”ہم دوست کب بنے؟“ اس نے اوجھے  
سے اسے دیکھا۔ بلال کی مسکراہٹ کٹھن۔

”تو آپ مجھے دوست نہیں سمجھتیں۔؟“  
زاشا نے بس اسے دیکھا اور جیسے دیکھ کر نظر  
انداز کر دیا۔ وہ خاموش تھی۔ بلال اس کے بعد اس  
سے زیادہ خاموش ہو گیا تھا۔

واپسی کے سارے سفر وہ اس کو مختلف دکانوں  
میں بھی روایتی چیزوں کے بارے میں بتاتا رہا لیکن  
وہ وہاں نہیں تھی۔ وہ ٹھیک سات سال پہلے اپنی بی  
ایس سی کی کلاس میں تھی جہاں اس کی دوست حور یہ  
ڈیسک پر چڑھی، گروپ کی لڑکیوں کو بتا رہی تھی۔

”رجیم بابا نے ہی مجھے بتایا کہ زاشا کے قادر  
پچھلے سال ڈرگز کی زیادتی کی وجہ سے فوت ہوئے  
تھے۔ وہ اسے اور اس کی مدر کو بہت مارتے تھے از  
دیت ٹرو زاشا؟“

اور وہ تیزی سے کتابیں میٹھی وہاں سے نکلتی چلی  
گئی۔ اس دن کے بعد وہ دوبارہ اس کاغذ نہیں گئی، اس  
نے کوئی دوست نہیں بنائی۔ وہ ہر اس جگہ سے بھاگ  
جاتی جہاں دور دور سے بھی اس کے باپ کا نام مڑتا تھا  
۔ اس نے خود کے لیے کئی بار ایسے جملے سنے تھے کہ ”یہ  
بشر چرہ کی بیٹی ہے نا۔“۔۔۔ بشر چرہ ہی کاربن وہ مانتے

ہمارے وجود سے ہمیشہ چھٹی رہتی ہے پھر چاہے ہم  
کچھ بھی کر لیں۔“

اپنے آنسو چہرے سے صاف کرتے ہوئے وہ  
ترکی کے اس ہوٹل میں اندھیرا کیے سونے کی کوشش  
میں تھی لیکن گزشتہ زندگی کے زخم جو ہرے ہو گئے تھے  
وہ اسے سونے نہیں دے رہے تھے۔

☆☆☆

اگلے روز جب وہ ٹریننگ سے واپس ہوٹل پہنچی  
تو بلال اسے ہوٹل کی لابی میں ہی بیٹھا دکھائی دیا جو  
سواگل پہ وقت گزار رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی فوراً  
کھڑا ہو گیا۔

”کافی دیر ہے غھر گیا۔ چلیں آج ڈنر باہر  
سے کرتے ہیں۔“ وہ مسکاتی ہوئی تھی لیکن ڈنر تو بہر حال  
کرنا ہی تھا۔  
”بہت سچ کراؤں؟“

”اسی طرح ٹھیک ہیں۔ زیادہ وقت نہیں لگے گا  
۔ یہ پیچھے فوڈ اسٹریٹس تک ہی تو جانا ہے۔ واک  
کرتے ہوئے جائیں گے تو پتا بھی نہیں چلے گا۔“ وہ  
اسی طرح سر ہلاتے اس کے ساتھ نکل آئی۔

سلطان احمد میں واقع فوڈ اسٹریٹس میں سے  
کسی ایک ریسٹورنٹ میں روایتی حمام میں پیزا بنایا  
جاتا تھا۔ بلال اسے وہیں لے کر آیا تھا۔

”یہاں کے پیزا کا ذائقہ ہی اصل ذائقہ ہے  
۔“ وہ کوئی اٹلی میں نہیں بیٹھا تھا کہ ایسا دعویٰ کر رہا تھا  
پھر بھی وہ مسکرا دی۔

روایتی حمام میں بننے والا پیزا، کچی کچی  
میزبوں اور ہلکے پھلکے مسالوں کے ساتھ، براؤنام نیچر  
اور چمکنے والے ہوئے اس کے نزدیک بس پاسنگ  
مارکس ہی لے سکا تھا۔ اگر پیزے کا اصل ذائقہ  
اسے کہتے تھے تو پیزا ایک معمولی ذائقے کا حامل تھا۔

”پاکستانی پیزے کی اپنی بات ہے۔“ اسے  
کہتا ہی بڑا۔ بلال قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ اسے برا نہیں  
لگا تھا کیونکہ وہ دونوں ممالک میں سے خود پاکستانی  
کھانوں کا زیادہ دلدادہ تھا۔



اس کی پروا کر رہا تھا، اسے وقت دے رہا تھا۔ یہ سب معمول کے مطابق نہیں تھا اور اسے یہ سب اندر سے اچھا لگ رہا تھا۔

”میں پہلے دن سے تمہیں ”تم“ کہتی آرہی ہوں اور تم ابھی تک ”آپ“ سے باہر نہیں نکلتے۔“  
”آپ کہنا عزت دیتا ہے۔ میں نے بھی کسی سے بھی ”تم“ کہہ کر بات نہیں کی۔ شاید آپ نے دیکھا نہیں کہ میں ہمت کو بھی آپ کہہ کر بلارہا تھا۔“  
”تم“ کا لفظ میری لغت میں نہیں ہے۔“

”تم زمینی میں بھی کسی کو تم نہیں کہو گے۔؟“  
وہ دونوں ایک سٹی بیچ پہ جا بیٹھے جس کے عقب میں دور توپ بھی محل جگمگا رہا تھا اور قریب ہی کچھ فوارے پانی گرا رہے تھے۔ اگلی صبح پانچ بجے کی اس کی فلائٹ تھی۔ ساتھ میں ان کا آخری وقت تھا۔  
”کہوں گا نا۔۔۔ اپنی لائف پارٹنر کو۔۔۔“ زاشا بے ساختہ ہنس دی۔

”ڈیڑھ ہفتے میں یہ پہلی ہنسی ہے۔“ اس کی ہنسی وہیں ختم ہو گئی۔

”تم میری ہنسی تک سمجھتے ہو؟“  
”اتنی سڑیل لڑکی بھی مجھے ہی جو نہیں ہے۔“  
زاشا مسکرائی۔ اس کا انداز برائیاں لگتا تھا۔  
”میں بھی میرے ساتھ پاکستان آئیں گی۔“  
پھر والد اور مکی کو لے کر کمر آؤں گا طے۔“

”کیوں...؟“ اس نے اتنا بے ساختہ پوچھا کہ بلال اس کی شکل دیکھ کر رہ گیا۔ اس کیوں کا جواب اسے آتا تھا لیکن اسے زاشا کو دینا نہیں آتا تھا۔  
”میرے پاس طوانے کو کوئی قابلِ قدر خاندان نہیں ہے تمہاری طرح۔“

”جیسا کبھی ہو، ہم پھر بھی تمہارے گھر آنا چاہیں گے۔“ اس کے جیسے کے بجائے زاشا بس ایک لفظ میں کھو گئی تھی۔ ”تم“

کچھ دیر پہلے وہ کیا کہہ رہا تھا اور اب وہ اسے ”تم“ کہہ کر مخاطب کر رہا تھا۔ جو راز محل رہا تھا وہ اسے ہونا رہا تھا۔

سے اتار کر پینک دینا چاہتی تھی۔

”چلیں اندر...؟“ بلال کے سوال پہ وہ حال میں لوٹی۔

”کیوں...؟“ اسے جیسے پتا لگا کہ وہ سب مشائیوں کی دکان کے سامنے کھڑے تھے۔  
”اندر چل کر ٹیسٹ کرتے ہیں۔ یقیناً یہاں کی منفرد مشائی تو آپ کو پسند آئے گی۔ خاص طور پہ ٹرکس روٹر۔“

”مجھے میٹھا زیادہ پسند نہیں ہے۔“ اس وقت واحد جگہ جہاں وہ جانا چاہتی تھی اس کا گھر تھا۔

”تب ہی آپ اتنی کڑوی ہیں۔“ وہ بڑبڑایا تھا لیکن کچھ اس طرح کہ وہ من سکے۔

زاشا خاموش رہی۔ اسے ایسے کسی تبصرے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ خود کے لیے مغرور، گھمنڈی، سچ، بد مزاج، مہمٹ جیسے الفاظ وہ کئی بار سن چکی تھی۔ اس نے کہہ دیا تو کیا ہوا۔

ہونٹ واپسی پہ وہ اسے لفت تک چھوڑ کر اپنے کمرے کی طرف چلا گیا تھا۔

”میں اسے نہیں بتا سکتی کہ میں نے اپنی جو حدود مقرر کی ہیں ان میں دوستی نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ نہ لڑکیوں کے لیے اور نہ ہی لڑکوں کے لیے۔“  
”اسے کارڈ دور کے آخر میں کم ہوتے دیکھ کر اس نے سوچا اور لفت میں سوار ہو گئی۔“

☆☆☆

اگلے پورا ہفتے وہ جیسے ہی ٹریننگ سے لوٹی بلال اسے اپنے ساتھ گھسٹ کر نہیں تاکیں لے جاتا۔ بھی وہ گرینڈ بازار کی سیر کرتے پائے جاتے تو بھی استقلال اسٹریٹ کی۔ بھی وہ یونٹی ٹرام میں بیٹھ کر تھوڑا گھوم کر کچھ اسٹیشن آگے اتر جاتے بھی باغیچوں میں ڈنر کی خاطر سوار ہو جاتے۔ کئی بار وہ یونٹی بے مقصد ہی چلتے چلے جاتے لیکن زاشا کو یوں دیر رات استنبول کی سڑکوں پہ چننا بھی اچھا لگتا تھا۔ نجانے کیوں اسے بلال کی باتیں اور اس کا ساتھ اچھا لگتا تھا۔ پہلی بار کوئی مرد اسے ایسے تحفظ مہیا کر رہا تھا، اس کے خرچے اٹھا رہا تھا،

پوری کیں۔ یہ سب سوچ کر میرے نزدیک تمہارا مقام بڑھ گیا ہے زاشا، کم نہیں ہو۔ میں وہ مقیاس (پیمانہ) توڑتا ہوں زاشا جس میں تمہارے باپ کے گناہوں کو ڈال کر تمہیں مایا جائے۔“

وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگ گئی۔ شاید پہلی بار کیلئے اسے یہ سب کہا تھا جو وہ سوچتی تھی۔ پہلی بار کوئی شخص اسے یہ کہہ رہا تھا کہ اس کے باپ کے گناہ ان کے ساتھ دفن ہو گئے ہیں، اس کی ذات ان سے بری الذمہ ہے۔ وہ کتنی دیر چہرہ چھپا کر روتی رہی۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا وہ ہر اس جگہ سے بھاگ جائے جہاں کوئی اسے جانتا ہو۔

کوئی اسے اس کے باپ کے نام سے نہ پکارے۔ کوئی بشر نشتی یا بشر جہی کی جی جیسے القابات سے اسے نہ نوازے۔ اور سامنے بیٹھے اس انسان نے اسے اس سب سے باہر نکال دیا تھا۔

بلال نے جیب سے ٹشو پیپر نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ زاشا نے اپنا چہرہ پوچھا۔

”کیا اب بھی مجھے اجازت نہیں ہے کہ میں میری والدہ کو تمہارے گھر لاسکوں۔؟“ وہ سنجیدہ تھا۔

زاشا نے اسے گھور کر دیکھا اور یکدم پھر سے اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”پہلے تم ایڈمٹ کرو کہ تم واسع چوہدری سے ملے ہو۔“ وہ منہ بناتا دایس ہینچ آپا کر بیٹھ گیا۔

”نواد خان جیسی پیاری صورت کو واسع سے ملا نے والی لڑکی بالکل ہی سڑی ہوئی ہے۔ مجھے ایک بار پھر سے سوچنا پڑے گا۔“

زاشا نے ہاتھ میں پکڑا ٹشو اسے دے مارا جسے اس نے خود پہ گرنے سے پہلے ہی دور اچھال دیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک ساتھ ہنس دیے۔

دونوں اب ہوٹل کی طرف جارہے تھے کہ زاشا کو دایس کی پیننگ بھی کرنی تھی۔ اسے ماں کو جا کر بتانا تھا کہ وہ جو کہتی تھی کہ وہ خود اسے ڈھونڈ لے گا تو اس نے اسے بالآخر ڈھونڈ ہی لیا۔

☆☆

اس نے تین بار گہری گہری سانسیں لیں اور پھر رخ اس کی طرف ملل طور سے موڑ کر بیٹھ گئی۔

”سنو بلال! میں نے کبھی کسی کو یہ سب نہیں بتایا لیکن تمہیں بتا رہی ہوں کیونکہ شاید تمہیں بتا کر تمہیں روکنا ضروری ہے۔ میں تمہاری طرح بڑھے لکھے، مہذب ماں باپ اور ایک قابل بیان قسم کے خاندانی پس منظر کی مالک نہیں ہوں۔ نجانے تم مجھے کیا سمجھ رہے ہو لیکن جو بھی سمجھ رہے ہو وہ غلط ہے۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ تم کیسے خاندان سے ہو؟“ وہ دونوں اس وقت آسنے سامنے سنجیدہ بیٹھے تھے۔

”فرق پڑتا ہے بلال۔ کیونکہ جب میرے گھر میں بیٹھ کر یا آتے جاتے تمہیں اور تمہارے خیریتس کو یہ بتا چنے گا کہ میں ایک نشتی باپ کی اولاد ہوں اور اسی نشتی نے میرے باپ کی جان لے لی تو شاید تم بھی ملنا تو دور میری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہو گے۔“

اپنی بات کر کے اس نے رخ پھیر لیا۔ اس کی آنکھیں اور آواز دونوں بھرتی تھیں۔ اپنے جیسے کا جیسے اس نے بول دیا تھا۔ اب دونوں طرف خاموشی تھی۔ بلال کتنی دیر خاموش رہا پھر اٹھ کر نیچے زمین پر اس کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔

”کسی کے گناہ کی سزا دوسرے کو دینا کہاں کی عقل مندی ہے زاشا؟ تمہارے قادر جیسے بھی تھے اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔ ان کے کریکٹرز کو دیکھ کر کسی کو بھی تمہارا کریکٹرز نیکیٹ ایٹو کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ تم اپنی الگ حیثیت رکھتی ہو، الگ شخصیت کی مالک ہو، میں کیوں تمہارے قادر کے کسی عمل کے لیے تمہیں مجرم ٹھہراؤں۔ تم اگر ایسے سوچتی ہو کہ یہ سب جان کر مجھے یا میرے خیریتس کو کوئی فرق پڑے گا تو ایسا نہیں ہے یقین جانو کہ یہ سب جان کر مجھے تم پر رشک آ رہا ہے کہ تم نے خود کو ایسے مشکل حالات میں اس قابل بنایا اور یہاں تک پہنچ گئی۔ تمہاری ہڈی باہمت خاتون ہیں جنہوں نے سب سے پہلے تمہاری پرورش کی، تمہاری تمام ضروریات

# تعم بھی ہیں دنیا

سورج دن بھر کی مشقت کے بعد اب افق کے پار اپنے گھر لوٹنے کی تیاری میں تھا۔ سارے جہاں کو روشنی اور خون گرمانے والی حرارت مہیا کرنا آسان کام نہیں سو وہ بھی تھکا ہارا، جھکے کندھے والے دفتر سے لوٹ رہے افراد کی طرح سست تھا۔ اس کی تھکان بھری واپسی نے ماحول کو سوگوار کر دیا تھا۔ سرمئی اور تاریخی آسمان تلے نیم کے درخت پر چھپائی چیزیاں بھی اس اداس فضا میں چپ تھیں۔ میں جو ارم کے دوست جاوید کے جانے کے بعد سے جلے پتھر کی ٹہنی کی طرح محن میں گھوم رہی تھی، اس خاموشی اور اداسی سے گھبرا کر اندر چلی آئی۔ دکھ اور غصہ اتنا تھا کہ آنکھیں اور زبان دونوں برسنے کو بے قرار تھے۔ میرا شک درست تھا۔ ارم مجھے بے خبر رکھتے ہوئے اپنی زندگی کا سب سے بڑا فیصلہ کر چکا تھا۔ مجھے جو سر پر اتار دینے کی بات وہ فون پر دوست سے کر رہا تھا وہ واقعی سر پر اتار تھا۔ یقین کرنا مشکل تھا کہ میری مشکلات، تکالیف اور تنہائی کا راز دار میرا بیٹا میرے ساتھ ایسا کر سکتا ہے لیکن یہی تو دنیا ہے اور یہی دنیا کا دستور کہ یہاں آپ کی توقعات اور یقین کے مطابق کچھ نہیں ہوتا۔

میری کہانی کوئی نئی یا انوکھی نہیں۔ ارم دو سال کا تھا جب اس کے والد چلے گئے اور میں عدت کے بعد میکے آ گئی۔ متوہم گھرانہ تھا میں شادی شدہ بھائی اور ان کے بچے۔ امی ابا کی زندگی میں ایک دور شہر آئے لیکن میں نے انکار کر دیا۔ میں نے دیکھا تھا فوراً دوسری شادی کرنے والی ماں کو لوگ اچھا نہیں سمجھتے تھے پھر میرا بیٹا میری زندگی تھا۔ میں اس پر کوئی سویتا رشتہ نہیں لا دیتا جانتی تھی۔ جب تک والدین زندہ تھے تب تک کسی طرح حالات بہتر رہے لیکن ان کے جاتے ہی ارم اور میرے گرد سے حفاظتی حصار بھی ختم ہو گیا۔ اب ہم دونوں مفت کی روٹی توڑنے والے، بے غیرت، اضافی افراد تھے اور اسی حیثیت کے مطابق ہمارے ساتھ سب کا سلوک بھی تھا۔ میرا دل بیٹے کے ساتھ ہونے والی زیادتی اور نا





اس کی تعریف کے ساتھ میری قربانی کے ذکر اور ستائش پر میرا سینہ فخر سے تن جاتا تھا۔ اتفاق سے جاوید اس کا پوچھنے گھر آیا تو میں نے اس سر براہ کے متعلق پوچھ لیا اور ذرا سے دباؤ اور ہچکچاہٹ کے بعد اس نے دوست کا راز اگل دیا تھا۔

☆☆☆

محسن کا دروازہ معمول کی آواز کے ساتھ کھلا تو میں فوراً باہر آئی لیکن ارقم کی بجائے زبیدہ خالہ آئی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ میرا تاج چہرہ دیکھتے ہی انہوں نے سوال کیا۔

”وہی ہوا جس کا مجھے ڈرنک نہیں تھا۔“ وہ مجھے گھورتے ہوئے چار پائی پر بیٹھ گئیں۔ ”ایک تو تم ماں بیٹا بھی سیدھی بات نہیں کرتے! چلیں! نہ سناؤ، سیدھے سیدھے کہو۔“ ”ارقم کو کوئی لڑکی پسند آگئی ہے، شام کو جس کو چنگ سینئر میں پڑھاتا ہے وہ بھی وہاں کام کرنی ہے۔“

”وہ نیک بچہ ہی ہے تمہارے کام آسان کرتا ہے، لو یہ بھی کر دیا۔“ ان کی اس بات پر میں نے سختی سے لب جمی۔

”فکر نہ کرو، تم نے اس کی تربیت بڑی اچھی کی ہے، کوئی ایسی ویسی لڑکی پسند نہیں کرے گا۔“

”تربیت تو خیر میں نے بڑی اچھی کی ہے۔“ میرے لہجے میں غرور تھا۔ ”لیکن میرا بیٹا اتنا محصوم ہے کہ ایسی ویسی لڑکی اسے پھنسا ضرور سکتی ہے۔“

”ہر ماں کو اپنا بیٹا محصوم لگتا ہے جب کہ۔“ ”بات تو مکمل سن لیں، وہ بیوہ ہے اور ڈھائی سال کی بیٹی ہے اس کی۔“

”تمہیں تو خوش ہونا چاہیے اس بات پر۔“ زبیدہ خالہ اب ذرا حیران ہوئیں۔

”میں کیوں خوش ہوں گی اس بات پر؟“ میں نے تنک کر پوچھا۔

انصافی پر بہت دکھتا مگر خون کے گھونٹ پی کر سب کی خدمت میں جٹی رہتی۔

میرے ایک دور کے کزن بڑے نیک اور عمر میں مجھ سے کافی بڑے تھے۔ اسی تہا کی زندگی میں ان کا گھر آنا جانا تھا۔ میرے والدین کی وفات کے بعد جب انہوں نے مجھ سے نکاح کا عندیہ دیا تو جیسے طوفان آگیا۔ حیرت اور اعتراض کے ساتھ ہی بھابھیوں نے صاف کہہ دیا، ہمارے ہی گھر میں ہماری ناک کے نیچے یہ سب چل رہا تھا۔ برسوں سے جاری گھر میں ان کی آمدورفت اس جائز خواہش کے بعد ایک گناہ سے جوڑ دی گئی جو بہتان کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ ”یہ سب“ کا الزام ایسا دل پر لگا کہ میں نے خود بخیر ہونے کی ضمانت لی کہ نہ مجھے کوئی کھلائے گا نہ سنائے گا۔

زبیدہ خالہ بیوہ تھیں۔ وہ محلے بھر کی خالہ تھیں اور امی کی سبکی بھی۔ انہوں نے مجھے بڑا سہارا دیا۔ ان کے توسط سے میں نے کئی چھوٹے موٹے کام شروع کیے اور ٹیوشن پڑھانے لگی۔ اس پر بھی گھر میں اعتراض اٹھے لیکن زبیدہ خالہ اب میرے بھائیوں اور بھابھیوں کو چپ کرا دیتی تھیں۔ کزن نے زبیدہ خالہ کے ذریعے پھر اپنا عندیہ دہرایا، زبیدہ خالہ نے بھی اصرار کیا لیکن میں نے سختی سے انکار کر دیا۔ اس طرح تو سب کی جموئی باتوں پر ہر لگ جاتی۔ زبیدہ خالہ نے ہی محلے کے بزرگوں سے کہہ کر بھائیوں پر دباؤ ڈالا اور مکان میں میرا حصہ دلوا دیا۔ اس طرح میں سب سے الگ اپنے حصے میں اپنے بیٹے کے ساتھ رہنے لگی۔ بعض اوقات انہوں سے زیادہ غیر ہمارے کام آتے ہیں۔

زبیدہ خالہ نے بیوہ ہونے کے بعد مروت اور لحاظ میں اپنے قریبی تعلقات میں بہت کچھ سہا تھا۔ وہ مجھے ہمیشہ کہتیں کہ تم میری غلطیاں نہ دہراؤ۔ ڈٹ جانا، انکار کرنا اور اپنے لیے لڑنا سیکھو۔ میری مشکلات کا بدلہ اللہ نے ارقم کی صورت دیا تھا۔ وہ قس اور نیک بیٹا تھا۔ وقت بدل گیا تھا۔ اب ہر جگہ

طرح سوچ رہی ہو، صرف ایک عورت بن کر سوچو اور اپنی زندگی کا ایمان داری سے تجزیہ کر دو بیٹے پر بہت پیار آئے گا۔"

"ہر ماں روایتی ہوتی ہے اور اس کی ترجیح اولاد کی خوشی اور بھلائی۔"

"تو پھر پریشانی کیا ہے؟ ارقم کی خوشی میں خوش رہو۔"

"یہ بھی ماں کا فرض ہے کہ اسے آگ سے کھیلنے نہ دے، کنویں کھائی میں گرنے سے بچائے۔"

"لو! تم تو روایتی ماں ہی نہیں اچھی سے روایتی ساس بھی بن گئی۔" انھوں نے میری بات کاٹ کر کہا۔

"زیبیدہ خالہ! جامد سی بہو اور اپنی پسند سے ٹھونک بھا کر لڑکی پسند کرنے کے ارمان میرے بھی ہیں اور بچہ کنوں تو میں خود غرضوں میں ہوں، اپنے بیٹے کو کیسے کسی اور کا بچہ اور بیوہ کی ذمہ داری اٹھانے دوں؟ ساری زندگی بیٹے کے لیے وقف کرنے کے بعد یہ خواہش تو جائز ہے نا؟"

"تو سمجھیں بدلہ چاہیے اب۔؟ ماں کی بے غرض محبت کیا ہوتی؟"

"بدلہ کیسا زیبیدہ خالہ! اتنا حق تو بنتا ہے میرا۔ مجھے تو یہ فحش ہے کہ میرے بیٹے نے حادی عمر اس کے لیے وقف کر دینے والی ماں کے بارے میں کیوں نہ سوچا۔ ساری دنیا کے ظلم سے بھر تھائی اور اب بہو کے ظلم سہوں، وہ بیٹے کو دور لے جائے اور میں بھر تھتا ہوں جاؤں۔۔۔۔۔ ایک بار پھر دنیا مجھے طعنہ دے کہ دیکھو جس کے لیے سب کیا دے ہی اب چھوڑ گیا!"

مجھے رونا آ گیا۔ دنیا کے سامنے سرخرو ہونے کی خواہش اب پوری ہوئی تھی کہ بیٹا پھر اسے مٹی کر دینے پر تیار تھا۔ مجھے ابھی سے سب کی چہ چہ اور افسوس کرتی نظریں محسوس ہو رہی تھیں۔

"ضروری نہیں ایسا ہی ہو، یہ مفروضات ہیں تمہارے۔ ارقم بہت سمجھ دار اور حساس بچہ ہے مجھے

"بیوگی کی زندگی کو تم سے بہتر کون جانتا ہے۔" وہ ذرا توقف سے گویا ہوئیں۔  
"شاید ارقم کی اس لڑکی کو پسند کرنے کی وجہ بھی یہ ہی ہو۔"

"مجھ سے بہتر کوئی نہیں جانتا اسی لیے کہہ رہی ہوں کہ جس ماں کو اولاد کی فکر ہو وہ کبھی ایسا فیصلہ نہیں کرتی۔ یہ تو۔" میں رک گئی۔

"یہ زعم، یہ غرور، یہ برتری کا احساس ایند۔" زیبیدہ خالہ اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔ "بے شک تم نے مشکل زندگی گزاری اور اولاد کے لیے بڑی قربانیاں دیں لیکن اس زعم میں تم دوسری عورت کے ایسا نہ کرنے پر اسے خود سے کم تر یا غلط کہنے کا حق نہیں رکھتیں۔"

"میں نے کوئی قربانی نہیں دی، یہ ہر ماں کا فرض ہے کہ اولاد کی بھلائی کو مقدم رکھے۔"

"یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ دوسری شادی کرنے والی عورت اولاد کی بھلائی کو مقدم رکھ کے ہی وہ فیصلہ کرتی ہو۔"

"سو تیار رشتہ اور بچے کو دنیا کی باتیں سننے کا موقع دینا کہاں سے اولاد کی بھلائی ہوتی؟"

"ہر سو تیار رشتہ ظالم یا برا نہیں ہوتا اور دوسری شادی بچے کو تحفظ اور بھرا پرا خاندان بھی تو عطا کرتی ہے۔"

"آپ نے بھی تو نہیں کی تھی۔"

"لوگ کیا سوچیں گے، دنیا کیا کہے گی، مجھے اس بات کا زیادہ ڈر تھا۔ پھر میرے لیے جو بھی رشتے آئے ان کے دو دو تین تین بچے تھے۔ مجھے اپنے بچوں کے لیے تو باپ چاہیے تھا لیکن میرا دل کسی اور کے بچوں کی ماں بننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ایسا کوئی رشتہ ہوتا جس کی اولاد نہ ہوتی تو میں دنیا کی فکر چھوڑ کر شاید نکاح کر لیتی۔۔۔۔۔" زیبیدہ خالہ عمر اور تجربے کے اس دور میں تھیں کہ بلا خوف اور لگی پٹی کے ایمان داری سے سچ کہہ رہی تھیں۔ وہ واپس چار پائی پر بیٹھ گئیں۔ "تم اس وقت روایتی ماں کی

اجھاڑ جاتا ہے۔ یہ بات علم میں آتے ہی دنیا میرا جینا حرام کر دے گی۔"

"دنیا دنیا دنیا....." ارقم نے دھیرے سے جیز پر ہاتھ مارا۔ "کیوں اتنا ڈر، اتنا خیال دنیا اور زمانے کا؟"

"کیوں کہ رہتا اسی دنیا، اسی زمانے میں ہے اور۔"

"کیا آپ اور میں دنیا اور زمانہ نہیں؟" مجھے یقین تھا وہ بھی میری طرح الجھ کر اسے دیکھ رہی ہوگی۔

"اسی دنیا اور زمانے کے خوف سے میری امی نے تہ زندگی گزار دی ہے۔ بلاشبہ میں ان کا سہارا تھا لیکن کچھ یہ ہے کہ یہ کافی نہیں۔ اسلام دین فطرت اسی لیے ہے لیکن ہم نے اللہ کے سامنے سرخرو ہونے سے زیادہ دنیا اور زمانے کے سامنے سرخرو ہونے کو نصب العین بنا لیا ہے۔ میں کسی ایمن کو اس خود ساختہ تنہائی اور درد سے بچا سکوں تو وہ میری ماں کو میرا خراج تحسین ہوگا اور میرا مانتا ہے زمانہ اور دنیا ہم بھی ہیں، دنیا اور زمانے میں دوسری قسم کی باتیں عام ہوں گی تو یہی قسم کی خودی بند ہو جائیں گی۔"

زبیدہ خالہ اتنی نہ کسی لیکن میری بھی وہ عمر اور تجربہ تو ہو ہی گیا تھا کہ اعتراف کر لوں۔ کئی بار اپنی تنہائی اور اکیلے پن سے گھبرا کر میں کچھ تنہائی کی کاش دنیا یہاں ہے کی فکر چھوڑ کر میں نے کسی کا ہاتھ ہاتھ نہ کیا ہوتا! اپنا فیصلہ دنیا کے بجائے میں نے دین شریعت اور سنت کو کوئی بنا کر کیا ہوتا۔ مجھے سوچ ملتا تھا کہ میں پھر کسی کو دنیا کیا کہے گی لوگ کیا سوچیں گے کی جینٹ نہ چڑھنے دوں۔

میرا رخ مبا کے گھر کی سمت تھا۔ ایک نئی رسم کی بنیاد کے لیے مجھے بارش کا پہلا قطرہ جو بننا تھا۔

☆☆

یقین ہے کہ وہ تمہیں نظر انداز کر کے کوئی فیصلہ نہیں کرے گا۔ "زبیدہ خانہ نے میرا ہاتھ چھپتا کر تسلی دی۔ "اور یہ ہم جیسی عورتوں کی ذمہ داری بھی ہے کہ دوسری بیوہ خواتین کی زندگی آسان بنائیں، انہیں وہ سب سنبھالیں جو ہم نے سہا۔"

☆☆☆

میں اس خدمتِ خلق کے لیے تیار تھی نہ ہی اپنا اعجاز یوں گنوا چاہتی تھی اس لیے اگلے دن میں اس لڑکی سے ملنے اور اس کا دماغ ٹھکانے لگانے خود کو جنگ سینئر پہنچ گئی۔ اشاف روپ کی کھڑکی سے ارقم کو دیکھ کر مجھے وہیں رکتا ہوا۔ ارقم کے مقابل میں دوسری طرف شاید وہ ہی لڑکی تھی۔

"میں نے آپ کو جواب دے دیا ہے پھر میں وہ ہی سوال کر رہی ہوں آپ؟"

"میں نے آپ سے جواب کی وجہ پوچھی ہے۔"

وہ جانتا آپ کے لیے ضروری نہیں۔

آپ مجھے مطمئن اور قائل کر دیں کہ آپ کا فیصلہ درست ہے ورنہ میں اپنی بات پر قائم ہوں۔

"کیا آپ کو مجھ سے محبت ہے؟" وہ زچہ تھی۔

"ابھی تک تو نہیں۔" میرا بننا دلکشی سے سسکرایا اور مجھے غصہ آیا۔

"پھر کیوں پیچھے پڑے ہیں آپ؟"

"یہ خط بیان ہے صبا! میں پیچھے نہیں پڑا ہوں بعد طریقے سے اپنا مدعا بیان کیا ہے۔" وہ اب سنجیدہ تھا۔ "آپ کیوں انکار کر رہی ہیں؟"

"آپ میرے ساتھ اس اکیڈمی میں پڑھاتے ہیں، دو گلی کے فاصلے پر آپ کا گھر ہے، یہ آپ کی پہلی شادی ہے، آپ کو اندازہ ہے یہ تمام باتیں میرے کردار کو کس طرح پیش کر رہی ہیں؟"

"یہ آپ کے نہیں میرے کردار کو پیش کر رہی ہیں۔"

"ہاں۔۔۔ کئی دنیا میں رہتے ہیں آپ؟ ہمارے معاشرے میں بات کچھ بھی ہو کردار صرف عورت کا



# دکتر اکبر دل و حجاب کا نام

جواب دیا تھا۔ زمین کو برا لگا، وہ دل میں اونہہ کہتی دوبارہ قائل کی جانب متوجہ ہوئی۔

"زمین۔۔۔" رباب آنٹی نے گاڑی کی چابی اس کی جانب بڑھائی۔ "تم پارکنگ میں چلو۔ میں دس منٹ میں وہیں پہنچتی ہوں۔ بے شک گاڑی کھول کے اندر بیٹھ جانا۔"

زمین نے گموں کی کیفیت میں چابی تھام توئی لیکن وہ اکیلی جانا نہیں چاہ رہی تھی۔

"میں آپ کے ساتھ ہی چلتی ہوں نا آنٹی۔ اکیلی کیسے جاؤں گی وہاں تک۔"

"میری جان یہ تو پارکنگ ہے۔ اچھا ایسا کرو مہربان کے آگے میں ہی بیٹھو، میں بس ابھی آئی۔"

وہ بتا اس کا جواب اور مرضی جانے کا ریڈور کی جانب چل دی تھیں۔ زمین ان کو پکارتے اور نا پکارتے کی کیفیت میں کھڑی تھی جب مہربان نے اسے اندر چل کے بیٹھنے کا کہا۔

"بیٹھ جائیے کچھ دیر۔ رباب آنٹی کی اس باہنجل میں ان گنت دوستیاں ہیں۔ اور دوستی نبھانے کے لیے وہ کسی بھی حد تک جاسکتی ہیں۔ آئیے بیٹھ جائیے۔"

مہربان نے اسے قدرے نرمی سے آفر کی تھی۔ وہ اس کے لیے دروازہ کھولے کھڑا تھا۔ زمین کو اچھا نہیں لگے گا بے مروت ہونا۔ اس نے اندر کی جانب قدم بڑھا دیے۔ مہربان بھی اس کے پیچھے تھا۔ رباب آنٹی نے کار ریڈور کے اختتام پر ایک بار پلٹ کر اس جانب دیکھا تھا۔ !

ایک تفصیلی سٹنگ کے بعد رباب آنٹی اور زمین بخور و سرجن ڈاکٹر مہربان راؤ کے کمرے سے باہر نکلی تھیں۔ دونوں کے چہروں پہ بے حد اطمینان تھا۔ زمین کو اتنے عرصے میں پہلی بار یقین ہوا تھا کہ وہ بالکل ٹھیک ہو سکتی تھی۔ اب تک کی جھل خواری نے اسے اندر ہی اندر یابوں کر دیا ہوا تھا لیکن ڈاکٹر مہربان نے انہیں نہ صرف تسلی دی تھی بلکہ زوہا کے ٹھیک ہونے کے لیے اسی فیصد چانسز بتائے تھے۔ زمین کے لیے یہی بہت تھا کیونکہ اب تک وہ جس بھی ڈاکٹر کے پاس گئی تھی سب ہی نے پانچ سے دس فیصد کی امید دلا کر رخصت کیا تھا۔ زمین ہاتھ میں ریپورٹس والی قائل کھولے اسے دیکھ رہی تھی جبکہ رباب آنٹی اور مہربان آپس میں بات کر رہے تھے۔

"ٹیکسٹ ویک آپ پشٹ کو لے آئیے گا۔ میں تھارولی چیک اپ کر کے اس ماہ کے اندر آپریشن کی تاریخ دے دوں گا۔ اس سے زیادہ ذیہ نہ کرنا مناسب ہوگا، پہلے ہی دیر ہو چکی ہے۔"

وہ رباب آنٹی کو بتا رہا تھا۔ زمین نے چونک کے اسے دیکھا۔ اس نے رباب آنٹی کو پیسوں کا پوچھنے کا اشارہ کیا۔ وہ مہربان کی قدرے بائیں جانب کھڑی انہیں انگوٹھے اور انگشت شہادت کو مسلسل کے اشارہ دے رہی تھی۔ رباب آنٹی نے تو دیکھا سو دیکھا خود مہربان نے بھی دیکھ لیا۔

"ان سے کہیے کہ پیسوں کی فکر مت کریں۔ بس آپ تیاری پکڑیں۔"

زمین کو کہنے کے بجائے اس نے رباب آنٹی کو

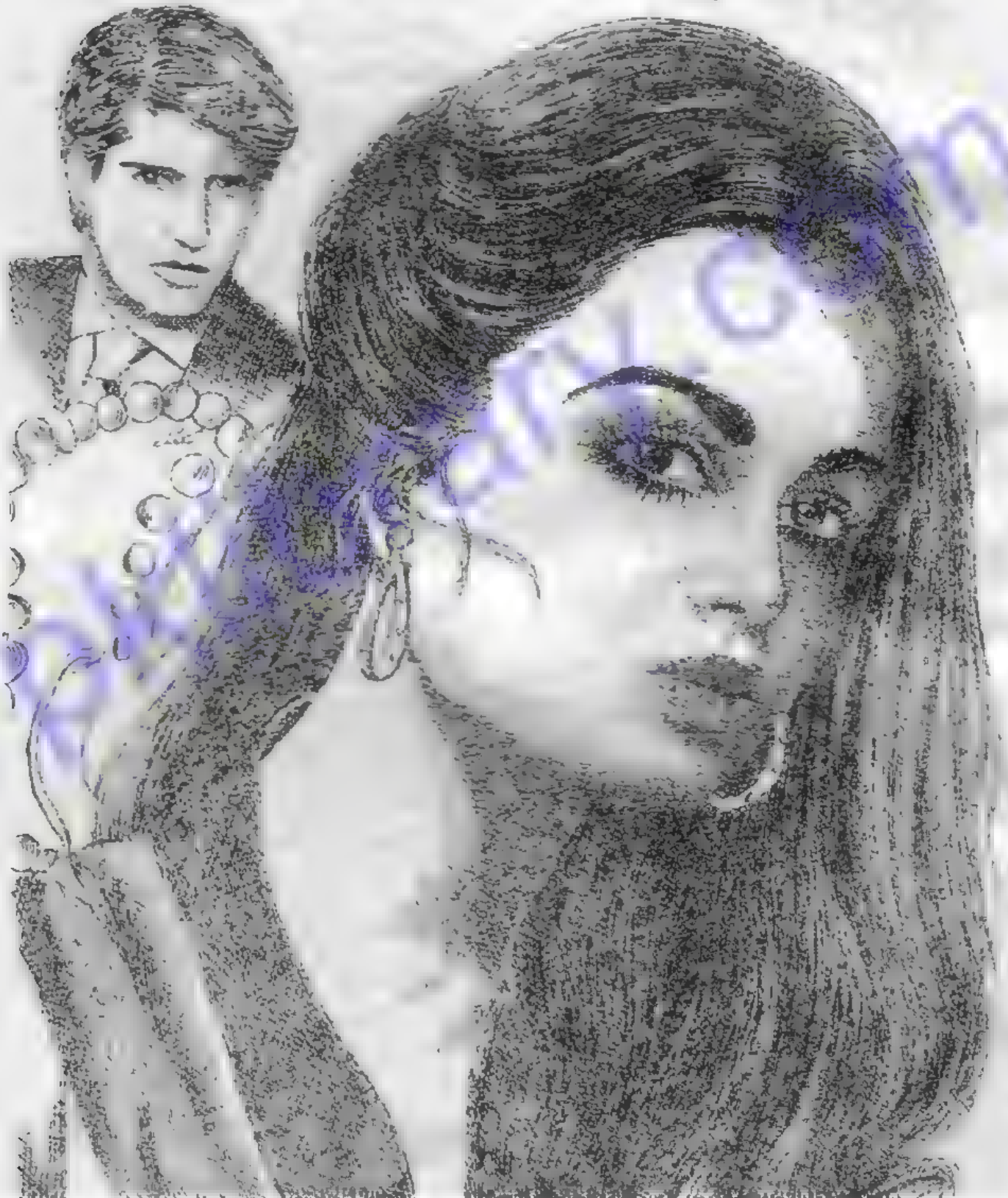
پیاری کامندو دیکھا اور پھر ان کے پاؤں کو۔۔ منہ سے  
راں پکھنے سے پہلے بولنا لازم تھا۔

"نانی۔۔ ادنیٰ بی۔۔۔۔۔" وہ سن نہیں رہی تھیں  
بس چیخ چلا رہی تھیں۔ سوچیں نہ جانے کہاں بھاگی  
پڑی تھیں۔ داور کو آسکریم کی پتلی ہوتی حالت پہ  
ترس آ رہا تھا۔

"نانی بی۔۔۔۔۔ اللہ کا واسطہ ہے کھائیں۔ کوئی  
آسکریم کے ساتھ بھی یہ قلم کرتا ہے۔ اگر وہی کھانا تھا

☆☆☆

نانی پیاری کب سے آکس کریم کا باؤل ہاتھ  
میں تھامے چھپے گھمائے چار رہی تھیں اور آسکریم بھی  
کہ شرم سے پانی پانی ہوتی جاتی تھی۔ دائرہ نکلوانے  
کے بعد ڈاکٹر نے آسکریم کھانے کا کہا تھا۔ زارون  
ناک کی نوک پہ سینک بھاتا نہیں بغور دیکھ رہا  
تھا۔ داور کو نبھانے کیا اشارہ کیا کہ وہ ٹخنوں کے بل  
گھسٹا ان کے قریب ہوا اور پہلے منہ اٹھا کے نانی



"کم بخت۔ بے غیرت۔" مانی پیاری کا یہ نشانہ درست لگا تھا۔ داور کمر دہری کرتا پرے کھٹک گیا۔ "سائس کیسے لے رہی ہوں جو دل نکال لیا ہے تو۔ بک بک کرانوں بس۔ مجھے تو اس بچہ کا چہرہ نہیں بھولتا جو میرے سنا ہر آنے پہ اندر گئی تھی۔ یہی پیاری صورت تھی لیکن دیکھی بھالی سی۔" مانی بی سوچے والے انداز میں باؤل کو منہ سے لگاتے ہوئے بولیں۔ آئسکریم سوپ بن چکی تھی اب اسے ایسے ہی عیا جاسکتا تھا۔ داور اور زارون نے آئسکریم کی ایسی بے حرمتی پہ میر کا محنت بھرا۔ مانی کی بات پہ داور کی زبان پھر مٹی۔

"مجھے معیوم تھا وہ آپ کو پسند آئے گی مانی بی۔ مجھے بھی آتی تھی۔ آپ کہیں گی تو کل میں سارا انا ہوتا آپ کو دوں گا سائی اور آپ کو آپ نے منانا ہے۔" داور شرمائے اور صبا نے ہی اور ایتھنگ کرتا بولا تو زارون کی آنکھیں پھٹنے کو ہلکیں۔

"اے تو۔" گنگ تو لے۔ اور ک جتا ہے تو اور شادی کا سوچ رہا ہے۔ مانی بی کو تیرے لیے نہیں میرے لیے پسند آتی ہوگی۔ میں مانی بی۔" مانی بی نے زارون کی آنکھوں کی ایک کجائی پھری تو زارون کھڑی ہوئی تھی۔ داور۔ مجھے۔ سیدھا ہوا۔

"یک مت۔ کج بھی ہے تیری۔" مانی بی نہیں تیری۔ سمجھا۔ آنکھیں نکال دوں گا جو میری نگاہ ڈالی۔ "زارون نے سینٹا۔" مانی آنکھیں تو سیٹ کرا لے پہلے جو بیگ کے بناوٹ بھی نہیں سکتیں۔ لڑکی خاک دیکھے گا تو۔" "لڑکی دل کی آنکھ سے دیکھی جاتی ہے داور۔ دل کی۔" زارون سینے پہ دو ہتھ مارتا ہوا بولا تو مانی پیاری نے آئسکریم پیتے ہوئے اسے رحم سے دیکھا۔

"تیرا دل تو ہر لڑکی دیکھ کے ڈیلے باہر نکال لیتا ہے۔ مہر لالہ سے کہہ کے سلائییاں پھرا دوں گا۔ سمجھا۔" "او بند وکر لو تم دونوں اپنی ٹرٹ۔ میرے

تو وہ اندر فریج میں بھی تھا۔ لیکن اس کے اندر تو پلینڈر بھی مہر مابند کریں۔"

مانی پیاری ہنوز اسی پوزیشن میں رہیں تو داور نے زارون کو ساتھ دینے کا اشارہ کیا۔ دونوں ایک ساتھ چلائے۔

"مانی پیاری!"

اور ان کے ہاتھ سے باؤل چھوٹے چھوٹے بچا۔ ہڑبڑا کے نیچے پھکیں اور جوتا اٹھا کے داور کو بیچ مارا جو جھکائی دے گیا۔ جوتا سیدھا ناک کی پھٹنگ پہ بیٹک سیٹ کرتے زارون کے چہرے کو جھنگا۔ بیٹک پھسل کے فرش پہ۔ اس پھٹے میں دوسری بیٹک تھی جس کی شامت آئی تھی۔ وہ بے چارہ بیلہ کے رہ گیا۔

"کیا مانی۔" اس نے کیا کہا تھا۔ پہلے ہی میرے چہرے کے نکل نہیں گئے اب تک۔ آپ اور ستارے لگا دیں۔ یونی میں لڑکیاں نکل گئے سنے لگ گئی ہیں مجھے۔"

"خط کہتی ہیں۔ انہیں تمہیں مدہوش گائے کہتا چاہیے۔ جس کو یہ نہیں پتا چتا کہ ایک ہر میں جو گر بیگ بکمن کے جاتا ہے اور دوسرے پاؤں میں بلو۔" داور نے ٹٹھا لگا کے اس کا موڈ مزید خراب کیا۔

"بکواس۔ بند کرو تم دونوں۔ جان بچو۔" میری رکھ دی۔ یہی ضروری بات سچی رہی تھی نہیں کیا پتا۔ آج تو ویسے ہی دل بیزار ہو چکا ہے جب سے موئے ڈاکٹر کے پاس سے آئی ہوں وہ سن نہیں لگ رہا۔"

داور نے زارون کی بجائی مانی کے ہاتھ سے باؤل ایک بار پھر پھسل پھسل بچا لیکن وہ برداشت کر نہیں سکیں۔

"مجھے پہلے ہی شک تھا مانی بی کہ وہ ہمیں یون ہی باہر نہیں بیچ رہا۔ اس نے آپ کے دانت کے ساتھ دل بھی نکال لیا ہوتا ہے۔ لکھوا لیں مجھ سے۔ آج کل تو انسان کا پرزہ پرزہ بک جاتا ہے۔ آپ کا دانت بھی بیچے گا اور دل بھی۔"



پچھلوں کی توبہ جو تم جیسے نیشوں سے آگے بھی کوئی بات کروں۔ اور تو زاروں۔ تو تو واقعی اپنی ماں کی سب سے وڈی نیش اولاد ہے جو اس نے اپنے مغروں اتار کے یہاں اپنی ڈالنے بھیج دی ہے۔ دھج دور ہو تم لوگ۔۔۔"

مافی پیاری دونوں کے لئے لیتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ چپل میں حیرت سے دوڑنے کو کہتے تو زنگاہوں سے ٹھوکتے ہوئے ایک ہاتھ گال پہ رکھتے دوسرے میں آئینہ کا خالی باؤل لیے لاؤنج سے نکل گئیں۔ پیچھے زاروں اور داروں نے سکون سے نیم دراز ہوتے اپنی اپنی پنڈ فری جیبوں سے نکالیں۔

"یار دارو یہ نیش کون سی اولاد ہوتی ہے بھائی؟" زاروں نے پنڈ فری کان میں گھسائے ہوئے سوباگل سیدھا کیا اور تدریس سے پوچھا۔ "سب سے باہر ست پنڈ۔۔۔ اسے کہتے ہیں نیش جیٹا۔" جواب میں داروں نے بھی اسی مسویت سے جواب دے کر اپنی پنڈ فری کانوں میں لگا لی تھی۔ اب دونوں ٹھنڈے ہوئے سوباگل میں لم ہو چکے تھے۔

☆☆☆

زمین سائت سی سانس بھی تھم تھم کے لیتی ڈاکٹر مہر یار کے بالکل سامنے ریوینٹک چیمبر پہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی تھی۔ وہ دو جسم کی ترکیبیں تھی پر اپنی بولڈ بھی نہیں تھی۔ بلاوجہ حوال میں ڈھلنے کی خاطر کمی کمی کرتی پھرتی۔ وہ ادھر ادھر دیواروں پہ لگی پینٹنگز دیکھ دیکھ کے حنظل کر رہی تھی۔ بھی نگاہ گلاس ٹاپ والے ٹیبل پہ رکھی علی کھوپڑی پہ جا پڑی جس کا منہ اسی کی جانب تھا تو ایک بار پہلو لاری بدلتی۔ کیسی بدقسمت سی تھی وہ سوچتی اور دوبارہ دیواریں ٹاٹنے لیتی۔ دل میں آنٹی رہاب کی دہائی جاری تھی کہ کہیں سے بس وہ واپس آئیں تو یہاں سے جان چھوٹے۔ سامنے ڈاکٹر مہر یار حیات سکون سے اپنے سامنے پھیلے کاغذات میں کم تھا۔ ایک

فسوں تھا جو کمرے میں طاری تھا۔ زمین کو بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخریوں کی چیز تھی جو اس کے اعصاب پہ سوار ہو رہی تھی۔ اس نے بخور ڈاکٹر مہر یار کو دیکھا۔ روشن کشادہ پیشانی۔ لمبی پکوں والی ہلکی بھوری آنکھیں۔ ایردور میان سے ملتے تھے۔ اوپنی ناک اور بڑھی ہوئی شیو۔ بالوں کا فلفلی سا ہیر کٹ ڈاکٹر جیسے معتبر بندے کے لیے عجیب تو تھا لیکن اسے بے حد قہر رہا تھا۔ کھنی مونچھوں کے ساتھ بڑھی ہوئی شیو۔ وہ ایک مکمل جتنیج تھا۔ یہ خیال ذہن میں آتے ہی زمین کو قہر آتی جسے اس نے اپنے بیک میں منہ دے کر روکا۔

"میرا جائزہ تو آپ ایسے نے رہی ہیں جیسے رشتہ کروانا ہے۔"

ڈاکٹر مہر یار کی آواز پہ اس کے ہاتھ تھرا سے گئے۔ شرمندگی کا شدید احساس حواسوں پہ حاوی ہوا۔ وہ سیدھی ہوتے ہوئے بولی۔

"ک۔۔۔ کون بھلا۔۔۔ میں۔۔۔ میں جائزہ لے رہی ہوں۔ میں؟" وہ استہزاء سے اپنے سینے پہ انگلی رکھتے ہوئے بولی۔

"کیا آپ کے علاوہ یہاں کوئی ہے جسے کہوں گا۔ آپ ہی ہیں جو سب دیکھ رہی ہیں؟" اسی معروف انداز میں جواب فوراً آیا۔ زمین نے چیمبر دوسری جانب گھمائی اور بولی۔

"پچھلے نہیں ہوں میں۔ ویسے بھی صبح کے ٹھکراؤ کے بعد کوئی اچھا مہر یار نہیں چھوڑا آپ نے مجھ سے وہی سوچ رہی تھی کہ دن کو دکھائی دینے والے شام میں کیا ہو جاتے ہیں۔۔۔"

مہر یار نے ایک اچھٹی نگاہ اس کی پشت پہ ڈالی اور مسکرا کے سر جھٹکا واپس کام کرنے لگا۔

"اچھی بات ہے۔ سوچ کا کیا ہے جیسی بھی آجائے آنے دینا چاہیے ورنہ دماغ کو براگندہ کر لی ہے۔ اب آپ کو مجھے ایسا کہہ کے سکون تو مل ہی گیا ہوگا۔ رائٹ۔"

زمین ایک جھٹکے سے واپس گھومی اور بولی۔

ہوتی، لیکن جو ہوتا ہے اچھے کے لیے ہوتا ہے۔ اس کا آپریشن لیٹ ہونے میں کوئی تو بہتری ہوئی نا۔ آپ یہ سوچیں کہ نا ہارے پاس رقم ہے نہ کوئی زیور جو بیچ کے زوہا کا علاج کروا دے، تو ایسے میں رباب آئی کے ذریعے آپ سمجھیں کہ بس کوئی بھی مدد ہوتی ہے ہماری....."

صوفے سے کمر ٹپکے، پلکیں موند کے چائے کے سب لٹی اور باتیں کرتی وہ ہاجرہ کو بے حد مسکاتی ہوئی لگی تھی۔ محض ان کے ساتھ بیٹھنے کے کچھ وقت نسلی دینے کی خاطر وہ چائے بھی پینا لاتی تھی حالانکہ داڑھ نکلوانے کے بعد ڈاکٹر نے ہاجرہ کو گرم اشیاء سے پرہیز کا کیا تھا۔ لیکن انہوں نے زمن کو یاد دہانی نہیں کروائی تھی۔ وہ مسلسل انہیں باتوں سے مطمئن کر رہی تھی جبکہ اس کی آنکھیں نیند سے اس قدر بوجھل تھیں کہ وہ زبردستی انہیں کھولے ہوئے تھی۔ ہاجرہ نے دیوار گیر کھڑی کی جانب دیکھا، بارہ بجتے والے تھے۔ انہیں زمن پہ بے طرح ترس آیا۔ صبح باغیچے کی اُچی وہ آج سارا دن بھاگ دوڑ میں لگی رہی تھی۔ چھوٹی سی عمر میں کس قدر مشقت اٹھانی پڑی تھی۔ اس سوچ نے ان کی آنکھیں نم کر دیں۔ زمین کی نیند کی سرخی ہے خوب صورت مڑی چھوٹی دانی آنکھوں کو دیکھ کے وہ ہمیشہ نگاہ اُچا کر لیتی تھیں۔ دل میں چٹکی لپکتی یا دور در بھر لانا تن کے اٹھنے لگتی تھی.....!

"اچھا اٹھو اور جاؤ سو جاؤ۔ چائے مت پیو پوری۔ نیند چلی جائے گی۔ اٹھو شاہاش، باقی سب صبح دیکھیں گے اب....."

اور وہ جیسے اسی انتظار میں تھی۔ آدھا چائے سے بھرا گنگنیل پہ رکھ کے وہ کھڑی ہو گئی۔ ماں کا جھک کے گال چوما اور جوتی میں پیر پھنسانی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ہاجرہ نے ترجم سے اسے دیکھا اور پھر نکیل پہ رکھے چائے کے گلوب پہ نگاہ مرکوز کی۔ انہوں نے اپنے گنگ سے گھونٹ بھی نہیں بھرا تھا۔ سوچیں اور فکریں بس بھنور کی طرح ان کے دماغ

"میرا دماغ کبھی گندا نہیں ہوا۔ میری بہن کا علاج کر کے احسان ضرور کر رہے ہیں لیکن باتیں سنا کے ضائع تو نہ کریں۔ میں ذرا آنتی رباب کو دیکھ لوں۔"

اس سے پہلے کہ مہربار حیات اس پہ دوبارہ کوئی جملہ اچھا تا، وہ جلدی سے اُٹھی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ مہربار کے لیول کی مسکراہٹ گہری ہوئی لیکن وہ ہنوز کاغذات پہ قلم چلانے میں مصروف تھا۔ اس نے زمن کو روکا نہیں تھا۔

باہر نکل کر دروازہ بند کرتے ہی زمن کو لگا جیسے وہ کسی قید سے آزاد ہوئی ہے۔ دو چار سی سائیس پیچ کے اس نے دل میں اعتراف کیا کہ اندر کمرے میں موجود شخص کا سحر جیسے ہر شے پہ حاوی تھا۔ وہ سیر جھک کے، ہونٹوں کو گول کر کے لیا سائیس چھوڑتی اس جانب چل دی کہ مہربار آنتی رباب لگی تھیں۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ پارکنگ میں ان کا ویٹ کر لے گی لیکن واپس ڈاکٹر مہربار حیات کے آفس میں نہیں آئے گی۔

☆☆☆

گھر آتے آتے دونوں کو کافی وقت ہو گیا تھا۔ ہاجرہ بے چینی سے ان کی منتظر تھیں۔ رباب آنتی ایسے ڈراپ کرتے ہوئے کچھ دیر کے لیے اندر آئی تھیں اور ہاجرہ کو مکمل نسلی دلا سا دینے کے بعد گئی تھیں۔ وہ مطمئن تو ہوئی تھیں لیکن دل کے وہم نہیں جاتے تھے۔

زوہا کے سونے کے بعد زمن چائے کھک لیے لاؤنج میں آگئی تھی۔ ہاجرہ کو ٹھگ پکڑاتے ہوئے اس نے ٹوکا۔

"اب کیا ہے امی۔ کیوں سوچ سوچ کیفینشن لے رہی ہیں۔ رباب آنتی نے کہا ہے نا سب اچھا ہو گا۔ بس اب فکر نہ کریں اور آپریشن کی تیاری کریں۔ ایک بار آپریشن ہو گیا تو ڈاکٹر کہہ رہا تھا زوہا کو رگھور ہونے میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ ابھی بھی اگر دیر نہ کی گئی ہوتی تو زوہا کب کی چل پھر رہی

آپ کا پرانا موبائل بیکار ہو چکا تھا، واپسی کی حالت میں نہیں تھا۔ اگلی دفعہ احتیاط سے میٹر میاں چڑھے گا۔ ضروری نہیں ہر بار آپ کا ڈیٹا محفوظ ہاتھوں میں جائے۔ بائے۔ ڈاکٹر مہر یار حیات۔

اور زمین کی نیند اڑی سواڑی ہاتھوں کے توتے بھی اڑ گئے تھے۔ وہ فوراً چوڑی مار کے جیسی اور ہاتھ میں تھا۔

موبائل الٹ پلٹ کے دیکھنے لگی۔ اپنی شکل یہ ماتم کرنے لگی کہ موبائل لیتے وقت اسے اندازہ کیوں نہ ہو سکا تھا کہ یہ اس کا نہیں ہے۔ افسوس! اس نے سردیوں ہاتھوں میں گرایا تھا اور یاد کرنے کی کہ اس کے موبائل میں کیا کچھ سیو تھا۔ اس کی اور زوہا کی تصویریں۔ امی کی تصویریں۔ اس کے اسکول فنکشنز کی پکچرز۔ اس کے اسکول کیسین پلانز کی اپ ڈیٹس۔ اس کی والس ایب جینس میں پرنسپل کے ساتھ ہوئی اس کی وہ چیٹ بھی موجود تھی جس میں وہ ان سے درخواست کر رہی تھی کہ اسے سینئر سیکشن دے دیے جائیں اور اس کی سیلری بھی اہرود کی جائے۔ جواب میں پرنسپل کی آئیں بائیں شائیں۔ سب ہی کچھ اس میں موجود تھا۔

یا اللہ..... اس کی آنکھیں بھرتائیں۔ کیا سوچنا ہو گا وہ ڈاکٹر کہ کیسے ترے خنیں کر رہی ہے یہ پرنسپل کے۔ بے بسی، دکھ اور پھر طیش۔ جو اس ساتھ دینے لگے تو اسی لمحے اس نے اس میسج والے نمبر پر کال بیک کر ڈالی۔ ایک منٹ۔ دوسری اور پھر تیسری۔ مسلسل بیلوں کے باوجود کسی نے کال بیک نہیں کی تھی۔ وہ حیران بھی تھی اور پریشان بھی۔ کس سے بات کرے.....؟ کیا آنٹی رباب کو بتانا ٹھیک ہو گا.....؟ وہ کیا سوچیں گی کہ اس نے پہلے کیوں نہیں انہیں بتایا کہ وہ ڈاکٹر مہر یار کو جانتی ہے، بھلے ٹکراؤ ہی ہوا تھا۔ کیا جواب دے گی وہ انہیں۔ اور کیا پتا آنٹی، ڈاکٹر مہر یار سے پوچھ گچھ کر ڈالیں تو وہ آگے سے ہتھے سے اکھڑ جائے۔ زوہا کا علاج سر پر کھڑا تھا۔ وہ سخت پریشان ہو گئی تھی۔ اسے اپنا پرانا سیل فون ہر

میں چھڑاتی تھیں۔ کیسا کیسا وقت وہ گزار آتی تھیں لیکن آزمائشیں تمام ہونے کا نام ہی نہیں لیتی تھیں۔ ایک طویل مدت سے انہیں رات کو چین کی نیند سونا نصیب ہی نہیں ہو سکا تھا کیونکہ راتیں انہیں ہولانی۔ رات کے سنائے میں انہیں کسی کی جھپٹ سنائی دیا کرتی تھیں اور وہ بیالیس سالہ خاتون ہو کے بچوں جیسا ڈر محسوس کرتی تھیں لیکن کہہ نہیں پاتی تھیں۔ کوئی کدھا ڈھونڈا کرتی تھیں جس پر سر رکھ کے وہ اپنے تمام خوف اور درد بھلا دیں۔ لیکن اس کدھے کا خیال آتے ہی اوتھوں کے سنے دروا ہو جاتے تھے جن سے چھکارا پانے کو کوئی راہ فرار نہ ملتا تھا۔

☆☆☆

زمین کرے میں داخل ہوئی تو بیڈ دیکھ کے اس کا جوڑ جوڑ دبا بیاں دینے لگا۔ وہ اونٹنی دھپ سے بند پہ لیٹ گئی۔ لیٹے لیٹے اس نے اپنی چپلیں ہلکے جھٹکے سے اتاریں اور پیر اوپر کر کے کروٹ لے لی۔ بند ہوئی نگاہوں کے سامنے سائینڈ ٹیبل پر رکھا ہنڈیک آگیا۔ یک دم موبائل کا خیال آیا تو لیٹے لیٹے ہی ہاتھ کھسا کے اسے ٹولا اور نکال کے سوچ آن کیا۔ اگلے ہی لمحوں اس کی نیند بھک سے اڑی تھی۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ یہ اس کا موبائل نہیں تھا بلکہ اسی ماڈل کا بالکل نیا گوریل فون تھا جس میں اس کی سہ ڈالی گئی تھی۔

"یہ بھلا کیسے ممکن ہے۔ میرا تو سائینڈ سے کر بیک تھا۔" اس نے سوچا اور اپنے کانٹیکٹس دیکھنے لگی۔ سب ہی موجود تھے۔ ٹیکسٹر چیک کیے۔ والس ایب دیکھا تو کئی جینس لہجہ نہیں ہو رہی تھیں۔ اس لمحے کسی انجان نمبر سے ایک میسج اس کی اسکرین پر نمودار ہوا۔ اس نے فوراً اسے اوپن کیا اور جلدی جلدی پڑھنے لگی۔

"آپ کا سیل مجھ سے گر گر کے نوٹ گیا تھا۔ مجبوراً نیلیا پڑا۔ اسی ماڈل کا ہے۔ کچھ ڈیٹا اگر مسنگ ہو تو اس کے لیے معذرت لیکن اس میں میرا قصور نہیں



موبائل کی رنگ نون ستار ہاتھ۔ لیکن کال پک نہیں کی تھی۔ اسے کرنی بھی نہیں تھی۔ وہ لا ابالی نوجوان تو تھا نہیں کہ کسی کے بچکانہ سوالوں کے جواب دیتا۔

”میرا سیل کہاں ہے۔ آپ نے کیوں واہیں نہیں کیا۔ ٹوٹا ہوا ہی دے دیں۔ مجھے کیسے یقین ہو کہ ٹوٹ گیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔“

ایسے ہی سوال ہوتے جو زمین اسے کال پک کرنے پر پوچھتی۔ اور ان سب کا جواب اس کے پاس تھا لیکن وہ زمین کو دینے کے لیے نہیں تھا۔ لہذا اس نے کال پک نہیں کی تھی اور زمین کو دو ٹوک سا صبح کر کے اس کا دماغ یقیناً تباہ والا تھا۔

اس شگ سے آخری چند گھنٹہ ایک سانس میں ختم کیے۔ کرسی سے کمرنگ کے سیدھا ہوا بھٹا۔ نگاہیں لب لباب کی روشن اسکرین پر جمی تھیں۔ لیکن دماغ ماضی کی بلیک اینڈ وائٹ فلم چلا رہا تھا۔ اس کی کہنیاں سنگ رسی تھیں۔ سر میں ہلکی ہلکی درد کی ٹیسس اب شدت اختیار کرنے لگی تھیں۔ وہ جانتا تھا کہ اسے فوری طور پر لپٹا دھیان بنانا ہو گا ورنہ رات بہت بھاری گزرنے والی تھی اس کے لیے۔

اس نے ہاتھ جڑھ کے ٹیبل کا دراز مھولا اور اس میں سے زمین کا پورا سیل فون نکالا۔ اس کے اندر اب اس کی ہڈی دھڑکی سم پڑی ہوئی تھی زمین کا وہ دماغ جو فون کی میموری میں محفوظ تھا جوں کا توں موجود تھا۔ اس نے گیلری اوپن کی۔ تصویروں کا جہان وہاں آباد تھا۔ زمین کی ایک تصویر اوپن کی۔ کچھ ٹپ اسے بغور دیکھا۔ اس کی سفید اٹلی رنگت اور کھڑی ناک اور مڑی پلوں والی آنکھیں دیکھ کے اس کے ماتھے پر نامحسوس سے ٹپ پڑ گئے۔ آنکھوں کے کنارے ستر گئے۔ اس نے اسے زوم کیا تو ٹیکسی ناک میں موجود چھوٹے سے کانے رنگ والی مونگ پہ نگاہ جم گئی۔ چہرہ پہلے سے زیادہ سیاٹ ہو گیا۔ اس نے اس پچر کو کھڑ کیا اور گیلری کو اسکرول کرتا گیا۔ ایک اور تصویر پر اس کا انگوٹھا رکھا اور اسے اوپن کر دیا۔ اس تصویر میں درمیان میں ہاجرہ

صورت واہیں جا رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ کوئی بھی سیل فون ایسے ہی پھینک نہیں دیا کرتا بھلے سے وہ ٹوٹ ہی کیوں نہ جائے۔ تو ڈاکٹر مہریار نے پاس رکھ کے کرنا کیا تھا؟

”مجھے ہر صورت اپنا سیل واہیں لینا ہے۔ دیکھتی ہوں کیسے نہیں دیتا ڈاکٹر کا بچہ۔ آیا برا۔۔۔!“

وہ بڑبڑاتی رہی۔ اس نے دوبارہ کال ملائی لیکن کسی نے پک نہی کی تو ہاتھ میں تھامے سیل کو غصہ سے دیکھا اور سائینڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ اسی کروٹ کے ٹیبل لیٹ کے اسے دیکھے گئی۔ عین اسی وقت دوبارہ اسکرین ہلنک ہوئی تو اس نے فوراً جھپٹ کے موبائل پکڑا۔ ایک اور صبح آیا ہوا تھا۔

”بیکار میں کالز کر کے اپنا اور میرا وقت ضائع نہ کریں۔ میں امتحان کالز اینڈ نہیں کرتا۔۔۔ شکر یہ“ زمین کے جسم کا سارا خون سمٹ کے چہرے پر آ گیا۔ اسے شدید ہتک کا احساس ہوا تھا۔ ایک ٹپ کو دل کیا کہ اس سیل فون کو دیوار پر دے مارے۔ دو تھمن لے لے سانس لے کے خود کو پرسکون کیا اور لیٹ گئی۔

”میں بھی جب تک اپنا سیل تم سے واہیں نہیں لے لیتی تمہاری جان نہیں چھوڑنے والی۔ بھلے مجھے اس کا سرمہ بنا ہوا ہی کیوں نہ ملے۔“

وہ تصور میں ڈاکٹر مہریار حیات سے مخاطب ہوئی۔ نیند میں جانے تک وہ یہی سوچتی رہی مگر کہ کل کا سارا دن وہ کتنی بار اور کب کب ڈاکٹر مہریار کے نمبر پر کال کرے گی۔

☆☆☆

بائیں ہاتھ میں کافی کام تھا اور دوسرے ہاتھ سے لب لباب پہ انگلیاں چلاتے مہریار کے ہونٹوں پہ مبہم سی مسکراہٹ تھی لیکن چہرے کے تاثرات جامد اور سرد تھے۔ اس نے ایک نظر قریب پڑے اپنے موبائل پر ڈالی جہاں ابھی کچھ دیر پہلے زمین کی کالز نے اوجم مچایا ہوا تھا۔ وہ سکون سے اپنے

صوفے پہ کود جائے گا، یہ اگر کو تو صوف فرش میں ڈھکس جائے گا۔ اس لیے چپ کر کے چٹھے صاف کر۔ ابھی اس ہنجر کے کمرے کا بھی کرنا ہے۔"

"تا بابا نا۔۔۔۔۔" شہر یار نے گلیا کپڑا سرف سے بھرے باؤل میں پھینکا۔ اس کے چھینٹے نیچے کھڑے فضلہ کے منہ پہ گرے۔ "مہر لالہ کا پٹھا صاف کرنے سے بہتر ہے میں اسی سے لٹک کے جان دے دوں۔ کھجلی یار کیا تھا نا تو اس فضلہ نے پٹھا چلا دیا تھا۔ میں کب کسین کھڑے کے بب کی طرح جھولا رہ گیا تھا نا بیاری۔ سوچیں گول گول صومٹ کیسا لگا ہوں گا۔"

"وہ مسلسل چٹھے و ایک ہی جگہ سے صاف کرتا مبلے سے کام لے رہا تھا۔ فضلہ نے گھوڑی چھوڑ کے دونوں ہاتھ کمر پہ دھرے اور لڑنے کے انداز میں بولا۔

"تا شہری بھائی۔۔۔۔۔ میں نے کب پٹھا چلایا تھا۔ میں تو اندر تھا ہی نہیں آپ کے ساتھ۔ مجھ غریب کی بی بی گردن بھتی ہے۔ جو چاہے الزام لگا دیتے ہیں۔"

"کس نے کہا تیری گردن پتلی ہے فضلہ۔ میرے جیسی چار نکل آ میں گی تیری ایک گردن سے۔" شہر یار اپنے دھیان میں پٹھا صاف کر رہا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ فضلہ نے گھوڑی چھوڑ رکھی ہے۔ جیسے ہی کپڑا سرف میں بھونکنے کے لیے سر نیچے کیا، فضلہ کو بے رحمی سے ایک فٹ کے فاصلے پہ کینہ تیزی سے خود کو دیکھتا پایا۔ شہر یار کے آگے سارا پٹھا چھت سمیت غوم گیا۔

"فضلہ گھوڑی پکڑ۔ پکڑ گرنے لگا ہوں میں۔ او فضلہ۔۔۔۔۔ مروائے گا تو۔۔۔۔۔ پکڑ۔۔۔۔۔ میرا الزام ہے برسوں ٹوٹی ٹانگ کے ساتھ جاؤں گا کیا۔ پکڑ فضلہ۔۔۔۔۔ کیٹنے۔۔۔۔۔ جیا کر۔"

جب پتا نہیں تھا تو سکون سے پٹھا صاف کر ڈالا تھا اب جب دیکھ لیا تھا کہ فضلہ گھوڑی چھوڑ چکا ہے تو ٹانگیں خود بخود کانپ گئی تھیں نتیجتاً گھوڑی بھی

تھیں اور دونوں پہلوؤں میں زمین اور زوہا موجود تھیں۔ وہ یک ٹک اس تصویر کو دیکھتا چلا گیا۔

☆☆☆

صبح سے "حیات مینشن" میں ہنگامہ مچ رہا تھا۔ ثانی بیاری نے سارے لڑکوں کی مت ماری ہوئی تھی۔ گھر کے چٹھے دیواریں صاف کروا رہی تھیں، وہ بھی گھوڑی پہ چڑھا کے لڑکوں نے سب سے پہلے جالے اتارنے والا ڈنڈا اٹھایا تھا اور بتا کہ شروع ہو گیا تھا۔ یہ نسبتاً آسان کام تھا۔ اور نے دیواریں صاف کر لی تھیں۔ یار اس کی مدد کو موجود تھا۔ کیونکہ وہ داور کو بھی اکیلا چھوڑ ہی نہیں سکتا تھا۔ رو گیا شہر یار تو وہ ثانی بیاری کے ہاتھ آیا تھا اور انہوں نے اسے گھوڑی پہ چڑھا کے چٹھے صاف کرنے پہ لگا دیا تھا۔ ستر بار تو چڑھتے ہوئے ڈنڈا تھا۔ جب چڑھ گیا تو سر ڈنڈا شروع ہو گیا اور اب مٹی کی شکایت ہو رہی تھی۔

"ثانی بیاری! مجھے اگر اپنی ہو گئی یا تو جنوں سے کہنا فضلہ صاف کروے ہیں؟"

شہر یار گھوڑی پہ بیروں کے شہر جیٹا سینڈ مسل رہا تھا۔ نیچے گھوڑی کو تھا سے فضلہ نے نا جی سے سر پہ خارش کی اور منہ اوپر کیے بولا۔

"لیکن آپ نے تو جی اپنی کا کہا۔ آپ کا فضلہ منہ سے۔"

"بکو اس بند کر فضلہ۔ ورنہ یہ سرف سے بھرا باؤل اوپر سے تیرے حلق میں اٹھ لیں گے۔ سارا دن منہ سے بلبلے نکلتے۔" شہر یار کو ویسے ہی اس پہ غصہ چڑھا ہوا تھا، فضلہ نے مزید ہوا دے دی تھی۔

"ثانی بیاری! آپ اس سے کیوں نہیں کر داتیں چٹھے صاف۔ یہ کیا گھاس کھانے کے لیے رکھا ہوا ہے ہم نے۔ نیچے کھڑا میری گھوڑی کو بچکے جھٹکے دے رہا ہے بس۔"

"وزن تک (دیکھ) اس کا۔" ثانی بیاری نے فضلہ کو گھور کے شہر یار کو گھر کا۔ "اس سانڈ کو اوپر چڑھا دوں تا کہ گھوڑی بچے نہ یہ کھوتا۔ تو تو چھال مار کے

دھڑے جا رہی تھیں۔ دھیان مسلسل شہزاد اور چوہدری قاسم کی جانب لگا ہوا تھا۔ ایک زمانہ بیت گیا تھا حویلی نے سکون کا ماحول نہیں دیکھا تھا۔ ہر وقت جیسے محاذ کھلے رہا کرتے۔ شہزاد کے جوان ہونے کے بعد باپ بیٹے میں بھی کھینچی چلی گئی۔ کبھی خیال بھی نہ آیا کہ دونوں یوں آٹنے سانے آن کھڑے ہوں گے۔ وہ بھی کس کے لیے۔ ایک بدذات کے لیے۔ وہی بدذات جس کی وجہ سے ان کی شادی شدہ زندگی ایک ان دیکھے جمود کا شکار رہی۔ ہمیشہ وہی ہر طرف چھائی دکھائی دی۔ ان کی راجدھانی میں ہمیشہ سے ایک صس پٹھیا رہا تھا اور وہ نہ اسے بھی چڑ پائی تھیں نہ اس پر تسلط جما پائی تھیں کیونکہ اس کا وجود یہاں موجود نہیں تھا لیکن اس کے وجود کی تاثیر ہمیشہ رہی تھی چار بارغ حویلی میں۔ وہ جا کے بھی کبھی نہیں گئی تھی۔ سروتے پہ غصہ نکال نکال کے تھک گئیں تو اسے شیخ ڈالا۔ غصے سے ملازمہ کو آواز دی۔ ایک کھنسی سی درمیانی عمر کی عورت وہاں آن موجود ہوئی۔

”کہاں مری ہوئی ہو۔ ایک سے دوسری آواز بھی کیوں دینی پڑی ہے تم لوگو کو کم بختو۔ ہزار بار کہا ہے کہ آس پاس رہا کرو۔ پوری کھپ ہے حویلی میں لیکن وقت پہ ایک بھی سامنے نہیں دیتی۔ اب سے جب تک میں یہاں بیٹھوں سا یہی کھڑی رہا کرو۔“

ملازمہ نے بے چاری سے سر ہلا دیا۔ ساری الجھن اور کشمکش اس غریب پہ نکال کے سنہری بیگم نے چھالیہ کے دودانے منہ میں ڈالے اور اس ملازمہ سے بولیں۔

”جاذرا چپ کر کے دیکھ کے آ کہ باہر شہزاد کا ڈرائیور موجود ہے یا نہیں۔ مجھے لگتا آج پھر نکل گیا صبح سب یہ دوبارہ۔“

ملازمہ سر ہلاتی وہاں سے جانے لگی تو اسی وقت تک سب سے تیار چوہدری شہزاد راڈ وہاں داخل ہوا۔ ایک کیشی نگاہ ملازمہ پہ ڈالی تو وہ ہوائیاں اڑاتا چہرہ لیے وہاں سے ہوا ہوئی۔

تھر تھرانے لگی۔ شہزاد پیروں کے تل بیٹھ گیا۔ ہاتھ سرف کے باؤل کو لگا وہ لڑھک کے فضلو کے اوپر آگرا۔

ثانی چاری اس افتاد کو دیکھ کے اونچی اونچی باقی تین کو آوازیں لگانے لگیں۔ ”اوپر، داور... او زارون... اندر آؤ منڈیو... شہری نو پھرو...“

تینوں بوتل کے جن کی طرح ایک ساتھ ایک دوسرے کو پچھاڑتے اندر داخل ہوئے تھے اور سپدھا گھوڑی کے قریب فرش پہ گرے سرف والے پانی پہ بریک لگایا تھا اور تینوں ایک ساتھ فرش پوس ہو چکے تھے۔ ایک کی ٹانگیں آٹھیں ملے فضلو کو لگیں اور وہ منہ کے تل انہی تینوں پہ آ رہا۔ باقی سب جھٹکے گھوڑی کو برداشت کرنے پڑے جس کے نتیجے میں وہ الٹ کے جا پڑی تھی۔ ثانی چاری حیران پریشان سی سارے لاؤنج کی ابتر صورت حالی دیکھ رہی تھیں۔ ان کو طال نہیں جا رہا تھا کہ وہ کن کو شہزاد کی مدد کے لیے آوازیں دے بیٹھیں۔ وہ تینوں تو بے کی طرح فرش پہ پھرے پڑے تھے جب کہ شہزاد کب کا گھوڑی سے سیدھا صوفے پہ چھلانگ لگا کے خود کو محفوظ کر چکا تھا۔ اب صوفے پہ ہی پیروں کے تل بیٹھا ان تینوں کو تاسف سے دیکھ رہا تھا۔

داور اور یاور کے چہرے کے تاثرات خاصے تکلیف دہ تھے کیونکہ ان دونوں کے اوپر فضلو جیسا تنومند گرا ہوا تھا۔ اور سب سے زیادہ بے چاری صورت زارون کی تھی جو ایک ہاتھ میں بیٹک تھا سے تھا اور دوسرے میں اس کی ٹوٹی ٹانگ۔ ثانی چاری کا یہ پہلا تجربہ نہیں تھا۔ جب بھی ان چاروں کو کوئی کام کہا تھا آفتیں ایک ساتھ اتر آتی تھیں لیکن ایسی ابتری دیکھ کے انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ یہ تجربہ آخری تھا۔

☆☆☆

سنہری بیگم کا سنہری پاندان چھالیہ سے بھرا ہوا تھا پھر بھی وہ سروتے سے مزید کاٹ کاٹ کے



ہے۔ تجھے کیا لگتا ہے ایسے کرنے سے تیرے پونے تیری بات مان لیتی ہے۔ اللہ جانے کس ڈھابے پہ بیٹھ کے پڑھا ہے تو نے۔ ولایت بھیجا تھا کہ عقل سلک کے آئے گا۔ پر تجھلی بھی گوردوں کو دے آیا ہے ٹو۔

"ہا ہا ہا۔۔۔" شہزور کھل کے ہنسا کہ اس کے خوب صورت دانت دکھائی دینے لگے۔ "ڈگری لی ہے اماں آئی بی کی۔ سچی اور پکی۔ لیکن اندر سے دلی ہوں نا تو خوب نہیں بدلی۔ اور فطرت تو بدل ہی نہیں سکتی اماں۔۔۔ میری چیز کی ہے اسے ڈھونڈوں گا تو کسی نام میں۔ پھر چاہے اپنے ہاتھ سے توڑ کے پھینک دوں۔"

آخری جملہ کہتے شہزور راؤ کا لہجہ پتھر پلا ہو گیا تھا۔ سنہری بیگم نے تاسف سے اسے دیکھا اور کچھ کہتا چاہا لیکن شہزور نے ہاتھ کھڑا کر کے خاموش کروا دیا۔

"جار رہا ہوں شہر۔ ایک دو ضروری کام ہیں فیکٹری کے بھی۔ ابا کو بتا دینا۔ صرف بڑکیں نہیں چھانٹا کام بھی کرتا ہوں۔ شام تک آجاؤں گا واپس۔ چلتا ہوں۔ رب راکھا۔"

بنا کوئی جواب سنے ایک ہاتھ سے چادر کا پلو جھٹکتا اور دوسرے سے مونچھوں کو تازہ دیتا وہ لگتا چل گیا۔ سنہری بیگم نے اس کی چوڑی پشت کو دیکھ کے زیر لب کچھ پڑھ کے اس پہ دم کیا اور واپس ہاتھ ان اپنے آگے تھپیٹ کے سروتہ اٹھا لیا۔ کم از کم بھالیہ کترے وہ تصور میں کسی کا وجود کترے کا حرا تو لیتی تھیں۔

☆☆☆

مہیار کسلندی سے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ ایک ہاتھ سر کے اوپر سے مسلسل بالوں میں پھر رہا تھا۔ اور دوسرا ہاتھ میں تھا بے موبائل کو سکرول کر رہا تھا۔ رات بھی سوئی جاگئی کیفیت میں کئی تھی۔ اب اٹھا تھا تو سر عجیب بھاری ہو رہا تھا۔ کندھوں پہ جیسے بوجھ سا تھا۔ اس نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ وہ کسی انجان لڑکی کی وجہ سے ایسی سینشن میں رات گزارے گا۔ زندگی سے عورت ذات کا پتا

"کیوں میری جاسوسی کرواتی ہو اماں۔ کیا کر رہا ہے۔ کدھر جا رہا ہے۔ کس سے مل رہا ہے۔ کیوں پتا کرواتی پھرتی ہو۔ وہ بھی ایک ملازمہ سے۔"

شہزور خفا سا ماں کے پاس بیٹھ گیا اور آگے سے باندھان تھپیٹ کے اپنے سامنے کیا۔ دووانے بھالیہ کے منہ میں ڈالنے کی نیت سے اٹھائے پر پھر واپس چھٹک دیے۔ سنہری بیگم نے ہنسیوں اچکاتے اس کی حرکت ملاحظہ کی اور نرم لہجے میں گویا ہوئیں۔

"میرا صل ہے ٹو۔ میری جان کا نگرا۔ میرا کلیجہ سزتا ہے جب سارا سارا دن تو جیتی سڑکوں پہ گاڑی دوڑاتا ہے شہزور۔ نہیں ملنے کی وہ تجھے۔ سچ پوچھ تو میں چاہتی ہی نہیں کہ وہ تجھے ملے۔ بہت ہونی خوری۔ بس کر اب۔ سیدھے سیدھے پسند بتا دینا کرنے لگی ہوں اپنی مرضی سے تیرا رشتہ۔"

"اماں۔۔۔۔۔" شہزور نے ہاتھ اٹھا کے ماں کو مزید بولنے سے روکا۔ "مجھے جس سے جب شادی کرنی ہوگی نا کھڑے کھڑے دو بول پڑھا کے لے آؤں گا۔ ٹو مفت میں جان نا کھیا۔ کس ویسے کی تیاریاں کر اور روگئی میری جاسوسی تو اماں میں جتنا چاہوں گو تجھے پتا لگاؤں گا اپنا ورنہ شہزور راؤ کو کوئی ڈھونڈ نہیں سکتا۔ کہاں جاتا ہوں کس سے ملتا ہوں وہ میں خبر دے دیتا ہوں نا کہ تیری سلی رسے ورنہ تجھے لگتا ہے کہ یہ حویلی کے گرگے میری گرد بھی پا سکتے ہیں۔"

"شرم کر جا کچھ شہزور۔ اتنا زور آور نہ بن۔ تیرا باپ کوئی نہیں سہہ رہا تجھے اور ٹو ہے کہ دماغ کو ستویں آسمان تک پہنچا کے بیٹھا ہوا ہے۔ تیری حرکتیں نہ سدھریں نا پتر تو اپنے پیو کو جانتا ہے ٹو منت نہیں لگاتا اس نے عاق کرتے۔"

شہزور راؤ استرا سیہ ہنسا اور گاڑی کی چابی کو لپکروائی سے کان میں پھیرنے لگا۔ سنہری بیگم تاؤ کھا گئیں۔

"ماں کا ادب ہی کر لیا کر پتر۔ تیرے ہی کم آتا

اس نے کتنے سال ہوئے اکھاڑ کے پھینک دیا تھا۔ اب اچانک سے یہ عورت ایٹرنی اسے جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر رہی تھی۔ اس نے زمین کے موبائل کا سارا ڈیٹا سیکر لیا تھا۔ کیوں کیا تھا اس کی وجہ بھی اسے خود بھی معلوم نہیں تھی۔ اتنا ضرور تھا کہ کبھی نا کبھی وہ اس کے کام آسکتا تھا یا شاید کبھی بھی نہ آتا۔

مستشرق خیالی کے ساتھ اس نے سائیڈ ٹیبل کی دراز بھولی اور براؤڈ سکرین کی ڈبی سے ایک سکرین نکال کر لیوں میں پھنسا دیا۔ وہ افسوس کر نہیں تھا لیکن بھی بکھار چنی دباؤ کے زیر اثر یا اعصابی تھکان کی وجہ سے ایک آدمی لی لیا کرتا تھا۔ ایک لباس لے کر اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔ فی الحال وہ اپنے دماغ کو پرسکون کرنا چاہتا تھا۔ ابھی اگلے لمحہ ٹکڑے کے لیے وہ بالکل تیار نہیں تھا نہ ہی کوئی سراہا تھا آتا تھا۔ سکرین کی راکھ جھاڑتے ہوئے اس نے زوہد کے آپریشن کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔ چوں کہ دیر کے لیے ہی کسی لیکن اس کا دھیان ہٹ گیا تھا۔

زوہد کا آپریشن کوئی آسان ناسک نہیں تھا بہت خاموشی تاخیر بھی ہو چکی تھی۔ لیکن اسے ہر صورت اسے انجام دینا تھا۔ اس کے لیے وہ ہر ممکن اقدامات سوتا چکا تھا۔ جیسے بھی ہوا اسے اس آپریشن کو کامیاب بنانا تھا۔ زمین کے گہری حالات کا اندازہ ایسے ہی ہو سکتا تھا کہ وہ اس کے قریب ہو جاتا اور قریب ہونے کے لیے اس کے پاس ایک مستند ذریعہ موجود تھا۔

وہ ابھی یہی سب باتیں سوچ رہا تھا کہ اس کے موبائل پر کال ہوئی۔ اس نے نمبر دیکھا۔ زمین کال کر رہی تھی۔ ایک نگاہ دیوار گیر گھڑی پر ڈالی۔ صبح کے پونے آٹھ ہو رہے تھے۔ طویل سانس بھر کے اس نے کال انیڈ کی تو آگے سے زمین کی تیز تیز سچھ میں بولتی آواز سنائی دی۔

"مجھے میرا موبائل واپس دیں۔ جیسا بھی ہے، جو بھی اس کی حالت ہے مجھے واپس کر دیں۔ آپ کا کوئی حق نہیں بنتا کہ میرا موبائل رکھ لیں۔"

واپس کریں۔۔۔ بتائیں کب آؤں لینے۔۔۔  
"میرے حق کی بات دوبارہ نہ کیجیے گا مس زمین، کیونکہ میں پرانی چیز پہ استحقاق بھی نہیں جھاتا۔ باقی رہ گئی آپ کے سیل کی واپس کی بات تو وہ نہیں مل سکتا کیونکہ اس کا نام ونشان بھی مٹ چکا ہے۔ اور جب آپ کا دل کرے آپ آئیے۔ گپ شپ کیجیے گا سکون سے۔" وہ متوازن لہجے اور انداز میں کہتا زمین کا دماغ بھیک سے اڑا کر کال بند کر گیا تھا۔

دوسری طرف زمین کو اس کی آنکھوں کا پہلا جھنڈا کھٹک گیا تھا۔ میں پرانی چیز پہ استحقاق بھی نہیں جھاتا۔

تو کیا یہ میرا سیل فون پرایا نہیں تھا کیا؟ عجیب بد دماغ انسان ہے یہ۔ وہ لوگوں کی کیفیت میں بھی۔ کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا کہ آخر وہ ڈاکٹر مہار کا کیا حشر کر دے۔ اسے سمجھنا دشوار تھا کہ اسے جتن زیادہ محسوس ہو رہی تھی یا بے بسی۔

☆☆☆

چوہدری حاکم کی لینڈ کروزر جو ملی کے گیت کے آگے رن تھی۔ ٹائروں کے چہرے ان سے محمول اڑی تھی جس سے مازم متوجہ ہوتے فوراً بھاگتے آتے تھے۔ چوہدری حیات راؤ کھن میں گاؤں کے مردوں کے ساتھ بیٹھے تھے اور جو بات چل رہی تھی وہ سب جانتے تھے۔ چوہدری حاکم نے سوائے حیات راؤ کے جو چوہدری حاکم کے بالکل قریب آنے پہ خیر مقدمی مسکراہٹ سجائے اپنی جگہ سے اٹھے تھے۔ چوہدری حاکم کی زمانے میں ان کے قریبی دوستوں میں شمار ہوا کرتے تھے لیکن حالات نے یا مصیبتوں نے دونوں میں تکلف کی دیوار حائل کر دی تھی۔ چوہدری حیات راؤ کو چوہدری حاکم کے اصولوں اور طور طریقوں پر شروع سے اعتراض ہوتا تھا لیکن کبھی بد مزگی نہیں ہوتی تھی۔ پھر حالات نے چکر کھایا اور شہاب الدین راؤ بستر سے جا گئے۔ تمام اختیارات حیات راؤ کے ہاتھ میں آئے تو انہوں نے اپنے

کر چکے تھے کہ انہیں کیا کرنا ہے۔

☆☆☆

"حیات مینشن" کے کچن میں تماشا لگا ہوا تھا۔ اتنا بڑا کچن تھا لیکن بقول نالی پیاری کے جب چار ڈشکرے اندر رکھ جاتے تھے تو اکھاڑہ بن جایا کرتا تھا۔ فضلو کا دل کرتا تھا چاروں کو باری باری تو سے پہ سینک دے۔ لیکن بس دل کرتا تھا۔ ورنہ سینکا وہ خود جاتا تھا۔ اسے کچن سینٹا اس قدر مشکل نہیں لگا کرتا تھا جتنا ان چاروں کے اندر رکھنے کے بعد انہیں سنہلانا۔ جیسے اچانک سے خواتین کے نولے میں کوئی کاروبار اچھال دے تو جو حالت ان کی ہوا کرتی ہے وہ یہ فضلو کی کیفیت دہن ہوتی تھی۔ اس کی کوشش ہوتی تھی کہ جیسے بھی ہو چاروں کے یونیورسٹیوں اور کالجوں سے نولے سے پیٹل کھانا تیار کر کے رکھ دے۔ کیونکہ ذرا سی دیر سویر ہوتی تو وہ چاروں ایک ساتھ دھوا بولا کرتے تھے اور پھر کچن میں بند ہوا کرتی تھی۔ کچن نہیں رہتا تھا اور فضلو زبردستی کالال پتر اٹھا لے وہ سرٹیل انسان بن جاتا تھا جو بے تحاشے میلوں کے آگے پھینک دیا جائے۔

وہاں گھنٹہ پہلے کافی پیاری بنے اس سے ڈھیروں مڑ چھوٹے تھے گو بھی کٹائی تھی، کرپے چھوٹے تھے اور جب وہ خواہاں ہو جیسا ہو گیا تو نالی پیاری کمر سیدھی کرنے لاؤنج میں جا کے لیٹ گئیں اور فضلو کو کھڑی دیکھ کے ہول پڑ گیا۔ محض آدھا گھنٹہ ہی تھا ان طوفانوں کے آنے میں جن کے بعد فضلو کے چراغ گل ہو جانے تھے۔ وہ جلدی جلدی ہاتھ چلا کے اس کوشش میں تھا کہ کیسے بھی ہوسالین تیار ہو جائے۔ لیکن ابھی آٹا بھی گوندھنا تھا۔ اس کا دل کیا کہ وہ کچن کو تالا لگائے اور سونالے کے کمرہ ہو جائے۔ نہ کوئی آئے نہ کوئی جائے لیکن یہ سب وہ سوچ سکتا تھا۔ تھوڑی دیر گزری تو خان بانہا ہوا اچھلے دروازے سے اندر داخل ہوا۔ فضلو کے ڈوٹی چلائے ہاتھ تھمے اور ہونق انداز میں اسے دیکھا۔

"آگیا۔ چاروں پہنچے والا بس۔ یہ مگر پام

طریتے وضع کیے۔ اپنے اصول و ضوابط کے مطابق انتظام سنہالا، اس سے بہت سے لوگوں کو اعتراض بھی ہوا اور کئی خیر اندیشوں نے خیر مقدم کیا۔

چوہدری حاکم ان لوگوں میں سے تھے جن کو چوہدری حیات راؤ کے بہت سے اقدامات سے اختلاف پیدا ہوا اور وہ ہوتے ہوتے ایک خلیج کی صورت اختیار کر گیا۔ دونوں کے تعلقات میں وقت کے سرکتے سر دمہری آتی چلی گئی۔

چوہدری شہاب الدین نے شروع سے چاہا تھا کہ مہریار کی شادی چوہدری حاکم کی چھوٹی لڑکی سے ہو لیکن وہ مہریار کے راج سے خائف بھی رہا کرتے تھے۔ انہوں نے سوچا تھا وقت آنے پہ یہ معاملہ اٹھ لیں گے لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ چوہدری شہاب الدین قانچ کے باعث لاچار ہو گئے اور مہریار کی زندگی اس دور ان اتار چڑھاؤ کا شکار بنی۔ یوں یہ معاملہ اٹھنے سے پہلے ہی دتا چلا گیا۔ یہ وہ وقت تھا جب چوہدری شہاب الدین معمولی سی چیزیں بھی نہیں کر پاتے تھے۔ زبان تک ہلا نہیں سکتے تھے۔ لاجپتی آوازیں نکالتے تھے۔ سب ان کی بات اندازے سے سمجھنے کی کوشش کرتے تھے۔ لیکن اب وہ بھلے بھلے طور پر صحت یاب نہیں ہوئے تھے پر اپنی بات سمجھانے پہ قادر تھے۔ نفقہ نوٹ نوٹ کے کسی طرہ ادا کرتے تھے۔ اس لیے پرانا جوش و ہوش اکثر جھٹک دکھاتا تھا۔ اسی دبدبے کے زیر اثر انہوں نے نجانے کس وقت کس طراز کے ہاتھوں چوہدری حاکم کو پیچ رہ گھوایا تھا اور چوہدری حاکم نے بتا تا خیر کے عرصے بعد حویلی میں قدم رکھ دیا تھا۔ چوہدری حیات راؤ کو والد کی اس حرکت پہ جی ہی جی میں افسوس ہو رہا تھا کیونکہ وہ اپنی اولاد کو جانتے تھے۔ مہریار کو معلوم ہوتا تو وہ اینٹ سے اینٹ بجا دیتا۔ اور انہوں نے طے کر لیا تھا کہ اس معاملے کی بھٹک بھی وہ مہریار کے کانوں تک پہنچنے نہیں دیں گے۔ چوہدری حاکم کو اپنی معیت میں چوہدری شہاب الدین راؤ کے کمرے تک لے جاتے وہ طے



کے بالکل سامنے بیٹھے یاور کے اوپر گرا۔ اس نے کینہ توڑنگا ہوں ہے ایک بار خود کے گریبان میں جھانکا اور دوسری بار فضلو اور داور کو دیکھا۔ داور اور زارون ہنسنے لگے کیونکہ یاور نے نئی نئی شیوہ دکھائی تھی تو آتا اس کی ڈاڑھی کے بالوں میں لگا دکھائی دے رہا تھا۔

”ویسے یاور، تیری جوانی تو تجھ پہ آئی نہیں تو ایسا کر بوڑھا ہو جا۔ اس حالت میں انسان لگتا ہے۔“ زارون نے برجستہ کہہ کے اپنے بدلے برابر کرنے کی کوشش کی اور اسے ایسی کوشش دکھائی پڑا کرتی تھی۔

یاور اٹھا اور فضلو کے آگے دھری پر اس سے اوک میں آتا بھرا جو نیم گیلٹا تھا اور زارون کا نشانہ لیا۔ زارون کی عینک بچھلنے لگی تھی، وہ عین وقت پر جھکا اور آٹا نیم وا آنکھوں سے اتارے بیٹھے شہریار کے منہ پر چھپا کے سے لگا۔ اس دوران فضلو بے بسی سے پر اس کو گھیرے میں لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ شہریار کی آنکھیں چوہٹ کھلیں اور پھر صرف فضلو کے چراغ ہی نہیں سب ہی کے گل ہو گئے۔ زیادہ نہیں بس پانچ دس منٹ ہی لگے تھے اور ہر شے آنے سے سنی ہوئی تھی۔ کچن میں کبڈی کا میدان جا گیا تھا۔ لٹکاریں گونجنے لگیں۔ باری باری چاروں اپنی رنوں پر ہاتھ دے رہے اور پر اس سے تعلق نہ رکھتے ایک دوسرے کا نشانہ لیتے۔ جس کا ٹک جاتا وہ تھک جاتی بٹا کے اس کی پشت منہ سے لگا تا اور اونچی آواز میں لٹکارتا۔

فضلو بے دم ہو کے خود بھی فرش پر پھسکا مارے بیٹھ چکا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اب ان چاروں نے رکتا تو نہیں تھا اس لیے جو دو گت کچن کی جلی تھی وہ اسے سمیٹتی ہی تھی۔ خان کاؤنٹر کے اوپر چڑھ کے ریفری کے فرانسس سرانجام دے رہا تھا۔ اسے یہ بھیج دیکھنے کا بہت لطف آ رہا تھا کیونکہ پہلی بار لاٹو دیکھ رہا تھا جسے اب تک فضلو کی زبانی سنتا آیا تھا۔

”شیری بابا۔ یہ اور سے بکرو۔ کچے سے آتھ ڈالو بابا کچے سے۔ تم کو تو کیلنابی تھی آتا۔ زارون بابا تم اور ناٹنگ کس کے پڑو ورنہ تم کو سب سے زادہ

نے ان چاروں کو دیکھا ہے۔ آج گاڑی میں نہیں آیا تو وہیں سے لڑتا آرہا سب کا سب۔ ایک دوسرے کو نیچے سے پتر (پتھر) اٹا اٹا کے مار رہا۔ گر (گھر) تک جو گھیر سر بیٹھے چاروں پہنچی گھا تو کسمت ہوئے گا۔“

اور فضلو کو جیسے پختے لگ گئے۔ پر اس میں قافٹ آٹا نکالا۔ چولہا دھیمی آج پہ کیا اور سوچا کہ پہلے آٹا گوندھ کے رکھ لے لیکن ابھی پانی ٹھیک سے آنے میں ڈال بھی نہ پایا تھا کہ چاروں ایک ساتھ کچن میں شور مچاتے وارد ہوئے۔ خان نے بالکل کاؤنٹر کے ساتھ چڑ کے جگہ چھوڑی۔ ”فضلو دا داغ بھی بنا ہوا ہے۔ کھانا دے دے ورنہ ان تینوں کا کلیجہ کھا جاؤں گا آج۔“

شہریار نے اپنا یونی کا بیگ یاور کے منہ پر اچھالتے ہوئے کہا جسے اس نے بچ کر کے آگے خان کو اچھال دیا۔ خان نے فوراً دیوچ کے سہولت سے کاؤنٹر پر کھدیا۔

”ہمارا کلیجہ مفت کا ہے کیا جو تم نکل لو گے سستے میں۔ ایک تو سارا رستہ تمہاری بک بک سنی، اب کلیجہ بھی ہم ہی کھلائیں۔ کمال نہیں ہو گیا۔“ یاور آستینیں اوپر چڑھاتے ہوئے شہریار پہ غرایا اور آٹا گوندھتے فضلو کے بالکل سامنے اسٹول پر ٹک گیا۔

”کلیجے کی جگہ بھیچر دا بہتر ہوتا ہے۔ سنا ہے وہ زیادہ نیوٹریشنس ہوتا ہے۔“ زارون نے عینک کو ناگ پہ انگلی کی مدد سے نکتاتے ہوئے کہہ کے ہونٹ سکڑے۔

باقی تینوں نے روایتی سلوموشن ٹالیوں سے خراج تحسین پیش کیا۔ اس بار خان کی تان بھی شامل تھی سوزارون خوش ہو گیا۔ فضلو نے چاروں کو تون میں لگا دیکھا تو دوبارہ آنے کی جانب متوجہ ہوا۔ لیکن داور نے اچانک سے اس کے کندھے کے پیچھے سے اسے پکارا۔

”فضلو! تمہارا تو آٹا بھی گوندھنے والا ہے ابھی۔“ فضلو بوکھلایا تو ہاتھوں کو جھٹکا لگنے سے آٹا اچھل

کے گرد لپیٹ کے پیروں کے بل فرش پہ بیٹھ گیا تھا۔ وہ پٹے کے لیے مکمل تیار تھا۔ مہربار کے کمرے میں ہونے والی "دعوت" کا اشارہ اسے سینکڑوں چلا تھا۔

☆☆☆

یہ ایک بہت بڑا سا آؤٹوریم ہال تھا۔ جسے خصوصی طور پر آج کی تقریب کے لیے تیار کروایا گیا تھا۔ اونچے اونچے ایک ترتیب سے کرسیاں لگائی گئی تھیں۔ ایک طرف روسٹرم رکھا تھا جہاں دو مائیکس فٹ تھے۔ پورا ہال کرسیوں سے کچھ بچ بھرا تھا جو فی الحال خالی تھے۔ محض انتظامیہ کے افراد دکھائی دیتے تھے جو تقریب شروع ہونے سے پہلے کے آخری انتظامات میں مصروف تھے۔ کچھ وقت جاتا تھا کہ ہال میں گہما گہما بھی شروع ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے خالی نشستیں بھرنے لگیں۔ یہ ایک سیمینار کی تقریب تھی جس میں اسکول کالج اور یونیورسٹیز کے اساتذہ اور طلبہ شرکت کر رہے تھے۔ سیمینار کا موضوع بھی تعلیم کے حوالے سے تھا لہذا مہمانان خصوصی کی نشستوں پہ وہ افراد براجمان ہوتے جن کا تعلق کسی نہ کسی طرح سے تعلیم کے شعبے سے تھا یا پھر ٹرینرز کا میل۔

اور جس وقت اسٹیج پہ نئی کرسیاں بچھ ہوئیں تو انہی میں سے ایک پہ شہرور راؤ بیٹھی ہوئی گردن اور ہنسنے جڑے لیے موجود تھا۔ وہ خود تو لیکن غصہ کا بے نیاز۔ لوگوں کو وہ ضرور مکت تھا۔ اس وقت بھی اسٹیج کی رونق اسی کا چہرہ تھا۔ ہال میں موجود صنف نازک کے دلوں کو دھڑکا رہا تھا۔ ایک عجیب سی کشش اور کشور پن اس کی شخصیت پہ نصب تھا۔ سب ہی کی نگاہوں اور سنا کی اشاروں سے لا پرواہ کرسی کی ہتھکڑیوں پہ ایک بازو پھیلائے اور دوسرا کھڑا کیے کچھ ٹپے سے دونوں ہاتھوں کے بیچ مسلسل نرمی سے لکیر کھینچ رہا تھا۔ یہ اس کا بے اختیار عمل تھا۔ دھیان کی اور کھینچ کے کہیں اور پھینکی ہوئی تھی اور نگاہیں ہال میں بیٹھے حاضرین کے چہروں کو بے دھیانی سے ٹٹول رہی تھیں۔ روسٹرم پہ موجود ایک ادھیر عمر خاتون

گھسیٹ رہے تھے۔ توڑی دیر میں تمہارا کوئی ہڈی وڈی آتھ میں ہوئے گا ان کے۔" وہ سب ایک بل کورک کے اسے دیکھتے تھے۔ بات سمجھ میں آئی تو اثبات میں سر ہلا دیتے ورنہ دوبارہ ہل پڑتے۔ گھمسان کا دن بڑا تھا جب اچانک زوردار دھاڑ نے ان سب کو ساکت کر دیا۔ مہربار کچن کے دروازے میں کھڑا تھا اور کچن کی حالت اس پر کچل مین کے گری مٹی۔ شہر بار، داور اور یاد تو فوراً ایک ساتھ الرٹ ہوئے تھے لیکن زارون جس کی عینک آٹے میں پوری طرح تھری ہوئی تھی اسے ٹھیک سے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ ہاتھ سے آنکھیں مٹا اٹھا تھا۔ اور جب تک کچھ سمجھ میں آتا۔ ہاتھ سے پرات ٹٹولی اور بچا کھچا آتا اٹھایا۔ سامنے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھنے کی ناکام کوشش کی۔ پھر لگا کر کے بولا۔

"یہ رہا میرا آخری وار۔ تم لوگو کو کیا لگا زارون ایسے ہی جانے دے گا۔ یہ ہی ایک لوہاری۔ تم سب ستاروں کے مقابلے میں۔"

اور وہ لوہار کی چوٹ سیدھی پیچھے کھڑے مہربار کے کندھے اور گردن سے ٹکرائی تھی۔ تینوں کے سانس خشک ہوئے اور زارون فخر سے آنکھیں مستانہ اونچا کیے سامنے دیکھ رہا تھا۔ خان نے ہاتھ جھاڑ کے فضلو کو اپنے اشارہ کیا اور باہر نکل گیا۔ باقی تینوں بھی کچے بعد دیگرے کھستے کی کوشش میں تھے لیکن زوردار دھاڑ نے وہیں کا وہیں بھاؤالا۔

"تم چاروں انہی کے ابھی میرے کمرے میں آؤ۔ ابھی۔"

اور زارون جب تک تھرتھراتے ہاتھوں سے عینک کو سنک پہ ٹوٹی کے نیچے دھوپکا تھا۔ آنکھوں پہ لگاتے ہی تارے ناچ گئے۔ سب کچھ سیاق و سباق کے ساتھ واضح ہو گیا۔ وہ تینوں اسے خون آشام نگاہوں سے دیکھتے کسی بھی وقت اس تک رسائی حاصل کر سکتے تھے لہذا زارون نے بے بسی سے عینک واپس اتار کے کاؤنٹر پہ رکھی اور دونوں بازو سر

نشستیں چھوڑتی باہر کی جانب پھینک دیتی تھیں۔ یہ تقریب بورترین تقریب تھی لیکن وہ پھر بھی یہاں تھا کیونکہ اسے کسی کی تلاش سمجھ لانی تھی۔ ہر جگہ وہ بھد شوق چلا جایا کرتا تھا کہ شاید وہ اسے دکھائی دے جائے۔ یہ معمول اس کا عرصے سے تھا اور آج بلاخر قسمت اس پہ مہربان ہو گئی تھی۔ اس کی نگاہوں کے عین سامنے وہ ہال کی ڈھلان اتاری سر جھکائے آگے کی نشستوں کی جانب بڑھ رہی تھی۔ سیاہ سادی قیص جس پہ محض چاندی کے بن لگا کے اسے مزین کیا گیا تھا اور سیاہ ہی چوڑی دار پاجامہ اور سیاہ کھمبہ۔ اس کے ساتھ سفید دوپٹا۔ وہ حسین نہیں حسین تر لگ رہی تھی۔ ہال میں موجود کئی افراد کی نگاہوں نے اس کا پیچھا کیا تھا جن سے بے نیاز وہ اپنی ہی رو میں چلتی آ رہی تھی۔

☆☆☆

چوہدری شہاب الدین راؤ کے کشادہ اور وسیع کمرے میں بیزار کن ماحول تھا۔ چوہدری حاکم ان کے دفنی طرف رکھے صوفے پہ ٹانگ پہ ٹانگ چڑھائے پورے کمرے میں بیٹھے تھے۔ جب کہ کاؤچ پہ حیات راؤ اور کشوری لی بیٹھی تھیں۔ حیات راؤ کے چہرے پہ بلا کی تنجید کی تھی۔ وہ والد کی اس حرکت پہ متاسف تھے کیونکہ انہیں اندازہ نہیں تھا کہ اگر مہربان کو اس سب کے بارے پہ چلا تو وہ کیا قیامت اٹھائے گا۔ پہلے ہی محض انہی دنوں سے وہ گاہوں بہت کھاتا تھا۔ کچھ اس کے پیٹے کا تھا۔

"بہت بے تعلقت جہاں ہو" اب متعت۔ تمہارا حاکم۔"

چوہدری شہاب الدین نے چوہدری حاکم سے استفسار کیا تو چوہدری حاکم کی گردن میں تاؤ بڑھ گیا۔

"بس جی چوہدری صاحب۔ زمینوں کے روئے ہی نہیں کتے۔ جب سے پتر ساتھ رلے ہیں میرے سمجھیں جیسے زمینوں نے ہمارے کھاتوں کا منہ دیکھ لیا ہے۔ ہر دوسرے دن تو کوئی زمین خرید لیتے ہیں۔ اب تو جی مجھے لگتا ہے سرگی دیلے شروع کر دیں پھر تو اگلی سرگی پہ بھی زمین مانگے۔ پتر ہوں تو ایسے ہوں نا جی۔ ایسے پتروں کو کھد گئے ہیں وڈے وڈے بارواں۔ (بازو)۔" چوہدری حاکم ہر غرور

بجند ہے بہ بات کر رہی تھیں۔ یہ تقریب بورترین تقریب تھی لیکن وہ پھر بھی یہاں تھا کیونکہ اسے کسی کی تلاش سمجھ لانی تھی۔ ہر جگہ وہ بھد شوق چلا جایا کرتا تھا کہ شاید وہ اسے دکھائی دے جائے۔

یہ معمول اس کا عرصے سے تھا اور آج بلاخر قسمت اس پہ مہربان ہو گئی تھی۔ اس کی نگاہوں کے عین سامنے وہ ہال کی ڈھلان اتاری سر جھکائے آگے کی نشستوں کی جانب بڑھ رہی تھی۔ سیاہ سادی قیص جس پہ محض چاندی کے بن لگا کے اسے مزین کیا گیا تھا اور سیاہ ہی چوڑی دار پاجامہ اور سیاہ کھمبہ۔ اس کے ساتھ سفید دوپٹا۔ وہ حسین نہیں حسین تر لگ رہی تھی۔ ہال میں موجود کئی افراد کی نگاہوں نے اس کا پیچھا کیا تھا جن سے بے نیاز وہ اپنی ہی رو میں چلتی آ رہی تھی۔

شہزادہ شہناز۔ اسے شدید جھٹکا لگا تھا۔ کتنے بل آنکھوں کو یقین نہیں آیا تھا کہ آیا وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا جس کی تلاش میں ایک مدت سے خوار ہو رہا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ جذباتی ہو کے اٹھ کھڑا ہوتا فوری طور پہ خود کو کنٹرول کرنا لیے لیے سانس لینے لگا۔ وہ اس لڑکی کے نشست پہ بیٹھنے کا غصہ تھا کیونکہ اس طرح سے وہ اس تک با آسانی رسائی حاصل کر لیتا بصورت دیگر ہر جوگ جتی اور وہ بھاگ جاتی لیکن قسمت کی یادری بس یہی تک تھی۔ اس لڑکی نے نشست پہ بیٹھنے سے پہلے نگاہ اٹھائی تھی اور جیسے بل بھر کو پتھر ہو گئی تھی۔ دوسرا ایل اس نے بر باد نہیں لیا تھا بلکہ بنا سانس لیے لیٹ کے ہال کے داخلی دروازے کی جانب دوڑ لگا دی تھی۔

شہزادہ راؤ نے کرسی کی ہتھی پہ مکا مارا اور ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھ کے اس کے پیچھے بھاگا۔ ہال میں ہانچل گئی۔ لوگ اپنی جگہوں پہ بے چین ہوئے اور کچھ خواتین کی آواز اونچی ہو گئی سارے میں پھیل گئی۔ شہزادہ کے گارڈز جو دروازے پہ موجود تھے فوراً الارٹ پوزیشن میں آ گئے۔ خواتین کی آوازیں چیخوں میں تبدیل ہوئیں اور کچھ ڈر کے مارے اپنی



والدنی بات کو کبھی اس طرح مٹا کے اب بھی روئیں  
کرتے تھے لیکن آج معاشرہ مہربان کا تھا۔ وہ مہربان  
جس کی نگاہوں میں ایک ان دیکھی نفرت و براؤا نے  
رکھتی تھی۔ ایک ان سنا را ز ملکورے لیا کرتا تھا اور یہ  
تاثرات تب ابھر کے سامنے آتے تھے جب وہ اپنے  
دادا کے روبرو ہوا کرتا۔

”چوہدری جی! مجھے بلا کے بے عزت کرنے کا کیا مطلب سمجھوں میں۔ آپ نے کامے کے ہتھ پیغام بھیجا تھا، مجھے تو ہی میں آیا۔ وہی والا ہوں دلیل ہوتا منظور نہیں مجھے آپ کی چلتی نہیں تھی تو سنا فی کوں۔“

چو جبری حاکم تنفر اور طیش کی کیفیت چہ ہے۔  
 لیے انھ مٹے ہوئے تھے۔ ان کے تیر بتاتے تھے  
 کہ وہ اس معاملے کو جگے میں نہیں لیں گے۔ جیسے وہ  
 دشمنی کی شروعات کا سراؤ محو مٹاتے ہوں اور انہیں مل  
 گیا ہو۔

”چلتی ہے حاکم۔ باجی کی ابھی بھی چلتی ہے۔“ حیات راؤ ایک دم سے اٹھ کمرے ہوئے۔ ان کے چہرے کے عضلات تن گئے تھے۔

”کھور بی بی بھی گھبرا کے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ تا محسوس انداز میں شوہر کا بازو کہنی سے دبایا لیکن حیات راؤ کو غصہ آچکا تھا اور اس کا اتھار بروقت وہ لازمی سمجھتے تھے۔

”بابا جی کی مرضی ہی سچی ہے آج تک اور جب تک وہ حیات میں ان کی مرضی کو مقدم سمجھا جائے گا۔ ان کے بیٹے ان کی ہر بات مانتے رہیں گے لیکن یہ میرے بیٹے مہربار کی زندگی کا معاملہ ہے۔ اور میں اپنی اولاد کی مرضی کو مقدم سمجھتا ہوں۔ میں مہربار کی مشاء کے بھٹا اس کا رشتہ طے نہیں کر سکتا جب کہ میں جانتا ہوں کہ وہ کس مشکل وقت سے گزر چکا ہے۔ دیکھو صاحب، میرا تمہارا تعلق دوستی کا ہے اور میں اسے رشتے داری میں بدلنے کے حق میں نہیں ہوں۔ اللہ تمہاری بچی کے نصیب اونچے کرے۔ بیٹی ہے وہ میری لیکن رشتے کے لیے کوئی آس دل میں نہ لانا

لہجے میں کہہ کر اپنی بات پہ خود ہی ہنسے تھے۔ انہوں نے حیات راؤ پہ چوٹ کی تھی لیکن حیات راؤ مسکراتے رہے تھے۔ کشوری بی کے چہرے پہ البتہ غصے سے تاثرات دکھائی دے رہے تھے۔ چوہدری شہاب الدین نے لیٹے لیٹے چہرہ موڑ کر بیٹے کو استہزائیہ دیکھا اور پھر چوہدری حاکم سے مخاطب ہوئے۔

"تخت۔ تم گھٹوٹھ۔ ٹھیک کہتے ہو۔۔۔۔۔  
چپ۔ پتر ہونے کا کیفیت۔ قائمہ جب زمین ہی تا  
جیب۔ بڑھے۔ میں نے آ آ آ آ۔ آج تخت پر نہیں  
اس لیے جیب۔ بلایا تھا تاکہ کم۔ میں تم سے کم۔  
مہیار کے رورر۔ رہنے کی بات کنگ۔ برسوں۔  
تخت۔ تمہاری دودد۔ دمی رانی شا ہے جیب۔ بارہ  
چپ۔۔۔۔۔ بڑھ چکی ہے؟" چوہدری شہاب الدین  
میں بدقت اپنی بات چوری کر کے چوہدری حاکم کو  
دیکھ جو حرید ان کے ساتھ آگے ہوتے ہوئے  
جواب دینے لگے۔

”جی چوہدری جی۔ بارہ گزلی ہیں جی پوری۔  
اور ہر طرف جی اس کی لاسخی گئے چہ چے ہیں۔ بس  
جی اس سال سردی میں دیاہ کر دیتا چے اس کا۔  
دھیاں جتنی جلدی کھروں کی ہو جائیں جسی کل ہوتی  
چے جی۔“

”تخت۔ تو پھر کھم۔ میں تجھ سے تخت۔ تیری  
دھی کا درور۔ رشتہ اپنے پوپ۔ پوتے مہر کے لیے۔  
انکھ۔“

”نہیں۔ بالکل نہیں ابھی۔ مہر کا رشتہ یہی  
 طے نہیں کیا جاسکتا۔ نہ میں اس کی اجازت دوں  
 گا۔“

جو ہدیری حیات راؤ اچانک سے سچ میں پورے  
 تھے۔ انہوں نے شہاب الدین راؤ کو بات مکمل نہیں  
 کرنے دی تھی۔ جو ہدیری حاکم کے چہرے کی رنگت  
 متغیر ہوئی تھی جبکہ جو ہدیری شہاب الدین کا چہرہ غصے  
 سے تھما اٹھا تھا۔ بیٹے نے اخیر جرات کا مظاہرہ کیا تھا  
 اور یہ ان کے لیے خاصا اچھے کا باعث تھا۔ حیات راؤ

میں ان کے جسموں سے جھڑتا آنا برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اب وہ سب لاؤنج میں بھوت بنے اس کا صبر آزما رہے تھے۔ مہریار شرٹ کے کف فولڈ کرتا گاؤج پہ بیٹھ گیا۔ جس کے ایک سرے پہ نالی چاری بھی ابھی خیند ہے جاگئی سوئی کیفیت میں معاملہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”فیر کھول دیا تا کوئی کھانا تم چاروں نے۔“

جہاں پین تے ٹھیک رہندے او۔“

مہیار نے چاروں کو سر سے لے کر چروں تک یوں دیکھا جیسے لاعلاج مریض کو دیکھتے ہیں۔ وہ خنزروں واقعی لاعلاج تھے، اس کی نظر میں۔ شہیار ڈیلے اوپر کیے اپنے بالوں کی نوک پلک سے آنے کے ذرات نکال رہا تھا اسی کو کھورتے ہوئے مہیار مخاطب ہوا۔

”کل سے تم چاروں میں سے کوئی بھی مجھے  
کچن میں دکھائی دیا تو اس کا کھانا پنا بند کر دوں گا۔ جو  
فضلو پکائے گا وہی کھانا پڑے گا۔ اگر اس کے کام میں  
بد اخلاقت کی یا بکھیرا کیا تو یقیناً تو تم چاروں کو گاؤں  
بھیج دوں گا اور اس بار مجھ سے لحاظ کی توقع مت  
کرنا۔ میں سارا دین باہنٹل میں لگا کے آتا ہوں۔  
تھکا ہوا ذہن لیے ہر میں داخل ہوتا ہوں اس لیے  
نہیں کہ آتے سرسکے ہو۔ جہاں بند رہتے سب نتائج  
رہے ہوں۔ جا کے دیکھو ذرا شکلیں کیسی دکھ رہی  
ہیں۔ مگر وہاں بڑا ڈالا ہوا ہے۔“

”لازل! آپ فضلہ کو بھی تو سمجھائیں نا، کبھی کبھ  
جج کا بنا دیا کرے۔ اول تو یونی سے ٹکے ہوئے آؤ تو  
کھانا انڈر پراس ہوتا ہے اور پھر جو ٹیکل پہ ہوتا ہے  
اس کو کھانا بہت مشکل ہوتا ہے اور جو کھاؤ تو ہضم  
کرتے تانی پیاری یاد آ جاتی ہیں۔ پکی کھانا تو  
کھانے کے بعد کا لازمی جزو من چکا ہے۔ پھر بندہ  
لاسٹ آپشن کے طور پر سلاکس میں شامی کباب لگا  
کے ہی کھانا بہتر سمجھے گا نا۔“ شہریاء بالوں کو مسلسل  
جھاڑتا بولے جارہا تھا اور مہربان فریش پہم کرتے آئے  
کے ذرات کو دیکھ رہا تھا۔

کیونکہ اپنے بچوں کے جیون ساتھی بننے کا اختیار میں نے انہی کو دے رکھا ہے۔ امید ہے کہ تم۔ دل میں ملال نہیں لاؤ گے۔"

چوہدری حیات راؤ کے دو نوک جواب نے  
جہاں کشوری بی کا سانس خشک کیا تھا وہیں چوہدری  
شہاب الدین کا فشار خون بلند ہو گیا تھا۔ چوہدری  
حاکم نے اپنی چادر کا پلو بہت زور سے جھٹکا تھا۔ ان  
کے تیور اچھے نہیں تھے۔ وہ حیات راؤ کو بغور دیکھتے  
کمرے سے نکل گئے تھے۔ پیچھے خوف ناک خاموشی  
چھا جاتی تھی اور جب تک چوہدری حاکم کی عجیب و  
پائز چہ چرانے کی آواز نہیں آتی تب تک چھائی رہی  
تھی۔

می۔  
 "تحت... تم نکل جاؤ... جاؤ میرے  
 کلک... کرے... میں تمہیں بھی  
 محم... محاف... کلک... کروں  
 کا... تحت... تم... میری بات رو  
 کلک... کی ہے... نکل جاؤ...  
 دور... دور ہو جاؤ... میری نظروں  
 سے... دور... دُخ ہو  
 "جاؤ۔"

اور حیات راؤ نے بنا کوئی جواب دیے ادب کو ملحوظ خاطر رکھتے بیوی کو نکلنے کا اشارہ کیا اور خود بھی ان کے پیچھے کمرے سے نکل گئے۔ باہر جا کر انہوں نے جوہدری شہاب الدین کے خاص ملازم شریف کو اندر بھیج دیا تھا تاکہ وہ انہیں سنبھال لے۔ پچھری دیر میں اندر سے جہیز میں پھینکے جانے کی اور نوئی چوٹی کی آواز میں شور مچانے کی آوازیں باہر تکی دیئے گئیں تھیں۔ ابھی اس حویلی میں یہ آواز قہقہوں کے ثواب کمری تھی اور دل توڑ دیا کرتی تھی۔ آج اس آواز میں پڑی دراڑیں کسی کی بے بسی کا نوہ سناں تھیں۔

☆☆☆

بہرہ یار نے چاروں کو اپنے کمرے میں بلا کر دوبارہ واپس لاؤنج میں بھیج دیا تھا۔ وہ چاروں اس قدر محبت سے لگ رہے تھے کہ وہ اپنے کمرے

سب میں شامل تھی۔  
 "کچھ میں آیا تم لوگوں کو کہ نہیں؟"  
 "آگیا لالہ۔۔۔ بالکل آگیا۔ بس یہ بتادیں کہ  
 نس کہاں جا کے کاٹیں۔!" شہر یار نے کھائی پہ ہاتھ  
 پھیرتے ہوئے نگر سے پوچھا۔  
 "کیا بکواس ہے۔ کیا مطلب اس بات کا۔"

مہر یار نے تیوریاں بڑھائیں۔  
 "مطلب یہ کہ لالہ جائے بالکل ہی بند کر دی۔  
 جینے کی کوئی وجہ تو چھوڑی نہیں آپ نے تو مر ہی  
 جائیں نا۔"

"نکل جاؤ تم سب۔ دفع ہو جاؤ میری نظروں  
 کے سامنے۔ مجھے کوئی ایک بھی گھر سے باہر  
 دکھائی دیا تو تائیں تو زدوں گا۔" مہر یار اٹھ کھڑا ہوا  
 اور اس سے پہلے کہ وہ بیچ میں جوتا پکڑتا ان چاروں  
 نے اپنے اپنے بلوں میں چھپنے میں ہی عافیت جانی۔  
 مہر یار واپس دھب سے صوفے پہ بیٹھا تھا۔  
 اور سر پیچھے کرا کر آنکھیں موندے اپنے اعصاب  
 پر سکون کرنے لگا۔ ابھی اسے واپس ہاسٹل بھی جانا  
 تھا۔ نانی بیاری بھی اپنی جگہ سے اٹھیں اور دھبے لہجے  
 میں بولیں۔

"اسی لیے کہتی ہوں وہ بیٹی لے آ۔ اپنی جان تو  
 مکان نہ ہو گی نا۔ دیکھ سب سنبھال لے گی وہ۔ ان  
 ٹھکنڈوں کا کھانا چٹا چائے پاؤں سب کچھ دو دنوں  
 میں۔"

"نانی۔۔۔" مہر یار نے بے بسی سے بال  
 منہوں میں جکڑ کر انہیں چپ کر دیا۔ نانی بیاری  
 ہنکارا بھرنی وہاں سے چلی گئیں اور مہر یار واپس  
 صوفے کی پشت سے سر قیٹ گیا۔ آنکھیں موندتے  
 ہی ایک چہرہ نگاہوں کے پردے پہ ابھرا اور مہر یار  
 نے اس تصور کو جھٹکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

☆☆☆

ہاجرہ برآمدے میں بیٹھے ہوئے چاول جن  
 رہی تھیں۔ برتن کے آنے سے پہلے وہ سبزی ترکاری  
 بنالیا کرتی تھیں یا چاول وال چنے والی ہوئی تو صاف

"تو کیا یہ سلاکس نہ شامی کباب لگ رہا تھا کچن  
 میں۔ ایسے لگتا ہے۔؟ کچن کی حالت دیکھو جیسے وہاں  
 سفیدی ہو رہی ہو۔ تم لوگوں کی وجہ سے کوئی ملازمہ تو کتنی  
 نہیں ایک۔ فضلہ کا آسرا ہے۔۔ چلا گیا تا تو کرنا سب  
 ہی کام خود۔ کیونکہ میں تو تنگ آگیا ہوں تم لوگوں کے  
 ان تماشاؤں سے۔"

"میں تو کہتی ہوں منڈیا دیاہ کراتے وہ بیٹی گھر  
 لیا۔ دیکھ سب کیسے سوتے ہوتے۔"

نانی بیاری نے اپنا راگ الا پنا لازم سمجھا۔ جسے  
 مہر یار کے سوا ان چاروں نے خشوع و خضوع سے سنا  
 تھا۔

"لالہ! یہ تماشا شیریں نے شروع کیا تھا اور  
 زاروں نے ختم کیا تھا۔ ہم تو بیچ میں ایویں، ایویں،  
 ایویں لٹ گئے۔" داؤد نے کچھ یوں ایک ہاتھ کو  
 دوسرے پہ آری چلانے کے انداز میں کہا کہ وہاں  
 موجود سب ہی کی ہنسی لیون کا دہانہ پار کرتی اٹھنے کو  
 تھی۔ زاروں جو ابھی کچن سے پٹ کے آیا تھا اپنا  
 جیڑا پکڑے ہنستا کم اور روتا زیادہ دکھائی دیا۔ نانی  
 بیاری نے دوپٹے کا پلو منہ پہ ڈال کے ہنسی چھپائی۔  
 مہر یار سر پکڑ کے بیٹھ گیا۔ پھر آنکھیں مسل کے لمبا  
 سانس کھینچا اور چاروں کو دیکھتے ہوئے کل سے بولا۔  
 "یہ میری لاسٹ وارننگ ہے۔ کل سے تم  
 چاروں مجھے کچن میں نہ دکھائی دو۔ میں آ کے فضلہ  
 سے پوری رپورٹ لوں گا۔ اور تم لوگ ذرا یہ اپنی  
 چائے پینے کی بلا وجہ کی عادت کو تم کرو۔ صبح دوپہ ہن  
 گئے جایا کرو۔ چائے اچھی نہیں ہوتی صبح کے وقت  
 اور شام کو بھی چائے کی جگہ جوس لیا کرو اور یہ جو رات  
 میں بیاری ہے نا چائے پی کے سونے کی تو اس پہ قابو  
 پاؤ۔ ضرورت کیا ہے بلا وجہ چائے پینے کی۔ اس سے  
 اچھا روٹھو۔ ختم کرو یہ دن میں دس کپ چائے۔  
 جب دیکھو چائے چائے چائے۔"

وہ چاروں چائے سے رسیا تھے اور فضلہ ان کی  
 وجہ سے چائے چہ لے رہے تھے چائے رکھتا تھا۔ ہر وقت  
 چائے کی پکار پڑتی رہتی تھی اور نانی بیاری بھی اس



پانی کا گلاس لے کر وہ ایک ہی سانس میں چڑھ گئی۔  
موسم ابھی اچھا تھا لیکن اس کے ماتھے پہ پسینہ چمک رہا تھا۔

"زمین! اب تو بولونا کچھ، ہوا کیا ہے۔ کیوں ماں کی جان ہلکان کر رہی ہو؟"  
"کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی۔" وہ بمشکل سانس بحال کرتی بولی۔

"کیا ایسے ہی۔؟ ایسے ہی سانس پھول گیا تمہارا۔ مجھے سچ بتاؤ زمین کیا ہوا ہے۔ رکو میں خود دیکھتی ہوں بیٹھو یہاں۔" وہ اٹھنے لگیں تو زمین یکدم ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولی۔

"کتے۔ باہر کتے ہیں امی۔ ساتھ والے محلے سے دیکھ کر شروع کیا نہیں ہے میرا۔ اور یہاں ایک بچہ پڑا ہے۔ ایک منٹ اور مر رہتا تو اس جہرے ٹھکے آگئے تھے۔"

"اف میرے خدا! زمین۔ حد کرتی ہو چکی۔" ہاجرہ یکدم اعصاب ڈھیلے چھوڑتے ہوئے تخت پر بیٹھ گئیں۔ "میری جان نکال دی تم نے۔ ہزار بار تو کہا ہے کہ یہ نامراد دلہائی دیں تو ساتھ والی گلی میں جو بشیر کرنا سننے والا ہے اس بجھے آبی کو کہہ کر کہیں صر تک چھوڑ جا کر۔" بیٹیوں کی طرف اشارہ کرتا ہے وہ۔ یوں بیٹھیوں میں جوانی کی برکتی جھلک مٹی ہے یہ۔ کی نے ایسا ہوگا تو کیا سوچ ہوگا۔"

"ای بیچو چاہیروہاں ہوتے تو بھرا آنے دیتے مجھے ایسے نہیں تھے ماما تب ہی تو اکیلی آئی۔۔ خیر آپ کچھ کھانے کو دیں مجھے۔ میں فریش ہو کے زوہا کے پاس جا رہی ہوں۔ وہیں لا دیتے۔" تھوڑا آرام کر کے پھر چٹن دیکھوں گی۔ "زمین نگاہیں چراتی اٹھ کھڑی ہوئی اور جلدی جلدی کہتی اندر کی جانب بڑھ گئی۔

ہاجرہ ماما بھی سے اس کی پشت تک رہی تھیں۔ زمین کا رویہ عجیب سا تھا۔ ان کے دل میں دوسروں نے سرسراٹا شروع کر دیا تھا۔

☆☆☆

کر کے رتھ لیتی تھیں۔ باقی سب کام زمین آ کے دیکھ کر کرتی تھی۔ وہ ہاجرہ کو سختی سے کھانا بنانے سے منع کیا کرتی تھی کہ یہ کام اس کے سر پہنے دیں۔۔ ویسے بھی ہاجرہ گھر کی صفائی خود کیا کرتی تھیں تو زمین کو ان کی تھکاوٹ کا احساس رہا کرتا تھا۔ زوہا کو سنبھالنا بھی بہت مشکل عمل تھا۔ جو خود کا وزن اٹھانے سے بھی قاصر تھی۔ زمین گھر آتی تو ساتھ ساتھ باتیں کرتی رہتی اور کچن میں کھانا بنانا بھی چلا رہتا۔

ہاجرہ چاولوں کا تھال گود میں لیے زندگی کے شیب و فراز میں الجھی ہوئی گئیں۔ زندگی کی گھنٹائیوں نے انہیں بے رحم کر دیا تھا۔ ان کی خوب سورتی دھندلا چکی تھی۔ وہ بھی جو بے حد حسین اور دلکش تھیں اب محض اس کا عکس بنی تھیں۔ ان کی ہانکیں ہر لمبی سلی رہا کرتی تھیں کیونکہ بھولے بسرے وقت کی گرداب بھی ان کی پلوں پہ ڈیرا بنائے ہوئے تھی جو جھجھکے آنکھیں سلگاتی تھی۔

وہ ایک سرد آہ بھرتی اپنی جگہ سے اٹھی تھیں کہ یکدم دروازہ زوردار آواز کے ساتھ دھڑ دھڑایا جانے لگا۔ ان کا دل اچھل کے حلق میں آ گیا تھا۔ زمین کے آنے کا وقت تھا، وہ گھبراہٹ میں تھال رکھ کے تیزی سے دروازے کی اور بلا تھیں اور لاک کھولا ہی تھا کہ زمین تیر کی تیزی سے اندر داخل ہوئی اور لاک لچک کے دروازے کے ساتھ پشت تیک کر بیٹھ لیجے سانس لینے لگی۔ اس کی رنگت فحش اور ہوش اڑے ہوئے تھے۔ ہاجرہ گھبرا گئیں اور فوراً اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔

"زمین! کیا ہوا ہے بچی۔ کیا ہوا۔ اس طرح سے کیوں ہانپ رہی ہو۔ کہاں سے بھاگتی آرہی ہو۔ بتاؤ زمین۔ کچھ بولو۔۔ زمین۔۔" وہ پریشانی میں مسلسل پوچھ رہی تھیں اور زمین ہاتھ کے اشارے سے انہیں رکنے کا کہہ رہی تھی۔

ہاجرہ واپس مڑیں اور جلدی سے کچن سے پانی لیے چلی آئیں۔ جب تک زمین کسی نہ کسی طرح برآمدے میں بچھے تخت تک پہنچ گئی تھی۔ ہاجرہ سے

ہماری محبت پہ قبضہ کیے رکھا تھا۔ وہ بڑا سستا تھا۔ صدی اور خود سر ہوسکتا تھا۔ اباجی نے تو اسے بگاڑنے میں کوئی کسر چھوڑی بھی نہیں تھی۔ لیکن کیا کبھی اس نے ہمیں شکایت کا موقع دیا۔ آج میں شہر جاتا ہوں تو اس کی عزت اور شہرت دیکھ کے میرا سیروں خون بڑھ جاتا ہے۔ لوگوں کی اولاد ان کے حوالے سے پہچانی جاتی ہے کشور، لیکن جب مجھے سب اس کے حوالے سے پہچان دیتے ہیں تو میری چھائی چوڑی ہو جاتی ہے۔ میرا دل کرتا ہے کہ میں پکڑ پکڑ کے سب سے کہوں کہ میں خود سر جن مہریار راؤ کا باپ ہوں۔ تو کیا ایسے بیٹے کی زندگی کو صحت مندانہ دوں۔ شادی کوئی دو غصوں کی قسم تو ہے نہیں کہ وہ بھی اور اٹھ گئے۔ کم از کم میں اس کی مرضی کے مطابق اس کی زندگی کا یہ فیصلہ کرنے کا اختیار کسی کو نہیں دوں گا کشور۔ اباجی کا غصہ دیتی ہے میں سمجھا لوں گا انہیں۔ باقی چوہدری حاکم کی طرف سے تمہاری پریشانی لگ گئی ہے کیونکہ وہ کینہ پرور ہے۔ اور اسے اباجی نے پھینک دیا ہے۔ اب دیکھو کون سا تمہارا لگتا ہے۔ کچ پوچھو تو اگر مہریار راضی بھی ہو جائے تا تب بھی میں حاکم سے رشتے داری نہ کرتا۔ منہ پرست لوگ کسی کے گئے نہیں ہوتے۔ اور میں اپنے بیٹے کی زندگی جھیلیوں کی نذر نہیں کر سکتا۔

"ہاں جیسے اس نے پہلے تو جھیلیاں نہیں پالا تھا اپنی زندگی میں۔ چوہدری صاحب آپ کے لاڈلے نے اپنی زندگی کا اختیار دیا ہی آپ ہے ہمارے ہاتھ میں۔ پہلے بھی اپنی مرضی کر کے دیکھ چکا ہے کیا پایا۔؟ ہمیں بھی اس معاملے میں بھی کرب لے ناں جائے بھاڑ میں۔ کسی کو کیا۔ آپ کو بھی کیا۔"

کشور بی بی پوری ناراضی کے ساتھ مسلسل پوچھتے ہوئے تیز تیز ہاتھ چلاتے کپڑے پٹخ رہی تھیں۔ وہ اب کافی دیر تک بڑا بڑا والی تھیں اور حیات راؤ نے مسکراتے ہوئے عینک واپس لگائی اور کاغذات پر جھک گئے۔ پروفیشن پھر جھک کے چوہدری حاکم کی جانب چلا گیا۔ چوہدری شہاب راؤ

حیات راؤ اپنے کشادہ کمرے میں بیڈ کے سامنے آرامتہ تھری سیئر ٹیبلٹ صوفے پہ براجمان ضروری کاغذات سینٹرل ٹیبل پہ دھرے ان پہ جھکے ہوئے تھے۔ ان کی پیشانی پہ نظر کی لکیریں تھیں۔ صاف پتا چلتا تھا کہ ذہن کہیں اور الجھا ہوا ہے اور بظاہر وہ کام کرتے دکھائی دیتے تھے۔ کشور بی بی بیڈ پہ بیٹھے ہوئے پھولے منہ سے دھلے کپڑوں کو تہہ لگا رہی تھیں جو طازمہ رکھ کے گئی تھی۔ حویلی میں کام کرنے والیوں کی کمی نہیں تھی لیکن کشور بی بی کو قاتلوں میں جھک جانا بھی پسند نہیں تھا۔ وہ مل بانٹ کے کام کرتی آتی تھیں۔ اور حویلی میں تو انہیں جیسے کرنے کو کچھ سی نہیں تھا۔ ساری اولاد تو شہر میں تھی۔ یہاں دو دن کے لیے آتے تھے تو اتنے کام جمع ہو جاتے کہ کشور بی بی سارا دن سرورسی انہیں نیڑی رہتیں۔ جب لڑکے چلے جاتے تو وہی دن رات کی خاموشی اور دشمن انہیں ہزار کیے رکھتی۔ حیات راؤ کے اپنے معمولات تھے جن میں وہ مشغول رہا کرتے۔ کشور بی بی اس لیے شادی کروانا چاہتی تھیں مہریار کی۔ وہ تو شہریار کی بھی کرنے کو تیار تھیں لیکن مہریار اس کی پڑھائی پوری ہونے سے پہلے یہ بھی نہ ہونے دیتا۔

"کیا تھا جو حاکم کی بات قسلی اور سکون سے سن لیتے۔ دیکھ رکھی ہے اس کی لڑکی میں نے۔ اچھی بیاری پگی ہے۔ مہریار کو میں راضی کر لیتی چوہدری صاحب۔"

ہاتھ میں تھا بے کرتے کو زوردار آواز کے ساتھ جھک کے نہ لگاتے ہوئے کشور بی بی روٹھے سے لہجہ میں شوہر سے مخاطب تھیں۔ حیات راؤ نے عینک کے اوپر سے انہیں دیکھا اور ان کے بچھے چہرے سے بھانپ گئے کہ موڈ آف تھا۔ عینک اتار کر رکھتے ہوئے انہوں نے پشت صوفے سے منگی اور محبت سے ہوی کو دیکھتے ہوئے بولے۔

"تم کب تجھو گی مہر کی تکلیف کو کشور۔ وہ ہماری بڑی اولاد ہے۔ آٹھ سال اس اکیلے نے

نے ایک نئی مصیبت کو دعوت دے دی تھی۔ وہ دل میں دعا کر رہے تھے کہ چوہدری حاکم اس معاملے کو اٹا کا مسئلہ نہ بنائے۔

☆☆☆

آج چار باغ حویلی میں صبح خوب رونقیں نکھیرتی اتری تھی۔ سنہری بیگم کی بھانجی ولایت سے آ رہی تھی اور ان کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ سارا دن مردہ بیمار کی طرح بڑی حویلی جاگ اٹھی تھی جیسے۔ شہزاد حویلی کی اکلونی اولاد تھا اور وہی حویلی میں نکلتا نہیں تھا۔ چوہدری قاسم کا بھی ہونا نا ہونا برابر تھا۔ سارا سارا دن مردانے میں گزر جاتا تھا۔ اندر آتے بھی تو شہزاد کا کوئی نیا کارنامہ سنہری بیگم کے متھے مارنے کے لیے آتے تھے کیونکہ ان کے بقول شہزاد کو بگاڑنے میں سارا کمال سنہری بیگم کا تھا۔ سنہری بیگم باپ بیٹے کے بیچ بری بنتی تھیں۔ اور اب جیسے حویلی کا جمود توڑنا تھا۔ سنہری بیگم کی بھانجی وریشہ یو کے سے آ رہی تھی۔ وریشہ ماں باپ کی اکلونی اولاد نہیں تھی لیکن اکلونی بنی ضرور تھی اور بے حد لادالی بھی تھی۔ سنہری بیگم کو وہ بچپن سے ہی بے حد پسند تھی۔ ایک وقت تھا جب انہوں نے سوچ رکھا تھا کہ اسے اپنی بہو بنائیں گی لیکن پھر حالات نے ایسا پلٹا کھایا کہ ان کا یہ خواب پورا نہیں ہو سکا تھا۔ وریشہ ڈاکٹر تھی اس لیے بھی انہیں شہزاد کے لیے بے حد بھاتی تھی لیکن شہزاد کو نساپروں پہ پانی پڑنے دیتا تھا۔ اس کے سر پہ چڑھا جنون اسے تنہا دیکھنے کب دیتا تھا۔ وریشہ کے پاکستان آنے کو سنہری بیگم اچھا شکون مان رہی تھیں ان کا دل ہوتا تھا کہ شہزاد کو وریشہ ہی قابو میں کر سکتی تھی اور اس بار وہ پوری طرح تیار تھیں کہ شہزاد کو وریشہ سے شادی کے لیے مانگیں گی۔ بھسے انہیں کچھ بھی کرنا پڑتا۔

بڑے سے بچے سجائے ہال کمرے میں چاروں اور ملازما میں دوڑ رہی تھیں۔ نئے پردے لگ رہے تھے۔ چھپے چھپے صاف ہو رہے تھے۔ سارا فریغ چکایا جا رہا تھا حتیٰ کہ کرشل کے نازک

چھوٹے چھوٹے ڈیکوریشن پسز بھی رگڑوا رہی تھیں سنہری بیگم اور یہ تمام تیاری محض ایک بندے کے لیے تھی۔ ڈاکٹر وریشہ آفتاب۔

"اے گلموہی۔ اندھی ہے کیا۔ ابھی چھوٹا نا تیرے ہتھ سے تو اس کی قیمت چکاتے تیری پوری نسل گزر جاتی۔" ملازمہ کے ہاتھ سے کرشل کا داز چھوٹے چھوٹے بچا تھا اور سنہری بیگم نے اسے فوراً سے پشتر لٹاڑ دیا تھا۔ وہ بے چاری پوری جان سے کانپ اٹھی تھی۔ جانتی تھی کہ اگر سنہری بیگم کہہ رہی ہیں تو واقعی اس کی پوری نسل اس کا گچ کے ٹوٹنے کی قیمت چکانی۔

"واہ اماں۔ سہیں سے دیکھ لو کہ کیا دیتی ہو ان بوگو کو۔ ایک چار ہزار کے داز کا خراج اس کی پوری نسل چکانی سہیں یہ چار ہزار پورے ہی نہ ہوتے۔ واہ۔ اور بھاشن تم ایسے دیتی ہو اماں جیسے بہت بڑی مبلغہ ہو۔"

شہزاد تک سک سے تیار خوشبو میں نکھیرتا وہیں آ گیا تھا۔ سب کی سب ملازما میں کام کرتا چھوڑ کر وہاں سے نکل گئیں کیونکہ شہزاد کو اپنی موجودگی میں کسی بھی ملازمہ کا آس پاس ہونا نہیں بھاتا تھا۔

"بھی تو بازار آ جلیا کر ماں کے حلقے سے شہزاد پتر۔ کی کینوں کے سامنے بک بیٹے جاتا ہے۔ جیسا جو ویسا پتر۔ ہونہ۔" سنہری بیگم اپنے کاؤچ پہ بیٹھ کے پاندان ٹھیکتے ہوئے بیزاری سے بولیں۔ جواباً شہزاد زور سے ہنسا اور سر پیچھے صوفے کی پشت سے ٹکے ہوئے بولا۔

"خود ہی میرے ایسا ہونے کی وجہ بتا دیں اماں۔ اب بتاؤ میرا مصوہ کیا ہوا بھلا۔ اباجی ایسے ہیں تو میری کہاں غلطی نکلتی ہے۔" کہہ کر سیدھا ہوا اور جیب سے موبائل نکال کے ہاتھ میں پکڑا۔ "ویسے کس لیے یہ صبح صغائیاں ہو رہی ہیں۔ سو کن لا رہی ہو کیلا اپنی۔؟"

"بھی تو بیچ کی بات نکال لیا کر منہ سے شہزاد۔ ماں کا تو دشمن ہی بنا رہا ہے ہر وقت۔۔۔"



بے لاگ قہقہے کیوں لگاتا ہے۔ وہ کرنا ہی نہیں چاہتی تھیں۔ ابھی بھی نگاہ کے پاندان ٹٹونے کی گھسی بنا مقصد۔ شہزور اٹھ اور زوردار انگڑائی لے کر بدن چست کیا اور گاڑی کی چابیاں انگلی پر کھماتا باہر کی جانب بڑھ گیا۔ دروازے تک پہنچ کے ایک ایڑی کے بل تھوڑا سا سزا اور ماں کو مخاطب کیا۔

"اماں! اماں!" انداز چھیڑنے والا تھا۔ "رات کو دریش کی کال آئی تھی۔ اس کے آنے کا پروگرام ڈیڑھ ماہ آگے ہو گیا ہے۔ دو تین سیمتا رہیں جن کی وجہ سے اسے پوسٹ پون کرنا پڑ رہا ہے۔ سوچا تمہیں بتا جاؤں نہیں طوائی ہی نا تھا لو حویلی میں، اپنا بھائی کے آنے کی خوشی میں۔"

شہزور کپہ کے جتنی راسا بھرنا حیرے سے نکل گیا تھا۔ اور سنہری بیگم جو حسب معمول اس پر آیت انکری دم کر کے حصار باندھنے کے قریب گئیں یکدم آواز کے ساتھ زوردار پھونک مارتے ہوئے انتہائی کوفت سے اونچا لو نچا بڑبڑانے لگیں۔

"لے بھلا تھا۔ ایک فون ماسی کونہ ہو سکا اس نکلی ہے۔ پندرہ دن ہو گئے تیاریاں کرتے اور یہ نواب کی بچی ادی رالی بتا رہی کہ نہیں آتا۔ ستیا ناس جائے تیرا دریش۔ لگ ٹٹ گئے تیرے لیے حویلی چمکاتے۔ تھے منہ۔"

سنہری بیگم نے کاؤچ پر سلیتے سے دھرے کشن نیچے فرش پر پئے۔ مال کے اونچے روشن دالوں سے آلی ہواؤں میں گھسے ہوئے اور بیتے وقت کی باس اندر آگئی تھی۔ اور چمکتی دیواروں نے اسے ہر بار کی طرح جوس لیا تھا۔

☆☆☆

مہربار اس وقت آنتی رباب کے لاؤنج میں بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ ان کے شوہر بھی وہیں موجود تھے اور چونکہ مہربار کے استاد رہ چکے تھے تو ان سے انہی بات چیت رہا کرتی تھی۔ وہ بے حد خلقتہ مزاج اور ہنسوز تھے۔ اور رباب آنتی کے شوہر کے معیار پر سے آتے تھے۔ تھے دونوں کی ایک دوسرے سے

"اباجی اگر دوسری شادی کر لیتے ہیں تو ان کا شرعی حق ہے۔ اس میں بھلا دشمنی سیسی ہوتی تم سے۔ لوگ یہاں بے بسائے گھر اجڑا دیتے ہیں میں تو بس سوکن کا نام لیا تو تمہیں تپ چڑھ گئی۔ کمال ہو اماں تم بھی۔"

سنہری بیگم خون کے گھونٹ پی کر رہ گئیں۔ شہزور سے بحث مشکل نہیں ناممکن تھی۔ وہ کبھی جواب دینے سے چوکتا نہیں تھا۔

"دیکھ شہزور، پردیس سے دریش آ رہی ہے۔ اسی کے لیے کر رہی ہوں ساری تیاریاں۔ اور تو میرا پتر دھیان سے سن لے، جس دھندے سے لگا ہوا ہے نا اس سے باز آ جا۔ چوہدری جی کو ہٹا چڑنا تو مجھ سے مت کہنا کہ شکایت کیوں کر دی۔ میں ویسے بھی تیرے دیہ کے چکر میں ہوں۔ مجھ سے نہیں سننا چاہی حویلی اب۔ تیری بیوی آئے گی تو سکون ملے گا مجھے بھی۔ اس لیے آوارگیاں چھوڑ اور دریش کے بارے میں سوچ۔ سمجھا۔"

سنہری بیگم نے دو ٹوک معاملہ اس کے آگے رکھ دیا تھا۔ بنا لگی گئی۔ لیکن مقابل بھی شہزور تھا۔

"اماں! میری شادی ہے نا تو فکر بھی میں کر لوں گا۔ مجھے مت بتاؤ کہ کون آ رہا ہے کون نہیں۔ تمہاری بھانجی ہے سودھ آئے لیکن جو کچھ تم سوچ رہی ہو دیا کرنے کی مت سوچنا بس ورنہ میں صحت وقت پر رسا تڑوانے والوں میں سے ہوں۔ صحت میں بے عزتی ہوگی۔"

"وہ تو دیکھی جائے گی۔ آ تو لینے دے دریش کو۔ دیکھتی ہوں کیسے رسا تڑوا کے کے جاتا ہے۔ پد لحاظ تو تو سدا سے ہے شہزور۔ ماں کی پروا کہاں ہوتی ہے جب ادب نہیں تو۔ اکواک اولاد ہے تو میری لیکن مجال ہے کہ بھی میرا دکھ درد پوچھا ہو۔ الناجب بیٹھے گا پاس بچو کے لگا جائے گا۔ ہونہہ گندی اولاد۔" اور شہزور قہقہہ مار کے زور سے ہنسا تھا۔ اسے نا جانے کون کون سی باتیں یاد آ آ کے ہنسا کر آتی تھیں اور سنہری بیگم نے بھی سر یہ نہیں کی تھی کہ وہ اس طرح

انڈرا سینڈنگ غضب کی تھی۔ فکر فاقہ نہیں پالتے تھے نہ بلا وجہ کی تام جھام کے قائل تھے۔ بیٹے کو بھی الگ سیکل کیا تھا تاکہ سب اپنی اپنی لائف انجوائے کر سکیں مکمل پرائیویسی کے ساتھ۔ چھوٹا سا خوب صورت ویل فرئینڈ گھر تھا جو بے حد سلیقے اور طریقے سے سیٹ کر رکھا تھا۔ زیادہ بڑے گھر کے دونوں میاں بیوی حق میں نہیں تھے۔ تین مستقل ملازم تھے جو سارا گھر سنبھالتے تھے۔ ایک شیف اور دوسرا چوکیدار اور ایک کل وقتی ملازمہ جو شیف کی بیوی تھی۔ یوں خاصی سہولت سے سب سسلے چل رہے تھے۔

"مہریار! بیٹا کھانا کھا کے جانا۔ نس پلاؤدس پہ دیا ہے۔ ابھی تیار ہو جائے گا۔"

کچن سے ریاب آنٹی کی آواز ابھری تھی۔ ویک اینڈ پہ واسٹر چمچ نہ کچھ شوقیہ بتایا کرتی تھیں اور اسے محض ان کے میاں ہی کھایا کرتے تھے۔ ابھی بھی تھوڑا آگے جھک کے دیکھی آواز میں بولے۔ "کھا لینا چپ کر کے۔ نہ کھایا تو بھی مصیبت میں پڑ جاؤ گے اور کھالیا تو تھوڑی سی زیادہ میں۔ لیکن کوئی بات نہیں میں نے دوسری والی سے نجات کے لیے چورن رکھا ہوا ہے پر چپکی والی سے ذمہ دار تم خود ہو گے۔" کہہ کر ایک زوردار قہقہہ ان کے حلق سے برآمد ہوا تھا اور مہریار بھی بے ساختہ ہنس دیا تھا۔ پٹن سے دوبارہ ریاب آنٹی کی آواز آئی۔

"کہہ لیں، کہہ لیں خان صاحب جو بھی کہتا ہے کہہ لیں۔ سب چورن چکیاں جانتی ہوں آپ کی۔ اور مہریار تم ان کی باتوں میں مت آنا یہ چاہتے ہی نہیں کہ کوئی کچھ ڈھنگ کا کھا سکے۔"

"لو دیکھو۔ بس الف سے بے تک زبردستی ہے صاحب۔ آؤ بھی، کھاؤ بھی، اور پھر کھا کے واؤ واؤ بھی کر کے جانا پڑے گا تمہیں۔ مجھے بھی تعریف کرنی ہی پڑتی ہے نہ کروں تو اگلے دو دن اپنے ہاتھ کا کھانی ہیں۔ اور اس سے بچتے کے لیے میں اتنی تعریف کرتا ہوں کہ ساتھ ملازموں کو بھی کھلا کے سب ہی چٹ کروا دیتا ہوں۔ ورنہ اس پانی پیٹ کے پاپوں میں

اضافہ ہو جاتا ہے۔"

اب کے مہریار کو اپنا چاہیے کا سب ٹھیل رہا تھا۔ کسی اس قدر بے ساختہ تھی کہ اگر نہ رہتا تو جھلک جاتا۔

"آپ بھی یکال ہیں سر۔ کبھی نہیں بدلیں گے۔ اتنا تو اچھا پکائی ہیں آنٹی۔ قدر کیجیے کہ ایسی خاتون خانہ میں ہیں آپ کو۔"

مہریار کی خاصی بے تکلفی تھی ڈاکٹر خان سے اور وہ اکثر ہلکے ہلکے مذاق بھی کر رہا کرتا تھا۔ رباب آنٹی اس پر ان اتارتی وہیں چلی آئیں اور میاں کے ساتھ بیٹھ کے انہیں کیسے چوتوں سے مہورتے ہوئے بولیں۔

"بہت جموٹے ہیں خان صاحب آپ۔ مجھے تو کہتے ہیں کہ اتنا اچھا پکائی ہو کہ ہاتھ جو منے کو دل کرتا ہے اور پیٹھ پیچھے بدخوکیاں کر رہے ہیں۔"

"ہاں تو اسی لیے کہتا ہوں نا ورنہ الٹ بول دوں تو وہی ہاتھ گال پہ چھاپ دو۔" پھر قہقہہ۔

رباب آنٹی نے ماتھے پہ ہاتھ لے جا کے جموٹا جیسے کتے ہوں "لگتا ہے۔"

پھر مہریار سے مخاطب ہوئیں۔

"مہر۔ زو با کے کپڑے کا کیا کرتے ہیں۔ جریہ دیر نہ ہونے دو۔ تاکہ ان کی پریشانی معمولی نہیں ہے۔ عمر گزرتی ان ماں میں کی سطحیں کاٹنے ہوتے۔ اب ہم ازم زو با کا آپریشن ہو جائے تو کسی طرف سے تو سکون ہوگا انہیں۔"

"دیکھو مہریار۔" ڈاکٹر خان سنجیدگی سے بیچ میں بولے "تم ڈاکٹر فریڈی اور ڈاکٹر چیمہ سے کیس ڈسکس کرو۔ میں نے ان سے ذکر کر دیا تھا۔ وہ دونوں تمہارے لیے میلب فل ثابت ہوں گے۔ اور پھر اس کے بعد جیسے چاہو ہینڈل کرلو۔ آئی بلیو کہ تم ان شاء اللہ سکسپس فل رہو گے۔"

ڈاکٹر خان کو مہریار کی قابلیت پہ پورا بھروسہ تھا۔ وہ ان کے قابل ترین شاگردوں میں سے تھا۔ مہریار نے اثبات میں سر ہلایا اور رباب آنٹی کو دیکھتے

سوائے مہیار کے جو اپنی خوراک میں کوئی سسرول کا خصوصی خیال رکھتا تھا۔ شور بی بی کے لیے یہی کافی تھا کہ وہاں شہر میں ان کی اولاد دیکھی گئی اور خیر یوں طلوں کو ترستی کہیں۔ مانی پیاری میں اب اتنی ہمت ہی کہاں تھی کہ وہ کچن میں کھڑی ہو کے طلوے "خیر یاں بنا سکیں۔ اس لیے گاؤں سے ان نعمتوں کا آنا ان کے لیے بھی مقام شکر تھا۔ چوہدری حیات راؤ مینے میں دو تین بار چکر لگایا کرتے تھے لیکن اس بار انہیں دیر ہو گئی تھی۔ اسی لیے ڈرائیور ساتھ لائے تھے تاکہ حیات مینشن سے ہو کے وہ شہر میں دوسرے کام بھی نہیں۔ مہیار سے وہ اس کے ہسپتال میں لیا کرتے تھے۔ انہیں اچھا لگتا تھا جب وہ اس کے ہسپتال جاتے اور وہاں اسے مصروف سا ادھر سے ادھر آتا جاتا دیکھا کرتے۔ مہیار ان کا فخر تھا۔ ان تھا، بھروسہ تھا۔ وہ اس کی خاطر سب سے کمر لے سکتے تھے۔ ان ہی سوچوں میں غلطاں وہ شخصے سے باہر دوڑی گھا کہیں دیکھ رہے تھے جب اچانک ڈرائیور نے زوردار بریک لگا کے گاڑی روک دی تھی۔

"مہیار اللہ داد کیا ہو گیا تھے۔ ہولارکھ تھے۔ کیوں لگایا ہے اس طرح بریک؟"

"وہ جی چوہدری جی اسکے کڑی آگئی تھی۔ اچانک آئی ہے تو بریک بھی اچانک ہی لگتی تھی جی۔"

ڈرائیور اللہ داد نے ڈرائیور سوار کے حیات راؤ سے کہ جو پہلے ہی تھوٹش سے آگے ہو کے فرنیٹ اسکرین سے باہر کا منظر دیکھ رہے تھے۔ ایک سیاہ چادر میں لپیٹ کر ان کی گاڑی کے آگے جھکی نیچے سے کچھ اٹھاری تھی۔ جب وہ سیدھی ہوئی تو اس کے ہاتھ میں مٹی کا چھوٹا سا بھورا اور سفید خوب صورت سا بچہ تھا۔ اسے سہلاتی ہوئی وہ واپس ہونے لگی تو بلی بھر کورک کے کچھ سوچتی، حیات راؤ کی طرف دالے دروازے کی جانب آئی۔ جو اب اسے مسکراتی نظروں اور نرم تاثرات سے دیکھ رہے تھے۔ اس کے قریب آنے پہ انہوں نے شیشہ فوراً نیچے کیا اور متوجہ

ہوئے بولا۔

"آپ بالکل فکرنا کریں۔ اسی ویک کے اینڈ پہ آپ نے آئیے گا زود ہا کو۔ ڈاکٹرز کا مکمل بیٹھے گا اور سارا کیس ایک بار تھارولی ڈسکس ہو جائے گا اور چند ضروری ٹیسٹ بھی کروانے ہوں گے۔ جیسے ہی رپورٹس ملیں گی اس کے بعد ان شاء اللہ چار پانچ دن میں آپریشن کی ڈیٹ دے دوں گا۔ باقی جو اللہ کو منگوز۔"

"شکریہ بیٹا۔ تم بہترین انسان ہو۔ اپنے ماں باپ کی اچھی تربیت کا ثبوت ہو۔ لیکن۔۔۔" رباب آٹنی متذبذب انداز میں اسے اور شوہر کو دیکھا۔ "میں چاہتی ہوں ایک بار کی بہانے سے میں تمہیں زمین کے کمر لے جاؤں۔ کیا کہتے ہو۔؟"

مہیار چند لمحوں کے سوچتا رہا اور پھر کھڑا ہوتے ہوئے بولا۔

"میں تیار ہوں۔ جب آپ لے جانا چاہیں۔"

"غصہ ہے۔ میں جیس کال کر دوں گی۔ مجھے ٹیف کر لینا اور مجھے چلنا۔" رباب آٹنی جوش سے کہتی ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ڈاکٹر خان نے فقرہ دیا۔

"بیمہ صلیب! دھیان سے۔ لینے کے دینے نہ بڑ جائیں۔ وہ لوگ پہلے ہی مستقل حالات کی ستم ظریفی کا شکار رہے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ بدگمانی پیدا ہو جائے۔"

"فکر نہ کریں۔ کچھ نہ ہو گا۔ سب ان شاء اللہ بہتر ہی ہو گا۔"

رباب آٹنی نے مہیار کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے برامید لہجے میں کہا تو وہ محض تسلی آمیز لگا ہوں سے دیکھ کر رہ گیا تھا۔

☆☆☆

چوہدری حیات راؤ شہر جا رہے تھے۔ بہت دین سے شور بی بی نے پنڈ کی سوغا میں جوڑ رکھی تھیں۔ بیٹے سب ہی دیکھی خوراکوں کے شوقین تھے



انہیں کسی کی یاد دلا رہی تھیں۔ سید اور گلابی رنگت اور سادہ چہرہ۔ انہوں نے سر جھٹکا اور رخ پھیر کے باہر نگاہ دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

"والد کیا کرتے ہیں بیٹا آپ کے۔"

"ان کی ڈھنڈھ ہو چکی ہے۔ بہت چھوٹی تھی میں تب۔" وہ سبھاؤ سے جواب دیتی ملی کے بچے کو سہلا رہی تھی۔

"اوہ۔ افسوس ہوا۔ تو والدہ ہیں۔؟"

"جی الحمد للہ ہیں۔ اور ایک چھو۔۔۔"

"چوہدری صاب، ہسپتال آگیا ہے جی۔"

اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ڈرائیور بول پڑا۔ وہ خاموش ہو کر لیٹنے سے حیات راؤ کو دیکھنے لگی۔

"بس بیٹا دمنٹ کا کام ہے یہاں۔ آپ کے کمر کے رستے میں پڑتا تھا تو سوچا نہ جاتا جاؤں۔ آؤ آپ بھی اندر چلو میرے ساتھ۔ زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ بے فکر ہو کر آؤ۔"

ہسپتال کی عالیشان عمارت کو دیکھتی وہ سوچ میں پڑی تھی آیا کیا کرے۔ حیات راؤ گاڑی سے اترنے لگے تو بل بھر کر رک کے اس کی جانب شفقت سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"آپ نے اپنا نام تو بتایا نہیں بیٹا۔ کیا نام ہے آپ کا۔؟"

"جی۔۔ میرا نام دمن ہے۔"

"ماشاء اللہ بہت پیارا نام ہے۔ آؤ بیٹا جی اترو پھر۔ پانچ دس منٹ لگیں گے بس۔ آ جاؤ پھر آپ کے کمر چھوڑ دیتا ہوں آپ کو۔"

چوہدری حیات راؤ تو اتر گئے اور ہاسپتال کو دیکھتے ہوئے دمن کے تصور میں ڈاکٹر مہیار کا چہرہ اتر آیا۔

"لو بلا وجہ اس کھڑک سے سامنا ہو گیا تو۔ میرا منہ بالکل پہلے ہی ہتھیا کے بیٹھ گیا۔ خواہ مخواہ کوہ بدحرکی نہ ہو نہ ہائے آپریشن سے پہلے۔"

وہ دل میں بڑبڑاتی دروازہ کھول کے نیچے اتر

ہوئے۔

"معذرت چاہتی ہوں انگل۔ آپ کو پریشانی ہوئی۔ اصل میں یہ ملی کا بچہ آپ کی گاڑی کے نیچے آ جاتا اگر میں فوراً اسے پکڑتی ہوں۔"

"تو بیٹا خدا خواستہ آپ کو کچھ ہو جاتا تو۔"

"اگر تقدیر میں ہوتا تو ہو بھی جاتا۔ لیکن ملی کا بچہ تو بچ گیا نا۔" اس کے بے ساختہ جواب پہ حیات راؤ مسکرائے اور اثبات میں سر ہلایا۔ وہ لڑکی واپس پلیٹ کے جانے لگی تو انہوں نے اسے مخاطب کیا۔

"کہاں جانا ہے بیٹا آپ کو۔ میں چھوڑ دیتا ہوں۔"

"نہیں نہیں۔ کوئی بات نہیں۔ میں رکشالوں کی آپ زحمت نہ کریں۔"

"مجھے زحمت نہیں ہوگی۔ آپ کے والد کی عمر کا ہوں بیٹا۔ آپ مجھ پہ بھروسہ کر سکتی ہو۔ آ جاؤ۔ جہاں جانا ہے وہاں چھوڑ دیتا ہوں۔ آ جاؤ۔ اللہ داد دروازہ کھولو۔"

حیات راؤ کو نہ جانے کیسی انیسیت سی محسوس ہو رہی تھی اس نے جو اصرار کے ساتھ اسے گاڑی میں بیٹھنے کی دعوت دے رہے تھے۔ وہ لڑکی شش و پنج میں مبتلا چند لمبے کچھ سوچتی رہی۔ پھر ایک گہری سانس بھرتے ہلکا سا سر ہلانی دوسری جانب آئی جہاں اللہ داد دروازہ کھولے کھڑا تھا۔ گاڑی میں بیٹھ کے ملی کا بچہ اس نے گود میں رکھا اور اپنا بیک پہلو میں رکھ لیا۔ حیات راؤ محویت سے اس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہے تھے۔ پھر انہوں نے اللہ داد کو گاڑی چلانے کا کہہ کر دوبارہ اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

"کہاں رہتی ہو آپ بیٹا؟"

"جی یہاں سے دس منٹ کی ڈرائیو ہے۔ اس روڈ پہ سیدھا جانا ہے آگے سے میں بتا دیتی ہوں۔" وہ متانت سے بولی۔

حیات راؤ اس کی اونچی روشن پیشانی اور کھڑے نقوش دیکھ رہے تھے۔ مڑی ہوئی پیس جس

ساتھ دل بھی چلنے لگا۔ انہوں نے اپنی عمر کے کئی سال کسمپرسی میں کاٹ لیے تھے لیکن اب یہ تنگ دستی ان کی زدہا کی صحت کے آڑے آ چکی تھی۔ اگر ان کے پاس وسائل ہوتے تو زدہا اپنے پیروں پہ کب کی کھڑی ہو چکی ہوتی۔ ایک آپریشن کی دوری پہ زدہا کی ہستی کھیتی زندگی تھی لیکن اس دوری کو پانے کے لیے خطیر رقم کی ضرورت تھی۔

زدہا کا ہاتھ سائڈ ٹیبل پر رکھے اسٹیل کے جگ اور گلاس کو لگا تھا اور زوردار کان بھاڑتی آواز کے ساتھ وہ چیزیں زمین بوس ہو چکی تھیں۔ ہاجرہ ایک تکلف وہ سانس اندر کھینچ کر اپنی جگہ سے اٹھیں اور موبائل ڈھونڈنے لگیں۔ اس وقت بس زمین ہی آ کر زدہا کو سنبھال سکتی تھی اور آج اسے زمین سے کچھ تاخیر بھی ہو چکی تھی۔ کمرے میں موبائل نہ پا کر انہوں نے رونی چھٹی زدہا پہ ایک افسردہ نگاہ ڈالی۔ موبائل یقیناً لاؤنج میں تھا۔ وہ دوپٹے کے نیچے سے آنکھیں خشک کرتیں دروازے پر بھڑک رہی تھیں۔

☆☆☆

حیات راؤ کے پیچھے پیچھے چلتی زمین نے کلائی میں بندھی گھڑی دکھ کر وقت دیکھا۔ اسے گھر پہنچنے میں دیر ہو رہی تھی لیکن وہ حیات راؤ کے بر شفقت روئے سے اتنی متاثر ہوئی تھی کہ انہیں ٹوکنے کی ہمت نہیں کر پارہی تھی۔ اب جب دیر ہو رہی تھی تو دس پندرہ منٹ اور تھیں۔ حیات راؤ جس جانب جا رہے تھے یہ سب کاریڈورز اور لابی اس کی دھمکی بھالی تھیں۔ رہا پ آئی کے ساتھ وہ ڈاکٹر مہربار کو ملنے پہنچیں تو آئی تھی۔ اس نے ایک پلی کو سوچا کہ وہ حیات راؤ سے پوچھے کہ وہ یہاں کس سلسلے میں آئے ہیں لیکن خاموش رہی۔ اگلے دو منٹ میں اس کی نگاہوں کے سامنے جس آفس کی نیم پلیٹ تھی اس پہ جلی حروف سے "نیوروسرجن ڈاکٹر مہربار راؤ" چمک رہا تھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے جیسا سب تھا کچھ محسوس کیا۔ وہ ایک نظر حیات راؤ پہ ڈال رہی تھی تو دوسری نیم پلیٹ پہ ایک دم جیسے جھماکا سا ہوا۔

آئی۔ اترتے ساتھ ہی اس نے ہاتھ میں تھام لی کا بچہ نیچے رکھا تو وہ جیسے قید سے چھوٹا تھا۔ سر پٹ ایک طرف گوبھاگ گیا۔ وہاں قریب ہی کوڑے کے ڈرم کے پاس ایک دو بلیاں موجود تھیں۔ وہ سیدھا اسی جانب گیا تھا۔ زمین مرے مرے قدموں سے چوہدری حیات راؤ کے پیچھے چلنے لگی۔

☆☆☆

چھوٹے سے کمر کا چھوٹا سا کمر اس وقت زدہا کی ہڈیانی چیخوں سے گونج رہا تھا۔ ہاجرہ اس کے پاس موجود تھیں اور اسے سنبھالنے میں ناکام ہو رہی تھیں۔ وہ بھلے سے مل جل نہیں سکتی تھی لیکن اس کے بازوؤں کی طاقت ہی ہاجرہ کو زیر کر دیا کرتی تھی۔ ایسا دورہ اسے اکثر بڑا کرنا جب وہ اپنی حالت اور معذوری سے بیزار ہو جاتی۔ پہلے وہ سسکا شروع کرتی اور پھر اپنی منہیاں بھیج کے خود کو پیٹنے لگتی۔ اپنی ٹانگوں اور کمر کے حصوں پہ کے برساتی۔ ہاجرہ اس کی دھنی حالت سمجھتی تھیں لیکن بے بس تھیں۔ زمین گھر ہوتی تو ان سے بہتر وہ زدہا کو سنبھال لیا کرتی تھی۔ لیکن آج چونکہ وہ اکیلی تھیں تو یہ آفت انہی کے سر پہ پڑی تھی۔

زدہا کی چھٹیں جب چھت بھاڑنے لگیں تو ہاجرہ فوراً باہری دروازے بند کرنے بھاگیں تاکہ آواز گھر سے باہر نہ جائے۔ کئی بار ایسا ہوتا تھا کہ زدہا کی چھٹیں سن کر محلے کی عورتیں چلی آتی تھیں۔ ان کا رحم اور ترس زدہا کو حریص پاگل کرنے کا سبب بنتا۔ وہ خود بھی زدہا کے لیے ایسی نگاہیں سہ نہیں پاتی تھیں۔ اسی لیے اب فوری طور پر کھڑکیاں دروازے بند کر دیا کرتی تھیں۔ وہ زدہا کے قریب بیٹھ کے اسے خود میں بھیجے ہوئے تھیں۔ زدہا بے خودی اب اپنے بجائے ماں کو پیٹ رہی تھی۔ ہاجرہ اس کے کمرے پر رہی تھیں اور آنسو لی رہی تھیں۔

قسمت نے انہیں کہا دن دکھائے تھے۔ ان کی جوان اور خوب صورت مٹی چھوٹے سے حادثے کے باعث کئی ماہ سے بستر کی نذر رہی پڑی تھی۔ "کاش ان کے پاس ڈھیروں روئے ہوتے۔" ایک بار پھر اس سوچ کے آتے ہی ان کی آنکھوں کے

کے دوڑ لیکن اس نے رخ پھیر کے چھپا لیا۔ حیات راؤ کرسی پہ بیٹھ گئے اور زمین سے مخاطب ہوئے۔  
 "بیٹا! آؤ نا بیٹھو۔ یہ میرا بیٹا ہے۔ بس اسی سے ملنے کے لیے رکا ہوں۔ کسی سے بیٹھو بس ابھی چلتے ہیں۔"

"جی۔ وہ انکل ایلیو کلی میں خود سے چلی جاتی ہوں۔ امی پریشان ہو رہی ہوں گی۔ پہلے ہی کافی لیٹ ہو چکی ہوں۔"

وہ بیٹھنے کے بجائے وہاں سے نکلنے کے پر تو لے گئی جب مہرباری سرد اور بھاری آواز اس کے کانوں سے گزرائی۔

"بیٹھ جائیں۔ بزرگوں کا کہا نہیں ٹالا کرتے اس میں بہتری ہوتی ہے۔"

آخر میں اس کا انداز ڈھٹے والا ہو گیا تھا۔ زمین بے اختیار بیٹھ گئی۔ حیات راؤ کو ہنسی آ گئی۔ وہ اس کی سخت مٹانے کی خاطر بولے۔

"برانہ مانتا ہئی۔ یہ میرا بیٹا ذرا حراج کا کڑوا ہے لیکن دل سونے کا ہے اس کا۔" پھر وہ مہربانہ دیکھتے ہوئے زمین سے ملاقات کا قصہ مختصر اور پرانے لگے۔

"میں انہیں جانتا ہوں بابائی۔ ان کی بسن کا کیس سے میرے پاس۔ ان شہ نہ اسی ماو کے اینڈ تک ان کو آپریشن کی قیمت دے رہے ہیں ہم۔ دیکھیں اللہ بہتری کرے گا ان شہ جانے۔"

حیات راؤ تعجب سے زمین سے زوہا کے حلق پوچھ چمکے کرنے لگے۔ وہ سر جھکائے اس کی حالت اور کیفیت انہیں بتانے لگی۔ اس دوران مہربانہ نے ایک بل بوتے پر اس کے چہرے سے اپنی سپاٹ لگا دی تھی نہیں ہٹائی تھی۔ اس کی نگاہوں کی گری یا سرد مہربانی تھی جس نے زمین کو چومنے پہ مجبور کیا تھا۔ اس نے بے اختیار سر اٹھا کے دیکھا تو مہربانہ کو خود کو دیکھتے پایا۔ اسے لگا کہ اب وہ اپنی نظریں ہٹالے گا لیکن وہ ایک تک بے تاثر تھا جس اس پہ مرکوز کیے ہوئے تھا۔ زمین کو اپنی ہی نظر پھیرنی پڑی تھی۔

"چول۔ بد بیز۔ اتنا بڑا ڈاؤنر اور کام دیکھو ذرا

"اجھا تو یہ اس منزل کے والد ہیں۔ اور یہ کھڑوس تو بالکل ان انگل کی جوانی ہے۔ لو بھلا بتاؤ۔ مجھے راستے میں ہی سمجھ جانا چاہیے تھا۔" وہ دل میں اپنی عقل پہ افسوس کرتی خود کو کوس رہی تھی۔ واپس ہو نہیں سکتی تھی کہ وجہ کیا بتاتی اور مہربانہ کا سامنا کرنا نہیں چاہتی تھی فی الحال کہ ابھی سو بائل کا غصہ تازہ تھا۔

چوہدری حیات راؤ نے ہلکا سا ٹاک کر کے استحقاق کے ساتھ دروازہ کھولا اور اسے سر کے اشارے سے اندر آنے کا کہہ کر خود اندر داخل ہو گئے۔ زمین ہونٹ تھکی اپنا بیگ مضبوطی سے تھامتی ان کے پیچھے پیچھے تھمتی اندر داخل ہو گئی۔ سامنے مہربانہ ریو اونٹ جیسے کارخ دوسری جانب کیے پتھر پورس دیکھ رہا تھا۔ حیات راؤ نے گلا کھنکھار کے اسے اپنی جانب متوجہ کیا تو وہ تیر کی سی تیزی سے سیدھا ہوا اور یکدم جگہ چھوڑتا نرم جوش سے باپ کی جانب بڑھا۔

"بابائی! واٹ پلیز سر پرائز۔ ہر بار کی طرح حیران ہی کیا آپ نے۔"

مہربانہ راؤ باپ کے گلے لگ گیا۔ حیات راؤ نے محبت اور شفقت سے اسے سمجھ لیا۔ تب ہی ان کے کندھے کے اوپر سے مہربانہ کی نگاہ اس پہ پڑی تو وہ ادھر ادھر دیکھتی خود کو راسخ ظاہر کروانے لگی۔ مہربانہ نے نظر کی عینک لگا رکھی تھی جس کے اوپر سے وہ اسے اچھے سے جانچ رہا تھا۔

"بد بیز۔ کون کہے گا اسے ڈائیز۔ ہر جہر کا معائنہ کرنے لگ جاتا ہے۔ آنکھیں دیکھو ذرا اس کی جیسے اندر تک اترتی ہوں۔ عینک مٹی سوٹ کر رہی اسے ویسے۔ اس کے بابائی نہ موجود ہوتے تو لگا پتے دیتی اسے۔" وہ حسب معمول دل ہی دل میں شیر جی اسے لتاڑ رہی تھی۔ مہربانہ سیدھا ہوا اور عینک اتار کے ہاتھ میں پکڑتا حیات راؤ سے استفسار کرنے لگا۔

"ان کو جانتے ہیں کیا آپ بابائی۔ یہ کیسے آپ کے ساتھ آئیں گے۔ کہاں ملیں آپ کو۔؟"

اس کے لہجے کی کرید نے زمین کو ٹھنکا دیا۔ ایک عجیب سی سبکی کا احساس اس کے چہرے پہ سرخی بن



تھی۔ نہ اس سے پوچھا کہ آیا وہ اس کے ساتھ جانا بھی چاہتی ہے یا نہیں، نہ اس کی اجازت فی بس حکم دے دیا تھا۔ کمال ہے!

"چلو نکھک ہے۔ جیسے تمہیں مناسب لگے۔" کہہ کر حیات راؤ بھی کھڑے ہو گئے اور زمین کو دیکھتے ہوئے محبت سے اس کے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔

"گھبراؤ نہیں۔ ان شاء اللہ جلد اچھی ہو جائے گی تمہاری بہن۔ تم بہت بیماری کی ہو اور اتنی ہی باہمت بھی۔ یہ میرا کارڈ رکھ لو۔ بھی کسی بھی ضرورت پڑی تو پورے مان سے مجھ سے رابطہ کر لیتا۔ ان شاء اللہ کام آؤں گا۔"

یہ نہیں کس جذبے کے تحت حیات راؤ اس سے محبت جتا رہے تھے یہ نہ انہیں پتا تھا نہ زمین کو۔ لیکن اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں ان کے ہاتھ سے کارڈ لیتے، وہ آنسوئی گئی۔ حیات راؤ نے محبت سے اس کے سر پہ ہاتھ رکھا۔ وہ انہیں اوداع مٹی یا ہر کی جانب قدیم یاد دلائی۔ اس نے اپنے پیچھے مہربان کی آواز سنی تھی جو باپ سے پتھ کہہ رہا تھا۔ وہ رن نہیں اور تیز تیز قدموں سے کاریڈ وریور کرنی ہاسپٹل کے داخلی دروازے کی جانب بڑھ رہی تھی۔

وہ تیز قدموں سے پارکنگ سے باہر نکل رہی تھی جہاں ایک قطار میں رکشا اور چنگ جی وغیرہ کھڑی تھیں۔ اس کی کوشش تھی کہ وہ مہربان سے باہر آنے سے پہلے یہاں سے نکل لے۔ جہاں تک وہ باؤدیکھنے کی بات تھی تو وہ تو ویسے ہی جدو بہا آپ انٹی کے ہمراہ اسے ہاسپٹل لانے والی تھی تو رولی چیک اپ کروانے کے لیے۔ لیکن ڈاکٹر مہربان کو گھر تک لے جانے کی کوئی ٹنگ نہیں تھی۔ وہ مانتا نہیں جانتی تھی لیکن وہ اندر سے مہربان کی شخصیت سے متاثر ہو چکی تھی۔

ایک خالی رکشے میں بیٹھ کے وہ اسے جلدی جلدی پتا سمجھانے لگی۔ رکشے والے نے رکشہ اشارت کیا اور نرن لے کے سڑک پہ ڈالا ہی تھا جب بالکل سامنے اچانک سے مہربان کی گاڑی نے سائیڈ سے کربریک لگائے تھے۔ رکشے والے تو ایک جھٹکے سے

اس کے۔ " دل میں اسے لپاڑتی وہ حیات راؤ کے کسی سوال کا جواب دینے لگی تھی جب بیک میں پڑا اس کا موبائل بج اٹھا۔ اس نے معذرتی کلمات کہتے بیک سے موبائل نکالا اور کال پیک کی۔

"جی۔ کب۔ تو آپ کو چوٹ تو نہیں آئی۔" وہ ایک دم اپنی جگہ سے اٹھی تھی۔ حیات راؤ سیدھے ہو گئے اسے دیکھنے لگے جب کہ مہربان سلی سے کرسی کے ساتھ پٹت ٹیکے ٹیکے ہلکے ہلکے بھولتے مٹی نیل پہ ٹکائے اور ہاتھ تھوڑی پہ بھاسے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ زمین اب اس کی نگاہوں سے نفیوز ہو رہی تھی۔ بات کرتے ہوئے اس کے ہاتھ میں معمولی سی ٹرزش تھی۔

"میں بس کچھ رعبی ہوں۔ آپ غور نہ کریں۔ دس منٹ ملیں گے مجھے۔ ابھی آئی جس۔" کال بند کر کے وہ حیات راؤ سے عاجزی کے ساتھ مخاطب ہوئی۔

"سوری انکل! مجھے جانا ہو گا۔ آپ پلیز، مجھے چھوڑنے کی زحمت مت کیجیے۔ اصل میں میری امی کی کال تھی۔ میری بہن اکثر اپنی بیماری کی وجہ سے ہسپتال بیکل ہو جاتی ہے۔ ابھی بھی اسے دورہ پڑا ہے۔ ایسے میں وہ امی کے قابو میں نہیں آتی۔ پلیز، مجھے جلدی پہنچنا ہو گا ورنہ وہ خود کو نقصان پہنچانے سے بھی دریغ نہیں کرتی۔ آپ کا بہت شکریہ لیکن میں چلتی ہوں۔ بہت اچھا لگا آپ سے مل کر۔"

وہ جلدی جلدی کتنی دہان سے نکلنے کو تھی جب مہربان نے اسے آواز دے کے روکا۔

"رکیں مس زمین۔ میں چلتا ہوں آپ کے ساتھ۔ آپ کی سسٹر کو بھی دیکھ لوں گا۔ اس وقت، اسے آپ سے بھی زیادہ ایک ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔" پھر وہ حیات راؤ سے مخاطب ہوا۔

"اب جی! آپ گھر چلیں اور چنڈال چوڑی سے ملیں جا کے۔ ریست کریں تھوڑا۔ تب تک میں انہیں ڈراپ کر کے گھر پہنچتا ہوں۔"

زمین حیرت سے اس کا فیصلہ کن انداز دیکھ رہی

اپنے آنسو ضبط کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ مگر آئے تک پھر ان دونوں میں دوبارہ کوئی بات نہیں ہوئی۔ گاڑی رکتے ہی زمین تیزی سے اترتی اور گھر میں داخل ہوئی۔ مہریار نے ہونٹ سمجھنے کے نشی میں سر ہلاتے ہوئے ہارن پہ ہاتھ رکھ دیا اور تب تک نہیں ہٹایا جب تک وہ دوبارہ باہر واپس نہیں آئی اور اسے پورے احترام سے اپنے ساتھ اندر نہیں لے گئی تھی۔ مہریار کی مسکراہٹ اس کے دل کو جلاتی رہی اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اسے بے تھکا سناں۔ لیکن مجبوری اسے اس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑا رہنے پہ مجبور کر دیتی تھی۔

☆☆☆

زوبا سچائی تھی۔ ڈاکٹر مہریار نے اسے سکون آور انجکشن دیا تھا۔ اس کی دواؤں میں ایسی کئی دوائیاں موجود تھیں جو محض اس کے اعصاب کو پرسکون رکھنے کے لیے تھیں اور انہی میں انجکشنز بھی تھے۔ جوں جوں آپریشن میں تاخیر ہوتی چلی گئی تھی زوبا کا ڈپریشن بڑھتا چلا گیا تھا اور مجبوراً اسے ایسی ہی دواؤں پہ رکن پڑتا تھا جس سے وہ پرسکون رہے۔

جس وقت مہریار زمین کی تھلید میں کمرے کے اندر داخل ہوا تھا۔ باجرہ، زوبا کو سنبھالنے میں بوری طرح بیکار ہو چکی تھیں۔ مہریار نے دیکھا کہ وہ چوٹی نہیں لیکن اس سے پہلے کہ کچھ کہیں، مہریار نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں فی الوقت روک دیا تھا اور خود آگے بڑھ کر زوبا کو دیکھنے لگا۔ اس کے سائڈ فیکل پہ رنگی دوا میں دیکھ کر اس کے چہرے پہ تاسف کی لکیریں ابھریں لیکن کچھ کہا عیث تھا فوری طور پر اس نے زوبا کو انہی دواؤں میں موجود انجکشن دے دیا تھا جس سے وہ سوئی گئی۔ اس کے بعد ہسپتال سمجھنے کے سلسلے سے وہیں بیٹھ کے تھیلان دواؤں کا اور زوبا کا معائنہ کرنے لگا۔ تمام رپورٹس تو وہ تب ہی دیکھ چکا تھا جب زمین اور رباب آئی اس کے پاس آئی تھیں۔

"جب تک آپریشن کی قسم تاریخ نہیں دی جاتی ان سب میڈیسنز کا استعمال ترک کر دیں اور جو ٹیم کے

ریکارڈ کن پڑا۔ زمین ڈاکٹر مہریار کو دیکھ کے حیران ہوئی تھی۔ اسے امید نہیں تھی کہ وہ اس طرح سے اس کے پیچھے آجائے گا۔ مہریار نے شیشہ نیچے اتار کے اسے دیکھا اور سر کو خفیف سی حرکت دے کر اسے اشارہ کیا جس کا مطلب تھا کہ وہ رکشے سے اترے اور اس کے ساتھ آ کے بیٹھے۔ زمین بیٹھی رہی۔ ہٹ دھرمی سے نہیں بلکہ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کرے کیا۔

مہریار نے ایک ابرو اچکا کے اسے دوبارہ دیکھا اور ہارن دیا۔ وقفے سے وہ مسلسل چھوٹے چھوٹے ہارن دیتا چلا گیا کیونکہ یہ ہسپتال تھا اور یہاں وہ اس طرح شور بھی نہیں مچا سکتا تھا۔ زمین کو مجبوراً نیچے اترنا پڑا۔ اپنا بیگ کدے سے پرٹھک کر لی وہ ڈاکٹر مہریار کو گوشت زدہ نگاہوں سے دیکھتی ساتھ والی سیٹ پہ آ کے بیٹھ گئی۔ مہریار نے ایک نظر اس کے گود میں پھرے ہاتھوں کو دیکھا جن کی وہ مسلسل انگلیاں چٹخا رہی تھیں اور مسکراہٹ چھپاتے ہوئے گاڑی سیدھی سڑک پہ ڈال دی۔

مہریار اس کی ایک ایک جنبش کو نوٹس کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں خفیف سی لرزش بھی اور وہ مسلسل اپنے ہونٹ گول کر کے سانس چھوڑتی خود کو ریگس کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مہریار نے کچھ کہنا چاہا لیکن لب بچھنے لگا۔ باقی سارا راستہ دونوں میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ سوائے اس کے کہ اس نے زمین سے کمر کا راستہ چڑھا تھا اور وہ اس نے پھر پھاڑ لچ میں بتایا تھا۔ مقابل مہریار تھا جسے ایسے لکھن کی حادث ہرگز نہیں تھی۔ اس کی پیشانی پہ اگھٹ مل پڑے تھے اور اس نے قدرے سخت لہجے میں اسے مخاطب کیا تھا۔

"خود سے بڑوں کے ساتھ تہذیب نور تیز کے دائرے میں رہ کے بات کرنی چاہیے پھر چاہے کوئی رشتے میں بڑا ہو یا حیثیت میں۔"

وہ زمین کو ان دو خمریوں میں جو جو باور کرایا تھا اس نے اسے پانی پانی کر دیا تھا۔ یعنی ڈھکے الفاظ میں اس نے اپنی اور اس کی حیثیت کا تعین بھی کر دیا تھا۔ زمین کے حلق میں گونسا پھنسا۔ وہ تھوک نکلتے بمشکل

سوچ میں گم تھا۔ لیپ ٹاپ کی روٹی اس کے چہرے کے کھڑے اور مغرور نقوش کو اجاگر کر رہی تھی۔ اس کے آفس میں نیم اندھیرا تھا۔ بلائیڈز گھرے ہوئے تھے۔ ٹیڈ گلڈاس ڈور سے باہر اسٹاف چلتا پھرتا دکھائی دیتا تھا لیکن باہر سے اندر کا منظر نہیں دکھتا تھا۔ شہزاد بظاہر لیپ ٹاپ پر بڑی تھا لیکن اس دن کا منظر ذہن کے پردے پر بھاگ رہا تھا۔ اسے دیکھ کے جس تیزی سے وہ بھاگی تھی اس سے بہت زیادہ پھرتی سے وہ خود اس کی جانب لگا تھا لیکن لیپ ٹاپ کا فرق تھا اور وہ اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔ تڑپتی کئی سالوں میں بار بار وہ اس تک پہنچا تھا لیکن ہر بار کوئی نہ کوئی ایسا اتفاق رونما ہوتا کہ کبھی سے ریت کی مانند وہ پھسل جاتی۔ یا اس کی قسمت تیز تھی یا شہزاد کی بری۔ لیکن یہ بات شہزاد کو بھنم کرنے کی شکل تھی۔ وہ کوئی اس کا زرخیز دیدہ جو یوں اس کے پیچھے پیچھے بھاگتا۔ اتنے بڑے شہر میں اب تک وہ اس کے ٹھکانے سے لاعلم تھا تو محض اسی لیے کہ وہ شناخت بدلے ہوئے تھی۔ اس کا نام اور شخصیت تبدیل ہو چکی تھی ورنہ اتنے تو ریسرچرز شہزاد کو ڈھونڈ لیتے تھے کہ وہ اسے ڈھنڈلا کے حویلی پہنچا دیتا اور کانوں کان کسی کو خبر نہ ہوتی۔ تھوڑی دیر لپٹی ہی حالت میں بیٹھے رہنے کے بعد اس نے لیپ ٹاپ کی اسکرین بند کی اور اتر کام سے اپنی سیکرٹری کو اندر بلایا۔ ایک طرح داری لڑکی اندر داخل ہوئی اور چوکس و مودب ہو کے اس کے مقابل کھڑی ہو گئی۔

"مس لائبہ۔ میرے ہاتھ ایک ہفتے کے جتنے بھی آپکٹس ہیں سب ہی کینسل کر دیں۔ مجھے بہت ضروری کام ہیں۔ اس دیک میں۔ میرا زیادہ تر وقت آفس سے باہر گزار سکتا ہے تو اس لیے بی کیرفل۔ کسی قسم کی کوتاہی نہ ہو۔ زبیر صاحب کو بھی بلا میں کچھ لازمی انٹرکشنز انیس بھی دینی ہیں۔"

"جی سر۔ آپ نے فرما دیا۔ میں سنبھال لوں گی۔ اور سر زبیر کو ابھی بجھوائی ہوں میں۔ جسٹ آئٹ۔" وہ مسکرا کے کبھی واپس ہونے لگی جب شہزاد نے اسے روکا۔

"مس لائبہ۔ تادہ کے دفتر میں جو کر رہی

دے رہا ہوں میں وہی دیں۔"

مہیار نے ایک پیر پر کچھ دوایاں لکھ کے زمین کے حوالے کیا۔ باجرو اس دوران خاموشی سے سب دیکھتی رہی تھیں۔ اتنا تو انہیں اندازہ ہو ہی گیا تھا کہ یہ وہی ڈاکٹر ہے جس کے پاس زمین اور باب لگی تھیں۔ وہ قارخ ہو گیا تو انہوں نے بے شفقت لہجے میں بات شروع کی۔

"بیٹا۔ زمین نے مجھے آپ کے بارے میں بتایا تھا۔ یقین مانو ہم تمام زمین کی آپ کے بے دام غلام رہیں گے بس کسی طرح میری بیٹی کو اس کے حقدوں پہ کھڑا کرو۔"

باجرو جذباتی ہو گئی تھیں۔ ایک عرصے سے زوہا کی تکلیف دیکھ کر وہ سہم رہی تھیں۔ مہیار تو مانوان کے گھر میں فرشتہ بن کر اتر آیا تھا۔ ان کی نگاہوں میں اس کے لیے عقیدت تھی۔ مہیار نے ان کے تاثرات کو بغور دیکھا تو نگاہیں جیسے ان کے نقوش میں الجھ گئیں۔ آنکھیں، پیشانی، ناک اور ٹھوڑی۔ سب ہی کو دیکھتے وہ کچھ کہنے کو الفاظ جوڑنے لگا۔

"آپ فکر نہ کریں۔ اس ہفتے ڈاکٹر ز کا میٹل بیٹھے گا اور بس چند حیدر میٹ ہوں گے۔ اس کے بعد آپریشن کی ڈیٹ دے دی جائے گی۔ ان شاء اللہ امید ہے کہ آپریشن کامیاب ہو گا کیونکہ بہتری کے چانسز زیادہ ہیں۔ اللہ سے اچھے کی امید رکھیں۔"

وہ جھکی نگاہوں کے ساتھ باجرو کو لپٹی دے رہا تھا اور زمین اس کے اس انداز پر حیرت زدہ تھی۔ اتنی عزت و احترام تھا اس شخص کی نگاہوں میں کہ وہ مرعوب ہو گئی۔ باجرو نے مہیار کو زبردستی چائے پر روک لیا تھا اور وہ بنا غدار کے ٹھہر بھی گیا تھا۔ جب تک زمین چائے لینے لگی، مہیار نے تفصیل سے پورے کمرے کا جائزہ لے لیا تھا۔ جو سادہ اور صاف سترا تو ضرور تھا لیکن کسی قسم کی آرائش و آسائش سے عاری تھا۔

☆☆☆

اپنے دفتر میں لیپ ٹاپ کی اسکرین کھولے بیٹھا شہزاد راؤ کب سے ایک ہی زاویے پر نگاہے نکاتے



نہریہ۔ شہریار نے "درختے منہ" والی نظر اس پر ڈالی لیکن وہ ابھی بھی اپنا انگوٹھا دیکھ رہا تھا۔ حیات راؤ نے تاسف سے اسے دیکھ کے سر جھٹکا۔

"تیرا کانمرہ نے پاکستان بھیجا تھا کہ بندے کا پتر بن جائے لیکن مجھے تو لگتا ہے کہ جو تھوڑی بہت عمل ساتھ لایا تھا وہ بھی۔ یہ قیوں چوں گے نمائے کی۔" نانی بیماری نے حیات راؤ کی بات ایک کے غمت سے لقمہ دیا۔ قیوں کی گردنیں ایک ساتھ نانی بیماری کی جانب اٹھیں پھر باپ کا غانا کر کے واپس سوڑ لی گئیں۔ ورنہ پانی پت تو وہ نانی سے بھی چھین لیا کرتے تھے۔

"اور تم قیوں۔ تم لوگ بڑھ رہے ہو ٹھیک سے کہ نہیں۔ مہریار کو تنگ تو نہیں کرتے ہو زیادہ۔ اور داور، یہ یہ بال کس سے اس قدر بڑھا رہے ہیں۔ غنڈے لگ رہے ہو دونوں۔"

حیات راؤ اب ان قیوں کی طرف بھرپور توجہ تھے۔ داور نے کھٹکے کی کوشش کی وہاں سے لیکن نانی بیماری نے چھری کا شوکا دے کے داپس بٹھا دیا۔

"بابے میو مجھ۔ غنڈے تو بڑا اہولہ سا لفظ ہے۔ ست بد معاش اک پاسے تے یہ دو پیش اک پاسے۔ مہریار پٹ پٹ بار گیا ان دونوں غنڈوں کو لیکن حرام سے جو کسی شے کا اثر پیتے ہوں۔ مجھے تو لگتا ہے جو میں بھی پی گئی ہوتی ہیں ان کے سروں میں۔ ہر ویلے تو کھرتے رہتے ہیں۔"

حیات راؤ نے خستہ سر ہنسیوں سے انہوں کو ٹھوکر شہریار نے ہاتھ چلا کے اپنے بال بیت کیے جو قدرے بہتر تھے۔

"اور تم۔ تمہاری یونیورسٹی کب ختم ہونی ہے۔ سب سے سن رہا ہوں یہ سمسٹر وہ سمسٹر۔ کس دن فارغ ہو گئے تم۔ ماں تمہاری کو چھین نہیں کہ کسی طرح لڑکوں میں سے کوئی بڑھ کے فارغ ہو اور وہ کھوڑی چڑھا دے۔ مہریار تو نہیں مانتا تو کم از کم تم ہی ماں کی خواہش پوری کرو۔"

حیات راؤ نیم سنجیدگی سے بولے۔ انہیں معلوم تھا کہ مہریار کسی بھی لڑکے کی تعلیم پوری ہونے سے پہلے

صاحب ہوتے ہیں، ذرا ان سے میرا کامیگٹ کر دایے۔ ابھی۔"

"جی سر۔۔۔ شیور۔" وہ کہتی واپس مڑ گئی تھی۔ اور شہر دور راؤ دوبارہ ایپ ٹاپ کی اسکرین اوپن کیے خود کو مصروف کرنے کی کوشش کرنے لگا تھا۔

☆☆☆

"حیات مینشن" کے لائونج میں چوہدری حیات راؤ کو چنڈال چوڑی گھیرے بیٹھی تھی۔ داور اور یاور نے ان کے پیلووس کو مختص کر رکھا تھا۔ حرام تھا جو وہاں سے جنبش بھی کی ہو اور کسی اور کی باری آنے دی ہو۔ نانی بیماری کا لس نہیں چتا تھا کہ انہیں یا انوں سے پکڑ کے نیچے پٹ دیتیں۔ بوبھلا بتاؤ کتنے مینے بعد ان کا بھٹجا کم بھٹکا گاؤں سے آیا تھا اور ان ترکوں نے ڈھنگ سے حال احوال بھی دریافت کرنے نہیں دیا تھا۔ وہ ناچار دوسرے صوفے پہ بیٹھے باری باری سب کا پوچھ رہی تھیں۔ شہریار نیچے کارپٹ پہ بیٹھا باپ کی پھلی ٹانگ گود میں رکھے دبا رہا تھا۔ جبکہ دوسری ٹانگ بالکل اسی پوزیشن میں زارون نے گود میں تولے رکھی تھی لیکن وہ اپنے ماموں کے جڑ کے انگوٹھے پہ غور و فکر کرنے میں مصروف تھا۔

"آگیا سمجھ میں ماموں۔ اب لگتا مجھے۔" وہ خوش ہو کے جکا اور سب کو دواطلب نظروں سے دیکھا۔ حیات راؤ مسکرائے اور ہاتھ بڑھا کے اس کے بال سہلاتے ہوئے پوچھا۔

"کیا سمجھ میں آگیا تمہیں۔ چو پوچھ رہے تھے تو آیا۔ تمہاری ماں ناحق پریشان ہوتی ہے۔ میرے زارون کو کچھ پتا نہیں۔ اسے بھی سمجھ نہیں آسکتی۔"

حیات راؤ کہہ کر ہلکا سا ہنسے تو شہریار نے منہ نیچے کر کے ہنسی دبائی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا زارون اسی بات کا ثبوت دینے جا رہا ہے۔

"یہ آپ کا انگوٹھا۔ تب سے سوچ رہا تھا کہ کس کی طرح ہے۔ ابھی یاد آیا کہ میری طرح ہے۔ یہ دیکھیں میرا انگوٹھا۔"

زارون نے فوراً اپنا پیر اوچا کیا اور غریہ انگوٹھا

شہر یار کے ہاتھوں میں سلوموں نانی بچائے گئے لیے کھجلی ہو رہی تھی کیونکہ عام حالات میں اب تک تین سیشن ہو چکے ہوتے۔ نانی پیاری افسوس سے چاروں کو دیکھتے ہوئے حیات راؤ سے بولیں۔

”پتر اسی لیے کہتی ہوں کہ مہر کو مناشادی کے لیے۔ بس کر لاؤ دیکھئے۔ پترے اس کا۔ زبردستی کہے گا تو مانے گا کیوں نہیں۔ ان ڈنگروں کو اگر سکون سے ڈگریاں دلوانی ہیں تا تو کوئی سیانی بھی ہنسی لے آکر۔ ورنہ ان ڈنگروں کی جتنی حالت تو ڈنگر ہی رہا ہے۔“

حیات راؤ ہنس دیے۔ ان کے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی ان چاروں کی ایسی بے پرکی سنتا۔ لیکن بات کو طویل دیتے تھے کیونکہ اتنے دن بعد بچوں سے ملاقات ہوئی تھی اور وہ اس بھی ہوا کرتے تھے تو ان چاروں کی ایسی ہی باتیں انہیں گاؤں واپسی پر یاد آ کر ہنسیا کرتی تھیں۔ ورنہ وہ جانتے تھے کہ مہر یار پوری سیدی سے ان کے مستقبل کے لیے کوشاں ہے۔ ہر پختہ کھل رپورٹ انہیں گاؤں میں مہر یار کی زبانی ملا کرتی تھی۔

وہ نانی پیاری کو ہلکے پھلکے انداز میں سلی دیتے بھلانے لگے۔ لیکن دماغ میں چلی بار مہر یار کی شادی کی بات سن کر ایک چہرہ ابھرا تھا۔ اور جیسے اس چہرے کے ساتھ کئی اور چہرے ابھرتے چلے گئے تو انہوں نے فوراً سر جھٹک کے دھیان ہٹایا تھا۔ کڑی دھڑکی جڑے واقعات کو ذہن سے ہٹانے کے لیے وہ ان چاروں کی طرف متوجہ ہو چکے تھے لیکن جیسے ان چہروں نے شعور سے لاشعور کا رخ کیا تھا۔ کسی اور گھڑی میں یاد آنے کے لیے۔ وقت کی بساط بہت عجیب ہوا کرتی ہے۔ اس پر مہرے ہل میل کے حساب سے بدلتے ہیں اور چالیں تقدیر چلا کرتی ہے۔ شہ مات اپنے ہاتھ میں رکھ کر۔ مقدر کا سکندر کوئی بھی نہیں ہوا کرتا بس اندھیروں میں چلے تیر ہوتے ہیں جو نشانے پہ لگ جائیں تو بازی مات نہیں ہوا کرتی۔ جو نہ لگے تو ساری بساط الٹ جایا کرتی ہے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆☆

شادی نہیں ہونے دے گا۔ لیکن مزے لینے کو کہہ رہے تھے۔ شہر یار تو کیا خوش ہوتا اس سے زیادہ بے چینی داور اور یار کو کھلی تھی۔

”ایا جی۔ اماں کو کہنا کہ ہمیں خدمت کا موقع دیں۔ اگر کبھی کوئی کسر رہے دیں تو جو کالے چور کی سزا وہ ہماری۔ بس اس نیک کام میں ہمارا حصہ ڈالوا لیں۔ اب تو اباجی سولہ سولہ سال کے نیا نے شادیاں کر رہے۔ اپنے بال سنوارتے نہیں آتے لیکن ہاتھ میں اپنا کاکالے کے جھنڈ کر وارے ہوتے ہیں۔ ہم تو پھر چار ماہ بعد انہیں کے ہو جائیں گے۔“

داور نے بڑی لگاؤ سے باپ سے لاؤ کیا تھا۔ زارون بھی نچلا ہونٹ لٹکائے شاید تصور میں ہاتھ میں کوئی کاکا پترے بیٹھا تھا جس کی وہ جھنڈ کر وار ہاتھ۔ تب ہی دونوں آنکھیں ذرا سی میچ کے نتھنے پھلا کے ماموں سے مخاطب ہو ا تو لہجہ بھی کھوڑا خواب ناک تھا۔ ”ماموں؟ آپ نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔“

”پہلے کھول تو سہی پوری۔ شرگرا ہوا ہے۔“

شہر یار بیڑا لیا۔

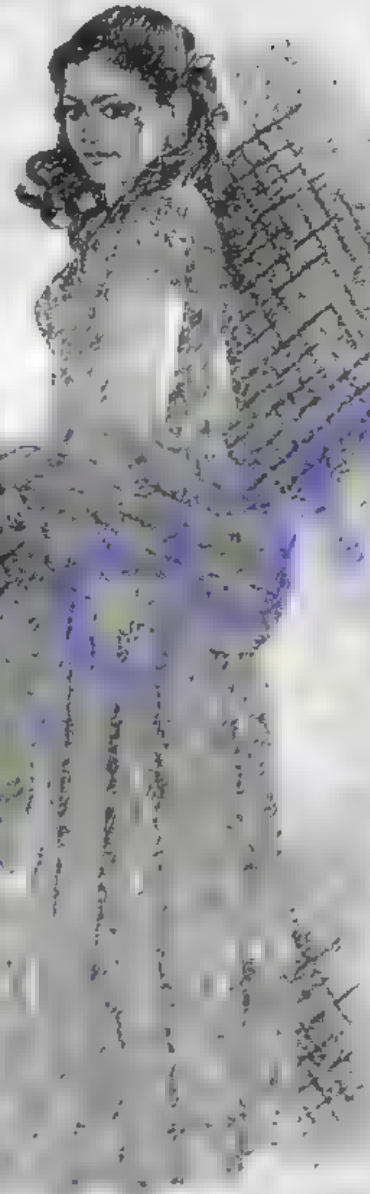
”میں نے سوچ لیا ہے کہ پڑھائی بھوتی رہے گی۔ یہ وقت ہے ٹیلی بنانے کا۔ آبادی بڑھانے کا۔ ہم دو ہمارے چار کا کعرہ لگانے کا۔ دیے میرا دل اس سے زیادہ کا تھا لیکن امی کو اتنے ہی بتائیے گا۔ لیکن میں نے سوچ لیا ہے کہ شادی ٹھیک وقت پہ ہو جانی چاہیے اور وہ ٹھیک وقت یہی ہے۔“

”نہیں جیسا بھی وقت ہے میں سے جوتے کھانے کا۔ جو بچپن میں ہی وقت پہ بڑ گئے ہوتے تو آج یہ دن مجھے نادیکھنا پڑتا۔ آج سمجھ آگئی بر خوردار کہ اس نے ہمیں یہاں کیوں بھیجا تھا، بڑا حوصلہ چاہیے ہوتا ہے تمہارے جیسی اولاد سنبھالنے کے لیے۔“

زارون کے نادر خیالات جان کے حیات راؤ تاسف سے دونوں ہاتھ جوڑے ان پہ ٹھوڑی ٹکائے بولے تھے۔ انہیں صحیح معنوں میں معلوم ہو رہا تھا کہ مہر یار ان چاروں کو سنبھالتے کس طرح عاجز آتا ہوگا۔

## فرح انیس

# کتنی صبر تیری



”یزدان اٹھ جائیں۔“ وہ کمرے میں آکر اسے آواز دینے لگی۔  
”تعبیر! سونے دو یا ر ایک ہی دن چھٹی کا ہوتا ہے۔“ یزدان نکلے میں منہ دیتے ہوئے فینڈ میں بولا۔

”اچھا اٹھ رہا ہوں، تم جاؤ اور آلو کے پرائٹھے اور چائے بناؤ۔“

یزدان کی فرمائش پر تعبیر کی جان میں کر رہ گئی۔ کہاں تو وہ ابھی کچھ دیر پہلے میز میں کھڑی سوچ رہی تھی کہ اس خوب صورت موسم میں وہ یزدان کے ساتھ واک پر جائے گی اور پھر کسی اچھے سے ہوٹل میں ناشتا کرے گی مگر یزدان کی بات نے اس کے ارمانوں پر پانی بھیر دیا تھا۔

”میں اٹھ گیا ہوں اب کھڑی کیا ہوں۔! جاؤ میرے لیے پرائٹھے بناؤ میں منہ دھو کر آتا ہوں۔“ وہ پاس سوئی زیب کو بچار کرتے ہوئے حکم صادر کرتا ہوا بیڈ سے اتر گیا۔

وہ منہ بتاتی ہوئی باورچی خانے میں آکر یزدان کا من پسند ناشتا تیار کرنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اس نے گرم گرم آلو کے پرائٹھے اور چائے بنا کر میبل پر رکھتے ہوئے وہ یزدان کو آواز دی۔

کتنا اچھا ہوتا اگر آج یزدان واک پر چلتے اور میں کسی ٹاول کی ہیروئن کی مانند یزدان کے کندھے پر سر رکھ کر دھیرے دھیرے سے چلتی، ہائے سب کچھ کتنا رومانٹک ہوتا۔ یہ سوچتے اس نے یزدان کو

فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد تعبیر میز میں آگئی تھی رات بھر ہونے والی بارش کے بعد اب سب کچھ ٹھیک تھا اس لگ رہا تھا وہ موسم سے لطف اندوز ہونے لگی۔

ایسا موسم تعبیر کی ہمیشہ سے کمزوری رہا ہے۔ موسم کی خوشگواریت نے اس کا موڈ بھی خوشگوار کر دیا تھا اس کا دل چاہا کہ اس موسم میں وہ یزدان کے ساتھ واک کرنے جائے کچھ سوچ کر وہ اندر آگئی۔



نے تو ٹنڈے سالن بنایا۔ مسکراہٹ سے اس کی حیرت کا مزا لینے لگی جس پر وہ بیوی کو گھورتے ہوئے واپس میچ کی جانب متوجہ ہو گیا۔ تعبیر کھا جانے والی نظروں سے لی وی اسکرین پر اچھلتے کودتے کھلاڑیوں کو دیکھنے لگی جن کو کھیت سے ان کا شوہر دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆

وہ آج صبح سے کام میں لگی ہوئی تھی یزدان کے آفس والے میچ پر آرہے تھے۔ زیب کو وہ یزدان کے حوالے کر کے برق رفتاری سے سارے کام نمٹا رہی تھی۔

تعبیر کو خود پر ناول کی ہیروئن کا گمان ہوا جس نے بیک وقت میں مختلف اقسام کی ڈشز تیار کر لی تھیں۔ چاروں پردہ نگانے کے بعد اس نے مطمئن انداز میں ہر چیز پر نظر ڈالی اور تیار ہونے کی غرض سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

ٹھوڑی دیر بعد شاور لے کر باہر آئی تو یزدان کمرے میں زیب کے ساتھ بیڈ پر بیٹھا تھا۔

”اف! یزدان پلیز۔ زیب کا ہاتھ منہ دھلا دیں میں بس تیار ہو کر اس کے کپڑے پہنچا کر بیٹھی ہوں۔“ تعبیر زیب کی حالت پر یزدان سے سختی انداز میں کہنے لگی جو چاکلیٹ کھا کر ری تھی اور خود کو زیادہ گندا کر رہی تھی۔

یزدان زیب کا ہاتھ منہ دھلا کر آیا تعبیر تیار ہو چکی تھی۔

”میں کسی گڈ ری ہوں؟“ اس نے فوراً پوچھا۔

”تم بہت حسین لگ رہی ہو۔“ یزدان کی تعریف پر تعبیر زبردستی کا شرمانے لگی۔

”پلو جی، بن لیس میڈم ناول کی ہیروئن۔“ وہ اسے شرمانے کی تیاری کرتا دیکھ کر زیر لب بولا۔

اس سے پہلے وہ کچھ بولتی ڈورنیل کی آواز پر یزدان دروازے کی جانب بڑھ گیا جہاں اس کے آفس کو لیگز اور باس موجود تھے۔

دیکھا جو پرائیوٹ سے انصاف کرنے میں مصروف تھا۔

ناشتے کے بعد وہ برتن اٹھا کر باورچی خانے میں رکھنے لگی تو یزدان بھی ٹبل پر رکھی پلیٹیں اٹھا کر اس کے پیچھے باورچی خانے میں لے آیا۔

یزدان کی یہ عادت تھی اگر گھر پر ہوتا تھا تعبیر کا ضرور ہاتھ بٹاتا تھا۔ تعبیر کو یزدان کی یہ عادت اچھی لگتی تھی۔

باورچی خانہ سمیٹ کر وہ گھر کی صفائی میں لگ گئی۔ کام سے فراغت کے بعد وہ کمرے میں آئی تو اس کی نظر سامنے قالین پر بیٹھی زیب پر پڑی جو لب اسٹک ہاتھ میں لیے پورے منہ پر عجیب و غریب نقش و نگار بنائے حسینہ عالم کی بیٹی تھی۔ شاید اس نے یوٹیوب سے کوئی نیا میک اپ سیکھا تھا اب وہ اپنے کارنامے پر ماں کو داد طلب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی اس حرکت پر تعبیر نے سر پیٹ لیا۔ جتنا وہ صفائی پسند تھی اتنا ہی اس کی بیٹی زیب اپنی تخریب کاریوں سے ماں کی ناک میں دم کیسے دیتی تھی۔

وہ اسے اٹھا کر نی وی لاونچ میں لے آئی جہاں یزدان صوفے پر بیٹھا انہماک سے لی وی دیکھ رہا تھا تعبیر نزدیک ہی زیب کو قالین پر بیٹھا کر خود بھی بیٹھتی اور ناول اٹھا کر پڑھنے لگی، میچ سے اسے خاص مشغف نہیں تھا۔

”کھانا کیا بنایا ہے۔“ لی وی پر نظر رکھے یزدان بیوی سے مخاطب ہوا۔

تعبیر کو ہمیشہ پہنچا اپنی سوکنی گت تھا جس کے آگے یزدان کو کچھ غرض نہیں آتا تھا۔

”مٹر پلاؤ، ہانڈی، قورمہ، منن کڑھائی، شامی کباب، تنکے، ملائی بولی، میٹھے میں گلاب جامن، کھیر، شامی ٹکڑے اور ہوم میڈ آکس کریم۔“

تعبیر کی فراٹے بھرنی زبان پر یزدان لی وی سے نظریں ہٹا کر اب آنکھیں پھاڑے اسے دیکھے جا رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا وہ غش کھا کر گر پڑے گا۔

”یہ سب ناول کی ہیروئن ندا نے بنایا ہے، میں

ان کی بات پر وہ سادگی سے ہنس دیا۔  
 "بھائی، ہم سے نہیں ہوتے یہ کام ہم نے تو  
 بیگم کو شروع دن سے ہی بول دیا تھا کہ ہم سے کوئی  
 امید نہیں رکھنا۔" اشفاق صاحب کرسی پر بیٹھتے  
 ہوئے مزید پھلتے ہوئے بولے۔

"ارے اشفاق صاحب، آپ کو چاہیے جب  
 گھر پر ہوں تو بیگم کا ہاتھ بنا دیا کریں۔ اس میں کوئی  
 مضائقہ نہیں، اور ویسے بھی اگر آپ کسی چیز میں ان کا  
 ہاتھ بنا دیں گے یا ذرا سا ان کی کسی چیز میں مدد  
 کر دیں گے تو آپ کی بیگم بھی خوش ہو جائیں گی اور  
 آپ سے کس نے کہا ہے کہ کھانے پکائیں، کپڑے  
 دھوئیں، میں نے تو ہیلپ کا بولا ہے۔"

"ہم سے نہیں ہوتی یہ چاکری، ویسے بھی ہم  
 مرد باہر منخریاری کر کے جاتے ہیں اور پھر گھر جا کر کام  
 میں جت جاتے ہیں! وہ یزدان کی بات کا جواب دیتے  
 ہوئے بولے۔

یزدان ان کی بات پر جیسے ہوئے اپنے کام  
 میں لگ گیا۔

آفس سے واپسی پر یزدان کی گاڑی خراب  
 ہونے کی وجہ سے اشفاق صاحب نے اسے گھر  
 ڈراپ کیا۔ تو اس نے ان کو چائے پینے کی دعوت دی  
 جس کو وہ بخوشی قبول کرتے ہوئے اس کے ساتھ اس  
 کے گھر چلے آئے۔

گھر میں داخل ہوتے ہی یزدان نے سامنے  
 سے بھاگ کر آتی زیب کو دود میں اٹھا لیا۔ جتنی دیر  
 اشفاق صاحب بیٹھے رہے یزدان کو بچانے کیوں ان  
 کی نظروں سے کوفت ہو رہی تھی وہ مستقل بھاگتی  
 زیب کو پکڑ رہا تھا جس پر یزدان صاحب کی نظریں  
 اسے مسخراڑاتے محسوس ہوتی تھیں۔

☆☆☆

اشفاق صاحب طبیعت کی خرابی کے باعث  
 ایک ہفتے بعد آفس آئے سب ہی ان کی خیریت پوچھ  
 رہے تھے۔ یزدان بھی ان کی خیریت پوچھی جس پر  
 وہ فخریہ انداز میں یزدان سے کہنے لگے کہ اس بیماری

یزدان کے پاس اور کولنگز ڈرائنگ روم کو  
 توصیفی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ صاف ستھرا سجا  
 سجایا ڈرائنگ روم ان کے پاس اور وہاں باقی موجود  
 لوگوں کو کافی پسند آیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں تعبیر کے  
 ذوق کو داد دے رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد تعبیر سر پر دوپٹا اوڑھے ڈرائنگ  
 روم میں سلام کرنے آئی اور جاتے ہوئے یزدان کو  
 اشارے سے آنے کو کہا۔

یزدان اٹھ کر اس کے پیچھے چلا گیا۔ ڈرائنگ  
 روم سے منسلک ڈرائنگ روم جس کے بیچ میں گلاس  
 ڈور تھا۔ یزدان وہاں پر موجود ڈرائنگ ٹیبل پر  
 باورچی خانے سے آئی تعبیر کے ہاتھ سے کھانے کی  
 ڈشز لے کر رکھنے لگا تھا اور ساتھ ہی بھاگتی زیب  
 کو مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا جو باپ کی گرفت سے فرار  
 ہونے کے لیے بے قرار تھی۔ یہ سب منظر ڈرائنگ  
 روم میں بیٹھے اشفاق صاحب جو یزدان کے آفس  
 کولنگ تھے، بغور دیکھ رہے تھے۔

"آجائے آپ لوگ۔ تھوڑی دیر بعد  
 یزدان نے ان سب کو کھانے کی دعوت دی۔

ٹیبل پر موجود بریانی۔ کوٹھے۔ کڑھائی اور  
 کچے ساتھ میں سلاد اور رائیہ سے سب نے خوب  
 انصاف کیا اور ساتھ ہی وہاں موجود ہر ہر فرد نے ہی  
 تعبیر کے کھانے کی خوب تعریف کی تھی۔

☆☆☆

"ارے یزدان ماں! تمہاری بیگم صاحبہ تو تم  
 سے بہت خوش رہتی ہوں گی" ان کے دین سفیر میں بیچ  
 کے دوران جب وہ اپنی سیٹ پر بیٹھا کھانا کھا رہا تھا کہ  
 اچانک اشفاق صاحب اس کے پاس آئے اور جیسے  
 ہوئے بولے۔

"جی کیا مطلب؟" یزدان ان کی بات پر نا  
 سمجھی سے ان کو دیکھنے لگا۔

"بھائی، جس طرح سے تم بھاگ بھاگ کر بیگم  
 کے ساتھ کام کر رہے تھے اس سے تو یہی لگتا ہے کہ  
 بیگم کافی خوش رہتی ہوں گی۔"

بٹانے میں شرم محسوس کرے بلکہ اس کا یزدان تو بہت احساس والا ہے۔ مگر اب وہ اس یزدان سے یکسر مختلف تھا۔

کہیں یزدان کی زندگی میں کوئی دوسری لڑکی تو نہیں آگئی، تعبیر پریشانی سے سوچنے لگی۔ کیوں کہ اس نے زیادہ تر ٹاؤٹر میں یہی بڑھا تھا۔

رات یزدان اپنے گھرے میں لیپ ٹاپ پر کام کر رہا تھا کہ تعبیر گھرے کا دروازہ زور سے کھول کر آمد می طوقان کی مانند اندر چلی آئی۔

”آپ کو کیا لگتا ہے یزدان صاحب، آپ جو یہ آج کل کر رہے ہیں مجھے اور زیب کو نظر انداز کر کے اور آپ کا جو رویہ ہمارے ساتھ ہے، میں سب سمجھ رہی ہوں۔ میں کسی اور چیز کو آپ کی زندگی میں نہیں آنے دوں گی۔“

یزدان حیرت سے منہ کھولے اس کو دیکھنے لگا جو کمر پر ہاتھ رکھے سلطان راہی بنی کھڑی شعلہ بار نظروں سے اسے گھور رہی تھی۔

اس سے پہلے وہ کچھ بولتا وہ جھکے سے پلٹ گئی۔

”میں تم نے پڑھا ہوگا کوئی جذباتی ناول جس کی ہیروئن جنگجو قبیلے سے تعلق رکھتی ہوگی۔“ وہ کندھے جھٹک کر کام میں لگ گیا۔

☆☆☆

آج آفس سے وہ گھر جانے کے لیے اٹھنے لگا تھا کہ اس کی نظر اپنی ٹیبل پر پڑی جہاں پر اشفاق صاحب کی فائل پڑی تھی۔ وہ گھر جانے سے پہلے اس سے کوئی بات کرنے آئے تھے اور وہیں اپنی فائل بھول گئے تھے۔ وہ ان کی فائل اٹھا کر آفس سے باہر نکل گیا۔

یزدان نے اپنی گاڑی اشفاق صاحب کے گھر کی طرف موڑ دی کیونکہ کل پرسوں آف تھا ورنہ وہ ان کو اگلے دن دے دیتا۔

وہ ان کی بلڈنگ میں داخل ہوا، فرسٹ فلور پر ان کا فلیٹ تھا۔ فلیٹ کا دروازہ کھلا ہوا تھا مگر اس نے

میں خوب بیگم سے خوب خدشیں کروائیں۔ باتوں باتوں میں وہ اپنے مزاج کا بھی بتانے لگے کہ ان کا مزاج شروع سے کافی شاپانہ رہا ہے۔ پہلے اماں بہنوں نے ان کے خوب تازخوے اٹھائے پھر شادی کے بعد بیگم کو بھی صاف بول دیا کہ ان سے نہیں ہوگی کوئی زن مرییدی کہ آفس میں کام بھی کریں گھر آ کر بھی بچے بھی دیکھیں۔ یہ سارا عورت کا کام ہوتا ہے۔ بقول ان کے کہ ان عورتوں کا کیا ہے آپ تھوڑی ان کی ہیلپ کرو تو وہ آہستہ آہستہ سب ہی ذمہ داریاں آپ پر ڈالنا شروع ہو جاتی ہیں۔

جس پر یزدان کافی جریز سا ہو رہا تھا اسے لگا وہ اسے سنا رہے ہیں۔

☆☆☆

رات کھانے سے فراغت کے بعد یزدان بند پر نیم دراز ٹی وی دیکھ رہا تھا کہ تھوڑی دیر بعد تعبیر بھی باورچی خانہ سمیٹ کر گھرے میں آگئی۔

”یزدان! میں ذرا کلیننگ کر لوں آپ زیب کو دیکھ لیں گے؟ وہ اس کے پاس زیب کو بٹھاتے ہوئے بولی۔

”بات سنو، ہمیں نظر نہیں آتا میں آفس سے تھکا ہوا آیا ہوں۔ ایک بچہ نہیں سنبھلتا تم سے، حد ہوتی ہے پکڑو اسے مجھے آرام کرنے دو۔“

یزدان کے تلخ انداز پر تعبیر ہب دک یزدان کی شکل دیکھنے لگی۔ اس نے بھی ایسے تعبیر سے بات نہیں کی تھی وہ خاموشی سے زیب کو دوش سے کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

تعبیر فطرتی یزدان کو اپنی رویے کی بد صورتی کا احساس ہوگا مگر ایسا نہیں ہوا۔ وہ یزدان جو اتنی سی باتوں پر اس کی پروا کیا کرتا تھا اب اس کو بات بے بات جھڑکنے لگا تھا۔ چٹشی والے دن جب وہ گھر پر ہوتا تھا اگر تعبیر کسی کام کا بول بھی دیتی تو اب اس کے تیور ہی الگ ہوتے تھے۔

وہ جو اتنے تقاضے سے بولا کرتی تھی کہ میرا شوہر اور دوسرے مردوں کی طرح نہیں ہے جو بیوی کا ہاتھ



یزدان کو اس کے انداز پر کسی کی  
"ویسے تم نے کیا کہا تھا میں کوئی دوسری چیز  
نہیں آنے دوں گی یعنی تم مانتی ہو کہ تم بھی چڑیل  
ہو؟"

وہ شرارت سے کہتے ہوئے اس کے پاس  
آگیا۔

"اچھا سوری!" وہ اس کے کان کے قریب  
دھیرے سے سرگوشی میں بولتے ہوئے اس کے  
ہاتھوں میں گھرے پٹانے لگا۔  
"مجھے کوئی بات نہیں کرنی۔" وہ اپنا ہاتھ کھینچتے  
ہوئے نزدیکی سے بولی۔

"تم سے کس نے کہا میں کسی اور میں دلچسپی  
لینے لگا ہوں یا، میری جان کو تو ایک ہی بہت ہے۔  
اس کی بات پر تعبیر گھور کر اسے دیکھنے لگی۔

"بس کچھ دنوں سے آفس کا کام زیادہ تھا اس  
لیے تم پر تھوڑا غصہ ہو گیا معاف کر دو۔" وہ اسے  
اپنے قریب کرتے ہوئے بولا جس پر جبیر مسکرا کر  
بچوں کی طرح اس کے سینے سے لگ گئی۔ اسے اپنی  
بیوی کی سادگی پر بے اختیار پیار آیا۔

میں بھی کتنا احمق تھا جو اشفاق صاحب جیسے  
لوگوں کی باتوں میں آکر اپنی بیوی کا دل اور گھر  
خراب کرنے چلا تھا۔

کاش! کوئی بتائے اشفاق صاحب کو کہ جو آپ  
کر رہے ہیں وہ حقیقت میں زن مریدی ہے اور میں  
جو کر رہا ہوں وہ محبت سے سیکھتا ہوں۔ ہمارے پیارے نبی  
پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی اپنی ازواج مطہرات  
کا ہاتھ بٹایا کرتے تھے اور مرد کا عورت کے ساتھ گھر  
میں چھوٹے موٹے کاموں میں ہاتھ بٹانا زن  
مریدی نہیں۔ ہمارے پیارے نبی پاک صلی اللہ علیہ  
والہ وسلم کی سنت ہے اور عورت سے محبت کا اظہار  
ہے۔

یزدان تعبیر کا محبت سے ماتھا چومتے ہوئے  
سوچنے لگا۔

کھنٹی بجانا زیادہ مناسب سمجھا اس سے پہلے کہ وہ کھنٹی  
بجانا اندر سے ایک عورت کے چہنچہ کی آواز پر وہ  
ٹھٹک گیا۔

"کام چوری رہتا تم، کوئی کام ڈھنگ سے  
نہیں آتا۔" اندر سے کوئی عورت چیخ کر بول رہی  
تھی۔

یزدان سمجھا اشفاق صاحب کی بیگم نوکر پر چلا  
رہی ہیں مگر ان کے اگلے جیلے پر یزدان اچھل کر رہ  
گیا۔

"ارے اشفاق، ادھر آؤ اور بچوں کو دیکھو سر  
میں درد ہو رہا ہے۔

"جی آگیا۔" بیگم اشفاق صاحب کی آواز آئی  
مگر وہ آواز اس آواز سے کافی الگ تھی جو وہ آفس  
میں سنتا تھا۔

یزدان تھوڑا سا آگے ہو کر دروازے سے اندر  
کا منظر دیکھنے لگا وہ جانتا تھا کہ یہ غیر اخلاقی حرکت  
ہے۔ اشفاق صاحب اپنی بیوی کے سامنے ایسے  
کھڑے تھے جیسے کوئی تالاق پچھلے کے بعد استاد  
کے سامنے کھڑا ہو۔

"تم نے کچھ زندگی میں کیا بھی ہے، کھنوی  
رہتا۔ یہ گھر، گاڑی سب میرے باپ کی مرہون  
منت ہے۔ حتیٰ کہ یہ جو جاب تم کر رہے ہو یہ تک  
میرے باپ نے تم کو دلوائی ہے ورنہ تو تم اس ہی  
غربت میں ہی پڑے رہتے۔ وہ تو تم کو میرے باپ  
نے اس غریبی سے نکال لیا۔ شکر کرو، میرا اور میرے  
باپ کا احسان مانو۔ اب کھڑے کیا ہو جاؤ بچوں کو  
دیکھو۔"

استانی صاحبہ اپنا لیکچر ختم کر چکی تھیں یزدان  
سے مزید وہاں کھڑا نہیں ہوا گیا۔ وہ فائل دیے بنا  
واپس آگیا۔

گھر آنے کے بعد متلاشی نظروں سے تعبیر اور  
زیب کو دیکھنے لگا وہ دونوں بیڈروم میں تھیں وہ بیڈ پر  
سوئی زیب کو پیار کر کے تعبیر کو دیکھنے لگا جو ناول پڑھ  
رہی تھی، یزدان کو دیکھ کر وہ منہ بنا کر کھڑی ہوئی۔

کشف بلوغ



زہرہ کو لگتا جیسے وہ اپنے دور کی انارکلی ہو جس کو جینے کے جرم میں جسم کی دیوار میں زندہ چنوا دیا گیا۔

سرخ اینٹوں والے آنگن میں گول تھڑے پر ایسا وہ ٹانگی کے درخت کے چمرائے ہوئے پتے جا بجا بکھرے دیکھ کر اس کو کوفت سی ہوئی۔ غصے سے تھمائی، زہرہ جونی گھسیٹ کر باورچی خانے کے چولہے کے پاس دھری ماچس کی ڈبیا اٹھالائی اور ڈھیری کو آگ لگا دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے خشک پتوں نے آگ پکڑی۔ کڑوا کیلا دھواں اس کے نتھنوں میں جا گھسا۔ پتے جیسے احتجاجاً دھواں چھوڑنے لگے۔

زہرہ کو لگا جیسے کسی نے اس کی آنکھوں میں مہرچوں کا سفوف ڈال دیا ہو وہ آنکھوں کو پونچھتی بے تحاشا کھانستی ہوئی برآمدے کی طرف بھاگی۔

”کیا ہوا بیٹی زہرہ؟“

اندر سے کسی وجود کے اٹھنے پر چارپائی کے احتجاجی آواز میں چنچنے، چپل کھینچنے اور پھر کسی بوڑھی عورت کی آواز سنائی دی۔ آواز قدرے بھاری مگر لہجے میں نرمابھٹ کھلی تھی۔

”کچھ نہیں اماں! بس ذرا سا دھواں آنکھوں میں چلا گیا۔“

زہرہ نے کھانسی کے مختصر وقفے میں اونچی آواز میں جواب دیا اور پھر کھانسنے لگی۔

برسوں نفرت، غصہ، کینہ اور جلن جیسے زہریلے دھویں سے اٹارنے والا وجود کیسے بیردنی دھویں کے آگے پسپائی اختیار کر لیتا ہے۔

کھانستے ہوئے زہرہ نے برآمدے کی دیوار پر ٹپکے آئینے میں اپنی سرخ آنکھیں دیکھ کر سوچا اور بامیں کان پر نظر پڑتے ہی افسردہ ہو گئی۔ ایک کان میں بالی اور دوسرے کان کے سوراخ کو خالی دیکھ کر دل جیسے قلعے سے بھر گیا۔

بجھلی آپا کے سسرالی رشتہ داروں کی شادی اسے اتنی مہنگی پڑ جائے گی زہرہ نے سوچا نہ تھا۔

”جانے کہاں گر گئی تھی“

تصور کی آنکھ سے اس نے وہ ہر کونا چھان مارا جہاں جہاں اسے بجھلی آپا اپنے سسرالی رشتہ داروں سے ملوانے زبردستی لیے پھرتی رہیں۔ ورنہ وہ تو ایسی تھی کہ جس کو نے میں بیٹھی وہیں سے اٹھتی۔ چاہے آنکھیں ایک ہی منظر دیکھ دیکھ کر پتھرا جاتیں یا پھر گردن کے مہرے دکھنے لگتے۔

”ناشتا تیار ہے تو لے آ زہرہ بیٹی، پھر حاجی صاحب کی بیٹی کی شادی کے جوڑے کی سلائی بھی مکمل کرنی ہے۔“ عقب سے ماں کی آواز سن کر زہرہ نے کانوں کو دوپٹے سے اچھی طرح ڈھانپ لیا۔ اگر وہ خالی کان دیکھ لیتیں تو پھر سے وہی بحث چھڑ جاتی۔

”میں جب تیری عمر کی تھی تو شادی سے واپسی پر گھر آ کر فوراً بتا دیتی کہ شادی والے گھر میں کس نے کیا کیا پہنا اور کیا کچھ کھایا تھا۔ اور ایک تم ہو کہ اپنی آنکھ کے پچھواڑے انکی بالی کو گم کر بیٹھیں۔“

ست قدموں سے باورچی خانے کی طرف بڑھتی زہرہ کو معلوم تھا ماں کا سوالیہ جملہ کلی کرنے، ہاتھوں سے کچھ کھلی کر کے بال سنوارنے اور گھر کے سارے بلب بجھانے کے بعد مکمل ہوگا۔ یقیناً وہ تب تک ناشتے کی ٹرے سجا چکی ہوگی۔

\*\*\*

ماں جو یکے میں نوٹ خرچ خرچ کر تھک جاتیں مگر وہ ختم نہ ہوتے اور سیرال میں انہی نوٹوں کو کما کما کر ان کی کمزوری ہو گئی تھی۔ مگر اس غریبی میں بھی وہ بلا کی صابروشا کر رہیں۔ رات رات بھر لوگوں کے کپڑے سی کر بھی ان کا لہجہ شیریں، زبان پر تشکر کے کلمات جاری رہتے۔

زہرہ جانتی تھی لبا کو مرنے دم تک گاڑھے بلغم نے گھڑی بھر سانس نہ لینے دیا۔ ان کے لفظوں کو کھانسی نے چاٹ لیا۔ وہ گفتگو کے دوران اتنی بار تھوکنے جاتے کہ رفتہ رفتہ لوگوں نے ان سے بول چال مختصر کر دی۔ لوگوں کو لگتا دوران گفتگو وہ بار بار



زہرہ ”ہوں“ کہتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

ناشتے کے چھوٹے برتن دھو کر اس نے لگے ہاتھوں دوپہر کے لیے چنے کی دال بھگو کر رکھی اور واپس آ کر ادھوری ترپائی مکمل کر چنے لگی۔

آنکھیں خواب بننے بننے ٹھکتی نہیں ہیں اور انگلیاں خوابوں کے ریشمی تھان کو لپیٹتے لپیٹتے شل ہو گئیں۔

رات بھر کی خوابیدہ آنکھوں کی پتلیاں حقیقت کی دھوپ سے بھٹکتی ہیں۔

☆☆☆

زہرہ خزاں میں بولائی بولائی پھرتی اور بہار کے دن گھر کے کونوں کھدروں میں گزار دیتی۔ کبھی وقت ریٹ ریٹ کر گزارتا اور کبھی یوں سرکتا کہ جیسے بندش میں ریت۔

بڑی آبا کے پہلوغشی کے زیر بنے نوں پاس کر لی۔ تو بھٹی کے ہاں بیٹا ہوا۔ چھوٹی سال بھر سسرال میں گزار کے سکے میں پہلے بچے کی رسم کرنے آ گئی۔ پڑوسن سبکی کا جو تھا مہینہ شروع تھا۔ ماں کے پاس بڑی کوٹھی والی بیگم صاحبہ کے درجنوں جوڑوں کا آرڈر آ گیا۔ مگر زہرہ کی زندگی میں ٹھہرے وہی بے زار سے شب دروز۔

کائنات کے ہر ذرے کی زندگی متحرک، ایک بس ٹھہر گئی تو زہرہ کی زندگی۔

ایف اے مکمل کیا ہی تھا کہ ابا چل بسے۔ اب بھلا بے چاری معمولی سی درزن کالجوں کے خرچ کہاں سے اٹھاتی۔

سو زہرہ نے حالات اور قسمت کے بچنے ادھیڑنے کے بجائے سلائی مشین آگے دھری۔

وہ بڑے انہماک سے سلائی کا کام کرتی مگر چچ میں آ جانے والے سرخ جوڑے اسے اپنے ارمانوں کے لہو سے رنگے نظر آتے۔ سرخ جوڑے سے جھانکتی سرشاری جیسے اس کا منہ چڑاتی اور وہ جوڑا اماں کی طرف پھینک کر سادہ دوپٹے کی پائپنگ کرنے لگ جاتی۔

اٹھ کر ان کی باتوں کو تھوک آتے ہیں۔

اور آخر کار اسی مرض نے ایسی دفا کی کہ خون تھوکتے تھوکتے مار گئے۔ ان کے مرنے کے کئی دنوں بعد تک زہرہ نے آنگن کو رگڑ رگڑ کر صاف کیا مگر خون کے دھبے معدوم نہ ہوئے۔

”ہتا تو زہرہ! شادی میں دلہن نے کیا پہنا تھا؟“

قمیص کی ترپائی کرتی زہرہ نے ماں کی آواز پر سر اٹھا کر دیکھا اور دانتوں سے دھاگا توڑ کر انہیں جواب دیا۔

”کپڑے...“ کسی بھی قریب سے واپسی پر اگر کوئی یہ سوال پوچھتا تو اس کا من ہی جواب دینے کو کرتا مگر شاید وہ چپ رہتی کیونکہ ایسے منہ پھٹ جواب اسے زیب نہیں دیتے۔

زہرہ کو پچیسواں سن جونہی لگا۔ اس کے مزاج کے رنگوں کو ایک گہری اداسی نے ڈھانپ لیا۔ لیوں کے کناروں پر ہمہ وقت بہتی ہنسی جیسے اب بے وجہ کی اداسی کے سر میں غبار میں چھپ گئی۔ من کے اندر خوشی کے کنویں خشک ہونے لگے۔ مسکرانے کا دورانیہ دنوں سے ہفتوں پر محیط ہو گیا۔ وہ مغللوں سے خار کھانے لگی۔ بے تحاشا شور و غل پر جیسے اس کا دل بیٹھ سا جاتا۔

اب وہ ماں کو کیا بتاتی کہ اس نے تو دلہن کو آنکھ بھر کر بھی نہیں دیکھا۔ وہ اب دیکھتی بھی نہیں کسی خوشی کی طرف کیونکہ اس کی چند سہیلیاں جن کی شادی خوش قسمتی سے جلدی ہو گئی تھی اس سے اکثر کہتیں۔

”نہی عمر کی کنواری کی نظر بہت حسرت بھری ہوتی ہے۔ جس پر پڑ جائے سمجھو وہ تو خاک ہوئی۔“

”ہاں سچ زہرہ! میں نے تو سنا تیری بھٹی آپا کے سسرال بڑے جدید لوگ ہیں۔ شادی میں مرد و زن کی تفریق نہیں تھی؟“

ماں نے ناک پر انگلی رکھ کر یوں کہا جیسے بھٹی آپا کوکل ہی تو بیاہا تھا۔

لنگڑے گڈے پر نظر پڑتے ہی اپنی گڑیا دوپٹے میں چھپالی۔

زہرہ نے گڑیا کئی سالوں تک کسی خوبرو شہزادے کے انتظار میں الماری کے اوپری حصے میں رکھے ایک باکس میں رکھ چھوڑی۔ بجھلی آپا کے پچھلے دورے میں نہ جانے کس ضرورت کے تحت وہ باکس نیچے اتر اور وہ گڑیا ان کی شرارتی بچیوں کے ہاتھ لگ گئی۔ زہرہ کو جب تک خبر ہوئی وہ اس کے گھنڑیا لے بالوں پر چچی پھیر چکی تھیں۔ اور تو اور اس کے سر کا پچھلا حصہ کاٹ کر یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی گئی کہ یہ خود بخود پلکیں کیسے اٹھا اور گرا سکتی ہے۔ زہرہ کئی روز تک گڑیا کا غصہ خواہ مخواہ روٹھ کر اتارتی رہی۔

بجھلی آپا کے آتے ہی زہرہ کا ایک حیر باد رچی خانے میں تو دوسرا محن میں ہوتا جہاں بچیوں نے پیری کے درخت پر دھاوا بول دیا تھا۔ بچیوں کے پیراٹار کر جھولی بھر بھر کھاتیں اور رات کو کھاس کھاس کر سب کی نیند خراب کر دیتیں۔ یوں زہرہ کی رات جو شانہ بٹانے میں گزر جاتی۔

”کئی دنوں سے من چٹ پٹی بریانی کھانے کو چاہ رہا ہے تھا۔ سن زہرہ آج بتالے اور ہاں بچوں کے لیے کھیر بنا لیتا خوش ہو جائیں گے۔“  
گوٹے کناری سے جھلی دوپٹے سے غیر آڑما ہوتی زہرہ نے من کی چٹ پٹی ہوتی آڑما فرمائش سنی۔ سنی میں دھاوا کا ڈرتے ہوئے پٹی پر شور مچاتی چیزیں کودتے ہوئے اپنے آشیانے کو واپس لوٹ رہی تھیں۔

اماں کے خیرے پر مثبت زبردستی والی مسکراہٹ دیکھ کر وہ بادل نا خواستہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اماں نے ایڈوانس پکڑ کر نواسے کی انگوٹھی بننے کے لیے دے دی۔ اب یہ آئے روز کے فرمائشی پردگرام۔ زہرہ نے پیاز کترتے ہوئے کھڑکی کے پار اماں کے گھٹنے سے لگی آپا کو دیکھا جو بات کرتے ہوئے تقریباً ان کے کان میں ہنسی چلی جا رہی تھیں۔

☆☆☆

انہی ہزار یوں کے دنوں میں بجھلی آپا کے آنے کی خبر ملی۔ جسے سن کر اماں یک دم بوکھلا سی گئیں۔ آپا بیٹے کے پیدائش کے بعد پہلی بار میکے آ رہی تھیں۔ تین بیٹیوں کے بعد پہلا بیٹا اماں کا بوکھلانا تو بنتا تھا۔ اماں نے پچھلے دنوں پستی چھتوں اور بیرونی دیوار کو پلستر کروایا تھا۔ اسی پر اچھا خاصا خرچ اٹھ گیا۔

یہ کام بھی ان دنوں نے ڈبل سلائی کر کے مکمل کر دیا۔

اگرچہ نواسے تو پہلے سے موجود تھے۔ مگر انہیں کیسے خالی ہاتھ لوٹا تیں وہ۔ اب بڑا خرچ بھی نہ ہو تب بھی نواسے کے انگوٹھی کے لیے بھی پانچ ہزار تو درکار تھے۔ بیٹی کے سسرال والے کیا کہیں گے یہی سوچ کر اماں بڑے آرزو کو انکار کرتے کرتے رک سی گئیں۔

زہرہ بڑے سے گھنڑ کو دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ ایک طرف بجھلی آپا کی آنے سے پہلے ان کی فرمائشی فہرست پہنچ گئی تھی اور دوسری جانب ان کی تین عدد شرارتی بچیاں جو تانی کے ہاں آتے ہی گھر کا وہ حشر کرتیں کہ وہ چکرائی سی ان کے پیچھے پھرتی رہتی۔

اب بھی ان کے آنے سے پہلے اسے صحن میں رکھے گلوں کو چھت پر چھپاتا تھا۔ تیاری میں لگے چنبیلی کے پودے کے گرد سرسبزوں کی بڑج بگانی تھی۔ کمروں میں موجود کئی آرائشی شیشیوں کی پینٹی سے دور رکھنے کے لیے الماری میں رکھنی تھیں۔

زہرہ کو بچپن کی وہ گڑیا اچھی طرح یاد تھی جو بابا کسی میلے سے واپسی پر اس کے لیے آئے تھے۔ وہ گڑیا جس کی لائبی سیاہ پلکیں اور نیلی آنکھیں تھیں اور جس کے گھٹنوں کو چھوتے فرائک پر سنہری ستاروں کی نیل کاڑھی ہوئی تھی۔ وہی گڑیا جسے اس کی سہیلی نے اپنے لمبی لمبی ٹانگوں والے گڈے کے لیے اسی روز مانگ لیا۔ مگر چند روز بعد ہی اسی گڈے کی بائیں ٹانگ اس کی چھوٹی بہن نے پتی سے کاٹ لی اور وہ بھاگ بھاگ زہرہ کو بتانے آئی مگر زہرہ نے تو

میں سوچ رہی ہوں زہرہ ہاتھ میں روپیہ تک نہیں لیے  
مہمانوں کو بلا لوں۔“  
اماں کی بات سن کر وہ ساکت رہ گئی۔  
”تو کہے تو سامنے والے نواب صاحب  
کے۔۔۔۔۔“

وہ ہچکچائیں اور بات ادھوری چھوڑ کر ٹوکری میں  
پڑے میلے دو پنوں کو بے وجہ ہاتھ سے جھاڑنے لگیں۔  
اتنا مشکل ہوتا ہے نا آواز پر لرزش طاری نہ  
ہونے دینا، آنکھیں سے چھلک جانے کو بے تاب  
آنسوؤں کو پیچھے دھکیل دینا اور بھرم ٹوٹنے کے ڈر سے  
دل کا کانپنا مگر نظریں کسی منظر پر نہکا کر بظاہر کندھے  
اچکا کر انجان بننا۔

زہرہ نے ماں کے گلے میں بازو ڈال کر سر  
اثبات میں ہلا دیا۔ اماں کے رکے ہوئے آنسو اس کی  
پشت پر بکھرے بالوں میں گم ہو گئے۔  
باہر کے سارے منظر اندر کے موسموں سے  
جڑے ہوتے ہیں۔

بھنڈیاں کاٹتی زہرہ کے سامنے برآمدے کا  
منظر جیسے یکا یک بدل سا گیا۔ چنچتی ہوئی دھوپ  
بلکھت نرم میٹھی میٹھی سی دھوپ میں تبدیل ہو گئی۔  
درختوں پر کوئی کول کی آوازیں اب سماعتوں پر گراں  
نہیں کرتیں۔ اور نہ ہی کھٹکھٹانے لہجے طبیعت کو  
بو جھل کر دیتے۔

ان کے آگن میں چند نئے پودوں کا اضافہ  
ہو گیا۔ اب کبھی کبھار زہرہ کیاریوں میں سے پودوں  
کو نہلاتے وقت دھیمادھیماسا گستاہتی۔  
اگرچہ پچھلے دنوں آپا کے سرسالی مہمانوں کی  
آؤ بھگت میں زہرہ کو خاصا تھکا دیا تھا مگر اس کے  
باوجود اس کا وجود ہلکا پھلکا سا تھا۔

آپا کمروں میں بکھرے سامان کو سمیٹ کر  
پیکنگ میں مصروف تھیں۔ بچیاں اپنے ابو کے ساتھ  
باہر آسکریم کھانے گئی تھیں۔ جبکہ اماں بظاہر تھیں تو  
آپا کے ساتھ مگر کمرے میں فقط آپا کی ادھی آواز  
میں کہی باتیں گونج رہی تھیں۔

دوسری صبح جب زہرہ میلے کپڑوں کے ڈھیر  
کے پاس کھڑی یہ سوچ رہی تھی کہ پہلے مشین لگائے یا  
پھر پائے گلنے کے لیے چولے پر چڑھا دے۔  
تبھی اماں پاس آکر خاموشی سے بیٹھ گئیں۔  
کل اماں نے سارے انگٹھی لینے جانا تھا۔ آپا  
کو پتا چلا تو ان کی توبہ چھین خوشی سے کھل اٹھیں۔

انہیں بچیوں کے چند جوڑے خریدنے تھے وہ  
بھی ساتھ ہی چل پڑیں۔ ان کے واپس آنے تک  
بچیوں نے زہرہ کو کتنی کاٹاج نچا دیا۔ خدا خدا کر کے  
شام ڈھلی اور آپا بالدی پھندی آن پہنچی۔ شاہر میں  
سے فوراً پائے نکال کر زہرہ کے حوالے کیے کہ چڑھا  
دورات تک بن جائیں گے۔

مگر اس کے بتانے پر کہ وہ سالن کا چکی ہے  
جھٹ پیزا نکال کر یہ کہہ کر اندر چلی گئیں کہ چلو پھر  
ہماری روٹیاں مت ڈالنا۔

”مت پوچھ زہرہ کیسی سکی ہوئی جب بچیوں  
کے چند جوڑے دس جوڑوں تک پہنچ گئے اور اوپر  
سے سارے ریڈی میڈ۔ وہ تو شکر ہے سار جان  
پہچان کا تھا۔ بے چارے نے انگٹھی یہ کہہ کر ساتھ  
کردی کہ خیر ہے خالہ جب چاہیں پیسے دے  
جائیں۔“

اماں کی ٹانگیں دباتے ہوئے زہرہ سوچتی رہی  
نہ جانے شادی کے بعد بیٹیاں اتنی بے حس کیوں  
ہو جاتی ہیں۔ یہ وہی آپا تھیں جو خود سے چار سال  
بڑی بہن کو سناتیں کہ سسرال میں تو تم میاں کی کما کی  
دانتوں سے پکڑ پکڑ کر خرچ کرتی ہو اور میکے میں ابا کی  
کمانی دونوں ہاتھوں سے لٹا دیتی ہو۔

رات کے آخری پہر جاگتی ماں کو انگلیوں پر  
حساب کتاب کرتا دیکھ کر اس کا من بھیگ گیا تھا۔  
اب بھی اماں کو ٹاٹلی کے درخت کے نیچے انفرادہ  
بیٹھا دکھ کر ”خیر ہے اماں پھر بڑا آرڈر لے آنا۔“  
کہنے ہی لگی تھی کہ وہ بول اٹھیں۔

”تیری آپا کے سرسالی رشتہ داروں نے تجھے  
شادی میں دیکھا تھا۔ رشتہ ڈالنا چاہ رہے ہیں۔ مگر



کاسماں تھا۔ اور شاید اس کے اندر بھی۔  
وہ اٹھ کر آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی اور  
اپنے سر اے پر طائرانہ نظر ڈال کر اوپری دروازہ کو کھول  
کر تصویر نکال لی۔

موٹے موٹے نقوش والا درمیانی قد کاٹھ کا  
پکی عمر والا مرد کمرے کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔  
کسی زمانے شاید رنگت سافولی سی ہو مگر اب تو  
عمر کی دھوپ میں رنگت بالکل سیاہ ہو چکی تھی۔  
مکمل سبب پن تو نہیں تھا مگر سر کے اگلے حصے  
سے بال اڑے ہوئے تھے۔ اور کنپٹیوں کے پاس  
کہیں کہیں سے جھانکتی سفیدی بیتی جوانی کے گزرے  
سالوں کی جیسے چغلی کھا رہی تھی۔

زہرہ نے کوئی تیسویں بار تصویر کا تنقیدی جائزہ  
لیا اور پھر بے دلی سے واپس دروازے میں رکھ دی۔  
بلتے ہوئے اس کی نظر دروازے میں موجود کان کی  
بالی پر انگ سی گئی۔

”لو کیوں کو خواب اوقات میں رہ کر دیکھنے  
چاہیے۔ زمانہ شناس نظریں سونے اور پتیل کا بھاؤ  
اچھی طرح جانتی ہیں۔“

زہرہ پتیل کی بالی کو مٹھی میں بھینچے بستر پر آ بیٹھی۔  
کانی دیر باز دھنوں کے گونجے ہوئے وہ خالی  
دیر کو گھومتے ہوئے کہا جھوٹے ہیں۔  
نہ جانے وہ جیب بھی رہے ہیں انکار کا سوچتی  
اس کے سامنے وہ غراؤ تھا اور آپاں بچیوں کے  
ہاتھوں اپنی گڑیا کا حالت یاد آ جاتی۔

بالا خیرات کے آخری پہرہ اندر اور باہر کی جل  
تھل سے بے فکر ہو کر ایک فیصلہ کر کے مطمئن سی سو گئی۔

☆☆

وہ زہرہ کے سرسراہ والوں کی شان میں  
قصیدے پڑھ رہی تھیں۔ کہ کیسے وہ پہلی ملاقات میں اماں  
کے لیے جارحیت کا ہلکی کڑھائی والا سوٹ لائے اور  
جاتے وقت زہرہ کے ہاتھ پر ہزار ہزار والے چار نوٹ  
رکھ کر گئیں۔

باہر آمدے میں بیٹھی زہرہ کے چہرے پر دہلی  
دہلی سی مسکراہٹ تھی۔

”لاہور کے بڑے مشہور بازار میں اس کی  
سب سے بڑی دکان ہے۔ اچھا خاصا چلتا کاروبار  
ہے اسحاق کا۔ اس روز شادی میں اس نے خود تمہیں  
دیکھ کر پسند کیا تھا۔“

کچھ دیر بعد ہی آپاں اس کے ساتھ آ کر بیٹھ  
گئیں۔ ”مگر تم نے کہاں دیکھا ہوگا اسے۔ وہ بتا رہا  
کہ آپ کی بہن اپنی سوچوں میں اس قدر گم تھی کہ  
اسے تو اپنے کان کی پائی گرنے کا بھی پتہ نہیں چلا۔“  
آپاں ہنس ہنس کر اسے بتا رہی تھیں اور وہ سر  
جھکائے سنے جا رہی تھی۔ ”وہ بے چارہ کئی دنوں تک  
میرے گھر کے چکر کاٹتا رہا۔“

آپاں نے زہرہ کی ٹھوڑی اوپر کر کے لہجے کی  
آنکھوں میں جھانک کر کہا تو وہ شرمائی گئی۔

”اچھا سن اماں کہہ رہی تھیں کہ زہرہ لڑکے کو  
ایک نظر دیکھ لے سو میں نے تمہارے بھائی جان سے  
کہا کہ آتے وقت اسحاق کی نئی تصویریت لے آئے گا۔“  
آپاں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ تو زہرہ بھی ہنسنے لگی  
کاٹ کر ٹپے میں رکھ کر ہاتھ دھونے کے لیے غسل کی  
طرف بڑھی۔ بھی آپاں نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔  
”پیلا لقا تمہاری دراز میں رکھا ہے۔“

زہرہ ابھی بھنڈیوں کی بھنائی میں معروف تھی  
کہ آنگن بچیوں کی ہنسی سے گونج اٹھا۔

سر شام برسنے والی پھوار نے رات گئے موسلا  
دھار بارش کی شکل اختیار کر لی۔

اماں سوتی جاگتی کیفیت میں تھیں۔ جبکہ زہرہ  
کے آنکھیں ادھ کھلے دروازے سے نظر آتی بارش پر  
مرکوز تھیں۔ برآمدے سے لے کر آنگن تک جل تھل

## مریم شہزاد



”وَمِنْ نَعْمٍ رَبِّكَ فِي الْخَلْقِ“  
 ”اور ہم جس شخص کو بھی عمر دیتے ہیں، اسے تخلیقی اعتبار سے الٹ ہی دیتے ہیں۔“  
 سورہ یٰسین کی اس آیت پر پہنچ کر وہ جیسے رک سے گئے انہوں نے ایک بار پھر اس آیت کی تلاوت کی پھر ترجمہ پڑھا۔  
 ”پھر ہم اس کو تخلیقی اعتبار سے الٹ ہی دیتے ہیں، پھر کیا تم عقل نہیں رکھتے۔“ ان کا دل دھک سے رہ گیا۔

”کیا عمدہ بات لکھی ہے، واہ میرے اللہ واہ، تو ہی ہے اس قاتل، تو ہی جانتا ہے کہ انسان کہاں سے کہاں پہنچتا ہے اور پھر واپس وہیں پہنچ جاتا ہے جہاں سے چلا تھا۔ بے شک یا اللہ، بے شک یہ تو ہی سب زیادہ جانتے والا ہے۔“

انہوں نے خود کلاسی کی اور بھیگی آنکھوں کے ساتھ سورہ یٰسین کھل کی اور قرآن پاک کو چوم کر کچھ دیر سینے سے لگائے رکھا پھر بہت احترام سے اوپر حلیف میں رکھ دیا اور واپس آکر اپنی آرام کرسی پر بیٹھ کر سر کرسی کی پشت سے نکالیا اور آنکھیں بند کر کے اس آیت پر غور کرنے لگے۔

کہاں سے زندگی شروع ہوئی تھی اور اب ساٹھ سال کا ہو گیا ہوں، بچپن، اسکول کی زندگی تو سب اب خواب بنتی ہے، ارشادی کے بعد بھی شروع کروں تو کہاں ہم دو نے زندگی کا سفر ساتھ شروع کیا، کیا خوب صورت دن تھے۔

شروع شادی کے دن یاد کر کے ان کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی تھی۔ انہوں نے دیا کو یاد کر کے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

دو سے پھر تین، تین سے چار اور پھر ماشاء اللہ سات بچوں کا ساتھ، فراز صاحب نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔

”سات بچے!!! اور میں اب بھی اکیلا، اتنے بڑے گھر میں۔“

وہ ایک آہ بھر کر واپس ماضی میں چلے گئے

جہاں بچے بڑے ہوتے گئے اور دونوں میاں بیوی بوڑھے مگر دل جوان تھے اب بھی۔ ہنستے کھیلتے بچوں کی شادیاں کرتے گئے۔ بیٹیاں اپنے گھروں کو سدھاریں تو بیٹے کچھ عرصہ ساتھ رہنے کے بعد الگ ہوتے گئے اور اب جب دیا بھی ساتھ چھوڑ گئیں تو بس وہ بھی ان کی یادوں کے ساتھ زندگی گزارنے لگے۔ چھوٹا بیٹا ساتھ تو تھا مگر اس کا بھی پورشن الگ





نے شعیب کو فون کیا۔

”کب آرہے ہو بھائی انتظار کر رہا ہوں؟“

”میں کیا بتاؤں....؟ لو تم میرے بیٹے سے بات کر لو۔ اگر اس کو قائل کر سکو تو میں تو آج کیا ابھی آجاتا ہوں۔“ شعیب بھائی نے اپنے بیٹے کو فون دیتے ہوئے کہا۔

”وعلیکم السلام.... بیٹا جی! کیا حال ہیں، کام کیسا چل رہا ہے ویسے تو مجھے معلوم ہے ہمارا محتاجا بہت عمل مند اور لائق قافلہ ہے۔“

شعیب صاحب کے بیٹے نے جو غصے سے فون لیا تھا ان کی ٹھن پالش پر موڈ خوش گوار ہو گیا۔

”جی انکل! سب اچھا ہے آپ سنا میں کیا پلاننگ کر رہے ہیں۔“ اسد نے اپنا لہجہ ہر ممکن نرم رکھتے ہوئے کہا۔ اس پر فراز صاحب نے ایک جان دار قہر لگایا۔

”ارے اسارت ہوئے۔ ہم نے کیا پلاننگ کرنی ہے تم تو جوان لوگ ہو زندگی تو تمہارے لیے ہے ہم تو بس بڑھے بڑھے مل کر گزرے دن یاد کریں گے۔ ارے یار، کچھ دن کی بات ہے تم آکر دیکھ جاؤ دن رات کا ڈاکٹر بھی رکھ لیا ہے میں نے۔ بس اب تمہارے ابا کا انتظار ہے کہو تو گاڑی ڈرائیور بھیج دوں۔“

”ارے نہیں انکل، کیوں شرمندہ کر رہے ہیں۔ میں چھوڑ جاتا ہوں ابا کو۔“

”بس بس با سے کہو کہ بیگ تیار کر لیں سمجھو چنگ پر جا رہے ہیں، آدھے گھنٹے میں ڈرائیور آ رہا ہے۔ اور ہاں تمہارے لیے آموں کی چینی بھیج رہا ہوں مزے کرو۔“

”ٹھیک ہے انکل، آپ بڑے ہیں، جیسا آپ کا حکم۔“ اسد نے فون رکھا اور ابا سے کہا۔

”فراز انکل اتنی محبت سے بلا رہے ہیں آپ چند دن کے لیے چلیں جائیں۔“

”مگر بیٹا تم لوگوں کے بغیر۔“

”ارے ابا! آپ سمجھیں کہ دوستوں کے ساتھ

گھومنے پھرنے جا رہے ہیں۔“

اسی طرح فراز صاحب نے اپنے تین دوستوں کو اور بھی جمع کر بیٹھا۔ جب سب دوست اکٹھے ہو گئے تو انہوں نے دو ایک دن آرام سے ہنس بول کر گزارے اور پھر اپنے اصل مقصد کی طرف آئے۔

”تم سب کو بتا ہے کہ قرآن میں لکھا ہے کہ ”انسان اپنی طبیعت کی طرف لوٹ جاتا ہے۔“ یعنی بچپن کی طرف تو میں نے سوچا ہے کہ کیوں نا ہم واپس بچپن کی طرف ہی لوٹ جائیں۔“

”کیا مطلب۔“

”کیا بچپن پڑائی شروع کر دیں۔“

”یا اسکول جانا شروع کر دیں۔“

”یاد رہے جائیں۔“

سب نے زندہ دلی سے قہقہے لگاتے ہوئے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”بھئی ان میں سے کچھ نہیں بلکہ ہم سب قرآن مجید کو ترجمہ اور تفسیر سے پڑھنا شروع کرتے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ ہم سب روزانہ خوب تلاوت کرتے ہیں مگر کچھ نہیں جانتے کہ اس میں لکھا کیا ہے، حتیٰ کہ یہ ہمارا فرحان جو حافظ ہے اس کو بھی نہیں معلوم۔ بس برسوں رٹو رٹو کی طرح سے تراویح سنانا جا رہا ہے۔“ فراز صاحب نے فرحان کی طرف اشارہ کر کے کہا تو انہوں نے بھی اس کوتاہی کا اعتراف کیا۔

”یوں تو ہم بچوں پر رہنمائی نیشن پر غور ہوتے تھے کہ سمجھ کر پڑھو، قرآن کو بھی سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ ذوالفقار بھائی نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔“

اور سب نے ہی رضامندی کا اظہار کیا تو ایک عالم دین کا بندوبست کر لیا گیا اور آج کل سب زور شور سے دل لگا کر قرآن کو سمجھ رہے ہیں۔ فراز صاحب اللہ پاک سے دل ہی دل میں دعا کر رہے ہیں کہ ”اللہ ان کی اس کوشش کو قبول فرمائے۔“

☆ ☆



### ارشاد باری تعالیٰ ہے:

☆ جو لوگ اپنے (ناپسند) کاموں سے خوش ہوتے ہیں اور جو کرتے نہیں ان کے لیے چاہتے ہیں کہ ان کی تعریف کی جائے، ان کی نسبت خیال نہ کرنا کہ وہ عذاب سے رستگار ہو جائیں گے، انہیں درد دینے والا عذاب ہوگا۔ (سورۃ آل عمران، آیت: 188)

☆ کہہ دو کہ ہم تمہیں بتائیں جو عملوں کے لحاظ سے بڑے نقصان میں ہیں۔ وہ لوگ جن کی سعی دنیا کی زندگی میں برباد ہوگئی اور وہ یہ سمجھیں ہوئے ہیں کہ اچھے کام کر رہے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے اپنے پروردگار کی آیتوں اور اس کے سامنے جانے سے انکار کیا تو ان کے اعمال ضائع ہو گئے اور ہم قیامت کے دن ان کے لیے کچھ بھی وزن قائم نہیں کریں گے۔ (سورۃ الکہف، آیت: 103-105)

### احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم:

☆ حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ان پانچ میں سے کوئی آدمی بھی جنت میں داخل نہ ہوگا۔ عادی شراب خور، جادو پر یقین رکھنے والا، طبع رجمی کرنے والا، کاہن اور احسان جتانے والا۔ (مسند احمد بن حنبل: 11803)

☆ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کبیرہ گناہوں کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا کہ وہ یہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی کو شریک کرنا، ناحق قتل کرنا، والدین کی نافرمانی کرنا اور فرمایا کہ کیا میں تمہیں سب سے بڑا

کبیرہ گناہ نہ بتاؤں؟ وہ ہے جھوٹی بات یا جھوٹی گواہی۔ (مسند احمد بن حنبل، 12361)

☆ حضرت سعید بن زید رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: سب سے بڑا سود یہ ہے کہ مسلمان کی عزت و آبرو پر ناحق زبان طعن کو دراز کیا جائے۔ (یعنی اس کی تحقیر و تذلیل کی جائے، یہ بہت بڑا سود ہے جس طرح سود حرام ہے، یہ بھی حرام ہے۔) (سنن ابی داؤد، 4341)

### توکل

ایک دفعہ حضرت امام حسن بھری رحمۃ اللہ علیہ ایک جماعت کے ساتھ حج کو جا رہے تھے راستے میں ایک شخص کو بہت پیاس لگی۔ آخر ایک کنوئیں پر پہنچے لیکن وہاں نہ کوئی رسی تھی نہ ذول۔ آپ نے فرمایا کہ میں نماز پڑھتا ہوں تم لوگ پانی پی لیتا۔

جب آپ نے نماز شروع کی تو پانی کو جوش آگیا اور کنوئیں کے کنارے تک آگیا چنانچہ ساری جماعت نے خوب سیر ہو کر پانی پیا اور وضو کیا۔ ایک آدمی نے چھا کر ایک برتن بھی پانی سے بھر لیا۔ جس کی وجہ سے پانی فوراً کنوئیں کی تہہ میں چلا گیا۔ آپ نے نماز سے قانع ہو کر فرمایا کہ تم نے خدا تعالیٰ پر توکل نہ کیا اس لیے پانی تہہ میں چلا گیا۔ (مراۃ الاسرار)

کنول جان..... قصور

✚ خلیل جبران نے کہی..... ✚

☆ قابل رحم وہ قوم ہے جس کے پاس عقیدے تو بہت ہیں مگر دل یقین سے خالی ہیں۔

چنانچہ قاضی نے ایسا ہی کیا وہ بات صحیح ثابت ہوئی تو مسلمانوں نے سمرقند خالی کر دیا اور شہر سے باہر جا کر کھڑے ہو گئے، جب وہاں کے بت پرستوں نے مسلمانوں کا یہ عدل و انصاف دیکھا جس کی مثال دنیا میں کہیں نہیں ملتی تو انہوں نے کہا کہ اب لڑائی کی ضرورت نہیں ہم سب مسلمان ہوتے ہیں۔ چنانچہ سارے کا سارا سمرقند مسلمان ہو گیا۔  
عائشہ قیوم... لاہور

## ○ ماں کا دل ○

نامس ایڈ۔ سن جب آٹھ سال کے تھے ایک شام اپنی ماں سے انہوں نے پوچھا: ”خواب کیا ہوتا ہے؟“  
ان کی ماں مسکرائیں اور کہا: کیا تمہیں خواب اٹھا نہیں معلوم؟ اس کا مطلب ہوتا ہے گھدا یا سزا ہوا۔“

”ہاں ماں“ مجھے تو یہ ابھی طرح معلوم ہے لیکن خواب بچہ کیا ہوتا ہے؟“  
ماں نے کہا: اس کا مطلب خبیثی (سودائی) بھی ہوتا ہے لیکن اس لفظ کو تم نے کہاں سے سیکھا؟“  
ایڈ۔ سن بہت سنجیدہ ہو گئے اور کہا: ”آج میرے اسکول میں انسپکٹر آئے تھے اور ٹیچر سے لڑکوں کے بارے میں پوچھا۔ میں نے ٹیچر کو اپنے بارے میں خبیثی کہتے ہوئے سنا اور یہ کہ میں عام لڑکوں جیسا نہیں ہوں۔“

ایڈ۔ سن کی ماں یہ سنتے ہی اچھل کر کھڑی ہو گئیں اور ایڈ۔ سن کو کھینچتے ہوئے اسکول کی طرف روانہ ہو گئیں۔

”مجھے معلوم ہے تم نے میرے بیٹے کے بارے میں انسپکٹر سے کہا ہے۔“ وہ ٹیچر پر دس پڑیں۔ ”ہاں اگر کوئی خبیثی ہے تو وہ تم ہو۔ اگر تم میں میرے بیٹے کا آدھا دماغ طبعی ہو تو تم شکر کرو اور میرے الفاظ یاد رکھو۔“ ٹیچر کی میز پر گھونسا مارتے ہوئے کہا۔ ”اک دن آئے گا جب ساری دنیا

☆ چھوٹے دماغ غیر معمولی باتوں سے متاثر ہوتے ہیں اور بڑے دماغ معمولی باتوں سے۔  
☆ زندگی میں اس سے زیادہ دشوار کوئی بات نہیں کہ اپنی ذات سے کہا جائے ”تم شکست کھا چکی ہو۔“

☆ نصیحت وہ سچی بات ہے جسے ہم کبھی غور سے نہیں سنتے اور خوشامد، ایک بدترین دھوکا ہے جسے ہم پوری توجہ سے سنتے ہیں۔

☆ ہم دکھ سکھنے سے پہلے کہیں ان کا انتخاب کر چکے ہوتے ہیں۔

☆ اہمیت دکھ کی نہیں بلکہ دکھ دینے والے کی ہوتی ہے۔

☆ کس قدر اندھا ہے وہ شخص جو اپنی جیب سے دوسروں کا دل خریدتا ہے۔

مار یہ نذیر..... بھاگنا نوالہ

## عدل و انصاف

حضرت عمر بن عبدالعزیز رحمہ اللہ کے زمانہ خلافت میں جب مسلمانوں نے سمرقند فتح کر لیا اور مسلمان وہاں بس گئے اور اپنے گھر بنالے اور ایک عرصہ گزر گیا تو سمرقند والوں کو معلوم ہوا کہ مسلمانوں نے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے خلاف ہمارے ملک کو فتح کر لیا ہے۔ یعنی کہ یہ سب سے پہلے اسلام کی دعوت دیں پھر جزیہ کی پیشکش کریں اور اگر وہ بھی منظور نہ ہو تو پھر متقا بد کریں۔

لہذا انہوں نے حضرت عمر بن عبدالعزیز رحمۃ اللہ کی خدمت میں چند لوگوں کو روانہ کیا اور انہیں بتایا کہ آپ کی فوج نے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی اس سنت پر عمل کیے بغیر سمرقند کو فتح کر لیا۔

حضرت عمر بن عبدالعزیز رحمۃ اللہ نے سمرقند کے قاضی کو حکم دیا کہ عدالت قائم کرو پھر اگر یہ بات صحیح ثابت ہو جائے تو مسلمان فوجوں کو حکم دیں کہ سمرقند چھوڑ کر باہر کھڑی ہو جائیں پھر اس سنت پر عمل کریں۔



تو آنسو پونچھتے ہوئے بولے۔  
”میری ریٹائرمنٹ کے بعد ایسے منصفانہ فیصلے  
کون کرے گا۔“

### ریاست مدینہ

محمد بن عروہ یمن کا گورنر بن کر شہر میں داخل  
ہوئے تو لوگ استقبال کے لیے اٹھ آئے لوگوں کا  
خیال تھا کہ نیا گورنر لمبی چوڑی تقریر کریں گے، محمد بن  
عروہ نے ایک جملہ کہا اور اپنی تقریر ختم کر دی وہ جملہ  
یہ تھا:

”لوگوں یہ میری سواری میری ملکیت ہے اس  
سے زیادہ لے کر میں واپس پلٹا تو مجھے چور سمجھا  
جائے۔“

یہ عمر بن عبدالحزیز رحمہ اللہ کا سنہرا دور تھا۔ محمد  
بن عروہ نے یمن کو خوش حالی کا مرکز بنایا جس دن وہ  
اپنی گورنری کے ماہ و سال پورا کر کے واپس پلٹ  
رہے تھے لوگ ان کے فراق پر آنسو بہا رہے تھے۔  
لوگوں کا جم غفیر موجود تھا۔ امید تھی کہ لمبی تقریر  
کریں گے محمد بن عروہ نے صرف ایک جملہ کہا اور  
اپنی تقریر ختم کر دی۔ وہ جملہ یہ تھا:

”لوگوں یہ میری سواری میری ملکیت تھی میں واپس  
جار ہا ہوں۔ میرے پاس اس کے سوا کچھ نہیں ہے۔“  
فرزانہ امن۔۔۔ سمندری

### بلاوا

میں نے ساری عمر  
کسی سمندر میں قدم نہیں رکھا  
لیکن جب سے  
تیری دعا میں  
میرا نام شریک ہوا ہے  
تیرے ہونٹوں کی جنس پر  
میرے اندر کی داسی کے اجلے تن میں  
گھنٹیاں بھتی رہتی ہیں

(پردیز شاکر)

میرے بیٹے کا نام لے لی لیکن تمہارا نہیں۔“  
فوزیہ ثمریٹ۔۔۔ سحرات

### اخبار، عوام کی نظر میں

☆ تاہم پاس کرنے کا اخبار سے بہتر کوئی  
ذریعہ نہیں۔ (سرکاری افسر)  
☆ موڈ ہو تو کسی بھی ایک اسٹال سے اٹھا کر  
پڑھ لیتے ہیں (پولیس اہلکار)  
☆ پچھلے کئی سالوں سے نوکری کے اشتہار  
پڑھ رہا ہوں مگر افاقہ نہیں ہوا۔ (بے روزگار)  
☆ تمام اخبارات پڑھتا ہوں کیونکہ مفت ملتے  
ہیں۔ (صحافی)

☆ اخبار پڑھتا نہیں آتا، صرف تصویریں  
دیکھتے ہیں۔ (ٹان فروش)  
☆ اخبار کے صفحات کی تعداد بڑھاتی  
جائے۔ (ریٹائرڈ افسر)  
☆ اخبار کے بغیر مجھے کوئی نہیں جانتا۔ (سیاسی  
لیڈر)

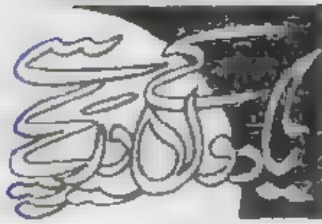
☆ ایک ٹکٹ میں دو حُرے..... یہاں لوگ  
اخبار خریدنے کی بجائے شیو کراتے ہیں اور اخبار  
مفت میں پڑھتے ہیں۔ (حجام)  
☆ اخبار میں روزانہ ”یہ ہفتہ کیسا رہے گا“ ہوتا  
چاہیے۔ (اسٹوڈنٹ)

حرم سلمان۔۔۔ کراچی

### منصفانہ فیصلہ

شہر کے قاضی کے پاس دو آدمی ایک خوب  
صورت عورت کے ساتھ پیش ہوئے۔ دونوں نے  
عورت کا خاوند ہونے کا دعویٰ کیا اور انصاف کرنے  
کی التجا کی کافی سوچ بچار کے بعد قاضی نے اس  
عورت کی دونوں آدمیوں سے طلاق ڈکلیئر کی اور  
عورت سے اپنا نکاح پڑھوا کر کیس خارج کر دیا۔  
فیصلہ کرنے کے بعد قاضی صاحب زار و قطار روئے  
لگے اتار دئے کہ بھکی بندھ گئی۔ لوگوں نے وجہ پوچھی

بشری محوود



ماریہ نذیری کی ڈائری میں تحریر

راحت اندروی کی غزل

ہاتھ خالی ہیں ترے شہر سے جاتے جاتے  
جان ہوتی تو مری جان تاتے جاتے  
اب تو ہر ہاتھ کا پتھر ہمیں پہچانتا ہے  
عمر گزری ہے تیرے شہر میں آتے جاتے  
اب کے مایوس ہوا یاروں کو رخصت کر کے  
جار ہے تھے تو کوئی زخم لگاتے جاتے  
ریختے کی بھی اجازت نہیں ہم کو ورنہ  
ہم بدر جاتے تھے پھول کھلاتے جاتے  
میں تو جلتے ہوئے صحراؤں کا اک پتھر تھا  
تم تو دیا تھے میری عیاس بجھاتے جاتے  
مجھ کو رونے کا سلیقہ بھی نہیں ہے شاید  
لوگ جنتے ہیں مجھ دیکھ کے آتے جاتے  
ہم سے پہلے بھی مسافر کئی گزرے ہوں گے  
کم سے کم راہ کے پتھر تو ہٹاتے جاتے

شہزادی وردہ کی ڈائری میں تحریر

امجد اسلام امجد کی غزل

یہ جو حاصل ہمیں ہر شے کی فراوانی ہے  
یہ بھی تو اپنی جگہ ایک پریشانی ہے  
زندگی کا ہی نہیں غور غمکانہ معلوم  
موت تو ملے ہے کہ کس وقت کہاں آتی ہے  
کوئی کرتا ہی نہیں ذکر وقاداری کا  
ان دنوں عشق میں آسانی ہی آسانی ہے  
کب یہ سوچا تھا کبھی دوست کہ لوں بھی ہوگا  
تیری صورت تری آواز سے پہچانی ہے  
کیوں ستارے ہیں کہیں اور کہیں آنسو ہیں  
آنکھ والوں نے بھی رحر نہیں جانی ہے  
تخت سے تختہ بہت دور نہیں ہوتا ہے  
بس یہی بات ہمیں بتلانی ہے  
دوست کی بزم ہی وہ بزم سے امجد کہ جہاں  
عقل کو ساتھ میں رکھنا بڑی نادانی ہے

# کچھ موتی چنے ہیں..... ادارہ

تحل

میرا اس بات کا نام نہیں ہے کہ انسان عضو محفل ہو کر بے بسی کے ہاتھوں پرواشت کے عمل سے گزرتا رہے بلکہ میر کا مطلب یہ ہے کہ انسان اتنا دور اندیش اور وسیع نگاہ کا حامل ہو کہ معاملات کے انجام پر نظر رکھتے ہوئے رب پر بھروسہ رکھے۔ میر کیا ہے؟ میر یہ ہے کہ جب تم کانٹے کودیکھو تو تمہیں پھول بھی دکھائی دے۔ جب رات کے گھب اندھیرے پر نظر پڑے تو اس میں صبح صادق کا اجالا دکھائی دے۔ بے صبری یہ ہے کہ انسان اتنا کوتاہ بین اور کم نظر ہو کہ معاملے کے انجام پر نظر ڈالنے سے قاصر رہ جائے۔ عاشقان الہی میر کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑتے، کیونکہ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ پہلی کے باریک چاند کو ماہ کامل میں تبدیل ہونے کے لیے کچھ وقت ضرور گزارنا پڑتا ہے۔  
(لیفٹ شفق..... چالیس چراغ عشق کے)  
افشاں سبغ .. کراچی

ایک خانگی مشورہ

اگر آپ بیوی ہیں اور آپ کا خاوند تمہکا مائدہ دفتر سے آتا ہے۔ آپ سکر ایٹ یہ اس کا استقبال کرتی ہیں اور اچھی اچھی باتیں سناتی ہیں تو شام کو وہ ضرور کہیں ادھر ادھر چلا جائے گا۔ لیکن اگر آتے ہی آپ اسے بے بھاؤ کی سنا دیں بات بات پر لڑیں اور پریشان کن تذکرے چھیڑ دیں تو وہ منانے کی کوشش کرے گا اور شام گھر میں گزارے گا۔ اگر کہیں باہر گیا تو ساتھ لے جائے گا مگر یہ عمل باری بار نہ دہرایا جائے ورنہ کہیں شوہر موصوف واپس صر کا رخ ہی نہ کرے۔

(شفیق الرحمن..... مزید حماقتیں)

نوشی مغفول .. جلال پور

حاصل لا حاصل

کیا وجود انسانی اتنا ارزاں ہے کہ اس کو یونہی ضائع ہونے دیا جائے۔ جب انسان کا وجود تخلیق ہوتا ہے تو کن کن پردوں میں اور کہاں کہاں خدا اس کی حفاظت کرتا ہے۔ ہر جگہ اس کی ضروریات کا خیال رکھتا ہے۔ کہاں سے خوراک اور کہاں سے سانس اس کو نگہم پہنچاتا ہے۔ اور جب انسان باشعور ہوتا ہے تو خود ہی اپنے آپ کو مارنے کے درپے ہو جاتا ہے۔ اس وقت خدا کیا کرے۔ وہ تو یہی سوچتا ہے کہ جب تم میرے پر انحصار کرتے تھے تو میں نے کس طرح تمہیں حفاظت سے رکھا۔ اب اپنی سوچوں اور خواہشات پر انحصار کرتے ہو تو کہاں بچنے چلے جاتے ہو۔ تم کیا بن گئے ہو؟

میں تو صرف یہی کہوں گی۔ کہیں نہ دیکھو کسی کے بارے میں نہ سوچو..... صرف اپنے اندر جھانکنے کی کوشش کرو اگر نظر سوج ہوگی اور زلویہ درست ہوگا تو اک جہاں نظر آئے گا پوری طرح روشن، اس خاک کی جہاں سے نظر تائے گا، پوری طرح روشن اس خاک کی جہاں سے باور۔ ویسا ہی جیسی تمہاری سوچ ہوگی، ایسا جیسا تم سمجھو گی، سب سے مختلف پھر برت پے پرت کھٹا جائے گا۔ اسرار ظاہر ہوتے جائیں گے۔ یہاں تک کہ وجود ختم ہو جائے گا۔ ہر ایک کی زندگی میں ایک بار دستک ضرور ہوتی ہے۔ بھی یونہی چلتے چلتے، بھی ٹھوکر لگنے پر، بھی کوئی بازی ہار کر، بھی منہ کے بل گر اور بھی سارا کچھ بار کر۔ اس کے بعد ایسا سفر شروع ہو جاتا ہے۔ جو بھی ختم نہیں ہوتا۔ حاصل اور لا حاصل کے درمیان جنگ ختم ہو جاتی ہے۔ ایسی چپ میں نہ کوئی افسوس ہوتا ہے نہ پچھتاوا، نہ دکھ بس ایک شانتی سی ہوتی ہے۔ اقرار سا ہوتا ہے اور سکون بھی۔

(قیصرہ حیات..... ذات کا سفر)







افسی شہزاد ..... تلہ گنگ

ماڈل کا ہیئر اسٹائل پسند آیا۔ ”نعت اور نعت“ ہمیشہ کی طرح! جواب۔ نعت زیادہ پسند آئی۔ ”چاندنی سی باتیں“ یہ کیا میرا نام تو تھا ہی نہیں، جبکہ میں نے جو ری میں ہی لکھ کر بھیج دیا تھا۔ دو مہینے اتنا انتظار کیا اور جب رسالہ ملا تو سارے ارمانوں پر اوس پڑ گئی۔ خیر تاراض میں پھر بھی نہیں لیکن آپ کو ایک وعدہ کرتا ہوں کہ اگلے سال ان شاء اللہ (زندگی رقی قی) سالگرہ نمبر میں سب سے پہلے میرا نام ہوگا (کریں وعدہ) سب کے تبرے پسند آئے (ماریہ غازی) آپ کی دوست رضیہ خاتون تلہ گنگ کی ہیں کوئی اتنا پتا دیں تو میں آپ کو ڈھونڈ دیتی ہوں (ڈھونڈنے سے تو خدا بھی مل جاتا ہے) کیا پتا آپ کی فریڈ بھی مل جائے کیونکہ میں بھی تلہ گنگ کی ہوں۔ اور ماریہ آپ نے جس کہانی سے کرن پڑھنا شروع کیا تو وہ کہانی جون 2018ء میں لکھی گئی اور کہانی کا نام تھا ”اسم یاراں“۔ انیلا طالب سے ملاقات زبردست رہی۔ ”تاش گھر“ یہ قسط بھی شاعر اور رقی۔ آمدنی مندل کی ماں ہوگی۔ ”لواء“ لکھنے میں لاسٹ اپنی سوڈ ہوگا آپ اب اس کی جگہ سائڈ آرم سے مکمل ناول لکھوائیے گا پلیز۔ ”میرا یہ خط“ اقرار دل آپ کی ہمدردی کے گھر کا بیٹ نہیں والا ہے نا، جبکہ میرے گھر کا تو بیٹ بھی نہیں پھر کیوں نہیں ہمدرد آتا (ہاہاہا)

مکمل ناول ”گنوا کر دل و جان ہم“ ام طیفور ہوں اور قہقہے نہ باہر آئیں۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا۔ بہت مزے کا ناول ہے۔ شہر یار برادرز کی نوک جھوک بہت پسند آئی۔ آپ نے تو ماحور اور مومن کی یاد دلا دی۔ ”دامن سحاب“ مہوش آپ کی پلیز تھوڑے سے صفحات بڑھا دیں۔ سلوٹی اور اسنی کے درمیان کچھ غلط نہیں ہونا چاہیے۔ نازنین فردوس کا افسانہ بھی

اچھا لگا۔ زبیدہ تو واقعی پچا پچا لکھتی تھی (ہاہاہا) آئیے ریش کا مکمل ناول بھی شائع کر رہا۔ اس لیے تو اسلام میں غصہ حرام قرار دیا گیا ہے۔ زید اور شاد ماں کی جوڑی اچھی لگی۔ فرزانہ امین کی غزل پسند آئی۔ ”کچھ مونی چنے ہیں“ بہت اوکھے مونی ہوتے ہیں۔ ”نامے میرے نام“ سب بہنوں کو السلام و علیکم۔ جس خط سے معلوم لکھا ہوا تھا وہ میرا تھا۔ سوری مجھے نام لکھنا یاد نہیں رہا۔ پھر بھی آپ نے لگا دیا شکریہ۔ ماریہ نذیر (آمین) یہ نام میرے بھائی کا تھا جو فوت ہو گیا ہے۔ آپ کی جلد یہ دلنے ہیں۔ آپ صافی استعمال کریں کیا پتا دانے ٹھیک ہو جائیں۔ اور آپ کی فوزیہ آپ کو بھابھی بنانے والی بات بہت زیادہ پسند آئی پلیز آپ فوزیہ کو بھابھی بنائیں۔ میرا بھتیجی نہیں ہے۔ نہیں تو میں ہی بناتی۔ سونیا جی مصیبتیں جو آپ کو برا نہیں لگا کیا میں آپ کو آبی بلا سکتی ہوں۔ عشو نور آپ اپنے اصلی نام سے لکھا کریں۔ نوشی مغل السلام علیکم! کیا حال چال ہیں۔ ”کرن کتاب“ اس بار عائب تھی اور رسالہ بھی 150 کا۔ آپ نے کیا۔ پلیز کچھ تو رحم کریں ہم پر ابھی ہم سنگل ہیں۔ ایک بار اگلے گھر کا ہونے دیں پھر بے شک مہنگا کر دیجیے گا۔ ہاہاہا۔ اب صفحے بھی بڑھا دیں۔

سب کو رمضان المبارک بہت بہت مبارک ہو۔ اب جب اپریل کا شمار ملے گا تو کیا پتا عید قریب ہو یا گزر چکی ہو تو ایڈ وائس عید مبارک۔ اور آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں تھی پینل سے لکھنے پر ضرور بتائیے گا۔ اور آپ کی میرا خط ایڈیٹ نہ کیا کریں پلیز۔

ج: افسی! آپ کے سروے کے جوابات ہمیں ملے ہی نہیں ورنہ ہم ضرور شائع کرتے۔ آپ پینل سے لکھ سکتی ہیں۔

نوشی مغل۔ جلال پور بھٹیاں تمام پڑھنے اور پڑھانے (مطلب استانیات) والوں کو سلام ہو سوچیں دائیم نہ لو دو سلامتی بھیجو اس سے پہلے کہ کیو تراژ جائے۔ (ہی ہی ہی) سرور قی پر

آکھوں) ام طیفور تسی تے آندے ہی چھا گئے  
بادلوں کی طرح۔ اسٹوری بڑھتے ہوئے منٹ بعد  
میری منہ سے ہنسی کا فوارہ نکلے اور انخال، ارجامیری  
پجالی (مطلب خوف ناک) ہنسی کو دیکھ کر روٹا  
شروع کر دیتی ہاہا ہا۔ گڈ مائے ٹوٹی ماسی زبیدہ دنیا کہ  
مہنگائی بہت ہو گئی اے لیکن تو الی وی کنجوی نہ دکھا  
سو جی اے۔ پیٹرول (اوہ سوری می) سیدی انگلی  
سے نالکے تو چمچ (ٹیز می انگلی) سے نکال لو (می می)  
یہ محاورہ پہلے سنیا سی اچ پڑھ وی لیا (عی عی عی) کسی  
دی سوچدیاں ہونیاں کہ کی مٹی پلے پلے گئی۔ ”دشت  
ابھمن کا ستارہ“ اللہ پاک زید جیسا کام اوہ سولی پال  
کرنے والا شوہر سب لڑکیوں کو دے (عی عی عی)  
چلو کڑیوں و فٹ آئین بولو۔ مطلب زید کے کمرے  
میں لٹافے رکھنے والی وادی عی سی؟ (کم چیک کر دے  
بوڑھی مائی دے) رات ہونے والا واقعہ بیان کرتا  
چاہتی ہوں پلیز آبی کا ٹائٹل۔ گاؤں سے مڑوں کا  
شا پر بھرا ہوا آیا۔ بھائی نے لا کر میرے پاس رکھ دیا  
میں بے دھیانی میں مڑ کھاتی مٹی اور چھلکے چار پالی  
کے ساتھ بندھی جھولی میں ڈالتی مٹی (ہاہا ہا) وہ تو بیج  
ہوئی اور جھولی بھری بھری سی۔ جی کہہ دی ہے لی  
نوشی ایہ کدا بال (بچی) ستا ہی (ہاہا ہا) جب انہوں  
نے دیکھا کہ مڑ کے چھلکے ہیں تو اس مٹی کی غصیلی  
آکھیں اور میری کچھیں (دوڑیں) دیکھنے لاسی  
قسے (ہاہا ہا) ”لاد“ ختم ہونے جا رہا (ہیں گجی!) ”  
کرن کرن خوشبو“ میں جلال پور والی کا نام عائب سی  
(ویکھو ہن میرے نام انوں وی سکون نئی پھر دار ہندا)  
”کرن کا دسترخوان“ کاش میں دی توانوں کوئی  
رہی دس سکدی لیکن مینوں تے چائے اور بے  
وقوف بنانے کے علاوہ کچ نہیں آتا (دانتوں کی  
نمائش) نامے میرے نام“ مجھے ایک سو ایک فیصد  
یقین ہے کہ یہ نام معلوم خط میری پجالی بہتا اقصی  
شہر زاد کا ہی تھا۔ فرزانہ آبی دیکھیا دل کو دل سے راہ  
ہوئی ہے میں توانوں بچے دل سے یاد کیا اور آپ  
آکھیں لیکن کسی تاں مینوں میشن عی نئی کیا۔ فوزیہ

ماڈل غضب و خمار ہی تھی بالوں میں جھک (موتی) آئے ہائے لیکن مجھے لگتا ہے کہ باتو ماڈل کی کسی نے ایک چوڑی چراہلی ہے یا ماڈل نے کسی کی ایک اضافی پہن لی۔ ”اداریہ“ پڑھا کرن کی بڑھتی ہوئی قیمت کو دل وہ پیچھے سے قبول کیا۔ اس کے بعد سر پر چادر کو کس کر بغل ماری اور مل ہلا کر ہاتھ بائدہ کر اور نظریں جھکا کر با آواز بلند ”حمد و نعت“ پڑھی اور نظریں اٹھائیں تو گھر والیوں کی نظریں مجھ محصوم کے چہرے پر (کہ ایسہ کمال کدا) ہاہاہا۔ اس کے بعد سروے میں سب نے اپنے اپنے خیالات سے آگاہ کیا ”مقابلے آئینہ“ میں اپنا نام نہ دیکھ کر حشور کا منہ کے ہوئے ٹھانڈی طرح لال ہو گیا تھا چند لمحے کے لیے ہاہا بہرحال انیلا طالب کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ اس کے بعد ناش گھربا..... ہائے اتنا فوں میری دمکی دا کوئی اثر ہی نہیں ہوا (جی نوشی تو کیڑا بیدار پوتری سی) ہاہاہا۔ جہاں تک مجھے لگتا عادل کو بستامی نے خرید لیا ہو گا اور بستامی بت میں وی تیرے مال حساب کرتا مل ذرا مینوں تیریاں ہڈیاں نوں کالا لون (تمک) نہ لایاں تے میرا نام وی ماسی رشیدہ نی (ہاہاہا) کہیں صندل یوزمی آمنہ کی بی بی تو نہیں (پاکیزہ امیرا)۔ ”بے ذائقہ“ بڑھ تو لیا لیکن خاص سمجھ میں نہیں آئی بس انا جتنا گرہ وال جو بھی ہو تر کا ضرور لاؤ (بی بی بی) یہی گروپ اوئے ہوئے اتھے تاں چوبیس بی بہت رش وا۔ اچھا ہوا تایا نے یہی گروپ یو روادیا ور نہ میں وی اس گروپ ایچ ایڈ ہو جائدی تے۔ .. ہاہا (ناں جی ناں میں چلتی تے تل تے نی سی سناتا) ”میرا یہ خط“ ہاہا ہا ہا آ گیا خط پڑھ کے بہمن تم نے میرے دل کے الفاظ تو نہیں ناحیہ لے ہاہا میں بہمن ہونے کے ناتے تل کا نام بتالی ہوں می کے تل میں چھوٹی بوتل بلنگی کی کس کرو اور بالوں کی جزوں میں لگاؤ ساری زندگی بال نہیں اتریں گے ہاہا (پڑھنے والیوں نی نہ ازمانا) اور اب یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ام طیفور کا ناول ہو اور میں ریڈنگ میں نالاؤں (اکھوں

آپنی میں خط لکھنے سے پہلے دس مرتبہ سوچتی ہوں پھر کامیڈی کرتی ہوں کہ نہیں کسی قارئین بہن کو میری کوئی بات بری نہ لگ جائے۔ مدیرہ آپنی میرا گزرے جو پل سوچوں "کب لگے گا کہیں انتظار میں میری بیٹی ہی نہ جھڑ جائے (ہی ہی ہی) ارے ہاں کچ یاد آیا عید الفطر میں سویاں کھانا تو ضرور لیکن مجھے یاد رکھ کے اورانی وی نہ کھانا کہ بدبغی ہو جائے (معذرت) میرا تبصرہ آنے دھیان سے پڑھن دا شکریہ تمام جاننے والوں کا بھی اور نہ جاننے والوں کا بھی (ہی ہی)۔

ج: نوشی مغل! آپ کا انتظار ختم ہوا۔ گزرے پل جو سوچوں تو اس ماہ لگا دیا گیا ہے۔

مدیرہ نذیرہ... بھاگتا نوالہ

ناگل خوب صورت تھا۔ (اداریہ) پڑھا۔ مہنگائی کے بڑھتے ہوئے طوقان کے ساتھ ہم آپ کے ہم قدم ہیں۔ کچی بات تو یہ ہے اگر رسالہ 200 کا بھی ہو جائے تو میں پھر بھی ضرور لوں گی۔ کرن سے محبت جو بے پناہ ہے۔ "حمد اور نعت" بہت خوب۔ (چاندنی سی بائیں) سب بہنوں کے جوابات پڑھ کر اچھا لگا۔ عالیہ علی سے ملاقات اچھی رہی۔ تیرے بن ذرا سے کی یمنی زیدی کا انٹرویو لیں شاہین آپنی۔

(مقابل ہے آئینہ) انیلا طالب کے جوابات اچھے لگے۔ (ناش گھر) لیل رضا آپنی جلدی ہے ماضی کھول دیں۔ ہر قسط تجسس سے بھر پور ہوتی ہے۔ پورا ماہ انتظار کرنا بہت مشکل ہے۔ رجحانی اور بستی کا انجام بڑا ہی ہوتا چاہیے لاپٹی لوگ۔ (بے ذائقہ) اچھا افسانہ تھا۔ (گمان کی آہٹ) فرح بخاری کا مکمل ناول بھی اچھا لگا۔ گزارش ہے بن یاگھی اور نازنین کی طرح کوئی ناول لکھیں۔ (فیملی گروپ) موجودہ حالات کی عکاسی کرتی ہوئی کہانی۔ جو آج کل ہو رہا ہے وہ سو فیصد دکھا دیا رائٹر نے۔ اللہ بجائے ایسے گروپس سے۔ بابا ہا ہم تو وہ ہیں جو کوئی بھی سوشل میڈیا اکاؤنٹ بنا میں تو رشتہ

داروں کو سب سے پہلے ہلاک کرتے ہیں۔ سی سی لی وی کیمرے مطلب رشتے داروں کو رکھتے ہی نہیں۔ اکاؤنٹ میں (ہاہاہا)۔ (لا) منشا حسن علی کا ناولٹ شاندار جارہا ہے۔ امید ہے جلد ہی اس کا اچھا سائینڈ ہو جائے گا۔ عدن کو ہدایت دے اللہ۔ الفاظ کی مار سے کیسے دوسروں کو مارتے ہیں کوئی عدم سے سکھے۔ قسط اچھی رہی اس ماہ کی۔ (میرا یہ خط) اقرار ولداد کا افسانہ عجیب۔ (گنوا کر دل و جاں ہم) ام طیفور ناول کا آغاز اتنا دلچسپ، بہت سارے کرداروں کے ساتھ یہ ناول بہت ہٹ ہونے والا ہے۔ ہاہاہا۔ (مدیرہ کی تحسین کوئی)۔ مہر یار اور زمن میں ہوگا محبت کا آغاز، اور یہ شہر یار غالباً زمن کو ہی پاتال میں سے ڈھونڈنے کی تیاری کر رہا ہے۔ مہر یار راؤ اور شہر یار راؤ دونوں بھائی ہیں۔ شاید۔ اگلی قسط کا انتظار ہے اب۔ (دامن سحاب) مہوش افتخار کے ناول کی بھی قسط اچھی رہی۔ سلوی کو اب پیچھتاوا ہوگا بہت۔ جرار اور حیا کی جوڑی اچھی ہے۔ اس قسط میں کوئی نئی بات نہیں ہوئی سوائے اس کے کہ سلوی کو اسفند کا اصل نام اور اصل چہرہ نظر آ گیا۔ ویلڈن۔ (گڈ بائے ٹو پچا پچا کتھی)۔ اچھا افسانہ تھا۔ (دشت الجمن کا ستارہ) آسیہ رئیس خان کا مکمل ناول شمارے کی جان رہا۔ زید کا کردار اچھا لگا۔ مرد کو زید کی طرح ہونا چاہیے۔ بھروسہ کرنے والا۔ ناول میں اچھا سبق چھپا ہوا تھا۔ بہت خوب۔ خواتین کے عالمی دن کے حوالے سے بھی سروے اچھا رہا۔ (کرن کرن خوشبو) سب کے انتخاب اچھے لگے۔ (کرن کا دستر خوان) دونوں مشکل ترکیب (یادوں کے دریچے) تینوں بہنوں کی غزلیں اچھی لگیں (کچھ موتی چنے ہیں) سب کے موتی اچھے تھے۔ (نامے میرے نام) شائلڈ نور کا تبصرہ مختصر لگا۔ عشو نور کا تبصرہ اچھا تھا۔ نوشی مغل آپ کا حال بھی پوچھ لیتی ہوں۔ اور بتائے کیا حال چال ہے آپ کا؟ (اب خوش) سونیا ربانی شکر ہے کی کوئی بات نہیں۔ اللہ آپ کو محبت و تندرستی والی لمبی زندگی دے۔ (آمین)۔ سونیا ربانی



تو ہر مہینے آئیں گی میں ابھی آتی ہوں پھر منعم آپ کی  
کے "مکین پانیوں کا سفر پڑھا وہ دل خوش کر دیا آپ کی  
آپ نے کیا اینڈ کیا ہے۔ پھر ایل آپ کی کا خیال کیا  
اور جلدی سے منعم آپ کی کو دعاؤں کے ساتھ رخصت  
کر کے ایل آپ کی کے پاس آئی اور ان کا "تاش  
گھر" پڑھا ف میرے خدا یا یہ بستم کیا کرنے جا رہا  
ہے ایل آپ کی اگر خدا کے بعد کوئی ہے تو وہ آپ  
ہیں جو اسے روک سکتی ہیں۔ عبرین ابدال کا ناول  
پڑھ کر دل خوش ہو گیا واہ جی واہ کیا لکھا  
ہے۔ افسانوں کے لیے مہذرت قبول کیجیے کیونکہ وہ  
میں نے پڑھے نہیں لیکن جانتی ہوں اچھے ہوں گے۔  
ایک مصوم سے دل کی مصوم سی خواہش پلیز میری  
دوست بن جائیں۔

ج: لائے "نامے میرے نام" میں خوش آمدید  
کرن کی کہانیوں کو پسند کرنے کا بہت شکر ہے۔ اپنی  
کہانی کے بارے میں کرن کے آفس میں فون  
کر کے معلوم کیجیے۔

ماہ رخ بلند۔ کراچی

جی ہاں خط لکھ رہی ہوں مجھے بہت شوق تھا کہ  
میں بھی خط لکھوں۔ میں 6th کلاس میں پڑھتی ہوں  
اور میری عمر تیرہ سال ہے۔ میری ان بھی ڈائجسٹ  
پڑھتی ہیں۔ اب میری مائیں ہیں۔ اللہ میری امی کو  
جنت الفردوس میں امداد مقدمہ فرمائے۔ آمین۔  
مجھے کرن ڈائجسٹ بہت پسند ہے۔ میری کرنز  
ڈائجسٹ نہیں پڑھیں انہیں ڈائجسٹ بہت برے  
لگتے ہیں۔ ڈائجسٹ میں تو میری جان ہے۔ آپ کی میرا  
خط شائع کر دیں تو میں ہر ماہ خط لکھوں گی۔  
مجھے "دامن سحاب" بہت پسند ہے بہت اچھی کہانی  
ہے۔

ج: ماہ رخ، ابھی آپ بہت چھوٹی ہیں۔ پھر  
بھی ڈائجسٹ پڑھتی ہیں۔ حیرت کی بات ہے۔ اللہ  
آپ کی امی کی مغفرت فرمائے۔ آئندہ تمام کہانیوں  
کے بارے میں "اپنی رائے کا اظہار کیجیے گا۔"

☆☆

کے بعد میرا خط جو یقیناً آپ سب کو خصوصاً مدیرہ  
آپ کی کو اچھا لگا ہوگا۔ (ہا ہا ہا)۔ نام معلوم کے نام سے جو  
خط ہے وہ ہماری کیٹ سی اقصیٰ شہر زاد کا ہے۔ اقصیٰ  
کیا بات ہے نام اور شہر کا نام لکھنا بھول گئی تھیں؟  
فرزاندہ امین آپ نے اتنا مختصر تبصرہ کیوں لکھا؟ سب  
ٹھیک ہے ناں؟ مشعل جمیل کرن میں خوش  
آمدید۔ (فوزیہ عزیز بٹ) کا تبصرہ شاعرانہ۔ فوزیہ  
میں بالکل ٹھیک آپ کیسی ہیں؟؟ مجھے لگا تھا قازم  
بھٹی، بشری یامین، آمنہ یامین، اور بھی بہت سی  
بنیں سرورے میں شرکت کریں گی مگر سب پتا نہیں  
کہاں عائب ہیں۔ کرن کا سالگرہ کا شمار ہر لحاظ  
سے بہترین رہا لیکن کرن کتاب کی کمی محسوس ہوئی۔  
ایک دو اور بھی سلسلے عائب تھے۔ خیر ہم خوش ہیں  
بہت مکمل ناول تھے۔ اجازت دیں۔ خدا حافظ

ج: نارویہ! مہربان راؤ، شہر یار راؤ اور یار تینوں  
بھائی ہیں اور زارون ان کا کرن ہے۔ شہر ورن کی کہانی  
الگ چل رہی ہے جو کسی کو ڈھونڈ رہا ہے۔

لائب ملک..... حیدر آباد

السلام علیکم سب کو میں لائبہ پہلی بار کرن کی  
محفل میں حاضر ہوئی ہوں اب تک خاموش قاری  
تھی۔ کرن مجھے بہت پسند ہے اور "نامے میرے  
نام" میرا فوریٹ سلسلہ ہے آپ سب کو "کراچی" لکھا  
ہے خاص کر نوشی مغل، سونیا ربانی شامہ نور اور دیگر  
بھی۔ تو تبصرے پر آتے ہیں کرن کا تاشل اچھا لگا۔  
پھر حمد و نعت پڑھی۔ اس کے بعد اسماء سیالی سے  
ملاقات کے لیے گئی ابھی ملاقات کر رہی تھی کہ ایاز  
سموں کی آواز آگئی کہ "میری بھی سنئے" تو میں جلدی  
سے ان کی طرف بھاگی پھر ان کے سننے کے بعد  
آئیے کی طرف آئی تو دیکھا کہ اقصیٰ امان کھڑی ہے  
آئیے کے مقابل پھر ہم نے ان کی سنی اور بہت مزا  
آیا۔ ان کی سن کر پھر "تاش گھر" لیے ایل رضا  
کھڑی ہوئی ملیں۔ میں نے کہا ایل ابی تھوڑی دیر  
رکیں میں منعم آپ سے مل کر آتی ہوں آج ان سے  
آخری ملاقات ہے پتا نہیں پھر کب آئیں وہ۔ آپ



## روزہ آسان بنائیں

اس ماہ کا  
مضمون

بیکس تاکہ بغض نہ ہو۔

☆ سحری کے فوراً بعد آرام سے گریز کیا جائے کہ کچھ دیر لیٹنے سے نہ صرف طبیعت ست ہو جاتی ہے، بلکہ معدہ پر مضر اثرات بھی مرتب ہوتے ہیں۔ تیز پیٹ بھی پھولا محسوس ہوتا ہے۔  
☆ انجیر کا استعمال کریں اس سے معدہ کی تیزابیت اعتدال میں رہتی ہے۔

☆ سحری میں ایک کپ دودھ میں ایک کپ پانی ملا کر پینے سے پورے دن توانائی حاصل ہوگی اور پیاس نہیں لگے گی۔

☆ سحری میں پانچ کھجوریں کھانے سے پورا دن جسم میں گلوکوز کی کمی واقعی نہیں ہوگی۔

☆ سحری میں جو کا دلیہ بنا کر دودھ اور شہد کے ساتھ ضرور تناول فرمائیں تاکہ قابض حاصل ہو جس سے آنتوں میں خشکی نہیں ہوگی۔

☆ رمضان میں ٹھنڈے مشروبات پینے سے عموماً نزلہ اور گلا خراب ہو جاتا ہے۔ اس کے لیے ایک سے ڈیڑھ کپ پانی کو ابالیں، جب پانی ابلنے لگے اس میں ایک سے دو دارچینی کی انگلیوں کا اضافہ کر کے تین منٹ تک مزید ابالیں۔ اس کے بعد دارچینی کو نکال کر اس میں سبز چائے کو شامل کر دیں اور پھر نیم گرم ہونے پر پی لیں۔

☆ سحری میں دہی روٹی کھائیں اور تھوڑی دیر بعد چھوٹی الائچی کا قہوہ پیں۔

☆ سحری کرنے کے بعد ایک چھوٹی الائچی کھالیں آپ سارا دن تروتازہ رہیں گے اور پیاس بھی نہیں لگے گی۔

☆ انار دانہ اور بودینہ کی چٹنی سحری میں کھانے سے پیاس نہیں لگتی اور معدہ کا نظام بھی ٹھیک رہتا ہے۔

☆ رمضان کے مہینے میں خربوزہ مثالی پھل ہے چاہے ثابت کھائیں یا پھر جوس نکال کر پیں۔  
خربوزے میں موجود پانی کی وافر مقدار رمضان کے دنوں میں جسم میں پانی کی کمی اور پیاس سے نشینے میں مدد دیتی ہے روزے کے دوران جسم میں پانی کی کمی بھی محسوس نہیں ہوتی۔ رمضان میں خربوزے کا استعمال روزے کے دوران خشک منہ، جلد، سر درد، چکر آنا، بغض اور پیشاب کی کمی سے بچاتا ہے، خربوزہ کھانے سے بھوک کم محسوس ہوتی ہے اس میں قابض کی موجودگی سے بھوک نہ لگنے کا دورانیہ بڑھ جاتا ہے۔

☆ کھجور ایک مکمل غذا ہے۔ رمضان میں سحری اور افطار میں کھجور کے لٹو کھائیں ان سے تیزابیت اور بھاری پن ختم ہوگا۔

لٹو بنانے کا طریقہ: کھجور چار سے پانچ عدد، سفید تل ایک چائے کا چمچ، کھوپر ایک چائے کا چمچ، لیموں کا رس چند قطرے ان سب کو اچھی طرح ملا کر لٹو بنائیں۔

☆ دہی انسانی صحت کے لیے بہت مفید ہے۔ افطار و سحری میں ٹمکین لسی پیئیں۔ ٹمکین لسی بنانے کا طریقہ۔ دہی ایک پاؤ، نمک آدھا چمچ، بودینہ دس پتے اور برف ایک کپ۔ ان تمام چیزوں کو بلینڈ کر کے لسی بنالیں۔ اس میں پھر آدھا چمچ پازیرہ ملا کر پیئیں۔

☆ لوکی بلڈ پریشر کو کنٹرول کرتی ہے۔ ٹونکا: لوکی ایک عدد ابال لیں۔ سفید زیرہ ایک چمچ، ٹھنڈا پانی ایک پیالی، نیاز بو کے پتے 25 عدد، نمک بالنگا ایک چمچ۔ ان سب کو بلینڈ کر کے پینے سے Urinary Tract infection کا مسئلہ حل ہوگا۔

☆ افطار سے سحر تک زیادہ سے زیادہ پانی

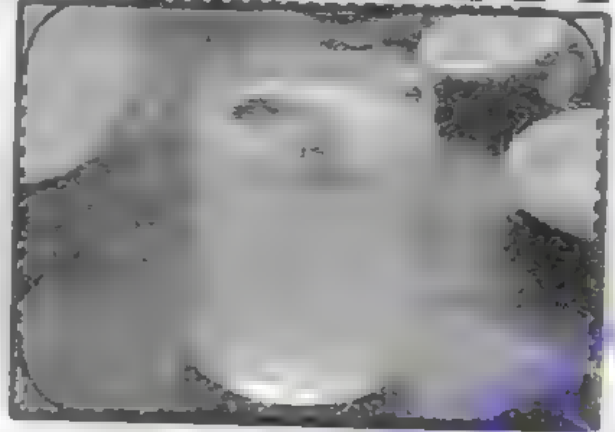


خالدہ جیلانی

# کرن کا دسترخوان

چکن سگار

پودینہ لیموں کا شربت



اجزاء:  
چکن 250 گرام  
زیرہ پاؤڈر ایک چائے کا چمچہ  
پسی لال مرچ ڈیڑھ چائے کا چمچہ  
دھنیا پاؤڈر ایک چائے کا چمچہ  
ہلدی ایک چمچہ  
نمک حسب ذائقہ  
لیموں کا رس ایک عدد  
اورک لہسن کا پیسٹ ایک چائے کا چمچہ  
میدھا دو چمچے  
اٹھ دس عدد  
مانڈا شیٹ دس عدد  
آئل تلنے کے لیے

اجزاء:  
پودینے کے پتے دو مٹھی  
پانی دو لیٹر  
لیموں ایک پاؤ  
بھنا پاؤڈر دو چائے کا چمچہ  
چینی ڈیڑھ کلو  
نمک ایک چائے کا چمچہ  
کالی مرچ ایک چائے کا چمچہ  
سفید سرکہ تین چوٹائی کپ  
ختم بالنگ حسب ضرورت

حسب سے پہلے چکن، زیرہ پاؤڈر، لال مرچ، دھنیا پاؤڈر، ہلدی، نمک، لیموں کا رس، اورک لہسن پیسٹ، اٹھ دس عدد سب کو چار میں ڈال کر پیس لیں۔ پھر مانڈا شیٹ کو چار اسکوائر شپ میں کاٹ لیں یعنی دس عدد پنچوں کے چالیس ٹکڑے بن جائیں گے۔ میدھے میں پانی ملا کر گھول لیں۔ پھر قالودہ والی پائپ پر مانڈے کی پٹی کو رول کریں اور آخری کنارے کو میدھے سے چمکا کر سگار کی شپ میں بنالیں۔ آپ کے پاس چالیس رول بن جائیں گے۔ اب چکن کے آمیزے کو پائپنگ بیگ میں یا کسی بھی پلاسٹک کی تھیلی میں ڈال کر رول میں بھر لیں۔ درمیانی آنچ پر تیل لیں۔ اس کو آپ فریز بھی کر سکتے ہیں۔

ترکیب: پودینے کے پتے توڑ کر کٹ میں یا موٹا چار میں چاب کر لیں۔ اس کو ایک چین میں ایک لیٹر پانی ڈال کر پکا میں۔ جب اچھی طرح پک جائے تو چوٹے سے اتار کر چھان لیں۔ پھر ایک دوسرے چین میں ایک لیٹر پانی لیں پھر اس میں چینی ڈال کر پکا میں چینی گل جائے تو اس میں زیرہ، کالی مرچ اور نمک شامل کر دیں اور پودینے کا پانی بھی ملا دیں۔ پھر اس کو گاڑھا ہونے تک پکا میں۔ اس میں لیموں کا رس ملا میں۔ اب سرکہ بھی ملا میں۔ اور اتنا پکا میں کہ ایک تار کا شیرہ بن جائے۔ ٹھنڈا کر کے بوتلوں میں بھر کر فریج میں رکھ دیں۔ پیش کرتے وقت ایک گلاس پانی میں دو چمچے بھگا ہوا ختم بالنگ ملا میں اور اس شربت کے دو چمچے ڈالیں۔

کرن کتاب

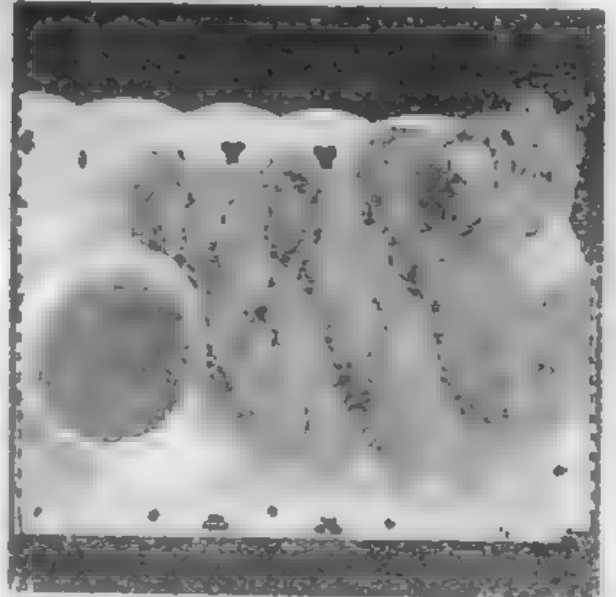


اجزاء:  
 چکن کا قیمہ  
 آدھا کلو  
 چو پڈ پیاز (بڑی)  
 ایک عدد  
 دہی  
 اورک، بسن (میٹ)  
 سفید مرچ  
 ایک عدد  
 مکھن  
 تیل  
 نمک  
 کریم  
 اورک باریک کٹی  
 ہری مرچ لمبی کٹی ہوئی  
 ثابت لال مرچ  
 جائفیل جاوڑی  
 کوئلہ  
 سفید زیرہ پسا  
 ترکیب

پہلے توڑے پر پیاز، اورک، بسن کا پیسٹ،  
 تیل اور آدھا کپ پانی ڈال کر اتنی دیر  
 پکائیں کہ پیاز نرم ہو جائے۔ اب اس میں  
 چکن کا قیمہ، دہی، سفید مرچ، ثابت لال مرچ  
 ، ثابت لال مرچ، نمک اور پسا سفید زیرہ  
 شامل کر کے اچھی طرح مکس کریں۔ پھر مزید  
 آدھا کپ پانی ملا کر اتنی دیر پکائیں کہ تمام  
 اجزاء اچھی طرح مکس ہو جائیں۔ اب انہیں  
 بھون کر مکھن، کریم، جائفیل جاوڑی پاؤڈر  
 ڈال کر پانچ منٹ دم پر رکھیں۔ چاہیں تو اس  
 وقت کوئلے کا دھواں لگا دیں۔ آخر میں اسے  
 ڈش میں نکالیں۔ پھر ہری مرچ، باریک کٹی  
 اورک اور کریم سے گارنش کر لیں۔

اجزاء:  
 بون لیس چکن (ایک انچ کے ٹکڑے)  
 نمک  
 دھنیا پاؤڈر  
 لال مرچ پاؤڈر  
 کالی مرچ  
 ہلدی  
 سفید سرکہ  
 سینا بسن  
 میدا  
 پانی  
 سموسہ پٹی  
 کارن فلار  
 تیل  
 ترکیب

سموسہ پٹی کے آدھا انچ چوڑی اسٹریپس کاٹ  
 لیں اور اس میں کارن فلار ملا دیں تاکہ وہ جڑیں  
 نہیں۔ اور ڈھانپ کر رکھ دیں۔ چکن کی بونی پر  
 سارے سالے اچھی طرح ملا دیں۔ چکن کی بونی پر  
 اسٹریپس اچھی طرح چپکا دیں۔ اب ایک پین میں  
 تیل ڈالیں اور درمیانی آگ پر سنہرا ہونے تک تیل  
 لیں۔





## گزرے پل جو سوچوں تو

نوشی منل

دیتے کے بھی تو بڑا نوٹ نکلے گا (ہاہاہا)  
ایک اور واقعہ سنوئی بہنوں میرا دن کلاس کا  
رزلٹ تھا اور بد قسمتی سے اسی دن میں چل پہن گئی  
اسکول میں ہم بچیاں زمین پر بیٹھی ہوئی تھیں اور میری  
چل ٹوٹ گئی (ہاہاہا) ادھر رزلٹ بول رہا تھا اور میں  
ادھر چل سیٹ کر رہی تھی۔ جب نیچر ز نے بولا کہ  
فرسٹ پوزیشن نوٹیشن قاطرہ (میںوں اپنی ہوش نئی سی  
انعام دی کیوں ہوئی) خیر جیسے تھے اگلی ایک جوتا  
پاؤں میں اور دوسرا ہاتھ میں (ہاہاہا) لیکن جوتے والا  
ہاتھ میں نے کمر کے پیچھے کر لیا اور دوسرے ہاتھ سے  
کپ اور پینسل (انعام) پکڑی (ہاہاہا) گھر آ کر  
سب سے انعام ملا اور اسی شام ماما نے بولا کہ جانوشی  
گلی کے باہر جو دکان ہے وہاں سے دال لے آ۔ میں  
دال لے کر واپس گلی میں داخل ہوئی تو وہاں بائیک پر  
ایک انگل بیٹھے ہوئے تھے تب بھی مونو پتلو کارٹون  
تھے میں نے سوچا کیوں نہ مونو کی طرح میں بھی  
بائیک کو گھما کر پیچھنوں (ہاہاہا) بس بہنوں فرکی  
میں نے ابھی پیچھے سے ہینڈل پکڑا ہی تھا کہ انگل نے  
بائیک اسٹارٹ کر دی (اس کو نہیں پتا تھا کہ میں نے  
پیچھے سے ہینڈل پکڑا ہوا ہے) اوئے ہوئے میں  
اچھل کر تالی میں دال زمین پر (ہاہاہا) اور میری نادانی  
دیکھو جیسے تھے اگلی اور اماں کے جوتے کے ڈر سے  
کہیں پڑی نہ جائے اور دال اکٹھی کرنے لگ گئی  
(ہاہاہاہا)

ایسے ہی ایک دفعہ جب میں تقریباً جب میں  
سات آٹھ سال کی تھی میری دادی (مرحومہ) نے  
بولا کہ جا میرا پتہ دودھ لادے جاء بتانی۔ دادو نے  
دس روپے دیئے دودھ لانے کو۔ گلی سے باہر نکلی تو  
وہاں شاید کوئی جلوس نکلا ہوا تھا اور مجھے گزرنے کی  
جگہ ہی نہیں دے رہا تھا کوئی (میں کون سا نواز شریف  
تھی) خیر ایک لڑکے نے پوچھا کہ چھوٹی یہاں کیوں

اسلام علیکم دوستوں آج میں اپنے بچپن اور  
لڑکپن کی یادوں کا ٹوکرا لے کر آئی ہوں آئی ہوپ  
آپ سب انجوائے کریں گے۔ یہ بات ہے اس  
وقت کی جب میں تقریباً ساڑھے تین سال کی تھی ماما  
کا ساڑھے چار سو والا نیا گور جوتا (ایڑھی والا) پہن



کر اور خود کو کترینہ کیف سمجھ کر میں میڑھیوں پر چڑھ گئی  
وہاں بھولے بھٹکے ایک چھپکلی (کالی شاہ اودی) کا  
گزر ہوا چھپکلی کو دیکھ کر میرے ہوش اڑ گئے اور ماما  
کے جوتے نے مجھے سنبھلنے کا موقع بھی نہ دیا اور میں  
ٹھاہ زمین پر (ہاہاہا) میں نے وہاں ہی رونا شروع کر  
دیا جس طرح ڈیڑھ گز میں کپڑے ٹپکتے ہیں اس طرح  
میرے بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی ٹپک گئی۔ (ہاہاہا)  
میں گری سو گری اماں کا نیا گور جوتا بھی لے ڈوبی۔  
(مطلب ٹوٹ گیا ہاہاہا)۔

میری سیف بھائی سے بچپن سے ہی بہت لڑائی  
ہوتی آ رہی۔ جب چھوٹی تھی تو امی روٹیاں بنانے  
بیٹھتیں تو ہم دونوں میں جھگڑا کہ پہلی روٹی میں سخی  
(ہاہاہا) اور روٹی اسے ہی ملتی جو پہلے روٹی کو ہاتھ لگا  
لیتا (ہاہاہا) اسکول جانے والی ہوئی امی جی سے صرف  
پانچ روپے کا ٹھیکہ ہی ملتا (ہنسنا نہیں) ہی ملتا۔ جو میں  
اور بھیا گھر کے باہر بنے پلاٹ میں مٹی کھود کر رکھ



تو کرسی سے اتر کر نیچے بیٹھ گئیں (ہائے امی جی میں بنی بچتا) ہا ہا ہا اس جھولے نے مجھے میری مانی یاد کروادی۔ وہ دن گیا اور یہ دن آیا آج تک اس جھولے پر نہ بیٹھی میں (ہا ہا ہا)۔

کمر کی بات ہو جائے تو بہن تو میری تھی ہی نہیں کہ اس سے ہی کوئی مذاق کر لوں۔ جب تک دادا



(مرحوم) زندہ تھے خوب شک کیا ان کو اور ان کی لاڈلی بھی میں ہی تھی۔ آج کل ہماری گلی کی پیمپو (ابو کی منہ بولی بہن) بہت حرا آتا ہے ان کو تنگ کرنے کا۔ جب وہ آتی ہیں تو میں باتوں ہی باتوں میں ان کی چادر کو گرہ لگا دیتی ہوں۔ (ہا ہا ہا) کھر جا کر جب وہ دیکھتی ہیں وہ واپس آتی ہیں اس وقت مجھے درختے منہ کہنے (ہی ہی ہی) تو فریڈ ز یہ گلی میری میرے گزرے بل کی یادیں۔

آئی ہو آپ سب کے پیٹ سلامت ہی ہوں گے ہنس ہنس کے (ہی ہی ہی)۔ مجھ سے مل کر کیسا لگتا ہے گا ضرور۔

☆☆

کھڑی ہو۔ میں نے اس کو ساری بات بتائی۔ وہ لڑکا کہتا لاؤ میں دودھ لا دوں۔ وہ پیسے لے کر چلا گیا، دس منٹ گزرے، بیس منٹ منٹ گزرے وہ منڈا نہ آیا دودھ لے کر میں وہاں کھڑے کھڑے رونے لگ گئی (ہا ہا ہا) آج تک میں اس منڈے کی شکل نہیں بھولی (ملے تو سہی مینوں ایک دفعہ)

گورنمنٹ اسکول جا کر تو اور حرے کیے۔ میں اور مریم بریک ٹائم میں چیز لے کر سارے اسکول کا راؤنڈ لگا میں اور لڑکیوں کو تنگ کرتی اور وہ بے چاری کہتی بھی کچھ نہیں ہمیں۔ اور تو اور ٹیچرز کی نظر میں بھی میں ایک شرارتی بچی ہی تھی۔ پڑھائی اپنی جگہ اور مذاق اپنی جگہ ایک دقیقہ۔ میم کو کب ہماری کلاس میں آ میں (نویں کلاس تھی ہماری) اور پوچھا کہ مقبوضہ کشمیر کسے کہتے ہیں۔ میں نے بڑے فخر سے ہاتھ کھڑا کیا اور بولی میم جی ایک کشمیر تو میں ہوتا ہے اگر مقبوضہ بنا دیں تو (قہقہہ) گزرتو گزرتو میم بھی ہنسنے لگ گئیں (ہا ہا ہا ہا) میری دوست محراب دو چٹھیوں کے بعد اسکول آئی اور کہتی کہ نوشی میرے ہونٹوں کے اندر چھالے بنے ہیں اور ہونٹ اندر سے خراب ہیں۔ میں نے مذاق میں اسے بول دیا کہ تمک اور مریج مکس کر کے ہونٹ کے اندر رکھ لینا (ہا ہا ہا ہا) اس مکس نے کھر جا کر ایسے ہی کر دیا۔ (ہا ہا ہا ہا) اور بے چاری پھر لوتی (مزیتی) رہی (ہا ہا ہا) اگلے دن وہ اسکول آئی میں آگے آگے اور وہ میرے پیچھے جھاڑو کے وار کرنی رہی (ہا ہا ہا ہا)۔

اب یہ باتیں سوچوں تو بہت ہنسی آتی ہے۔ (احمدمم) کالج کی یادیں بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ ایک دفعہ ہمارے کالج میں فن فن تھا جھولے بھی لگے تھے کرسی جھولا جس پر میں بھی نہ بیٹھی تھی ہم چاروں کٹ لے کر کرسی جھولا پر بیٹھ گئیں آہستہ آہستہ جھولا اشارٹ ہوا اوئے ہوئے طوبی اور محراب تو انجوائے کرنے لگ گئیں اور جیسے جیسے جھولا تیز ہوا، میری اور مریم کی چٹھیں بھی بلند ہوتی گئیں۔ (ہا ہا ہا) ہم دونوں



## وٹامن ای سے حسن کا رشتہ

بیوٹی باکس

ایک عدد ان کو اچھی طرح مس کریں اور رات کو پٹی ایڑیوں پر لگا میں بس چند دن کے استعمال سے ایڑھیاں ٹھیک ہو جائیں گی۔

ایک کپسول سے اپنے ناخنوں کی مالش کریں۔ اس عمل سے کمردر اور بلڈ سرکولیشن تیز ہونے سے آپ کے ناخن خراب نہیں ہوں گے۔

بالوں کی گرتھ کے لیے آپ کو چاہیے۔ کاسٹر آئل ایک چمچ، زیتون کا تیل ایک چمچ اور وٹامن ای کپسول دو عدد ان تمام اشیاء کو اچھی طرح مس کریں اور ہفتہ میں تین یا چار بار رات کو سونے سے پہلے لگائیں۔

پانچ سے سات منٹ تک ہاتھوں سے مساج کریں صبح دھو لیں۔ بالوں کے مسائل بہت جلد ختم ہو جائیں گے۔

چہرے پر کیل مہاسے نمودار ہونے کے بعد پڑنے والے ضدی داغ اور چھائیاں حسن کو خراب کر دیتی ہیں تو ان مسائل سے چھٹکارا پانے کے لیے وٹامن ای کے کپسول دو عدد، لیموں کا رس چند قطرے مس کر کے دس سے پندرہ دن استعمال سے چہرے پر پڑنے والے سیاہ داغ دھبے، جھریاں ختم ہو جائیں گی اور چہرہ صاف شفاف ہو جائے گا۔

زیتون کا تیل دو چمچ، الیویرا جیل دو چمچ اور وٹامن ای کے کپسول تین عدد مس کر لیں۔ یہ ایک کریم کی شکل اختیار کر لے گا اور تین دن تک قابل استعمال ہو سکتا ہے چہرے پر روزانہ آدھا گھنٹہ لگائیں چہرے کی ڈھیلی جلد ٹھیک ہو جائے گی۔

خشک اور بے رونق جلد کے لیے کسی بھی مونچراژنگ لوشن میں دو کپسول وٹامن ای کے شامل کریں اور اس سلسلے سے چھٹکارا پائیں۔

فریزی یعنی ٹھنڈے بالوں کے لیے وٹامن ای کے کپسول تین عدد اور آدھا چمچ الیویرا جیل ایک کپ پانی میں ملا کر بالوں میں اسپرے کریں۔ بال نرم و ملائم اور چمک دار ہو جائیں گے۔

☆☆

وٹامن ای کپسول جنہیں ایویون کپسول بھی کہا جاتا ہے۔ یہ کپسول صحت کے فوائد کا ذخیرہ ہیں۔ اس کے تیل کو سر سے لے کر پاؤں تک جسم کے مختلف حصوں پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔



آنکھوں کے گرد سیاہ حلقوں کو چند دنوں میں ختم کرنے کے لیے وٹامن ای کپسول ایک عدد کو ایک چمچ تاریل کے تیل میں ملا دیں اور اچھی طرح مس کریں یہاں تک کے یہ یک جان ہو جائے اور کریم کی شکل اختیار کرے گا۔ آنکھوں کے گرد سونے سے پہلے لگائیں اور صبح اٹھ کر دھو لیں۔ چند دن کے استعمال سے سیاہ حلقے ایسے غائب ہوں جیسے تھے ہی نہیں۔

ہونٹوں کو گلابی اور نرم ملائم بنانے کے لیے آدھا چمچ خالص شہد ایک وٹامن ای کپسول اور چار قطرے لیموں کے رس کے تینوں اشیاء کو اچھی طرح مس کر لیں اور رات بھر ہونٹوں پر لگائیں۔

ہاتھوں کی خوب صورتی کے لیے ایک چمچ بالائی اور دو عدد وٹامن ای کے کپسول کو اچھی طرح مس کر لیں اور ہاتھوں پر پندرہ منٹ لگائیں اس کے بعد دھو لیں۔ اس سے ہاتھوں کا کالا پن دور ہوگا اور ہاتھ نرم و ملائم بھی ہوں گے۔

پٹرولیم جیلی ایک چمچ اور وٹامن ای کپسول



## ہے طرز بیان الفاظ کا محتاج

نفسانی اور معاشرتی مسائل

ہیں۔ یہی وہ لمحہ ہوتا ہے جب انسان اپنی کیفیت سے دوسرے کو آگاہ کرتے ہوئے بھی حیوان اور فرشتے کے درمیان کی لکیر پہ ٹکا رہے تو اپنے تعارف پہ پورا اتر سکتا ہے۔ حیوان کے مقابلے میں فرشتہ شدت کو ظاہر کرتا ہے جبکہ انسان میانہ روی کی وہ مثال ہے جس کی بنا پر خالق کل نے اسے اشرف المخلوقات کا درجہ دیا۔

انسان کے دماغ میں جو کچھ چل رہا ہوتا ہے وہ اس کے رویے کو ظاہر کر رہا ہوتا ہے۔ ہم لوگ اکثر دوران گفتگو یہ بات بھول جاتے ہیں کہ ہمارے منہ سے نکلنے والے الفاظ کی وجہ سے کسی کے دل کو

ہمارے الفاظ ہماری شخصیت کی عکاسی کرتے ہیں ہماری تربیت اور خاندان سب کا پتا دیتے ہیں۔ اس لیے ہمیشہ سوچ سمجھ کر بولنا چاہیے۔ بہترین الفاظ کا چناؤ ہی انسان کو عزت و وقار کے بلند مرتبے پر بٹھا دیتا ہے اور نامناسب الفاظ انسان کو بلند ایوان میں بھی کم تر اور کم حیثیت بنا دیتے ہیں ہر انسان کے پاس اچھے برے تمام الفاظ کا ذخیرہ ہوتا ہے۔ لیکن ان کا مناسب استعمال اسے عمل مندی کے درجوں پر پہنچاتا ہے۔ کیا ان سے نکلا ہوا تیر اور زبان سے ادا ہونے والا لفظ کبھی واپس نہیں ہو سکتے۔



ہمیں بھی پہنچ سکتی ہے۔ لہذا الفاظ ہی ہیں جو کسی شخص کی تربیت کو ظاہر کرتے ہیں۔ ہمیں اپنے استعمال کیے ہوئے غیر ضروری الفاظ کے اثرات کا اندازہ بھی ہونا چاہیے اس لیے ضروری ہے کہ ہمیشہ اچھے اور معیاری الفاظ کا استعمال کیا جائے۔ ہمیشہ وہی بات کرنی چاہیے جو سچی، صحیح اور کھری ہو۔ چھوٹی اور غیر معیاری گفتگو کرنے سے پہلے یہ معلوم ہونا چاہیے کہ اس کے برے اثرات پیدا ہو سکتے ہیں۔

الفاظ وہ نہیں جو دل سے نکلیں

الفاظ وہ ہیں جو دل میں اتریں

☆☆

ہر چند انسان اپنے جذبات کے لاوے کو عمل طور پر ضبط تو نہیں کر سکتا البتہ درست الفاظ کے چکر کاؤ سے چلتے پہیل کے بجائے پانی کام لایا جاسکتا ہے۔ غصے جیسی مٹی کی کیفیات میں جہلاخص کے الفاظ میں لکھوں کی درستی اور انداز بیان حرید زہر ملا کر دیتی ہے جس کے تاثر سے پیدا ہونے والی ناخوش گوار فضا دیر تک چھائی رہتی ہے۔ ہم غصے کی حالت میں غیر ضروری خاموشی سے اپنی ناپسندیدگی اور ناراضی کا اظہار کر سکتے ہیں لیکن گالی گلوچ اور دوسرے کے عقیدوں کو مد نظر نہ رکھتے ہوئے حساس لمحات میں غیر مناسب الفاظ کی ادائیگی سے انسانیت کے زمرے سے بہرہ ور ہو جاتے